

الفہرست

تالیف

محمد بن اسحاق ابن ندیم و راق

نگران

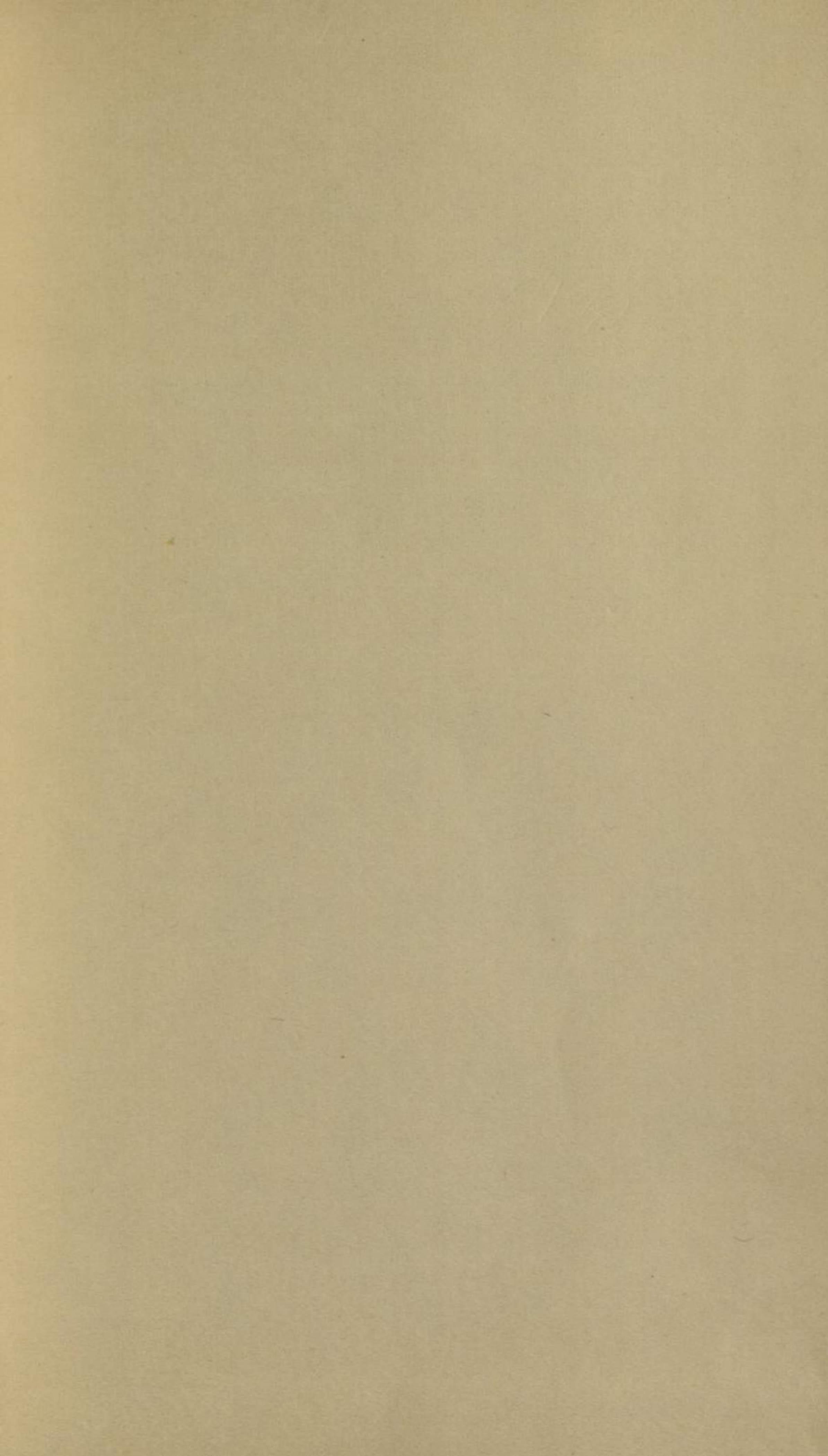
مولانا محمد حنیف ندوی

اردو ترجمہ

مولانا محمد اسحاق مہٹی

ادارۂ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ - لاہور - پاکستان



الفہرست

تصنیف

محمد بن اسحاق ندیم

تدجمہ و تحشیہ

مولانا محمد اسحاق بھٹی

نگران

مولانا محمد حنیف ندوی

طاہر عباسی اٹالہ

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ - لاہور

(مجلہ حقوق محفوظ ہیں)



طبع اول جون ۱۹۶۹ء

تعداد گیارہ سو

ناشر : ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ لاہور

طابع : محمد اشرف ڈار سیکریٹری

مطبع : دین محمدی پریس لاہور

کتاب خدامہ سردار جہندہ
سیلسی (پاکستان)

نمبر شمار :

کتاب نمبر :



پیش لفظ

کتاب کا تعارف

”الفہرست“ کتابیات اور تراجم کے بارے میں خاص شہرت و اہمیت کی حامل ہے اور عربی زبان میں اس موضوع کی یہ پہلی کتاب ہے۔ اس کے مصنف کا نام محمد بن اسحاق ابی یعقوب الندیم ہے اور یہ ابن ندیم کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی کنیت ابو الفرج یا ابو الفتح ہے، اس کا مسکن بغداد تھا۔ یہ شخص وراق تھا، یعنی کتابوں کی تصحیح و ترتیب اور نقل و فروخت اس کا پیشہ تھا اور اس زمانہ میں یہ ایک معزز پیشہ تھا۔ اس کے شب و روز چونکہ مختلف النوع مضامین پر مشتمل کتابوں کی صحبت و رفاقت میں بسر ہوتے تھے، اس لیے اس کے معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا اور یہ ہر فن کی کتابوں اور ان کے مصنفین کے بارے میں کامل علم و آگاہی رکھتا تھا۔ یہ کتاب اس کے وسعت معلومات کی عمارت ہے۔

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری کے اواخر یعنی مصنف کی زندگی تک کے علوم و فنون کا مجموعہ اور اس دور کے تہذیبی و تمدنی سرمایہ علمی کا بہترین آئینہ ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے مختلف گوشوں میں کیا زبانیں رائج تھیں۔ ان کے کیا نمونے ہیں، کیا رسم الخط ہے، وہ کیوں کر معرض وجود میں آئیں اور ان کے مشہور خطاط اور کتاب کون کون لوگ ہیں۔

اس میں قرآن مجید کے نزول، اس کی جمع و تدوین، قرآن و احادیث قرأت، مفسرین اور مشہور کا تبین قرآن کے بارے میں بھی معلومات مہیا کئے گئے ہیں۔ اسلام سے قبل کی اہم واقعات پر منزل من اللہ کتب و صحف کے سلسلہ کے بھی ضروری امور شامل کتاب ہیں۔ فصاحت و بلاغت، شعر و شاعری، اس کے تمام ادوار کی اہم تفصیلات، شعرائے دور و جاہلیت

اور شعرائے اسلام کے طبقات، وادین شعرا، ان کے اشعار کی تعداد اور فصحا و بلحا سے متعلق بھی قارئین کو بہرہ مند کیا گیا ہے۔ علم نحو کی ابتدا، اس کی ضرورت و اہمیت، مشہور نحویوں اور اس موضوع سے متعلق کوفہ اور بصرہ کے اصحابِ نحو اور ان کی مصنفات کا بھی تذکرہ ہے۔ متکلمین معتزلہ و مرجئہ، ان کی کتابیں، جبریت و حشویت، خوارج اور ان کی کتابیں، زہاد و عباد اور ان کی تصنیفات کا بھی ذکر ہے۔

فقہائے حنفیہ، فقہائے شافعیہ، فقہائے مالکیہ، اصحاب الحدیث، اہل ظواہر فقہائے شیعہ اور ان کے مختلف فرقے، مثلاً اسماعیلیہ، امامیہ، زیدیہ، فقہائے خوارج و شرات اور ان کی تصانیف کا بھی تذکرہ ہے۔ علم فلسفہ، اس سے مسلمانوں کی دلچسپیوں کا نقطہ آغاز، فلاسفہ یونان اور ان کی تصنیفات سے متعلق امور بھی شامل کتاب ہیں۔ طب کا آغاز، اطباء اور ان کی تصنیفات، جادوگر اور ان کی کتابیں، شعبہ باز اور ان کی تصانیف، کیمیاگر اور ان کی تالیفات، ریاضی دان و مہندسین اور ان کی کتابیں، غرض تمام علوم و فنون کے متعلق بنیادی اور ضروری معلومات اس میں مندرج ہیں۔ مختلف مذاہب مثلاً مذاہب مزدک و یابک، مذاہب ہند اور مذاہب چین کے بارے میں بھی دلچسپ اور معلومات افزا تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ پھر ان عنوانات و مضامین سے متعلق جو کتاب بھی کسی زبان سے عربی میں منتقل ہوئی، مصنف نے اس کا ذکر کر دیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ کس کتاب کا مترجم کون ہے اور کس نے اس کے کس حصے کا کس انداز سے ترجمہ کیا اور کس کی کوشش اور ایما سے کیا۔ نیز یہ کتاب کہاں سے حاصل کی گئی اور کس نے کی۔ یعنی بحث السنہ سے لے کر جادوگری و کیمیاگری اور مذاہب چین و ہند تک کی تفصیلات کتاب کے صفحات میں خوبصورتی کے ساتھ سمجھ دی گئی ہیں اور کتب و مصنفین کا پوری طرح احاطہ کیا گیا ہے۔ کتاب کی ان خصوصیات اور متنوع معلومات کی بنا پر مستشرقین نے بھی اس کو شائستہ التفات گردانا اور اس کو خاص اہمیت دی چنانچہ مشہور مستشرق فلاوگل نے اس کو مرتب کیا اور اس کا یہ مرتب کردہ نسخہ بیروت سے شائع ہوا۔ پھر مصر سے بھی کئی بار یہ کتاب شائع ہوئی۔ حال ہی میں اس کا فارسی ترجمہ بھی ایک ایرانی اہل علم

نے کیا ہے جس کے حوالے بعض مقامات پر حواشی ہیں دیے گئے ہیں۔!

کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف بہت وسیع النظر اور بے انتہا معلومات کا حامل ہے۔ اس کی یہ کتاب کہنا چاہیے کہ دنیا کا پہلا کٹلاگ اور فہرست کتب و مصنفین ہے اور اس کو رجال و تصنیفات کے باب میں اولین مآخذ کا درجہ حاصل ہے لیکن بایں ہمہ اس کے درجہ استناد کے بارے میں ہم یہ عرض کریں گے کہ بعض مسائل اور اشخاص سے متعلق اس کی رائے بہر حال صحیح نہیں۔

مصنف نے استعمال الفاظ میں انتہائی اختصار سے کام لیا ہے اور طوالت و تفصیل سے دامن بچا کر رکھا ہے۔ لہذا متعدد مقامات پر مفہوم عبارت اور مصنف کے مقصد کو سمجھنے میں سخت دشواری پیش آتی ہے۔

اس کتاب میں جن کتابوں کی تفصیلات دی گئی ہیں ان کا بڑا حصہ اب نایاب ہے اور ان کے صرف نام ہی باقی رہ گئے ہیں، کیونکہ عالم اسلامی کئی بار انقلاب و تغیر کی زد میں آیا اور یہ کتابیں اس کی لپیٹ میں آ گئیں۔ بالخصوص فقہ تاتار کے دور میں اہل علم کی کاوش فکر و نظر کا بہت بڑا ذخیرہ و جملہ وفرات کی پھری ہوئی لہروں کی نذر ہو گیا۔ اگر یہ کتاب معرض تصنیف میں نہ آتی تو ہم اپنے اسلاف کے اس علمی و تحقیقی ذخیرہ کے ناموں سے بھی آگاہ نہ ہو سکتے۔ ان کے نام کو دوام بخشنے کا ذریعہ یہی کتاب ہے۔

لیکن یہ کتاب بڑا تاریخی سانحہ ہے کہ جس شخص نے علوم و فنون کی کچھ مصنف کے بارے میں اتنی بڑی خدمت انجام دی مختلف مصنفین و مؤلفین

کو دنیا سے روشناس کرایا، ان کی تصنیفات اور علمی سرگرمیوں کی چہرہ کشائی کی، اصل کتابوں اور ان کے تراجم و تشریحات سے اہل ذوق کو متعارف کرایا اور مافی و مزدک کے فلسفہ مذہب اور عقیدوں و ہندوستان کے تصورات عبادت سے لے کر تمام دینی رجحانات اور فقہی مسالک تک کی تفصیلات کو صفحات قرطاس کی زینت بنایا، خود اس کی اپنی زندگی پر وہ خفایں ہے۔ تاریخ نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ وہ یہ ابتدائی باتیں تک نہیں بتاتی کہ وہ کس خاندان کا فرد ہے، کہاں پیدا ہوا، طفولیت کی

منزل ہیں کس عالم میں طے کیں تعلیم و تعلم کے لیے کہاں کہاں صحرا نور دی کی ہکس کس دروازے پر دستک دی اور کن اساتذہ سے فیض علم حاصل کیا۔ عہد شباب کس انداز سے گزرا۔ کبولت شیخوخت کے مراحل کس پہنچ سے بسر ہوئے اور موت نے کب اور کہاں اپنی آغوش میں لیا۔

رجال و تراجم کی اکثر کتابیں تو سرے سے اس کے ذکر ہی سے خالی ہیں۔ اگر کسی نے ذکر کیا بھی ہے تو نہایت مختصر اور بہت ہی کم الفاظ میں۔ مثلاً یا قوت نے معجم الادباء میں صرف اس پر اکتفا کیا ہے۔

محمد بن اسحاق ندیم کی کنیت ابو الفرج اور اس کے باپ کی ابو یعقوب۔ یہ کتاب "الفہرست" کا مصنف ہے۔ جس میں اس نے بہترین معلومات جمع کیے اور اس قسم کے مواد کو حیطہ تحریر میں لایا جو اس حقیقت پر دلالت کتاں ہے کہ یہ تمام اصناف علم اور الوارع فن سے آگاہ تھا اور ہر موضوع کی کتابوں پر پوری نگاہ رکھتا تھا۔ اور یہ چیز میرے نزدیک اس لیے بعید از فہم نہیں کہ یہ ذرا ق تھا اور کتابیں فروخت کرتا تھا۔ یہ کتاب اس نے ۳۷۷ھ میں تصنیف کی۔ اس کے علاوہ کتاب التثبیہات بھی اس کی تصنیف ہے۔ یہ سلاک شیعہ معتزلی تھا۔

ابن خبار ذیل تاریخ بغداد میں رقم طراز ہے۔

ابن ندیم نے کتاب الفہرست شعبان ۳۷۷ھ میں تصنیف کی اور جہرات کے روز ۲۰ شعبان ۳۸۵ھ کو فوت ہوا۔

معجم المطبوعات العربیہ میں اس کا سن وفات ۳۹۰ھ بتایا گیا ہے۔

۱۔ معجم الادباء جلد ۱۸ صفحہ ۱۷۱

۲۔ مقدمہ الفہرست (مطبوعہ مصر ۱۳۲۸ھ) صفحہ ۲

۳۔ معجم المطبوعات العربیہ صفحہ ۲۶۸

لغت نامہ دہخدا میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا گیا ہے۔

ابوالفرج یا ابوالفتح محمد بن ابی یعقوب اسحاق ندیم کا مولد جیسا کہ طبقات الاطباء میں ابن ابی اصیبعہ نے بیان کیا، بغداد ہے۔ ذیل تاریخ بغداد میں ابن نجار کا کہنا ہے کہ اس نے چہار شنبہ ۲۰ شعبان ۳۸۵ھ کو وفات پائی۔ بد قسمتی سے اس کے حالات زندگی معلوم نہیں ہو سکے۔۔۔

مزید لکھا ہے۔

جو تفسی صمدی ہجری کے اواخر تک جو علوم و فنون عربی میں موجود تھے اور مختلف زبانوں سے جو کتابیں عربی میں منتقل ہو چکی تھیں۔ ابن ندیم ان سب کا گنجینہ تھا اور اقوام ضمیمہ کے مذاہب و مل کے بارے میں کامل معلومات رکھتا تھا۔ ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء اور قسطلی نے تاریخ الحکماء میں اسی کے اسلوب تصنیف کو اپنایا اور یہ اسی کے نقش قدم پر چلے۔ ابن ندیم نے الفہرست میں جن کتابوں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے اکثر کے فقط نام باقی رہ گئے ہیں اور کتابیں دست برد زمانہ کی نذر ہو گئی ہیں۔ ان کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ فقہ تاتار کے زمانہ میں تباہ و برباد ہو گیا۔ ابن ندیم نے ان کا تذکرہ کر کے ہمیشہ کے لیے ان کا نام صفحہ قرطاس پر ثبت کر دیا ہے۔

ابن ندیم شیعہ المذہب ہے لیکن حیرت ہے شیعہ رجال و تراجم کی

ابن ندیم کا مذہب کتابوں میں بھی اسی کے حالات بہت مختصر الفاظ میں ملتے

ہیں۔ مثلاً منتهی المقال میں ہے۔

محمد بن اسحاق ابوالیعقوب ندیم کی کنیت ابوالفرج ہے اور یہ الفہرست کا مصنف ہے۔ نتیجہ المقال (ماقانی) میں مرقوم ہے۔

محمد بن اسحاق ابی یعقوب ندیم بغدادی کی کنیت ابوالفرج اور ایک قول کے مطابق ابوالفتح ہے، ندیم اس کے باپ کا لقب ہے اور اسی بنا پر یہ ابن ندیم کے نام سے

مشہور ہے۔ یہ شیعہ تھا۔ یاقوت نے معجم الادب میں اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ اس نے یہ کتاب ۳۷۷ھ میں تصنیف کی۔ کتاب التبیہات بھی اس کی تصنیف ہے۔ . . .
الکفی واللقاب میں ہے۔

ابوالفرج محمد بن اسحاق ندیم المعروف بابن ابی یعقوب وراق، کاتب و فاضل متحر و باہر اور علوم سے آگاہ تھا اور امامی شیعہ تھا۔

الروانی بالوفیات میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحاق السیدیم، اخباری، بغدادی، ابوالفرج معتزلی تھا۔ اس کی تصانیف الفہرست اور التبیہات ہیں۔ اس نے ۳۸۰ھ میں وفات پائی۔

بہر کیف قطیعت کے ساتھ اس کی تاریخ ولادت و وفات کا پتہ نہیں چتا رہتا تو اس سلسلے میں خود ابن ندیم نے کچھ لکھا ہے اور نہ کسی اور ہی نے اس موضوع کو لائق اعتنا ٹھہرایا ہے۔ ہدایت الاحباب میں البتہ بتایا گیا ہے کہ یہ جمادی الاخریٰ ۲۹۷ھ میں پیدا ہوا اور ۳۸۵ھ میں وفات پائی۔

سارٹن نے بھی فرقہ مانویہ اور کیمیاگری پر گفتگو کرتے ہوئے بطور حوالہ کے ابن ندیم کا ذکر کیا ہے۔

کتاب کے متعدد مقامات پر قارئین کو اس طرح (. . .) لفظوں کی کتاب کے خلا شکل میں خلا نظر آئیں گے۔ یہ اصل کتاب میں اسی طرح ہیں۔

۱۷ تنقیح المقال للامامانی ص ۷۸۔

۱۸ الکفی واللقاب از شیخ عباس قمی جلد اول ص ۳۳۲۔ مطبعہ حیدریہ نجف ۱۳۷۹ھ/ ۱۹۵۹ء۔

۱۹ الروانی بالوفیات صفحہ جلد ۲ ص ۱۹، طبع استنبول (۱۹۳۹ء)

۲۰ ہدایت الاحباب۔ ص ۱۰۶۔ طبع دوم

۲۱ ملاحظہ ہو انٹرویو ڈکشن ٹو مہتری آف سائنس۔ ج ۳ ص ۳۳۳ و ۳۹۵۔

تصنیف کتاب کے وقت مصنف کو کسی مقام پر کوئی چیز نہ مل سکی تو اس نے وہاں
لفظے ڈال دیے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس موضوع سے متعلق معلومات حاصل ہو جانے کے
بعد یا تو وہ خود ہی ان خلا کو پُر کر لے گا یا کسی اور کو متعلقہ چیز کا علم ہو سکے تو انہیں پُر کر لے۔
کتاب میں بہت سے مقامات وضاحت طلب تھے۔ ان کی وضاحت عواشی
عواشی میں کر دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں جیسا کہ عام رواج ہے عواشی متعلقہ صفحات
کے نیچے نہیں لکھے گئے بلکہ اس رواج سے ہٹ کر کتاب کے ہر فن کو ایک وحدت قرار
دیا گیا ہے اور جس فن میں عواشی کی ضرورت محسوس ہوتی انہیں نمبر وار ترتیب اور تسلسل کے
ساتھ فن کے آخر میں ایک ہی جگہ دے دیا گیا ہے۔

فہرست مضامین

خلاصہ مضامین مقالہ اول

از صفحہ ۳ تا ۵۶

پہلا فن : لغات اقوام عرب و عجم کے بیان میں : ان کا اسلوب تحریر، رسم الخط اور اندازِ کتابت : عربی خط کی بحث - ۹ : خط حمیری کے بارے میں - ۱۲ : خطوطِ مصاحف ۱۳ : چند کاتبینِ قرآن - ۱۴ : ابو عباس بن ثوابہ کے خط میں ایک تحریر - ۱۵ : خطوطِ موزوں کے نام اور ان کے ہر ہر رسم الخط کی نوعیت : ان کے وہ اسالیبِ کتابت جن میں کتابت کی ہر شخص قدرت نہیں رکھتا : ان میں ایک قلم جلیل ہے - ۱۶ : ابنِ ثوابہ کے علاوہ دوسرے لوگوں کی تحریر - ۱۸ : بربری محمد اور اس کے بیٹوں کی سرگزشت : ۲۰ : قرآن کی زرکاری کرنے والے قابلِ ذکر لوگ - ۲۱ : قرآن کی جلد بندی کرنے والے مشاہیر کے نام : ۲۱ : قرآن کی برتری اور فضیلت کا ذکر - ۲۱ : خط کی فضیلت اور کلام عربی کی ستائش کے بارے میں - ۲۲ : بد خطی کے بارے میں - ۲۳ : کتابوں کی فضیلت کے باب میں - ۲۳ : خطِ سریانی کے بارے میں - ۲۵ : خطِ فارسی کے بارے میں - ۲۶ : خطِ عبرانی کی بحث - ۳۱ : خطِ رومی کے بارے میں - ۳۳ : خطِ لکبرۂ وہ اور لسا کہہ - ۳۵ : چینی خط - ۳۵ : خطِ منانی - ۳۷ : خطِ صغند - ۳۸ : خطِ سندھ - ۳۹ : خطِ سودانی - ۴۱ : ترکوں اور ان کے ہم جنسوں کے بارے میں - ۴۲ : روسیہ - ۴۳ : فرنگی - ۴۳ : ارمینی اور غیر ارمینی - ۴۴ : قلم تراشنے کی بحث - ۴۴ : اقسامِ ورق کے بارے میں - ۴۵ : حواشی - ۴۶ تا ۵۶ : مقالہ اول :

از صفحہ ۵۷ تا ۶۱

دوسرا فن : وہ دینی کتابیں جو مسلمانوں اور دیگر اصحابِ مذاہب پر نازل کی گئیں - ۵۷ :

یہودیوں کی کتاب تورات کے بارے میں جو ان میں متداول ہے اور ان کے علماء اور مصنفین کے واقعات و اخبار - ۵۹ ؛ نصاریٰ کی انجیل کے بارے میں گفتگو ؛ ان کی کتابیں ؛

علماء اور مصنفین - ۶۱ ؛ حواشی - ۶۲ - ۶۳ ؛

مقالہ اول

از صفحہ ۶۴ تا ۹۲

تیسرا فن : یہ فن فضائل قرآن، اس سے متعلق تصنیف شدہ کتابوں، قرائے سبعہ اور دیگر قراء کے حالات و کوائف اور ان کی تصنیفات پر مشتمل ہے - ۶۴ ؛ مکہ اور مدینہ میں نزول قرآن اور اس کی ترتیب - ۶۶ ؛ ترتیب قرآن مصحف عبداللہ بن مسعود میں ؛ ۶۸ ؛ ترتیب قرآن مصحف ابی بن کعب میں - ۶۹ ؛ عہد رسالت میں جامعین قرآن - ۷۱ ؛ مصحف حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ترتیب - ۷۱ ؛ اخبار قرائے سبعہ، ان کے روایات اور قرائت - ۷۲ ؛ روایت قرائت ابو عمرو - ۷۲ ؛ اخبار نافع بن عبد الرحمن بن ابی نعیم مدنی - ۷۲ ؛ روایت نافع - ۷۲ ؛ اخبار ابن کثیر - ۷۳ ؛ روایت ابن کثیر - ۷۳ ؛ حالات و کوائف عاصم بن بہد لہ - ۷۳ ؛ روایت عاصم - ۷۳ ؛ اخبار عبداللہ بن عامر - ۷۴ ؛ اخبار حمزہ بن حبیب زیات - ۷۵ ؛ روایت حمزہ - ۷۵ ؛ احوال و اخبار کسائی نخوی - ۷۵ ؛ روایت کسائی - ۷۶ ؛ قرائت کسائی کے بارے میں علماء کی تالیفات - ۷۶ ؛ قرائت شذوذ کے حامل قراء اور قرائے اہل مدینہ کے انساب - ۷۶ ؛ اہل مکہ ؛ اہل بصرہ ؛ اہل کوفہ - ۷۷ ؛ اہل شام - ۷۸ ؛ اہل یمن ؛ ۷۸ ؛ اہل بغداد - ۷۸ ؛ ابن مجاہد ؛ ابن شبنوذ - ۷۹ ؛ ابن شبنوذ کی چند قرائات - ۸۰ ؛ ابن کابل البکر - ۸۱ ؛ ابوطاہر - ۸۱ ؛ نقاد - ۸۲ ؛ ابن مقسم ؛ نقاش البکر - ۸۲ ؛ تفسیر قرآن کے موضوع سے متعلق کتابوں کے نام - ۸۳ ؛ قرآن کے معانی، مشکلات اور حجاز کے موضوع سے متعلق تصنیفات - ۸۴ ؛ عزیز القرآن کے سلسلے کی تصنیفات ؛ لغات قرآن کے بارے میں تصنیفات - ۸۵ ؛ قرائت قرآن کے سلسلے کی تصنیفات ؛ قرآن کے نقاط اور اعراب سے متعلق تصنیفات قرآن کے لامات سے متعلق کتابیں - ۸۶ ؛ قرآن کے وقف اور ابتدا کے بارے میں کتابیں ؛ اختلاف مصاحف کے بارے میں تصنیفات ؛ وقف تمام کے موضوع پر کتابیں ؛ قرآن کے ان مقامات کے بارے میں تصنیفات جہاں لفظ ومعنی ہم آہنگ ہیں - ۸۷ ؛

متشابہات قرآن کے موضوع پر کتابیں ؛ ہجائے مصاحف بارے میں تصنیفات ؛
قرآن کے منطوبات و موصولات کے بارے میں تصنیفات اجزائے قرآن کے
بارے میں تصنیفات ؛ فضائل قرآن سے متعلق کتابیں ؛ ۸۸ ؛ آیات قرآن کی تعداد
کے بارے میں تصانیف ؛ اہل مدینہ ؛ اہل مکہ ؛ اہل کوفہ ؛ اہل بصرہ ؛ اہل شام ؛
قرآن کے نسخ و منسوخ کے موضوع سے متعلق کتابیں - ۸۹ ؛ نزول قرآن کے بارے
میں تصنیفات ؛ احکام قرآن کے بارے میں تصنیفات ؛ قرآن کے مختلف مسائل پر
تصنیف شدہ کتابیں - ۹۰ - قرآن متاخرین کا گروہ ؛ ابن منادی - ۹۱ ؛ نقاش ؛ بکار ؛
ابن واثق ؛ البراء الفرج - ۹۲ ؛ حواشی ۹۳ تا ۱۰۴ ؛

مقالہ دوم : از صفحہ ۱۰۵ تا ۱۵۴

اہل نحو اور اہل لغت کی سرگزشت اور ان کی کتابوں کے نام -

تین فنون

پہلا فن : اہل نحو کے بارے میں آغاز بحث - بصرہ کے نحویوں اور لغویوں
کے حالات و اخبار - فصحاء اعراب اور ان کی کتابیں - ۱۰۵ ؛ قواعد نحو کا وضع والا
دولی ہے - اس کی ایک دلیل - ۱۰۶ ؛ ابوالاسود دولی سے علم نحو حاصل کرنے والوں کے
نام - ۱۰۹ ؛ اخبار عیسیٰ بن عمر ثقفی - ۱۱۰ ؛ اخبار یونس بن حبیب - ۱۱۱ ؛ اخبار خلیل بن
احمد - ۱۱۲ ؛ کتاب العین کے بارے میں ایک اور حکایت - ۱۱۳ ؛ مشہور فصحاء اعراب -
اقادیر بن لقیط - ابوالبیدار ریاحی - ابومالک عمردین کرکری - ۱۱۵ ؛ ابو عرار اعرابی ؛
ابوزیاد کلابی - ۱۱۶ ؛ ابوسوار غنوی - ابوجاموس ثور بن یزید اعرابی - ابوشم - ۱۱۷ ؛ شبیل
بن عسرہ ضیعی - ابوعدنان - ابوثوابہ اسدی - ابوفیرہ - ۱۱۸ ؛ ابوشبیل عقیلی - ربیع بن محرز
بصری - ابومحکم شیبانی - ۱۱۹ ؛ ابومہدیہ - ابومسلم - وحشی - ابومصنم کلابی - ۱۲۰ ؛ بہدلی -
جہم بن حلف مازنی - علماء - تحریرات کی روشنی میں - ۱۲۱ ؛ فصحاء اعراب - ۱۲۲ ؛
مؤرج سدوسی - لہجہانی غلام کسائی - اموی - ابوالمنہال - ۱۲۳ ؛ حرمازی - ابوعیسیٰ - ۱۲۴ ؛
عباد بن کسیب - نقعی - ۱۲۵ ؛ ابن ابی صبح - ربیعہ بصری - اخبار حلف الاحمر - ۱۲۶ ؛

یزید یوں کا بالترتیب تذکرہ - ۱۲۷ : اخبار سلویہ - ۱۲۹ : اخبار نصر بن شمیل - ۱۳۰ : حالات
 و اخبار انخفش مجاشعی - اخبار قطرب - ۱۳۲ : سرگزشت ابو عبیدہ - ۱۳۳ : اصحاب ابو عبیدہ
 ۱۳۵ - اخبار الوزید - ۱۳۵ : اصمعی کے اخبار و واقعات - ۱۳۶ : اصمعی کا بھتیجا - احمد
 بن حاتم - اخبار و واقعات اثرم - ۱۳۸ : ضرب المثل کا معنی و مفہوم - ۱۳۹ : اخبار جرعی -
 اخبار مازنی - ۱۴۰ : ثوری - ۱۴۱ : اخبار زیاد - سرگزشت ریاشی - ۱۴۲ : اخبار ابو حاتم
 سجستانی - ۱۴۳ : مبرو کے واقعات و اخبار - ۱۴۴ : مبرو کے وراق - ۱۴۵ : علمائے بصرہ
 میں سے - اخبار و واقعات زجاج - ۱۴۶ : اخبار و احوال ابن درید - ۱۴۸ : اخبار و
 احوال ابن سراج - ۱۵۰ - اخبار ابو سعید سیرانی - ۱۵۱ : ابن درستویہ - ۱۵۲ : ابو الحسن علی
 بن عیسیٰ رانی - الفارسی ابو علی - ۱۵۳ : حواشی ۱۵۴ تا ۱۶۱ :

مقالہ دوم :

از صفحہ ۱۶۲ تا ۱۸۷

دوسرے فن : اخبار و احوال علما - یہ فن کوفہ کے اصحاب و احوال کے لغت کے
 واقعات و اخبار پر مشتمل ہے - ۱۶۲ : اخبار و احوال - ۱۶۲ : اخبار و احوال - ۱۶۳ :
 اخبار و احوال کسائی - ۱۶۴ : نصر بن فوسف - بعض علمائے کوفہ - احوال و اخبار فرار - ۱۶۶ :
 اس کے اسمائے حدود میں نے سلمہ بن عاصم کے نسخہ سے بہ ترتیب ذیل نقل کیے - ۱۶۹ :
 مشاہیر اصحاب فرار - ۱۶۹ : سلمہ بن عاصم - طوال - اخبار و احوال ابو عمر و شیبانی - ۱۷۰ :
 مفصل صبی، ابن اعرابی کے واقعات و حالات - ۱۷۲ : قاسم بن معن کی سرگزشت - ۱۷۳ :
 ثابت بن ابی ثابت - ابن سعدان - ۱۷۴ : ہشام صریح - خطابی - سرخی - ابن مردان کوفی -
 ۱۷۵ : کرمانی انصاری - اخبار و سرگزشت ابن کناسہ - سعدان بن مبارک - ۱۷۶ : طوسی -
 ابو عبیدہ بن سلام - ۱۷۷ : نصران - برنخ عروسی کی سرگزشت - سکیت اور اس کا بیٹا
 یعقوب - ۱۷۹ : حزنبی - ابو عبیدہ کے حالات و اخبار - ۱۸۱ : مفصل بن سلمہ کے حالات
 و اخبار - ۱۸۲ : مسعودی - ثعلب کے اخبار و حالات - ۱۸۳ : ابو محمد عبد اللہ - ابن حائل - ۱۸۵ :
 ابو محمد قاسم انباری اور اس کا بیٹا ابو بکر - اس کا بیٹا ابو بکر محمد بن قاسم - ۱۸۶ : ابو عمر زاہد - ۱۸۷ :
 حواشی - ۱۸۹ تا ۱۹۳ :

مقالہ دوم : از صفحہ ۱۹۴ تا ۲۱۵

تیسرا فن : علماء کے اخبار و احوال اور ان کی تصنیفات۔ علمائے نحو و لغت کے اس گروہ کے نام اور واقعات و اخبار جنہوں نے دونوں شیوہائے فکر کو یا ہم ملا دیا۔ ابن قتیبہ - ۱۹۳ ء ابو حنیفہ دہلوی - ابو الہشیم رازی - سکری - ۱۹۶ ء حامض - احوال - ۱۹۷ ء ابن کوفی - ابن سعدان - معیدی - ۱۹۸ ء کرمانی - فزارسی - ابوالقاسم - ابن وداع - نمری - ۱۹۹ ء رمزی کبیر - رمزی صغیر - ابن فارس - حلوانی - عبداللہ خولانی - ابن مہر دیہ - ۲۰۰ ء مٹھی - سکری - طلحی - ابن شاہین - علی بن ربیعہ بصری - ابن سیف - اسدی - ۲۰۱ ء احمد بن سہل - جرمی - البدماش - اخبار ابن کیسان - ۲۰۲ ء اصفہانی - ابن خیاط - لفظویہ - ۲۰۳ ء جعد - بندہ بچی - خزاز - ۲۰۴ ء عمری - ابوالہندام - اشناندانی - ابن لندہ کرخی - ۲۰۵ ء ابن شقیر - مصنیح - اخفش صغیر - ۲۰۶ ء مہنائی - دومی - ۲۰۷ ء مختلف شہروں کے علماء کی ایک جماعت جن کے نام اور تفصیلی حالات معلوم نہیں ہو سکے - ابن خالوہ - ۲۰۷ ء ابوتراب - ابوالجود - اخوان رمضان یکتیمی - ۲۰۸ ء مختلف - مہلبی - ابوسہر - قمی - ابوالفہد - ۲۰۹ ء ازدی - ہروری - مصیسی - دشار - ۲۱۰ ء ابن مراعی - مراعی - بکری - عرام - ۲۱۱ ء زجاج - عوامی - وہ شخص جو ابن عبدوس کے نام سے مشہور ہے - وفرادندی - دیرتی - ۲۱۲ ء ابوالعباس - ابوالحسن - ابوالاحمد بن حلاب - ابوالفتح (ابن جہنی) - ابوعبداللہ نمری - ۲۱۳ ء بردویہ - اہل نحو کے حالات میں قدیم کتابیں - عزیب الحدیث سے متعلق تصنیف شدہ کتابیں - ۲۱۴ ء نوادر سے متعلق کتابیں - الزوار کے بارے میں تالیف شدہ کتابیں - ۲۱۵ ء حواشی ۲۱۵ تا ۲۱۷ ء

مقالہ سوم : از صفحہ ۲۱۸ تا ۲۶۶

اخبار میں علمائے نسب اور اصحاب احداث و آیات کے احوال و اخبار میں یہ

۲۱۸

مقالہ تین فنون پر مشتمل ہے۔

پہلا فن : اسلام کے صدر اول کے ان لوگوں کے نام اور اخبار و احوال جن سے مآثر، انساب اور واقعات و حالات حاصل کیے گئے۔ یزید کی تحریر کی بدوشی میں - وغفل - بکری نساب - اسان الحمہ - ۲۱۹ ء عبید بن شریہ جرمی - عبید بن شریہ سے روایت کرنے

والوں کے نام - صحار عبدی - ۲۲۰؛ شرقی بن قطامی - صالح حنفی و ابن کوار - صفدی - ۲۲۱؛ مجالد
 بن سعید - سعد قھمیر - عیسیٰ بن دآب - قرظی - ۲۲۲؛ عوارز - ۲۲۳؛ سرگزشت حماد - ۲۲۳؛
 اخبار جناد - ابوالسحاق - ۲۲۵؛ اخبار ابن اسحاق مؤلف کتاب السیرۃ - ۲۲۶؛ پنج مدنی - ۲۲۷؛
 ابو مخنف - ۲۲۷؛ نصر بن مزاحم - اسحاق بن بشر - سیف بن عمر اسدی غنیمی - ۲۲۸؛ عبد المنعم بن
 ادریس بن سنان - معمر بن راشد - لقیط محاریبی - ابویقظان نسابہ - ۲۲۹؛ خالد بن طلیق -
 زہری - ۲۳۰؛ ابن ابی مریم - اخبار محمد بن سائب کلبی - ۲۳۱؛ واقعات ہشام کلبی - ۲۳۲؛ احلاف
 کے بارے میں اس کی تصنیفات - ۲۳۳؛ آثار، خاندان، منافرات اور مودعات کے
 بارے میں اس کی تصنیفات - ۲۳۳؛ اس کی تصنیفات گزشتہ لوگوں کے حالات
 میں - اس کی وہ تصانیف جن میں جاہلیت کے ان امور کا تذکرہ ہے جو اسلام سے ہم آہنگ
 ہیں - اس کی تصنیفات اخبار اسلام کے بارے میں - ۲۳۳؛ اس کی تصانیف شہروں کے
 حالات میں - اس کی تصانیف اخبار شعر اور سرگزشت عرب کے متعلق - اس کی تصانیف
 اخبار و اسما کے موضوع پر، نسب یمن - ۲۳۵؛ نسبت کبیر جس کو ایک ہی نسب کہنا چاہیے -
 اس کی دیگر تصنیفات - سرگزشت واقفی - ۲۳۶؛ کاتب واقفی محمد بن سعد - اخبار ہشیم
 بن عدی - ۲۳۸؛ ہشیم کے اصحاب تصنیف تلامذہ، ابوعمر عنبری - احوال ابوالبحری (قاضی)
 ۲۳۹؛ اخبار مدائن، ۲۴۰؛ زہل اللہ علی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں تصنیفات مدائن، اخبار و
 سیرت - ۲۴۱؛ اخبار قریش - ۲۴۲؛ تصنیفات مدائن، مشرفا کے نکاح اور خو انین کے واقعات
 سے متعلق - ۲۴۲؛ اخبار خلفا کے بارے میں اس کی تصنیفات - وقائع و حوادث کے باب
 میں اس کی تصنیفات - ۲۴۳؛ فتوحات سے متعلق اس کی تصنیفات - ۲۴۴؛ اس کی
 تصنیفات احوال عرب کے بارے میں - اس کی تصانیف واقعات شعر کے باب میں -
 اس کی دیگر تصنیفات - ۲۴۵؛ سرگزشت احمد بن حارث خزاز - ۲۴۶؛ ابونالد غنوی -
 اخبار و حالات ابن عبیدہ - ۲۴۷؛ واقعات علان شعوبی - ۲۴۸؛ اخبار محمد بن حبیب - ۲۴۹؛
 خلا دین یزید باہلی - ۲۵۰ - عمر بن بکیر - ابن ابی اویس - ابن نطاح - ۲۵۱؛ سلمویہ بن صالح
 لیشی - سکری - ابن عبد الحمید کاتب - ابن ابی ثابت زہری - عبیدہ بن مہال - روندی - ۲۵۲؛

ابن شبيب - غلابی - وہ گروہ جس کا ذکر ہمیں ابن کوفی کی تحریر سے ملا اور ہم نے اس کو مؤخر رکھا۔ ابن زیالہ - ۲۵۳؛ عبد اللہ بن البرسجید وراق - بصری - خالد بن ندراش - ابن علیہ - میخروہ - ۲۵۴؛ ابن غنم کلابی - ابو المنعم خشمی - منجوت سدوسی - ولید بن مسلم، قاکہی - ۲۵۵؛ یزید بن محمد مہلبی - ابواسحاق - ابن ابی طیفور - ابن تمام و ہتقان - ابوحسان زیادی - ۲۵۶؛ مصعب بن عبد اللہ زہیری - اخبار زہیر بن بکار - ۲۵۷؛ ان لوگوں کے نام جن سے ابن کوفی کی تحریر کی رو سے زہیر نے روایت کیا - اخبار جہمی - ۲۵۹؛ ازرقی اخبار عمر بن شہبہ - وہ لوگ جن سے عمر نے روایت کیا - ۲۶۰؛ بلاذری - ۲۶۱؛ طلحی - ابن ازہر - ۲۶۲؛ محمد بن سلام - ابو خلیفہ - چند اخبار یمن - ابوالعباس - ۲۶۳؛ ابوالاشعث - ابن ابوشیخ - وکیع قاضی - ابوالحسن نسائی - ۲۶۴؛ اشتاتی قاضی - ابوالحسین بن ابوعمر - ابوالفرج اسفہانی - ۲۶۵؛ جلودی - ۲۶۶؛ حواشی - ۲۶۶ تا ۲۷۲؛

مقالہ سوم : از صفحہ ۲۷۳ تا ۳۲۲

دو ہزار فن : جو طوک، کتاب، خطباء، مترسلین، کارکنان خراج، اصحاب دیوان کے واقعات اور ان کے اسمائے کتب پر مشتمل ہے۔ اخبار و احوال ابراہیم بن مہدی بن منصور - ۲۷۳؛ مامون - معتز - ابودلف - ۲۷۴؛ فتح بن خاقان - ۲۷۵؛ ناندان طاہر - منصور بن طلحہ - عبید اللہ بن عبد اللہ بن طاہر - ۲۷۶؛ کتاب اور ان کے ابنائے جنس - وہ کاتب جو مترسل یا وقائع نگار تھے اور جن کے مکتوبات مجموعوں کی شکل میں پائے گئے۔ عبد الحمید بن یحییٰ - ۲۷۷؛ عینان بن ابی مروان - ۲۷۸؛ سالم - عبد الوہاب بن علی - خالد بن ربیعہ افریقی - یحییٰ اور محمد بن زیاد حارثی - عمارہ بن حمزہ - ۲۷۸؛ جبل بن یزید - محمد بن حجر، اخبار و حالات عبد اللہ بن مقفع - ۲۷۹؛ اخبار ابان لاحتی - قمارہ بن زید - ۲۸۰؛ ہریر بن صریح - علی بن عبیدہ ریحانی - ۲۸۱؛ اخبار و حالات سہل بن ارون - ۲۸۲؛ سعید بن ارون کاتب - سلم - علی بن داؤد - محمد بن لیث خطیب - ۲۸۳؛ عتابی - ۲۸۴؛ غلبی - وہ مترسل کاتب جن کے مکتوبات روایت کیے گئے - ۲۸۵؛ ابواسحاق ابراہیم بن عباس - حسن بن دہب بن سعید - ۲۸۶؛ ابن عبد الملک زیات - قاسم بن یوسف - عمرو بن سعید -

سعید بن وہب کاتب - حرانی - ۲۸۸؛ ابو علی بصیر - یوسفی - بنو مدبر - ہارون بن محمد - ۲۸۹؛
 سعید بن حمید - ابراہیم بن اسماعیل - سعید بن حمید بن بختکان - حمید بن مہران کاتب - ۲۹۰ - ابن یزید
 ابو عبد اللہ - محمد بن مکرم - ابو صالح - اس کا بیٹا ابواحمد - میمون بن ابراہیم کاتب - موسیٰ بن عبد الملک
 ابن سعید قطری - ۲۹۱؛ نطاحہ - ابن فضیل کاتب - ابو العینا محمد بن قاسم بن الخلد - ۲۹۲؛ خطیب کے
 نام - بلغا کے نام - ۲۹۳؛ لوگوں میں بہترین بلغا دس ہیں - ۲۹۴؛ وہ اصحابِ بلاغت جو اس
 کے بعد پیدا ہوئے - وہ کتابیں جن کی عمدگی پر سب کا اتفاق ہے - وہ موضوعات جن پر کتابیں
 لکھی گئیں - مکتوبات جو بادشاہوں کی طرف سے دنیا کے بادشاہوں کو لکھے گئے - غسان
 بن عبد الحمید - ۲۹۵؛ محمد بن عبد اللہ بن حرب - بکر بن صوہ - ابو الوزیر عمر بن مطرف - ۲۹۶؛
 فضل بن مروان بن ماسرخص - جہشیاری - شیلہ - ۲۹۷؛ ابن ابواصبغ - ابن ابوالصرح - اسحاق
 بن سلمہ موسیٰ بن عیسیٰ کسروی یزدجر بن مہبدان کسروی - دوسرا طبقہ - داؤد بن جراح - ۲۹۸؛
 محمد بن داؤد بن جراح - علی بن عیسیٰ بن داؤد بن جراح - ۲۹۹؛ اس کا بیٹا ابوالقتاسم
 عیسیٰ بن علی - ۳۰۰؛ ابوالقاسم عبد اللہ بن علی - عبد الرحمن بن عیسیٰ - ابن عمر مر - ۳۰۱؛ مطلق ابن
 حرون - مرثدی - خاندان ثوابہ بن یونس ۳۰۱؛ ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن ثوابہ - قدامہ بن جعفر -
 ابوالحسین بن ثوابہ - ابن حمارہ - ۳۰۳؛ گلداذانی - ابراہیم بن عیسیٰ نصرانی - ابو سعید وہب - بن
 ابراہیم بن طازاذ - ۳۰۴؛ ابن نصر - ابن بانڈیار - ابن زنجی - ۳۰۵؛ مرزبانی - ۳۰۶؛ ابن تستری
 ابن حاجب نعمان - ۳۱۱؛ صابی - اخبار ابو محمد بن یزید مہلبی - ۳۱۲؛ ابن عمید - صاحب - دوسرا طبقہ
 حفصویہ - ابن عبد الکریم - ۳۱۳؛ ابن ماشطہ - ابن بشار - عبد اللہ بن حماد - ۳۱۴؛ ایک اور کتاب
 محمد بن احمد بن علی بن خیار کاتب - ابن مرتج - ایک اور طبقہ - بار ابو عبد اللہ - ۳۱۵؛ ابو مسلم -
 ابن طباطبائی - ویرتی - ۳۱۶؛ ابن ابو عوازل - ابو حمید محمد - عبد الرحمن بن عیسیٰ ہمدانی -
 ابن عبد کان - ابن ابوالفضل - ۳۱۷؛ محمد بن مقسم کرخی - الباحت عن مغناص العلم - ابو سعید عبد الرحمن -
 ابہری اصفہانی - ۳۱۸؛ جیبانی - ابو زید بلخی - ۳۱۹؛ بستی - ۳۲۰؛ حمزہ بن حسن - حکمویہ بن عبدوس -
 سکہ - کشام - ۳۲۱؛ خشکناک کاتب - ابو کبیر ابواری - ابو غیلہ فیلی - ۳۲۲ -

مقالہ سوم :

از صفحہ ۳۲۷ تا ۳۵۸

تیسرا فن : علما کے واقعات اور ان کی تصانیف کے متعلق چونکہ وہ مجلس اداوار و

مصنفین، صفا و مہ و صفا عنہ۔ ہنسائے والوں اور ان کی تصنیفات پر مشتمل ہے۔ اسحاق بن ابراہیم

موصلی۔ اس کا بیٹا اور خاندان۔ ۳۲۷ : کتاب الاغانی الکبیر۔ اس باب میں دوسری حکایت۔ ۳۲۹ :

اس کتاب کے اجزائے ترکیبی جو آج تک مروی ہیں۔ ۳۳۰ : حماد بن اسحاق۔ ۳۳۲ : خاندان

منجم بلحاظ ترتیب۔ ۳۳۳ : اس کا بیٹا۔ ۳۳۴ : ابو عبد اللہ ہارون بن علی۔ ابو الحسن علی بن ہارون

بن علی۔ ۳۳۵ : ابو عیسیٰ احمد بن علی بن یحییٰ۔ ابو عبد اللہ ہارون۔ خاندان حمدون۔ ابو عفان

مہرزی۔ ۳۳۶ : یونس کاتب۔ ابن باند۔ نصیبی۔ ۳۳۷ : ابو حشیشہ جحظہ۔ ۳۳۸ : واقعات و

اخبار ابن الوطاس۔ ۳۳۹ : اس کا بیٹا عبید اللہ۔ ۳۴۰ : خاندان ابو نجم۔ ۳۴۱ : ابو اسحاق بن

ابی عون۔ اخبار ابن ابی ازہر۔ ۳۴۲ : ابو یوب مدینی۔ تعلبی۔ ابن حرون۔ ابن عما و ثقفی۔ ۳۴۳ :

ابن خرداذبہ۔ سرخسی۔ ۳۴۴ : جعفر بن حمدان موصلی۔ ابو ضیاء نصیبی۔ ابن ابو منصور موصلی۔

۳۴۵ : ابن مرزبان۔ کسروی۔ ابن بسام شاعر۔ ۳۴۶ : مروزی۔ ابو بکر صولی۔ ۳۴۷ : شعرائے

جدید کے اشعار کے متعلق حروف بحج کی ترتیب سے ابو بکر کی تصنیفات۔ حکیمی۔ رحابی۔

ایک دوسرا گروہ جس کا ذکر پہلے نہیں ہوا۔ ۳۴۹ : ابو عبس صمیری۔ ۳۴۹ : ابو حسان نمسی۔

۳۵۰ : ابو عبس ہاشمی۔ ۳۵۱ : ابن شاہ ظاہری۔ ۳۵۱ : ایک شخص جو مداد کے نام سے مشہور ہے۔

ککتخی۔ جراب الدولہ۔ ۳۵۲ : برکی۔ ابن بکر شیرازی۔ ایک اور طبقہ متاخرین۔ جن کا تعلق مختلف

مقامات سے ہے۔ ابن فقیہ ہمدانی۔ ۳۵۳ : عبید اللہ بن محمد بن عبد الملک کاتب۔ ایک شخص

جو ابن معتبر یا ابو معتبر کے نام سے معروف ہے۔ مسعودی۔ اہوازی۔ ۳۵۴ : سمیسا طی۔ محمد

بن اسحاق سراج۔ ۳۵۵ : ابن خلاد رامہرمزی۔ آدمی۔ ۳۵۶ : شطرنج کے کھلاڑی۔ جن لوگوں

نے شطرنج کے کھیل پر کتابیں تصنیف کیں۔ عدلی۔ رازی۔ صولی۔ لجلج۔ ۳۵۷ : ابن قلیدسی

قریص مغنی۔ ابن طرخان۔ ۳۵۸ : حواشی۔ ۳۵۹ تا ۳۶۲ :

از صفحہ ۳۶۳ تا ۳۶۹

مقالہ چہارم :

پہلا فن : علما کے حالات اور ان کی تصانیف کے بارے میں یہ مقالہ شعرا و شرا پر

مشتمل ہے اور اس میں دو فن ہیں۔ روایت قبائل اور شعرائے دور جاہلیت و دور اسلام کے اشعار
عہد عباسیہ کے آغاز تک۔ ۳۶۳؛ امرؤ القیس بن حجر۔ زہیر بن المسلمی۔ وہ شعرا جن کے اشعار
ابوسعید سمری نے جمع کیے۔ ۳۶۴؛ نقیض جریر و فرزدق۔ وہ لوگ جنہوں نے جریر پر مناقضہ
کیا اور وہ لوگ جن پر جریر نے نقیض کیا۔ جریر کی شاعر اولاد۔ ۳۶۸؛ وہ قبائل جن کے سمری نے
اشعار جمع کئے۔ ۳۶۹؛

از صفحہ ۳۷۰ تا ۳۸۱

مقالہ چہارم :

دوسرا فن : جس میں شعرائے متاخرین اور دور اسلام کے بعض شعرا کا تذکرہ ہے اور
اس بات کی وضاحت ہے کہ ہمارے زمانے تک ان کے اشعار کس تعداد اور مقدار میں
دست یاب ہوئے۔ ۳۷۰؛ بشاد بن برد۔ ابن ہرمہ۔ ابوالعتاہیہ۔ ابونواس۔ ۳۷۱؛ مسلم بن
ولید۔ مروان بن ابوحفصہ رشیدی۔ اس کا خاندان اور اس کی شاعر اولاد۔ یحییٰ بن ابوحفصہ مروان
بن سلیمان بن یحییٰ۔ ابوسمط مروان بن ابوالجنوب۔ محمد بن مروان۔ ۳۷۲؛ فتوح بن محمود۔ ابوسلیمان
ادریس۔ محمد بن ادیس۔ آمنہ بنت ولید۔ ابوالسمط۔ رزین۔ علی بن رزین۔ ۳۷۳؛ دعبل بن
علی خزاعی حنین۔ ابوالثقیف۔ عبداللہ۔ خاندان ابوعتاہیہ۔ ۳۷۵؛ خاندان ابوامیہ۔ ۳۷۸؛
ایان لاحتی اور اس کا خاندان۔ ۳۷۹؛ خاندان ابوعیینہ مہلبی۔ آزاد خواتین اور غلام۔ ۳۸۱؛
خاندان معدل۔ ۳۸۵؛ بختری ولید بن عبادہ۔ ابن رومی۔ ۳۸۷؛ کاتب شعرا کے نام۔
اس ترتیب کے مطابق جو ابن حاجب لغمان کی کتاب میں مذکور ہے۔ ۳۸۸؛ شعرائے متاخرین
کا غیر کاتب گروہ۔ ۳۸۹؛ ہمارے زمانہ تک۔ ۳۹۴؛ خالدیان۔ سری۔ ۳۹۷؛ ابوالحسن
بن نوح۔ ۳۹۸؛ وہ قصائد جو غریب سے متعلق کہے گئے۔
قصائد مہموزات۔ کہوتروں کی آواز اور ان کے انساب سے متعلق تصنیفات۔ آداب کے
موضوع پر تصنیف شدہ کتابیں جن کے مصنفین کے تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے۔ ۳۹۹؛
وہ رسائل جو مؤلفین کے نام سے مشہور ہیں۔ ۴۰۱؛ حواشی۔ ۴۰۲؛

از صفحہ ۴۰۳ تا ۴۲۰

مقالہ پنجم :

جو پانچ فنون پر مشتمل ہے۔ علم کلام اور متکلمین کے بارے میں۔ ۴۰۳؛

پہلا فن : علم کلام کا آغاز، متکلمین معتزلہ و مرجئیہ اور ان کی کتابوں کے نام۔ واصل
 بن عطاء۔ ۴۰۳؛ علاء۔ ۴۰۴؛ نظام۔ ۴۰۵۔ ثمار بن اشترکس۔ ۴۰۶؛ جاحظ۔ ۴۰۷؛
 ابن ابی رزاد۔ ۴۰۸؛ ابن راوندی۔ ۴۰۹؛ ناشی۔ ۴۱۱؛ ابو علی جبائی۔ ۴۱۱؛ رمانی۔ ۴۱۲؛
 ابن زید۔ ہشام بن حکم۔ ۴۱۳؛ شیطان الطاق۔ ۴۱۴؛ واسطی۔ ۴۱۶؛ بعض اصحاب واسطی،
 ابن خشید۔ ۴۱۷؛ حصینی۔ چند پیردان ابن خشید۔ علم کلام میں ابو الحسن علی بن عیسیٰ کی تصنیفات
 جو اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نہیں بلکہ دوسروں نے لکھی ہیں۔ وہ معتزلی جن کے نام کے علاوہ
 ہم ان کی کسی قسم کی سرگرمیوں سے واقف نہیں۔ ۴۱۸؛ حسن بن یونس۔ ابن ربارج۔ ابن شہاب
 ابن خلّال قاضی۔ ۴۱۹؛ ابو ہاشم اور اس کے پیرو۔ ابن خلّاد بصری۔ بصری معروف بر جعل۔ ۴۲۰؛
 حواشی۔ ۴۲۱ تا ۴۲۴؛

از صفحہ ۴۲۵ تا ۴۲۷

مقالہ پنجم :

دوسرا فن : جو شیعہ امامیہ اور زیدیہ متکلمین کے واقعات و اخبار پر مشتمل ہے۔ شیعہ
 کی وجہ تسمیہ۔ ۴۲۵؛ علی بن اسماعیل بن مہمّار۔ ہشام بن حکم۔ ۴۲۶؛ شیطان الطاق۔ ۴۲۷۔
 ابن قبیہ۔ ۴۲۷؛ البرہیل نوختی۔ ۴۲۸؛ حسن بن موسیٰ نوختی۔ سوہروردی۔ ۴۲۹۔ بعض مقتدین۔
 ابن مملک اصفہانی۔ ابو الجہش بن حراسانی۔ غلام ابو الجہش۔ ناشی صغیر۔ ۴۳۰؛ ابن معلم۔ زید۔
 ابو الجارود۔ کچھ متکلمین زیدیہ۔ ۴۳۱؛ حسن بن صالح بن حمی۔ مقاتل بن سلیمان۔ ۴۳۲؛

از صفحہ ۴۳۳ تا ۴۳۸

مقالہ پنجم :

تیسرا فن : متکلمین مجبرہ اور بابیہ حثویہ اور ان کی تصنیفات، نجار۔ ۴۳۳؛ حفص الفرد
 ۴۳۴؛ متکلمین مجبرہ میں سے وہ لوگ جن کی تصنیفات کا پتہ نہ چل سکا۔ ابن کلاب۔ ۴۳۵؛
 بعض کلابیہ۔ عطوی۔ سلام قاری۔ ۴۳۶؛ عبد اللہ بن داد۔ کرابیسی۔ بعض غلامان کرابیسی۔
 ابن ابی بشر۔ ۴۳۷؛ بعض پیردان ابن ابی بشر۔ مجبرہ۔ ۴۳۸۔ حواشی۔ ۴۳۹؛

از صفحہ ۴۴۰ تا ۴۴۲

مقالہ پنجم :

چوتھا فن : واقعات متکلمین خوارج اور ان کی کتابوں کے نام۔ ان کے بعض متکلمین
 یحییٰ بن کمال۔ ۴۴۰؛ صیرفی۔ عبد اللہ بن زید اباضی۔ حفص بن اشیم۔ اصحاب نظر خوارج۔ بعض

اصحاب تصنیف قانڈین اباضیہ - ۴۴۱ - صالح ناجی، ہشتم بن ہشتم - ۴۴۲؛ خطاب بن ۴۴۲.....؛

از صفحہ ۴۴۳ تا ۴۴۱؛

مقالہ پنجم:

پانچواں فن: سیاحوں، زاہدوں، عبادت گزاروں اور ان صوفیاء کے حالات جنہوں نے قلب کے خطرات و وساوس پر گفتگو کی۔ عباد و زہاد اور صوفیاء - ۴۴۳؛ یحییٰ بن معاذ رازی - یحییٰ - بشر بن حارث - زہاد و صوفیاء سے مصنفین کے حالات اور ان کی تصنیفات حارث بن اسد - ۴۴۴؛ عبدالعزیز بن یحییٰ مکی - منصور بن عمار - برجلائی - ۴۴۵؛ عقبۃ الغلام ابن ابی الدنیا - ابن الجنید - ۴۴۶؛ مصری - صوفیاء کا ایک اور گروہ - غلام خلیل سیہل تستری - ۴۴۷ - فتح موصلی - ابو حمزہ صوفی - محمد بن یحییٰ - جنید - مذہب اسماعیلیہ کے بارے میں - ۴۴۸؛ اس کے علاوہ ایک اور حکایت - ۴۵۱؛ دوسری حکایت - ۴۵۲؛ ایک اور حکایت - ۴۵۳ اسماعیلیہ کے مصنفین اور ان کی تصنیفات - ۴۵۴؛ ان کے بعض مصنفین - ۴۵۵ ابو حاتم رازی - بنو حماد - وہ شخص جو ابن حمدان کے نام سے مشہور تھا - ابن نفیس - ۴۵۶؛ ویلی - حسا باؤسی - حلاج اور اس کا مذہب - اس کے متعلق حکایات اور اس کی اور اس کے متبعین کی کتابیں - ۴۵۷؛ اس کی گرفتاری کی وجہ - ۴۵۹؛ تصنیفات حلاج - عبداللہ بن بکیر - ۴۶۲؛ حسین بن محارق - ابوالقاسم - ابن کورہ - قنبرہ - حسنی - بلوی - ۴۶۳؛ ابن عمران قمی - زید - داعی الی الحق - ۴۶۴؛ علوی بصری - ہادی - مرادی - عیاشی - ۴۶۵؛ ابن بالجر - ابن جنید - ۴۶۸؛ ابو جعفر محمد بن علی - ابوسلیمان - جلودی - ابوالحسن - ۴۶۹؛ صفوانی - ابن جعابی قاضی - ابولبشر - ۴۷۰؛ ابن معلم - شیعہ کے متفرق لوگ جن کا مذہب معلوم نہیں ہو سکا - ابوطالب - جعفری - ۴۷۱؛ حواشی ۴۷۲ تا ۴۷۳؛

از صفحہ ۴۷۵ تا ۴۸۱

مقالہ فقہاء:

مقالہ ششم:

پہلا فن: فقہائے مالکیہ کے حالات اور ان کی تصنیفات - امام مالک - ۴۷۵؛ اصحاب مالک جنہوں نے ان سے تحصیل کی اور روایت کیا - ۴۷۶؛ عبداللہ بن عبدالحکم مصری - عبدالرحمن بن قاسم - اشہب بن عبدالعزیز - ۴۷۷؛ بیث بن سعد - ابن معذل -

اسحاق بن حماد - اسماعیل بن اسحاق قاضی اور اس کے وہ بیٹے جن کا شمار مالکیہ میں ہوتا ہے۔
۴۷۸ - حماد بن اسحاق - ابراہیم بن حماد بن اسحاق - محمد بن جہم - ابو یعقوب رازی - ابو الفرج مالکی -
۴۷۹ - ابن مساب - عبد الحمید بن سہل - ابہری - غلام ابہری ۴۸۰ قیروانی - ۴۸۱

مقالہ ششم :

از صفحہ ۴۸۲ تا ۴۹۷

دوسرا فن : امام ابو حنیفہ، ان کے عراقی متبعین اور اصحاب الرائی کے واقعات -
ابو حنیفہ لغمان بن ثابت - ۴۸۲ - حماد بن ابی سلیمان - ربیعۃ الرائی - ۴۸۳ - زفر - ابن ابی
لیلیٰ - ۴۸۴ - ابو یوسف - روات ابی یوسف - ۴۸۵ - بشر بن ولید - محمد بن حسن - ۴۸۶ - نووی -
ہلال بن یحییٰ - عیسیٰ بن ابان - ۴۸۸ - سفیان بن شعبان - قدید بن جعفر - ۴۸۹ - ابن سماعہ -
جو زجانی - ۴۹۰ - علی رازی - خصاف - ۴۹۱ - ابن نمجہ - ۴۹۲ - قتیبہ بن زیاد قاضی - ۴۹۳ -
طحاوی - ۴۹۴ - علی بن موسیٰ قمی - ابو حازم قاضی - ابن موصل - ابو زید - ۴۹۵ - یحییٰ بن بکر
بودعی - کرخی - رازی - ۴۹۶ - ابو عبد اللہ بصری - ابن اشثانی - فرجی - ۴۹۷ - حواشی ۴۹۷

تا ۴۹۸

مقالہ ششم :

از صفحہ ۴۹۹ تا ۵۱۸

تفسیر افن : امام شافعی اور اصحاب شافعی کے حالات و واقعات - امام شافعی اور
ان کے پیرو - ۴۹۹ - روات شافعی - ان سے ربیع بن سلیمان مراری نے اخذ علم کیا - ۵۰۲ -
زعفرانی - ابو ثور - ابو ثور کے تلامذہ - ابن جنید - ۵۰۳ - عیالی - منصور بن اسماعیل مصری - امام
شافعی کے تلامذہ - محمد بن عبد اللہ بن عبد الحکم - حرطہ بن یحییٰ مصری - یحییٰ بن نصر خولانی - ۵۰۴ -
بولیطی - مزنی - ۵۰۵ - مردزی - زبیری - ایک اور مردزی - ابن سرتج - ۵۰۶ - ساجی - قاشانی -
اصطخری - ابو سعید - ابن حیرنی - ۵۰۷ - ابو عبد الرحمن شافعی - طبری - ابو الطیب بن سلمہ -
ابو الحسن - ۵۰۸ - ابن سیف الفارض - ابن اثیب - ابو الطیب بن سلمہ - ابو الطیب ملتی - ابو رز
ابن جنید - ابو الحسن قاضی - ۵۰۹ - ابو حامد - آجری - ابن شقر اخفاف - ابن رجاء - ۵۱۰ -
ابن دینار ہمدانی - ابو الحسن نسوی - ابو بکر - فرجی - ابن ابی ہریرہ - ۵۱۱ - قتال ابو بکر - ابو الحسن
بن خیران - ۵۱۲ - حواشی - ۵۱۳

مقالہ ششم :

از صفحہ ۵۱۳ تا ۵۱۸

چوتھائی فن : داؤد اور اس کے متبعین کے اخبار و حالات - داؤد بن علی - ۵۱۳ :
محمد بن داؤد - ۵۱۵ : ابن جابر - ابن مغلس - منصور بن - ۵۱۶ : رقی - نروانی - ابن خلّال -
رباعی - ۵۱۷ : حیدرہ - قاضی حسری ابیدہ اللہ - ۵۱۸ :

مقالہ ششم :

از صفحہ ۵۱۹ تا ۵۲۸

پانچواں فن : فقہائے شیعہ، ان کے محدثین اور علما - یہ فن علمائے شیعہ اور ان کی
تصنیفات پر مشتمل ہے - ۵۱۹ : تصنیفات اصول و فقہ اور ان کے منصفین کے نام -
ابان بن تغلب - خاندان زرارہ بن اعیان - ۵۲۰ : یونس بن عبد الرحمن - بزنطی - ۵۲۱ : برقی -
حسن بن محبوب سراد - ۵۲۲ - اس کا بیٹا احمد - حسن و حسین ابوازی بن سعید - زیدان - اشعری -
۵۲۳ - علی بن ہاشم - حریر بن عبد اللہ - صفوان بن یحییٰ - عیسیٰ بن مہران - ۵۲۳ : حسن بن محمد بن
سماعہ - ابن بلال - بعض اصحاب قم - سعد بن ابراہیم قمی - ابن معمر - ابن فضال - ۵۲۵ :
ابن جہر رومی - خاندان یقطین - محمد بن عیسیٰ - ۵۲۶ - اسماعیل بن مہران - ابو جعفر - ابو القاسم -
آدمی رازی - ثقفی - ۵۲۷ - موسیٰ بن سعدان - ابو جعفر - بندار - ۵۲۸ : حویشی - ۵۲۸ :

مقالہ ششم :

از صفحہ ۵۲۹ تا ۵۳۵

چھٹائی فن : فقہائے محدثین اور اصحاب حدیث سفیان ثوری کے حالات و اخبار - ۵۲۹ :
ابو عبد الرحمن - عبد الرحمن بن ابوزناد - ۵۳۰ : عبد الملک - سفیان بن عیینہ ہلالی - مغیرہ بن
مقسم صنبی - زائدہ بن قدامہ ثقفی - ۵۳۱ : محمد - یحییٰ - دیکھ بن الجراح - ۵۳۲ : ابو نعیم - ۵۳۲ :
یحییٰ بن آدم - ابن ابی عروبہ - حماد بن سلمہ - اسماعیل بن علقمہ - ۵۳۳ : ابراہیم بن اسماعیل - روح -
کمال شامی - اوزاعی - ولید بن مسلم - ۵۳۳ : عبد الرزاق - یحییٰ - یزید - اسحاق ازرق - عبد الوہاب
۵۳۵ : ابراہیم بن طہمان ہروی - حسن بن واقد مروزی - عبد اللہ بن مبارک - ابو داؤد و طیالسی -
فیریابی کبیر - ۵۳۶ : عبد اللہ بن عثمان بن ابوشیبہ - محمد بن عثمان - امام احمد بن حنبل - ۵۳۷ : اثرم -
مروزی - اسحاق بن راہویہ - ابو خثیمہ - ۵۳۸ : ابن ابی خثیمہ - ان کے بیٹے ابو عبد اللہ امام بخاری -
معمری - ۵۳۹ : ابو عروبہ - مسلم بن حجاج - علی بن مدینی - یحییٰ بن معین - سراج بن یونس - ۵۴۰ :

حفص صریح - فضل بن شاذان رازی - ان کے بیٹے عباس بن فضل - ابراہیم حربی - ۵۴۱؛ مطین
بن ایوب - فیریابی صغیر - شیب عضری - ۵۴۲ - کجی - ابن ابی داؤد سجستانی - ابو عبد اللہ - ۵۴۳؛
محامی - جعفر دقاق - ابن صاعد - لغوی - ۵۴۴؛ ترمذی - ابن ابی شلیح - ۵۴۵؛ حواشی
۵۴۵ تا ۵۴۶؛

مقالہ ششم :

از صفحہ ۵۴۴ تا ۵۵۱

ساتواں فن : طبری اور اصحاب طبری - ثرات اور ان کے فقہاء - ۵۴۷
۵۵ اصحاب طبری جن کا شمار فقہائے مذہب طبری میں ہوتا ہے - ۵۴۹؛ معافانہروانی تاشی
۵۵۱؛ حواشی - ۵۵۱ تا ۵۵۲؛

مقالہ ششم :

از صفحہ ۵۵۲ تا ۵۵۴

آٹھواں فن فقہائے ثرات - ان کے ختہائے متقدمین - جہیز بن غالب - قرطوسی - ۵۵۳؛
ابو بکر برداعی - ۵۵۴ - ابو القاسم حدیثی - ۵۵۴ - حواشی - ۵۵۵؛

مقالہ فلاسفہ :

مقالہ ہفتم :

از صفحہ ۵۵۴ تا ۶۱۵

پہلا فن : اخبار و واقعات، فلاسفہ، علوم قدیمہ اور اس سلسلہ کی تصنیفات - ۵۵۴؛ علمائے
منقول چند حکایات، انہی کے الفاظ میں - ۵۵۸؛ ایک اور حکایت - ۵۶۲ - ایک اور حکایت
۵۶۵ - ایک اور حکایت ۵۶۴؛ ان بلاد میں کتب فلسفہ اور دیگر علوم قدیم کے بکثرت پھیلاؤ
کے اسباب ۵۶۹ - مختلف لغات سے عربی میں ترجمہ کرنے والوں کے نام - ۵۷۲؛ فارسی سے
عربی میں ترجمہ کرنے والے - ۵۷۴؛ ہندی اور نبطی زبان سے ترجمہ کرنے والوں کے نام -
پہلا شخص جس نے مباحثہ فلسفہ کا آغاز کیا ۵۷۵ - ایک اور حکایت ۵۷۶ - اخلاطون - کتاب
نحو طرخس کی تصریح کی دوسرے - ۵۷۷؛ اخبار و حالات ارسطو ۵۷۹؛ ارسطو کی وصیت - ۵۸۱؛
منطقیات، طبیعیات، الہیات اور خلقیات کے موضوع سے متعلق تصنیفات ارسطو کی
ترتیب - ۵۸۲؛ کچھ تا طیب خوریاس کے بارے میں - ترجمہ حنین بن اسحاق - ۵۸۴؛ باری
ارمینیا کے بارے میں - کچھ اتالو طیف اڈل کے بارے میں - کچھ ابو دلیطیقا کے بارے میں

- ۵۸۵۔ طویقا کے بارے میں۔ ۵۸۶۔ سوفسطیقا کے بارے میں۔ ۵۸۷۔
 ریطوریتقا۔ کچھ ابو طویقا کے بارے میں۔ کتاب السماع الطبیعی۔ بتفسیر اسکندر۔ ۵۸۷۔ السماع
 الطبیعی۔ بتفسیر یحییٰ نخوی اسکندرانی۔ السماع الطبیعی۔ گروہ فلاسفہ کے مختلف افراد کی شرح
 ۵۸۸۔ کتاب السماع والعالم کے بارے میں۔ کتاب الکون والفساد۔ ۵۸۹۔ الآثار العلویہ
 کتاب النفس۔ کتاب المحس والمحسوس۔ ۵۹۰۔ کتاب الحیوان۔ کتاب الحروف جو الہیات
 کے نام سے معروف ہے۔ ۵۹۱۔ ثاؤقرسطس۔ ویدوخس برقلس افلاطونی۔ ۵۹۲۔ سکندر افروڈیسی
 ۵۹۳۔ فروریوس۔ ۵۹۵۔ امونیوس۔ ۵۹۵۔ ثامسطیوس۔ نیقولاوس۔ فلوطرخس۔ ۵۹۶۔
 امقیدورس۔ دیا فرطیس۔ اثا فرو و لیطوس۔ ایک اور فلوطرخس۔ یحییٰ نخوی کے
 حالات و واقعات۔ ۵۹۷۔ وہ فلاسفہ طبعیین جن کے زمانہ اور مرتبہ و مقام کی تعیین نہیں
 ہو سکی۔ ۵۹۹۔ حالات کندی۔ ۶۰۰۔ فلسفہ سے متعلق اس کی تصنیفات۔ ۶۰۱۔ منطقیات سے
 متعلق اس کی تصنیفات۔ حسابیات کے بارے میں اس کی تصنیفات۔ کمریات سے متعلق
 اس کی تصنیفات۔ ۶۰۱۔ موسیقیات کے بارے میں اس کی تصنیفات۔ نجومیات کے موضوع
 سے متعلق اس کی تصنیفات۔ ۶۰۲۔ ہندسیات کے موضوع سے متعلق اس کی تصنیفات۔
 نلکیات کے بارے میں اس کی تصنیفات۔ ۶۰۳۔ طبیعیات کے بارے میں اس کی تصنیفات
 احکامیات سے متعلق اس کی تصنیفات۔ ۶۰۳۔ جلیات کے بارے میں اس کی کتابیں۔ ۶۰۵۔
 نفسیات سے متعلق اس کی کتابیں۔ ۶۰۵۔ سیاسیات کے موضوع پر اس کی کتابیں۔ ۶۰۵۔ احداثیات
 کے بارے میں اس کی تصنیفات۔ البعادیات کے بارے میں اس کی تصنیفات۔ ۶۰۶۔
 تقدیمات سے متعلق اس کی تصنیفات۔ الزاعیات کے بارے میں اس کی تصنیفات۔ ۶۰۷۔
 کندی کے تلامذہ اور دراق۔ احمد بن طیب۔ ۶۰۸۔ قریری۔ ابن کرنیب۔ ۶۱۰۔ فارابی۔ البریجی
 مروزی۔ ۶۱۱۔ ایک اور البریجی مروزی۔ مختلف مصنفوں کی ایک ایک کتاب متی بن یونس
 ۶۱۲۔ یحییٰ بن عدی۔ ابوسلیمان سجستانی۔ ۶۱۳۔ ابن زرعہ۔ وہ کتابیں جن کا اس نے سریانی
 میں ترجمہ کیا۔ ابن حنار۔ ۶۱۴۔ وہ کتابیں جن کا اس نے سریانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ عوتی۔ ۶۱۵۔
 حواشی ۶۱۵ تا ۶۱۷۔

مقالہ ہفتم :

از صفحہ ۶۱۸ تا ۶۵۸

دوسرا فن : ماہرین ہندسہ و ریاضی ، ادب باب موسیقی و حساب ، عارفان نجوم - سازندگان آلات اور اصحاب جیل و حرکت - اقلیدس - صاحب جو مٹریا ، جس کا معنی ہندسہ ہے - ۶۱۸ ؛ ارشمیدس - ۶۲۰ ؛ البتلاؤس - ابو نیوس - صاحب کتاب المخروطات - ۶۲۱ - ہرس - او طوقیوس ۶۲۲ ؛ منالادس - ۶۲۳ ؛ بطلیمیوس - ۶۲۳ ؛ کچھ کتاب المجسطی کے بارے میں ۶۲۴ - او طولوقس - سنبلیتیوس رومی - ذوثیوس - ۶۲۵ ؛ ساون اسکندرانی - نالیس رومی - تیمودورس - ہرس رومی - ۶۲۶ ؛ ایرن - ابرخس زرقی - زیوفنٹس یونانی اسکندرانی - تافنیس - ۶۲۷ - نیقوماخس جہرا سینی - بادروغوغیا - تینکلوس بابل - طینقروس بابل - ۶۲۸ ؛ مورطس - ۶۲۸ ؛ ساعاطس - ہرقل نجار قیطوار بابل - اسطکاس - مزابا - اسطرخس یونانی اسکندرانی - ۶۲۹ ؛ ایون بطریق - کنگہ ہندی - جودر ہندی - جنجہل ہندی - ہنق ہندی - بعض علمائے ہند - ۶۳۰ ؛ مہندسین کا نو آموزتہ گروہ اور اصحاب جیل و اعداد - بنوموسی - ۶۳۱ ؛ مامانی - عباس بن سعید جوہری - ثابت بن قرہ اور اس کی اولاد - ۶۳۲ ؛ اس کے چند شاگرد - عیسیٰ بن اسید نصرانی - سنان بن ثابت - ۶۳۳ ؛ ابو الحسن حرانی ؛ ابراہیم بن سنان - ابو الحسین بن کرنیب اور اس کا بیٹا ابو العلاء - ابو محمد - ۶۳۴ ؛ نو آموزتہ لوگوں کا دوسرا طبقہ ، فزاری - عمر بن قریخان - اس کا بیٹا ابو بکر - ۶۳۵ ؛ ماشاء اللہ بن اثری - ابوسہل فضل بن نوبخت - ۶۳۶ ؛ سہل بن بشر - خوارزمی - ۶۳۷ - سند بن علی یہودی - یحییٰ بن ابو منصور - حبش بن عبد اللہ مروزی - ۶۳۸ ؛ ابن حبس - انج - ایک حکایت ابن مکتفی کی تحریر سے - حسن بن سہل بن نوبخت - ابن بازیار - ۶۳۹ - خرداد بن وارشا و محاسب - بنو صباح - حسن بن خصیب - ۶۴۰ ؛ خیاط - عمر بن محمد مرد روزی - حسن بن صباح - ابو معشر - ۶۴۱ ؛ عبد اللہ بن مسرور نصرانی - ۶۴۳ - عطار و بن محمد - ۶۴۴ ؛ یعقوب بن طارق - ابو عنبس صمیری - ابن سیمویہ - علی بن داؤد - ۶۴۴ ؛ ابن اعرابی - عارث بنجہم مصیبی - ابن البرقرہ - ابن سماعان - فرغانی - ۶۴۵ - ابن ابی رافع - اس کا بیٹا ابو محمد - ابن ابی عباد - نیریزی - ۶۴۶ - بتانی - ابن ابی جہر - اس کا لڑکا ابو الحسن - ہرونی - ۶۴۷ ؛ ابو زکریا - صیدنائی - دندانی - ادنی - حیانی - ۶۴۸ ؛ ابن باغان -

ابن ناجیہ - ابو عبد اللہ - اصحاب اعداد و حساب میں سے نئے لوگ - عبد الحمید -
 ابو برزہ - ۶۴۹ - ابو کامل - سنان بن فتح - ابو یوسف مصبیسی - رازی - ۶۵۰ - رازی -
 ۶۵۰ - محمد - کراہیسی - احمد بن محمد - مکی - اصطخری - ۶۵۱ - وہ شخص جو محمد بن لڑہ کے
 نام سے مشہور ہے - مہند سین ، اصحاب اعداد اور منجین کا نیا گروہ جو ہمارا قریب العہد
 ہے - یوحنا قس - ابن روح صابی - ابو جعفر خازن - ۶۵۲ - علی بن احمد عمرانی - ابو الوفاء
 ۶۵۳ - کوہی - غلام زحل - ۶۵۴ - صوفی - ۶۵۵ - الطاک - کلواذانی - قصرانی - ۶۵۵ -
 آلات اور ان کے بنانے والے - ۶۵۶ - احمد اور محمد پسران خلف کے بعض غلام ۶۵۷ -
 بعض غلامان حامد بن علی - کچھ اور آلات ساز لوگ - قرہ بن تمیطا حرانی - ۶۵۷ - حرکات
 کے موضوع سے متعلق کتابیں - ابو یعقوب اسحاق بن حنین - ۶۵۸ -

مقالہ ہفتم :

از صفحہ ۴۴۰ تا ۴۹۴

تیسرا فن : نئے اور قدیم اطباء کے واقعات و حالات اور ان کے اسمائے کتبہ
 طب کا آغاز - ۴۴۰ - پہلا شخص جس نے مباحثہ طب کا آغاز کیا - اسقلیبیوس اور غوردس
 کے درمیانی عرصہ کے طبیب - غوردس اور مینس کے درمیانی عرصہ کے طبیب - مینس اور
 برمانیدس کے درمیانی زمانہ کے طبیب - ۴۴۱ - برمانیدس اور فلاطن کے درمیانی وقفہ کے
 اطباء - فلاطن اول اور اسقلیبیوس ثانی کے درمیانی وقفہ کے اطباء - شعرائے یونان - ۴۴۲ -
 بقراط - یحییٰ کے علاوہ دوسرے لوگوں کا قول - ۴۴۳ - اب ہم پھر قول یحییٰ کی طرف رجوع
 کرتے ہیں - بقراط کے شاگرد - تصنیفات بقراط کے شارحین - ۴۴۴ - تصانیف بقراط
 ان کے ترجمے اور مشروح و تفاسیر - ۴۴۵ - ارجیجائوس - جالینوس - ۴۴۶ - ایک اور
 حکایت - جالینوس کی کتابیں ، ان کے ترجمے اور مشروح - ۴۴۷ - ان سولہ کتابوں کی
 فہرست جنہیں اطباء ، بہ ترتیب پڑھتے تھے - ۴۴۸ - وہ تصنیفات جو سولہ کتابوں کے
 علاوہ ہیں - ۴۴۹ - روس - ۴۵۰ - نیفریوس - ۴۵۱ - اوریباسیوس - ۴۵۲ - اطباء قدیم
 کا ایک گروہ - اولس - افلاطن - ارجیجائوس - ۴۵۳ - یغنیس قمی فوس رجانیطی - ویسٹوریوس
 العین زوبی - ۴۵۴ - اقریطون - اسکندر دس - سیمپلاس - سورنوس حکیم - بقراط ، ثابت

کی تحریر کی روشنی میں۔ ۶۷۷ء سنئے اطبا جنین۔ ۶۷۹ء قسطا۔ ۶۸۱ء یوحنا بن
 ماسویہ۔ ۶۸۲ء یحییٰ بن سرافیون۔ علی بن زیل۔ عیسیٰ بن ماسہ۔ جو رجس۔ ۶۸۳ء
 سلمویہ۔ بنخیشوع۔ مسیح دمشقی۔ اہرن قس۔ ۶۸۴ء ماسرجیس۔ ساہورہ بن سہیل۔ ابن
 قسطنطین۔ عیسیٰ بن ماسرجیس۔ ۶۸۵ء عیسیٰ بن علی۔ جمیش بن حسن اعسم۔ عیسیٰ بن یحییٰ
 بن ابراہیم۔ طیفوری طبیب۔ حلاجی۔ ۶۸۶ء ابن صہار بخت۔ ابن مایان۔ جنین سے
 بعد کے لوگوں کا بالترتیب تذکرہ۔ ۶۸۷ء اسحاق بن حنین۔ ۶۸۷ء
 ابو عثمان دمشقی۔ ساہر۔ رازی۔ ۶۸۸ء کچھ بلخی کے فلسفہ کے بارے میں۔ ایک شخص
 جو شہید بن الحسین کے نام سے معروف تھا۔ رازی کی تصانیف جو خود اسی کی فہرست
 سے منقول ہیں۔ ۶۸۹ء وہ چیزیں جنہیں رازی رسالہ کے نام سے موسوم کرتا ہے۔
 ۶۹۳ء ابو سعید سنان بن ثابت بن قرہ حرانی۔ ابو الحسین بن سنان بن ثابت بن
 قرہ۔ ابراہن حرانی۔ ۶۹۳ء طب کے موضوع پر ہندوستان کی کتابیں جو عربی زبان میں موجود
 ہیں۔ ۶۹۵ء طب سے متعلق فارسی کتابیں۔ شاہان عجم کے دور کے مشہور اصحاب
 تصنیف۔ جن کی کتابیں عربی میں منتقل ہوئیں۔ تیا دورس۔ تیا دوق۔ ۶۹۶ء
 حاشی۔ ۶۹۶ء

مقالہ ہشتم :

از صفحہ ۶۹۷ تا ۷۱۵

تین فنون : مسامیرین اور حرافہ گوؤں کے حالات اور اس موضوع پر کتابیں۔
 تصنیفات اہل فارس۔ ۶۹۷ء تصنیفات اہل فارس، تاریخ اور ان کے بادشاہوں
 کی حکایات و اسماء کے بارے میں۔ تصنیفات اہل ہند۔ افسانہ، اسماء اور احادیث
 کے بارے میں۔ ۷۰۰ء تصنیفات روم۔ اسماء و تواریخ کے موضوع سے متعلق۔
 ٹوک بابل اور دیگر ٹوک الطوائف اور ان کی احادیث و حکایات۔ ۷۰۱ء دو جاہلیت
 اور دوسرا اسلام کے عشاق اور اس موضوع پر ان کی تصنیفات۔ دیگر عشاق جن کے
 بارے میں کتابیں لکھی گئیں۔ ۷۰۲ء سچ و جھج سے رہنے والی مجوہاتیں۔ وہ عشاق جن کے
 واقعات افسانہ بنائے شب کی صورت اختیار کر گئے۔ ۷۰۳ء وہ آدم زاد جو جنات پر

عاشق ہوئے اور وہ جنات جو آدم زاد پر عاشق ہوئے۔ ۷۰۴؛ عجائب بحر وغیرہ کے موضوع پر تصنیفات۔ ۷۰۵۔ حواشی۔ ۷۰۵؛

مقالہ ہشتم :

از صفحہ ۷۰۶ تا ۷۱۴

دوسرا فن : جہاں چھوٹک کرنے والوں شعبہ بازوں، جادو گردوں، فوس گردوں، ماہرین نیزنگ اور ماہرین طلسمات کے واقعات و حالات۔ ۷۰۶؛ ایک اور حکایت۔ ۷۰۷؛ تعویذ نویسی کے پسندیدہ طریقے۔ ۷۰۸؛ وہ عفریت جو حضرت سلیمان کے پاس آئے۔ ۷۰۸؛ وہ سات افراد جن کی یہ عفریت اولاد تھے۔ اریوس رومی۔ لوطی۔ ابن بلال۔ ۷۰۹۔ ابن امام۔ ابن البرصاصہ۔ ۷۱۰؛ طریقہ مذکورہ کے بارے میں ۷۱۱؛ خلف بن یوسف و تلمیسانی۔ حماد بن مرہ یمانی۔ حریری۔ ابن وحشیہ کلدانی۔ ۷۱۲؛ ابوطالب۔ ۷۱۳؛ شعبہ بازی، طلسمات اور نیزنگ کے بارے میں۔ ۷۱۳؛ قالشٹانس۔ بلیناس حکیم۔ اروس۔ سسہ ہندی۔ منتر، اس کے خواص اور طلسمات کے بارے میں ہر مس کی تصنیفات۔ ۷۱۴۔ حواشی۔ ۷۱۵؛

مقالہ ہشتم :

از صفحہ ۷۱۶ تا ۷۲۵

تیسرا فن : وہ داستانیں جو اسماء القاب سے مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ احدیوں سے متعلق کتابیں، جن کے مصنفین کا پتہ نہیں چلا۔ ۷۱۶؛ ہونقوں کا ایک گروہ جن کے عجیب و غریب معاملات سے متعلق کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن ان کے مصنفین کا علم نہ ہو سکا۔ باہ کے بارے میں فارسی، ہندی، رومی اور عربی تصنیفات۔ تخیلات قلبی، حرکات مرگاں و ابرو خال بدن، شانوں، فال و شگون اور پیشگوئیوں وغیرہ کے بارے میں اہل ایران، اہل ہند، اہل روم اور اہل عرب کی تصنیفات۔ ۷۱۷؛ شاہ سواری، اسلحہ برداری، آلات حرب اور ان کے بارے میں تمام قوموں میں تدبیر و عمل کی مروجہ صورت کے متعلق تصنیفات۔ ۷۱۸؛ بیطارسی، چوپایوں کے علاج، گھوڑوں کے صفات اور ان کے انتخاب کے بارے میں تصنیفات۔ ۷۱۹؛ مرغاب شکاری، ان سے شکار کا کام لینے اور ان کے علاج کے متعلق ایرانیوں، رومیوں اور عربوں کی تصنیفات

مواظظ اور آداب و حکم سے متعلق اہل روم، اہل ہند اور اہل عرب کی تصنیفات - ۷۲۰ ۷۱۹
تجیر و دیار سے متعلق تصنیفات - ۷۲۲ ۷۲۱ وہ کتابیں جو عطریات کے بارے میں لکھی گئیں - طبع
سے متعلق کتابیں - ۷۲۳ ۷۲۲ اسمیات اور دوا سازی سے متعلق کتابیں - رنطاع - تعویذات اور
جھاڑ پھونک سے متعلق تصنیفات - ۷۲۴ ۷۲۳ مفردات سے متعلق کتابیں اور ان کے مصنفین
۷۲۵ ۷۲۴

مقالہ نہم :
مذہب و اعتقادات :

پہلا فن : کلدانی حرمانیہ معروف بہ صائبہ اور کلدانی تنزیہ کے مذاہب کی تفصیل و
تعلیل - وہ حکایت جو ان لوگوں سے متعلق احمد بن طیب نے کندی سے نقل کی - ۷۲۶ ۷۲۵ اس
سلسلہ میں ایک اور حکایت - ۷۳۲ ۷۳۱ حکایت راس - ۷۳۵ ۷۳۴ ان کی قربانیوں سے متعلق
ابوسعید و مہرب بن ابراہیم نصرانی کی تحریر - ۷۳۶ ۷۳۵ ان کے تہواروں کا تعارف - نسیان - ۷۳۷ ۷۳۶
ایار - ۷۳۸ ۷۳۷ خزیران - ۷۳۸ ۷۳۷ تموز - آب - ۷۳۹ ۷۳۸ ایلول - ۷۴۰ ۷۳۹ تشرین اول -
۷۴۱ ۷۴۰ تشرین ثانی - ۷۴۱ ۷۴۰ کانون اول - ۷۴۲ ۷۴۱ کانون ثانی - شباط - ۷۴۳ ۷۴۲ ان
کے بارے میں اور لوگوں کی تحریریں - ۷۴۵ ۷۴۴ ان کی کچھ دلچسپ باتیں - ۷۴۶ ۷۴۵ رسائے
صائبین کی تاریخ - ۷۴۷ ۷۴۶ ان کے بارے میں ایک اور حکایت - ۷۴۸ ۷۴۷ مذاہب
منانیہ - ۷۵۱ ۷۵۰ التزم نے مانی سے کہا - ۷۵۳ ۷۵۲ اللہ تعالیٰ کی صفت قدم، تخلیق کائنات اور
نور و ظلمت کی باہمی آدیزیش کے بارے میں مانی کے اقوال و تصورات - ۷۵۴ ۷۵۳ نسل انسانی
کا آغاز مذہب مانی کی رد سے - ۷۵۹ ۷۵۸ صفت ارض اور آسمان نورانی - ۷۶۲ ۷۶۱ صفت
ارض ظلمت - ۷۶۳ ۷۶۲ اس دین میں کس طرح داخل ہونا چاہیے - ۷۶۴ ۷۶۳ مانی کی شریعت اور
اس کے مقرر کردہ فرائض - ۷۶۴ ۷۶۳ چار یا سات غانوں کی فرضیت - ۷۶۵ ۷۶۴ مانی کے بعد مانویہ
میں مسئلہ امامت سے متعلق اختلاف - ۷۶۷ ۷۶۶ مانویہ کے دو فرقے - مہرہ اور مقلاصیہ -
مہرہ پر مقالہ کے الزامات - ۷۶۹ ۷۶۸ منانیہ کا تصور معاد - ۷۷۰ ۷۶۹ منائے عالم کے بعد
کیفیت معاد اور صفت جنت و جہنم کیا ہے - ۷۷۲ ۷۷۱ مانی کی تصنیفات مانی اور اس کے بعد کے

پیشواؤں کے رسائل - ۷۷۲ء؛ منانیہ کے حالات اور مختلف بلاد و امصار میں ان کی نقل و حرکت اور ان کے قائدین و رؤسا کے بارے میں چند باتیں - ۷۷۴ء؛ دور عباسیہ اور اس سے قبل کے مانوی قائدین کے نام اور ان کا تذکرہ - ان کے وہ رؤسائے متکلمین جو بظاہر مسلمان اور باطن زندیقی تھے - ۷۷۶ء؛ وہ لوگ و رؤسا جو متہم بہ زندقہ تھے - دولت عباسیہ میں اس مذہب کے رؤسا و قائدین - ۷۷۷ء؛ ہمارے زمانہ میں ان کے قائدین مذہب و لیسانہ - ۷۷۸ء؛ مرقیونہ - ۷۷۹ء؛ ماہانہ - ۷۸۰ء؛ جنجین - ۷۸۱ء؛ خسر و آرزو مکان کا عقیدہ - ۷۸۱ء؛ شتیین - ۷۸۲ء؛ مہاجرین - کشتیین - منقسلہ - ۷۸۳ء؛ صابئین بطارح کے بارے میں ایک اور حکایت؛ عقائد امی و عکما - عقائد شیلیین - ۷۸۴ء؛ عقیدہ خولانیین - مارین اور دشتیین - اہل خیفہ اسماء اسوریین - عقاید اور دجین - ۷۸۵ء؛ ان فرقوں کے نام جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیانی زمانہ میں پائے جاتے تھے - ۷۸۶ء؛ مذاہب خرمیہ اور مزدکیہ ۷۸۷ء؛ احوال و اخبار بابکی خرمیہ - اس کے اسباب پیدائش، خروج و سرکشی، جنگ و قتال اور اس کا مقام قتل - ۷۸۸ء؛ وہ مذاہب جو دور اسلام میں، خراسان میں مجوس اور خرمیہ سے عالم وجود میں آئے - ۷۹۲ء؛ مسلمیہ - ۷۹۳ء؛ مذاہب سمندیہ - ۷۹۴ء؛ حواشی - ۷۹۵ء تا ۷۹۷ء؛

از صفحہ ۷۹۸ تا ۸۱۰

مقالہ نہم:

دوسرا فن؛ جو مذاہب و اعتقادات پر مشتمل ہے - مذاہب ہند - ۷۹۸ء؛ بلاد ہند کے ان مقامات کے نام جہاں عبادت خانے پائے جاتے ہیں اور ان کی کیفیت اور مجسموں اور بتوں کی تفصیلات - ۷۹۹ء؛ کچھ بدھ کے بارے میں - کندی کی کتاب کے علاوہ - ۸۰۲ء؛ حاملین مذہب و نیکی تہ - ۸۰۴ء؛ حاملین مذہب جندریہ کینیہ - ۸۰۵ء؛ ان میں سے کچھ لوگ مذہب انشینیہ کے حامل ہیں یعنی وہ لوگ جو کھانے پینے سے باز رہتے ہیں - حاملین مذہب مکرتینیہ - ۸۰۶ء؛ ان میں گنگا پاتری گروہ - ۸۰۶ء؛ ان میں سے ایک گروہ راجرنیہ ہے - ۸۰۶ء؛ ایک اور مذہب کے حاملین - مذاہب اہل چین اور ان کے بارے میں چند باتیں - ۸۰۷ء؛

مذاہب کے علاوہ ایک اور حکایت - ۸۱۰ء

حواشی - ۸۱۲ تا ۸۱۳ء

مقالہ دہم :

از صفحہ ۸۱۵ تا ۸۳۲ :

- فلاسفہ میں کیمیا گر اور اہل صنعت کے اخبار و واقعات ۔ ۸۱۵ : تذکرہ ہرمس بابلی ۔
 ۸۱۶ : ہرمین کے بارے میں ایک قصہ ۔ ۸۱۷ : کیمیا گری سے متعلق ہرمس کی تصنیفات ۔ ۸۱۸
 اسطانس ۔ ۸۱۹ : ذلیسموس ۔ ۸۱۹ : ان فلاسفہ کے نام جنہوں نے کیمیا گری کو موضوع بحث
 ٹھہرایا ۔ ۸۱۹ : خالد بن یزید بن معاویہ بن ابوسفیان ۔ ۸۲۰ : حکم کی تصنیفات کے نام ۔
 ۸۲۱ : جابر بن حیان اور اس کی کتابیں ۔ ۸۲۱ : اس کے تلامذہ ۔ فن کیمیا گری پر اس کی تصنیفات
 ۸۲۳ : ذوالنون مصری ۔ ۸۲۷ : رازی محمد بن زکریا ۔ ابن وحشیہ ۔ ۸۲۸ : انجمی ۔ ۸۲۹ : البقران
 اصطفیٰ ناہب ۔ ساجح علوی ۔ ۸۳۰ : دبیس شاگرد کندی ۔ ابن سلیمان ۔ اسحاق بن نصیر ۔
 ابن البعز اقر ۔ ۸۳۱ : ختلیل ۔ ۸۳۲ :

طاہر شاہ کی ادارت

الفهرست

.

لابن السليم

.

تسعة

الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَیْسَ بِرَحْمَتِكَ

اللہ تمہیں تادیر زندہ رکھے۔ لوگ مقدمات و تمہیدات کے بجائے نتائج معلوم کرنے کے زیادہ شائق ہوتے ہیں اور لمبی عبارتوں کے بجائے اصل مقصد کو پالینے میں زیادہ مسرت محسوس کرتے ہیں۔ اسی لیے ہم نے اپنی کتاب کے آغاز میں انہی کلمات پر اکتفا کیا ہے جو اس تالیف کے بنیادی مقصد پر دلالت کناں ہیں۔

چنانچہ ہم اپنی بات بیان کرتے ہیں اور اللہ سے اعانت کے طالب ہیں اور اسی سے تمام انبیائے کرام اور اس کے مخلص بندوں کے لیے صلوات و رحمت کے مستدعی ہیں گیتا ہوں سے بچنے اور نیکی کرنے کی توفیق اللہ ہی عطا فرماتا ہے جو بڑا ہی بلند و بالا ہے۔

یہ عرب و عجم کی ان تمام کتابوں کی فہرست ہے، جو عربی زبان اور اس کے رسم الخط پر مشتمل ہیں۔ اس میں ان کتابوں کے مختلف علوم، ان کے مصنفین، طبقات مؤلفین، ان کے منساب، تاریخ ولادت، عمریں، زمانہ وفات، جائے قیام اور مناقب و نقائص کے بارے میں اس وقت سے معلومات فراہم کیے گئے ہیں۔ جب سے وہ علوم، عالم وجود میں آئے اور ہمارے زمانہ یعنی ۳۷۷۰ تک پائے جاتے ہیں۔

خلاصہ مضامین

جو

دس مقالات پر مشتمل ہے

مقالہ اول

اس میں تین فنون ہیں

پہلا فن :- اقوام عرب و عجم کی زبانوں کا بیان ، ان کے رسم الخط ، لکھنے کے طریقے اور کتابت کی شکلیں ۔

دوسرا فن :- ان دینی اور شرعی کتابوں کے نام جو مسلمانوں اور دیگر اصحاب مذاہب پر نازل کی گئیں ۔

تیسرا فن :- اس کتاب پاک کی تعریف میں جو ۔ لایا تیبہ الباطل من بین ید یدہ ولا من خلفہ تنزیل من حکیم حمیدؑ کی خصوصیت کی حامل ہے اور ان کتابوں کے نام جو علوم قرآن سے متعلق لکھی گئیں نیز قرآن اور ان کے روایات کے نام اور قرأت شاذہ کی وضاحت ۔

مقالہ دوم

جو اہل نحو و لغت کے بارے میں تین فنون کو محیط ہے

پہلا فن :- نحو کا آغاز کیوں کر ہوا ۔ بصرہ کے نحویوں کے حالات ، نصحات عرب اور ان کی کتابوں کے نام ۔

دوسرا فن :- کوفہ کے علمائے نحو و لغت اور ان کی کتابیں ۔

تیسرا فن :- اہل نحو کا وہ گروہ جس نے دونوں شیعوں کے فکروں کو باہم ملا دیا اور ان کی کتابوں کے نام ۔

مقالہ سوم

جو اخبار و واقعات، آداب سیر اور انساب سے متعلق تین فنون پر محتوی ہے پہلا فن :- اخبار بین دروات، علمائے انساب، اصحاب سیر اور بعد کے لوگوں کے حالات اور ان کی کتابوں کے نام ۔

دوسرا فن :- بادشاہوں، کاتبوں، مترسلین و قانع نگاروں، اعمال خراج اور اصحاب دیوان کے حالات و اخبار اور ان کی کتابیں ۔

تیسرا فن :- ندیموں، حلیسوں، مغنیوں، صفا و مہ، صفا و مہ اور لوگوں کو ہنسائے والوں کے احوال و واقعات اور ان کی کتابیں ۔

مقالہ چہارم

جو شعر اور شعرا کے بارے میں دو فنون پر مشتمل ہے

پہلا فن :- طبقات شعرائے زمانہ جاہلیت اور دور اسلامی کے ان شعرا کے بارے میں جنہوں نے زمانہ جاہلیت بھی پایا۔ نیز ان کے دیوانوں کے مرتبین اور ان کے اسمائے روات ۔ دوسرا فن :- طبقات شعرائے دور اسلامی اور ہمارے اس دور تک کے نئے شعرا کے احوال و کوائف ۔

مقالہ پنجم

جو علم کلام اور متکلمین کے باب میں پانچ فنون پر مشتمل ہے

پہلا فن :- مباحث کلامی کے آغاز اور متکلمین معتزلہ و مرجئہ اور ان کی کتابوں کے بارے میں دوسرا فن :- اخبار و کوائف متکلمین شیعہ، امامیہ، زیدیہ اور دیگر فلاح و اسماعیلیہ اور ان کی کتابیں ۔

تیسرا فن :- حالات و واقعات متکلمین مجبرہ و حشویہ اور ان کی کتابوں کے نام ۔

چوتھا فن :- اخبار و احوال مسکین و عیال، ان کی مختلف قسمیں اور کتابیں۔
 پانچواں فن :- سیاح زما، عبادت گزار، صوفیا، قائلین و سادکس و امام اور
 ان کی کتابیں۔

مقالہ ششم

چوتھا فن، فقہاء اور محدثین سے متعلق آٹھ فنون پر مشتمل ہے
 پہلا فن :- اخبار امام مالک، اصحاب مالک اور ان کی کتابیں۔
 دوسرا فن :- اخبار امام ابو حنیفہ، اصحاب ابو حنیفہ اور ان کی کتابیں۔
 تیسرا فن :- اخبار امام شافعی، اصحاب شافعی اور ان کی کتابیں،
 چوتھا فن :- اخبار امام داؤد، اصحاب داؤد اور ان کی کتابیں،
 پانچواں فن :- اخبار فقہائے شیعہ اور ان کی کتابیں،
 چھٹا فن :- اخبار فقہائے اہل الحدیث و محدثین اور ان کی کتابیں،
 ساتواں فن :- اخبار ابو جعفر طبری، اصحاب ابو جعفر طبری اور ان کی کتابیں،
 آٹھواں فن :- اخبار فقہائے شراک اور ان کی کتابیں،

مقالہ ہفتم

چوتھا فن، فلسفہ اور علوم قدیمہ کے بارے میں تین فنون پر مشتمل ہے
 پہلا فن :- اخبار فلاسفہ طبیعیین و منطقیین اور ان کی کتابوں کے نام، میزان کے تراجم و
 شروح موجود ہیں، یا جن کا ذکر ہوا ہے مگر موجود نہیں یا وہ جو پہلے موجود تھیں۔ بعد میں
 نایاب ہو گئیں۔
 دوسرا فن :- اخبار و احوال مسلمین، ہندو، یونانی، ریاضی دان، ماہرین موسیقی، علمائے
 حساب، انجمن، ان کے آلات ساز اور اصحاب تیل و حرکات،
 تیسرا فن :- اقارب و طلب، قدیم اور متاخرین اطباء کے اخبار و حالات، ان کی کتابوں اور ان کے
 تراجم و شروح کے بارے میں،

مقالہ ہشتم

جو داستان سرائی، خرافہ گوئی، افسوں گروئی، سحر و شعبدہ بازی یا جے میں تین فنون پر مشتمل ہے پہلا فن :- داستان سرائی، خرافہ گوئی، نقاش و مصور اور ان کی کتابیں جو داستان سرائی اور خرافہ گوئی کے موضوع سے متعلق معرض وجود میں لائی گئیں۔
دوسرا فن :- افسوں گروں، شعبدہ بازوں اور جادو گروں کے حالات و اخبار اور ان کی کتابیں،

تیسرا فن :- ان کتابوں کے بارے میں جو مختلف امور سے متعلق تصنیف کی گئیں اور ان کے مصنفین و مؤلفین کا پتہ نہ چل سکا۔

مقالہ نہم

جو مذاہب و اعتقادات کے باب میں دو فنون پر مشتمل ہے پہلا فن :- حرانیہ کلدانیہ کے مذاہب سے متعلق جو اس دور میں صابہ کے نام سے معروف ہیں۔ ان کے حالات، مذاہب، ثنویہ، جو منانیہ، ویصانیہ، حریمیہ، مرقیونیہ اور مزدکیہ وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کی کتابیں۔
دوسرا فن :- عجیب و غریب مذاہب۔ مثلاً اقوام ہند اور چین وغیرہ کے مختلف مذاہب۔

مقالہ دہم

جو ان کیمیا گردوں اور اہل صنعت کے حالات و کوائف پر مشتمل ہے جو قدیم و جدید فلاسفہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

حواشی

۱۔ ترجمہ :- جس میں باطل نہ اس کے آگے کی طرف سے آسکتا ہے اور نہ اس کے

پچھنے کی طرف سے۔ یہ کتاب، اس خدا کی طرف سے نازل کی گئی ہے جو بڑی حکمت والا
بڑی تعریف والا ہے۔ (سورہ حم السجدہ - آیت ۴۴)

۲۔ اخبارِ یمن :- اخباری کی جمع ہے جس کے معنی مَدَوْنِ تاریخ اور مَوْرُخ کہے ہیں۔
(ماقرب الموارو)

۳۔ دیوان :- اصل میں وَدَّوَان تھا۔ ایک واؤ کوئی سے بدل دیا گیا۔ یہ لفظ رجسٹر اور اس
کتاب پر بھی بولا جاتا ہے، جس میں فوجیوں کے مشاہیر سے اور وظیفہ خواہوں کے وظائف
ضبطِ تحریر میں لاتے جاتے ہیں۔ کچھ یوں، فقروں اور عدالتوں پر بھی اس کا اطلاق ہوتا
ہے (ماقرب الموارو) عہدِ اسلام میں اس نظام کو متعارف کرانے والے حضرت عمر رضی اللہ عنہ ہیں۔
(منتہی الارب)

۴۔ صفا و مہ :- یہ لفظ لغت کی کسی کتاب میں نہیں ملا۔ سیاقِ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ
”صفا و مہ“ ایسے گروہ سے عبارت تھے جو لوگوں کے سامنے کسی خاص فن اور کرب کا
مظاہرہ کرتے تھے۔

۵۔ صفا عنہ :- وہ مسخرے جو اپنی خاص نوع کی حرکات و سکنات سے لوگوں کی توجہ اپنی
طرف مبذول کر لیتے اور انعام پاتے۔ (فرہنگ ڈوڑی - ج اول صفحہ ۸۳۷ بحوالہ فارسی ترجمہ)
۶۔ شرات :- اس سے خوارج مراد ہیں۔ جو ہری صاحبِ صحاح کہتا ہے، خوارج
اس لئے شرات کہلاتے کہ ان کا یہ دعویٰ تھا کہ ہم نے اپنی جانوں کو اللہ کی راہ میں جنت
کے عوض بیچ ڈالا ہے۔

۷۔ علمِ حیل و حرکات :- ان اصولوں کو جاننے سے تعبیر ہے،
جن سے آلات کی حرکات اور عجیب و غریب استعمالات کا پتہ
چل سکے۔ (نفائس الفنون صفحہ ۲۰۹ - بحوالہ فارسی ترجمہ)

۸۔ اہل صنعت :- وہ لوگ جو علمِ کیمیا سے شغف رکھتے
ہوں۔

(فرہنگِ نفیسی در غلط کیمیا)

مقالہ اول

پہلے

لغات اقوام عربیہ عجم کے بیان میں
ان کا اسلوب تحریر، رسم الخط اور انداز کتابت

عربی خط کی بحث

اس میں اختلاف ہے کہ سب سے پہلے عربی رسم الخط کی بنیاد کس نے رکھی۔ ہشام
کلبی کا بیان ہے کہ اس کا اولین موجد عرب غارہ کا ایک گروہ ہے، جنہوں نے عدنان
بن اذ کے ہاں قیام کیا۔ ابن کوفی کی تحریر کے مطابق ان کے نام یہ تھے۔

الوجاد، ہواز، حطی، کلون، صغص، قریسات،

اس شکل و اعراب کی کتابت کا انداز انہوں نے اپنے ناموں کے مطابق مقرر کیا۔
پھر ان کے علم و مطالعہ میں وہ حروف آئے جو ان کے ناموں میں موجود نہ تھے مثلاً ثا، خا
قال، ظا، شین، غین۔ ان کا نام انہوں نے ”روادف“ قرار دیا۔

ابن ہشام کی روایت کے مطابق یہ لوگ شاہان مدینہ سے تعلق رکھتے تھے اور
حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں یوم الظلمہ میں ہلاک ہوئے۔ کلون کی بہن نے
اس پر یہ مرثیہ کہا۔

لہکت وسط المحلہ

الحتف ثا و وسط ظلہ

دارھم کا لمضمحلہ

کلون ہذا رکنی

سید القوم اقاتہ

جعلت ناراً علیہم

میں نے یہ نام ابن ابی سعد کی تحریر میں اس شکل و صورت، اور اس اعراب کے ساتھ پڑھے ہیں۔

ابجد، ہاذ، حاطی، کلمان، صاع فض، قمرست۔

کہتے ہیں، یہ آخری قافلہ تھا، جو عدنان بن اذہیزہ کے ہاں اُکڑ ٹھہرا۔ جب ان لوگوں نے اپنے آپ کو عربوں کے قالب میں ڈھال لیا تو عربی انداز کتابت وضع کیا۔

واللہ اعلم

کعب بن جہل کی بات سے میں اتفاق نہیں کرتا، کہتے ہیں پہلے شخص جنہوں نے عربی، فارسی اور ہر قسم کے اسلوب کتابت کو وضع کیا، آدم علیہ السلام ہیں۔ انھوں نے اپنی موت سے تین سو سال قبل ان اسالیب کتابت کو مٹی پر لکھا اور آگ میں پکایا۔ جب دنیا طوفان کی زد میں آئی تو انداز تحریر کے یہ نمونے محفوظ رہے چنانچہ ہر قوم نے اپنے اپنے رسم الخط کو پہچانا اور اختیار کیا اور اسی انداز سے لکھنا شروع کر دیا۔

ابن عباس کہتے ہیں سب سے پہلے جن لوگوں نے عربی رسم الخط وضع کیا، وہ قبیلہ بولان کے تین شخص ہیں۔ انھوں نے انبار کو اپنا مسکن بنایا اور انکے ہو کر حروف مقطعہ اور موصولہ وضع کیے۔ ان کے نام: مرامر بن مرہ، اسلم بن سدرہ اور عامر بن جدرہ ہیں۔ ایک قول کے مطابق مرہ اور جدرہ ہیں۔ مرامر نے شکل و صورت کو، اسلم نے فصل و وصل کو اور عامر نے نقطوں کو وضع کیا۔ اہل حیرہ سے پوچھا گیا۔ تم نے عربی زبان کس سے سیکھی؟ انھوں نے جواب دیا: اہل انبار سے! نیز کہا جاتا ہے کہ حضرت اسماعیل علیہ السلام ۲۴ برس کے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو عربی مبین بولنا سکھائی۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ جو چیز واقعیت و حقیقت سے قریب تر اور قابل قبول ہے اور جسے ثقہ لوگوں نے بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ زبان عربی عمیر، طسم، جدیس، ارم اور حویل کی زبان تھی، جو عرب عاربہ تھے۔ حضرت اسماعیل نے جب حرم میں سکونت اختیار کی اور پلے بڑھے تو قبیلہ جرہم میں، جو خاندان معاویہ بن مضاہج جرہمی کی ایک شاخ تھا، شادی کی، چنانچہ یہ لوگ ان کی اولاد کے نحیال ٹھہرے۔ اس رشتہ و تعلق کی بنا پر حضرت اسماعیل نے

اس قبیلہ کی زبان سیکھی۔ اب مرد زمانہ کے ساتھ ساتھ، جیسے جیسے ضروریات پیش آتی اور ظاہر ہوتی رہیں، حالات کے مطابق ان کی اولاد نے بات سے بات نکالی اور بہت سی چیزوں کے نام وضع کر لیے پھر اس طرح جب دائرہ کلام وسیع ہو گیا تو قبیلہ عدنان میں عہدہ اور فیصلہ شمر کرنے کا رواج ہوا، جو محمد بن عدنان کے بعد مزید ترقی کر گیا۔

عرب کا ہر قبیلہ اپنی الگ بول رکھتا تھا، جسے لوگ سیکھتے اور رواج دیتے تھے لیکن زبان بنیادی طور پر سب کی ایک ہی رہی۔ محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد قرآن کی وجہ سے عربوں نے زبان میں توسیع و اضافہ کا سلسلہ روک دیا۔

اس بات کی تصدیق کچھول کی اس روایت سے ہوتی ہے جو وہ روایت سے بیان کرتے ہیں، وہ کہتے ہیں، پہلا گروہ جس نے عربی خط وضع کیا۔ نفیس، نصر، تیما اور دومہ پر مشتمل ہے جو حضرت اسماعیل کی اولاد تھے انھوں نے اسے تفصیلی شکل میں وضع کیا اور قادر اور بنت بن یحییٰ بن قادر نے اسے پھیلایا اور عام کیا۔ وہ مزید کہتے ہیں کہ انبار کے چند افراد نے جو قبیلہ ایادو قدیم سے تعلق رکھتے تھے، حروف الف، ج، ت، ث وضع کیے اور عربوں نے اسی سے سب کچھ سیکھا۔

میں نے عربین شبہ کی کتاب مکہ میں خود اس کے ہاتھ سے لکھی ہوئی یہ تحریر پڑھی ہے، کہ مجھے علمائے مصر کے ایک گروہ نے بتایا کہ جس نے عربی کے اس خط جزم کو اختیار کیا وہ بنو مخلد بن نصر بن کنانہ کا ایک شخص ہے۔ اسی کی پیروی میں عربوں نے کھنا شروع کیا۔

ایک دوسرے گروہ کا کہنا ہے کہ جو شخص علم کتابت کو قریش مکہ میں لایا وہ ابو نفیس بن عبد مناف بن زہرہ ہے۔ ایک قول کے مطابق عرب بن امیہ ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب قریش نے (جدید تعمیر کے لیے) کعبہ کو گرایا تو اس کے ایک رکن کے نیچے سے ان کو ایک پتھر دستیاب ہوا۔ جس پر یہ تحریر ثبت تھی۔

السلف بن عبتر یقراً علی ربہ السلام من رأس ثلثہ آلات مسندہ

یعنی تیسرے ہزار سال کے آغاز میں سلف بن عبتر اپنے رب پر سلام بھیجتا ہے

نیزانہ مامون میں چمڑے پر لکھا ہوا عبد المطلب بن ہاشم کا ایک نوشتہ تھا جس پر یہ الفاظ مرقوم تھے۔

حق عبد المطلب بن ہاشم
من اهل مكة على فلان بن فلان
الحديري من اهل وذل صنعها
عليه الف درهم فنية كميلا
بالمحدثه ومتى دعاها اد بها
اجابه شهد الله والملكان
کہ اہل مکہ میں سے فلان بن فلان حمیری
پر جو ذل صنعا سے تعلق رکھتا ہے عبد المطلب
بن ہاشم کا چاندی کا ہزار درہم بوزن حمیری
واجب الادا ہے۔ جب بھی اس سے اس کا
مطالبہ کیا جائے گا، وہ اسے ماننے پر مجبور ہوگا
اللہ اور اس کے فرشتے اس پر گواہ ہیں۔

یہ خط عورتوں کے خط کی مانند ہے۔

نقصہ سورین مرہٹین کے قبرستان میں ایک عرب کا تب اسید بن ابوالعیص مدنون تھا، قبرستان کے کنارے ایک سید
تھی سیلاب کی وجہ سے اس میں شکات پڑ گیا تو وہاں سے ایک پتھر برآمد ہوا جس پر یہ الفاظ کندہ تھے۔
انا اسید بن ابی العیص نرحم
اللہ علی بنی عبد مناف -
میں اسید بن ابوالعیص ہوں، اللہ
بنی عبد مناف پر رحم کرے۔

اب سوال یہ ہے کہ عرب اس نام (یعنی عرب) سے کیوں موسوم ہوئے؟
ابن ابوسعید کہتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں ابراہیم نے حضرت اسماعیل کے بیٹوں کو اپنے نخیال کے ساتھ جو جرم سے تعلق رکھتے تھے، دیکھا تو پوچھا۔
”اسماعیل! یہ کون لوگ ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا ”میرے بیٹے اور ان کے نخیال جو جرم“
حضرت ابراہیم نے جو قدیم سریانی زبان میں باتیں کر رہے تھے، کہا ”اعوب لہ“
یعنی ان کو ایک دوسرے میں جذب کر دو اور ملا دو۔ واللہ اعلم۔

خط حمیری کے بارے میں

ایک ثلثہ شخص کا بیان ہے کہ میں نے مشارحین سے سنا، وہ کہتے تھے، قبیلہ حمیر کے
لوگ خط مسند میں لکھتے تھے جو الف، ب، ت کی شکلوں سے مختلف ہے۔ نو دہیں نے
کتب ثلثہ مامون میں کاغذ کا ایک ٹکڑا دیکھا، جس پر لکھا تھا کہ یہ ترجمہ ان تراجم میں سے ہے،

جن کے لکھنے کا امیر المؤمنین عبداللہ مامون نے حکم دیا۔ الشدان کو عزت و احترام سے نوازے
 یہ تحریر خط حمیری میں لکھی تھی۔ میں اس خط کا نمونہ یہاں پیش کر رہا ہوں۔
 محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ عربی رسم الخط میں سب سے پہلا رسم خط مکی ہے، اس کے
 بعد مدنی، پھر بصری، پھر کوفی۔ مکی اور مدنی خط میں اس کے الف کو لکھتے وقت دائیں ہاتھ کی طرف
 انگلیاں اونچی کر کے موڑ دیا جاتا ہے اور اس کی شکل میں کسی قدر خوابیدگی باقی باقی ہے۔
 اس کا نمونہ یہ ہے:-

نسخۃ القلم

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ق ر ش

ت ث ج ح ط ی ک ل م ن س ع ف ق ر ش

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ق ر ش

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ق ر ش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطوط مصاحف

مکی، مدنی، بصری، کوفی، مشرق، بغداد، سلوکی، مصنوع،

مائل، راصف، اعتقانی، سمیعی، قیرامونی، انداز، کتابت ایرانیوں کی اختراع ہے اور وہ قرأت میں اسی کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ حدیب تقریباً دو قسم کا ہے۔ ناصری اور مدوری۔
محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ پہلا شخص جس نے صدر اسلام میں قرآن کی کتابت کی اور اپنے حسن خط میں شہرت پائی، خالد بن ابوالہتاج ہے۔ میں نے اس کا لکھا ہوا قرآن دیکھا ہے۔ سعد نے مصاصف اور شعرو واقعات قلمبند کرنے کی غرض سے ولید بن عبد الملک کے ہاں اس کا تقرر کرا دیا تھا۔ یہی وہ شخص ہے جس نے مسجد نبوی میں قبلہ کی سمت — "والشمس وضحاها" سے آخر قرآن تک آپ زر سے لکھا۔

کہتے ہیں حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اس سے کہا کہ میں چاہتا ہوں "تم میرے لیے اسی طرح ایک قرآن مجید لکھ دو"۔ اس نے لکھ دیا اور نہایت عمدگی سے اس میں اپنے فن کتابت کی خوبیوں کو اجاگر کیا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز پر یہ کیفیت طاری تھی کہ اس کے اوراق الٹ پلٹ کر دیکھتے اور اظہار پسندیدگی کرتے تھے، لیکن جب اس نے قیمت زیادہ مانگی تو آپ نے واپس کر دیا۔

مالک بن دینار بھی، جو اسامہ بن لؤئی بن غالب کا غلام تھا اور جس کی کنیت ابو یحییٰ تھی کاتبین قرآن میں سے تھا۔ یہ اجرت پر کتابت قرآن کرتا تھا۔ اس نے ۱۳۰ھ میں وفات پائی۔

چند کاتبین قرآن

خشام بصری اور مہدی کوئی رشید کے زمانہ خلافت میں گزرے ہیں۔ ان کے پایہ کا آج تک کوئی کاتب نہیں دیکھا گیا۔ خشام کے الف ہاتھ بھر لیے ہوتے تھے۔ جن میں ایک ہی قلم استعمال ہوتا تھا۔

ان میں ایک شخص ابو حمزہ تھا، جو مصنف کے زمانہ حکومت میں لطیف و نازک مصاصف کی کتابت کرتا تھا۔ یہ کبار اور ماہرین فن کوفیوں میں سے تھا۔ ان کے بعد کوفیوں میں ابن ام شیبان، مسور، ابو حمزہ اور ابن حمیرہ ایسے لوگ پیدا ہوئے۔ ان ہی لوگوں

میں ابوالفرج ہے جو ہمارے دور کا کاتب ہے۔ رہے وہوراق جو قرآن پاک کو خطِ محقق و مشق اور اس نوع کے دیگر اسالیب میں لکھتے ہیں۔ تو ان میں ابن ابی حسان، ابن حنرمی، ابن زید، فریابی، ابن ابی فاطمہ، ابن مبالہ، شراشیر مصری، ابن میر، ابن حسن طبع، حسن بن زحالی، ابن حدیدہ، ابو عقیل اور ابو محمد اصفہانی شامل ہیں۔ ابوبکر احمد بن نصر اور اس کے بیٹے ابوالحسین کا شمار بھی اسی گروہ میں ہوتا ہے اور میں نے ان دونوں کو دیکھا ہے۔

وہ تحریر جو ابوالعباس بن ثوابہ کے خط میں لکھی ہوئی ملی

جرامیہ کے دور میں جس نے سب سے پہلے کتابت کی طرح ڈالنی وہ قطبہ ہے۔ اس نے کتابت میں چار قسم کے قلم یا اسلوب تحریر استعمال کیے جو ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں۔ قطبہ روئے زمین کا سب سے بہتر عربی لکھنے والا تھا۔ اس کے بعد خلافت بنی عباس کے اوائل میں ضحاک بن عجلان کاتب تھا جو فن کتابت میں قطبہ سے بڑھا ہوا تھا اور اس کے بعد دنیا کا بہترین کاتب تھا۔ اس کے بعد منصور اور مہدی کے عہد خلافت میں اسحاق بن حماد کاتب کی حیثیت سے مشہور ہوا جس نے ضحاک پر بھی برتری حاصل کر لی تھی۔ اسحاق بن حماد کے متعدد شاگرد تھے۔ جن میں یوسف کاتب بھی شامل تھا، یہ "لقوة الشاعر" کے لقب سے ملقب تھا اور سب سے بہترین کاتب تھا۔ ان میں ایک کاتب ابراہیم بن محسن تھا جو یوسف سے بھی بڑھ گیا تھا۔ اسی گروہ میں شقیتر خادم تھا، یہ قاسم بن منصور کے استاد و کاغذام تھا۔ ایک ثنا کاتب تھی اور وہ ابن قیوما کی بوندی تھی۔ عبد الجبار رومی، شرافی اور ابوش کا شمار بھی اسی زمرہ میں ہوتا ہے۔ سلیم کاتب بھی انھیں لوگوں میں شامل ہے۔ یہ جعفر بن یحییٰ کے خدام اور کاتبین میں سے تھا۔ عمرو بن سعدہ، احمد بن ابو خالد، احمد کلیبی کاتب مامون، عبداللہ بن شداد، عثمان بن زیاد العایل، محمد بن عبداللہ ملقب بہ مدنی، ابوالفضل صالح بن عبد الملک تمیمی خراسانی۔ یہ سب کاتب تھے اور یہ وہ لوگ تھے جو خطوطِ اصل اور موزون کو اس انداز سے لکھتے کہ کوئی دوسرا اس طرح نہ لکھ پاتا۔

خطوط موزون کے نام اور ان کے ہر رسم الخط کی نوعیت

ان کے وہ اسالیب کتابت جن میں کتابت کی شخص قدرت نہیں رکھتا

ان میں ایک قلم جلیل ہے

یہ سب کے سب وہ اسالیب کتابت اور رسم الخط ہیں جن میں کتابت پر شخص حادی اور قادر نہیں ہو سکتا، ان میں وہی شخص کتابت کر سکتا ہے جس نے اسے بہت ہی محنت اور دشواری سے سیکھا ہو۔ بقول یوسف لقوہ کے قلم جلیل، ان میں سب سے زیادہ مشکل ہے یہ انداز کتابت، کاتب کی پشت کی ٹہی کا گودانکال دیتا ہے۔ یہ وہ رسم الخط ہے جس میں خلفاء کی طرف سے مختلف ملکوں کے بادشاہوں کو کامل صحائف و طو امیر میں مکاتیب لکھے جاتے ہیں۔ اس سے دو قسم کے انداز خط معرض وجود میں آتے ہیں۔

خط سجلات اور خط دیباچ -

خط سجلات اوسط سے کتابت کے دو اسلوب پیدا ہوئے ہیں۔ خط سمیع اور خط انشیریہ۔ خط دیباچ وہ ہے جس میں سرکاری احکام و صحائف لکھے جاتے ہیں۔ اس سے قلم طو مار کبیر نکلتا ہے۔ یہ بھی صحائف طو امیر کی کتابت میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ اسلوب خط بھی دیباچ سے مستخرج ہے اور اس سے خط خرجاج اور خط ثلاثین صغیر ثقیل معرض وجود میں آیا۔ یہ وہ انداز تحریر ہے جس میں سرکاری صحائف و طو امیر پر خلفاء کی جانب سے ملک کے اطراف و جوانب میں عمال حکومت اور امراءے مملکت کی طرف احکام و فرامین لکھے جاتے تھے۔ اس سے تین قسم کے اسلوب تحریر نکلتے ہیں۔

قلم زنبور :- یہ ثلاثین سے مستخرج ہے جس سے واد خواہی اور طلب عدل و انصاف کے سلسلہ میں کام لیا جاتا ہے۔ اس سے کوئی اور انداز کتابت نہیں نکلتا۔

قلم مفتح :- اس سے قلم حرم نکلا ہے۔ اس سے واد خواہی اور طلب انصاف کے

لیے بادشاہوں کی طرف لکھا جاتا ہے۔ یہ ثقیل سے ماخوذ ہے۔

قلم مؤامرات : یہ تلشین سے نکلا ہے۔ بادشاہوں کے درمیان داد و خواہی کے سلسلے میں استعمال میں آتا ہے۔

ان دو قلموں میں سے چار اور مسلم مستخرج ہیں اور وہ ہیں قلم حرم، قلم مؤامرات اور قلم عہود۔ یہ قلم حرم ہی سے ماخوذ ہے۔ اس میں دولت سرکاری احکام و محالفت لکھے جاتے ہیں۔ اس قلم سے اور کوئی قلم ماخوذ نہیں۔ قلم امثال النصف، اس سے بھی دو قلم نکلے ہیں۔ خفیف۔ اور مفتوح۔

ایک قلم قصص ہے جو قلم حرم سے ماخوذ ہے۔ قلم مؤامرات۔ اس میں داد و خواہی سے متعلق امور ضبط تحریر میں لائے جاتے ہیں۔ اس سے کوئی اور قلم مستخرج نہیں۔ قلم اجوبہ : یہ قلم حرم اور قلم مؤامرات سے نکلا ہے۔ اس میں اثلاث لکھنے میں مدد دیتی ہے۔ اس سے بھی کوئی اور قلم ماخوذ نہیں۔

یہ بارہ اسالیب کتابت ہیں اور اس سے بارہ دیگر اسالیب کتابت معرض وجود میں آتے ہیں جن میں سے ایک خط خراج ثقیل ہے جو خط طومار کبیر سے خفیف ہے اور اسی سے ماخوذ ہے۔ اس میں فرامین و محالفت ضبط تحریر میں لائے جاتے ہیں۔ خط خراج خفیف اسی سے نکلا ہے۔ ابھی اسالیب کتابت میں سے ایک خط سمیع ہے جو خط سبجلات اوسط سے پیدا ہوا ہے۔ اس میں فرامین وغیرہ لکھے جاتے ہیں۔

مجلد ان کے ایک اور انداز تحریر ہے، جسے خط اثریہ کہا جاتا ہے، اس کا مخرج خط سبجلات اوسط ہے۔ اس میں غلاموں کی آزادی اور زمینوں اور مکاؤں وغیرہ کی خریداری کے معاملات معرض تحریر میں لائے جاتے ہیں۔

ایک خط مفتوح ہے جو خط ثقیل نصف ممسک سے نکلا ہے۔ اس انداز خط میں طلب عدل و انصاف سے متعلق باتیں لکھی جاتی ہیں۔ اس کا مخرج بھی وہی ہے اور اس سے تین انداز کتابت پیدا ہوئے۔

جس رسم الخط کو مدد کبیر کہتے ہیں اور جو خفیف نصف ثقیل سے ماخوذ ہے، دو حاضری

کے کاتب اسے خطِ ریاسی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ عدل و انصاف کو صفحہاتِ قرطاس پر مرتب کرنے کے کام آتا ہے۔ اس سے جو رسم الخط پیدا ہوا اس کو مدور و صغیر کہا جاتا ہے۔ یہ ایسا جامع طریقِ کتابت ہے کہ اس میں دفاتر، حدیث اور اشعار معرضِ تحریر میں لاتے جاتے ہیں۔

ان اسالیبِ کتابت میں سے ایک اسلوبِ کتابت کو خفیف ثلث کبیر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس اندازِ تحریر میں عدل و انصاف سے متعلق امور لکھے جاتے ہیں، اس کا مخرج خفیف النصف ثقیل ہے۔ اس سے وہ رسم الخط نکلا ہے جسے خطِ رقاع کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ خفیف ثلث کبیر سے ماخوذ ہے۔ اس اندازِ کتابت میں توقیعات اور اس نوع کے دیگر امور ضبطِ تحریر میں لاتے جاتے ہیں۔

ان اسالیبِ کتابت میں سے ایک رسم الخط کو مفتوح نصف کہتے ہیں۔ اس کا مخرج نصف ثقیل ہے۔

ایک اور خط، خطِ نرجس ہے۔ یہ اثلث کی کتابت میں استعمال ہوتا ہے اس کا مخرج خفیف النصف ہے۔

یہ چوبیس اسالیبِ کتابت ہیں اور ان سب کا مخرج چار طریقہ کتابت ہیں۔ خطِ جلیل، خطِ طومار کبیر، خطِ نصف ثقیل اور خطِ ثلث کبیر ثقیل۔

ان چاروں اسالیبِ کتابت کا مخرج بھی خطِ جلیل ہے اور درحقیقت وہ ابوالاطلام ہے۔

ابن ثوابہ کے علاوہ دوسرے لوگوں کی تحریر

دولتِ عباسیہ کے آغاز تک لوگ اسی قدیم خط کے مطابق لکھتے تھے جس کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ جب خاندانِ ہاشمی برسرِ اقتدار آیا تو مسترآن کی کتابت ان خطوط کے ساتھ مختص ہو گئی۔

اس اثنا میں ایک اور خط معرضِ وجود میں آیا، جسے خطِ عراقی کے نام سے موسوم

کیا جاتا ہے، یہی خط محقق ہے، جسے خطِ دراتی سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ یہ خط براہِ حسن و زیبائش کے قالب میں ڈھلتا رہا تا آنکہ کار و بارِ حکومت مامون کے قبضہ میں آگیا اور اس کے مصاحبوں اور کاتبوں نے اپنے شیوہ نگارش میں اس درجہ مزید نکھار اور خوب صورتی پیدا کی کہ لوگ اس پر فخر کرتے تھے۔ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ ایک شخص احوالِ محرز پیدا ہوا جو براۓ کے پورے لوگوں میں سے تھا۔ یہ شخص اس خط اور اس کی تمام شکلوں سے پوری طرح باخبر تھا۔ اس نے خط و تحریر کے قواعد و قوانین کی وضاحت کی اور اس کو مختلف انواع و اقسام میں تقسیم کیا۔ یہ شخص وہ مراسلات لکھا کرتا تھا جو سلطان کی طرف سے اطراف و جوانب کے بادشاہوں کو طوایر میں بھیجے جاتے تھے۔

یہ بہت بے وقوف آدمی تھا اور میل کچیل رہنے کا عادی تھا لیکن ساتھ ہی اتنا فیاض تھا کہ کسی بھی چیز کو اپنے قبضہ میں نہ رہنے دیتا۔

اس نے جب رسم الخط کو مختلف اسالیب میں مرتب اور منقسم کیا تو مشکل ترین خطوط کو اولین اہمیت دی۔ جن میں سے ایک خطِ طومار ہے، جو تمام خطوط پر برتری اور فوقیت رکھتا ہے۔ اس میں طومار شام میں کھجور کی خشک شاخ سے لکھا جاتا ہے۔ کبھی کبھی اسے اوقلم سے بھی لکھتے ہیں۔ اس اندازِ کتابت میں بادشاہوں کی طرف نامہ و پیام ضبطِ تحریر میں لاتے جاتے ہیں۔

ان اسالیبِ کتابت میں سے خطِ ثلثین، خطِ سبکات، خطِ عہود، خطِ مؤامرات، خطِ امانات، خطِ دیباچ، خطِ مدح، خطِ مرصع اور خطِ لساخ ہیں۔

ذوالریاتین فضل بن سہل نے اپنے زمانہ میں ایک الیاسم الخط ایجاد کیا جو تمام اسالیبِ کتابت سے بہتر تھا۔ یہ رسم الخط ریاسی کے نام سے معروف تھا۔ اس سے اندازِ تحریر کی متعدد شاخیں عالم وجود میں آئیں۔ مثلاً خطِ ریاسی کبیر، خطِ نصف ریاسی، خطِ ثلث خطِ صغیر نصف، خطِ خفیف ثلث، خطِ محقق، خطِ منشور، خطِ دشی، خطِ رقاہ، خطِ مکاتبات، خطِ غبار الحلبہ، خطِ نرہن اور خطِ بیاض۔

بربری محرز اور اس کے بیٹوں کی سرگزشت

کتاب کا یہ مقام اس بات کا مقتضی ہے کہ یہاں بربری محرز اور اس کے بیٹوں کا ذکر کیا جاتے اور وہ اسحاق بن ابراہیم بن عبد اللہ بن صباح بن بشر بن سوید بن اسود تمیمی ثم سعدی ہے۔ ابراہیم احوں تھا اور اسحاق مقتدر اور اس کے بیٹوں کا اتالیق تھا۔ اس کی کنیت ابو الحسن تھی۔ خط و کتابت کے موضوع پر "تحفۃ التوامق" کے نام سے ابو الحسن نے ایک رسالہ بھی لکھا۔ اس کے زمانہ میں کوئی شخص اس سے زیادہ خوش خط اور فنِ کتابت کا ماہر نہیں دیکھا گیا۔ اس کا بھائی ابو الحسن بھی اس فن میں اسی کے ہم پایہ تھا اور اس سلسلہ میں اس کا پیر و تھا۔ اس کا بیٹا ابو القاسم اسماعیل بن اسحاق بن ابراہیم اور ابو القاسم کا بیٹا ابو محمد قاسم بن اسماعیل بن اسحاق ہے۔ ابو العباس عبد اللہ بن ابو اسحاق بھی اسی کی اولاد میں سے ہے۔ یہ تمام لوگ انتہا درجہ کے خوش خط تھے اور فنِ کتابت میں مہارتِ تامہ رکھتے تھے۔ اسحاق سے پہلے ایک شخص ابن معدان کے نام سے معروف تھا۔ اسحاق نے اسی سے یہ فن سیکھا۔ غلامان ابن معدان سے ایک شخص ابو اسحاق ابراہیم نمسی ہے۔ بنو جہ النجم، ابن منیر، زلفعلی اور روایدی کا شمار بھی کاتبوں کی جماعت میں ہوتا ہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ ذرا اور کتاب میں سے جو لوگ "مداود" سے لکھتے تھے وہ ابو احمد عباس بن حسن، البرہن علی بن عیسیٰ اور ابو علی محمد بن علی بن مقلہ ہیں۔ ابن مقلہ کی ولادت عصر کے بعد جمعات کے روز ۲۱ شوال ۲۴۲ھ کو ہوئی اور اتوار کے دن ۱۰۔ شوال ۳۲۸ھ کو وفات پائی۔

جن لوگوں نے حبر سے کتابت کی، ان میں ابن مقلہ کا بھائی ابو عبد اللہ حسن بن علی بھی شامل ہے۔ یہ فجر کے وقت بدھ کے روز آخر رمضان ۲۴۸ھ میں پیدا ہوا، اور ربیع الآخر ۳۳۸ھ میں فوت ہوا۔

یہ دونوں وہ شخص ہیں کہ ماضی میں آج تک ان کے پایہ کا کوئی ماہر فن نہیں دیکھا گیا۔ یہ دونوں اپنے باپ مقلہ کے اندازِ کتابت کے مطابق لکھتے تھے۔ مقلہ کا نام علی بن حسن

بن عبد اللہ تھا اور مقلہ لقب تھا۔ ان کے زمانہ میں اور ان کے بعد ان کے قاند ان اور اولاد کی ایک جماعت کتابت کرتی رہی لیکن ان کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکی۔ حالانکہ ان میں بعض تو حرفت اور کلمہ بکلمہ ان کا چربہ اتارتے رہے مگر درجہ کمال کو ابو علی اور ابو عبد اللہ ہی پہنچے۔

ان دونوں کی اولاد میں سے جن لوگوں نے کتابت کی وہ ابو محمد عبد اللہ، ابو الحسن بن ابو علی، ابو احمد سلیمان بن ابو الحسن اور ابو الحسن بن ابو علی ہیں۔ میں نے ان کے داوا مقلہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید دیکھا ہے۔

قرآن کی زرکاری کرنے والے قسابل ذکر لوگ

یقطینی، ابراہیم صغیر، ابو موسیٰ بن غمار، ابن سقطی، محمد اور اس کا بیٹا، ابو عبد اللہ خرمی اور اس کا بیٹا۔ یہ ہمارے زمانہ کے لوگ ہیں۔

قرآن کی جلد بندی کرنے والے مشاہیر کے نام

ابن ابو حریش، یہ مامون کے خزانہ الحکمت میں جلد ساز تھا، شفقہ المقرض عجمی، ابو عیسیٰ بن شیران، میانہ اعمر ابن حجام، ابراہیم اور اس کا بیٹا محمد، حسین بن صفار۔

قلم کی برتری اور فضیلت کا ذکر

غسانی۔ قلم ذکاوت و فطانت کی سواری ہے۔

ابن ابی دؤاد۔ قلم عقل کا سفیر و پیغام رساں، زبان گویا اور کامیاب ترجمان ہے۔
طریح بن اسماعیل ثقفی۔ با عظمت انسانوں کی عقل ان کے قلم کے وند انوں سے وابستہ ہے۔

ارسطو۔ قلم علت فاعل، رشتہ نامی علت، مہیولانی، تحریر علت عموری اور بلاغت علت معتمد ہے۔

عتابی :- قلم کے آئسوہانے سے چہرہ کا غد پر خندہ و شادمانی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔

کنڈی :- "القلم" عدد کے اعتبار سے "تفارع" کے برابر ہے اور وہ اس طرح کہ "ن" کے ۸۰ "ن" کے ۵۰ "الف" کا ایک اور "ع" کے ۷۰ عدد ہیں۔ یہ کل ۲۰۱ ہوتے۔ اب "القلم" کو لیجئے :- "الف" کا ایک "ل" کے ۳۰ - "ق" کے ۱۰ - "ل" کے ۳۰ اور "م" کے ۴۰ عدد ہیں۔ یہ بھی ۲۰۱ ہوتے۔

عبدالحمید :- قلم الیاد رخت ہے جس کا پھل الفاظ ہیں اور مکروہ دریا ہے جس کے موتی حکمت و دانائی ہیں اور نشہ عقول کے لیے اس میں سامان سیرابی ہے۔

خط کی فضیلت اور کلام عربی کی تہ آتش کے بارے میں

بیت الحکمت کا مہتمم سہل بن ہارون جو ابن راہیون کا تیب کے نام سے معروف ہے، کہتا ہے۔ عربی حروف کی تعداد اٹھائیس ہے۔ یہ تعداد منازل قمر کی تعداد کے برابر ہے۔ اس کے ہر ہر کلمہ کے حروف کی تعداد صیغہ کی تعداد کے برابر ہے۔ جو سات ستاروں کی تعداد کے برابر ہے۔

اس کا قول ہے کہ حروف زوائد بارہ ہیں۔ جو بارہ برجوں کی تعداد کے مساوی ہیں۔ اس کا یہ بھی قول ہے کہ جو حروف لام تعریف کے ساتھ انعام کیے جاتے ہیں، وہ چودہ ہیں۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ تہ زمین چاند کی چودہ منزلیں پوشیدہ ہیں، چودہ حروف ظاہر ہیں، وہ مدغم نہیں ہوتے، بالکل اسی طرح جس طرح کہ چاند کی باقی منازل ظاہر و آشکار ہیں۔ اعراب کی تین حرکات وضع کی گئی ہیں۔ پیش، زبر اور زیر۔ یہ اس لیے کہ حرکات طبعیہ بھی تین ہیں۔

ایک حرکت جو وسط و مرکز سے تعلق رکھتی ہے جیسے حرکت آتش، ایک حرکت، جس کا رخ، وسط و مرکز کی طرف ہے۔ جیسے حرکت زمین۔ ایک حرکت، جو وسط و مرکز کے اوپر ہے، جیسے حرکت فلک !

یہ ایک عجیب اتفاق اور نادرتاویل ہے۔
 کندی کہتا ہے۔ مجھے کسی ایسے اندازِ تحریر کا علم نہیں جس کے حروف اس درجہ
 جلالتِ قدر اور نزاکت کے حامل ہوں۔ جیسے کہ عربی کے حروف ہیں۔ اس زبان میں
 جو تیزی اور زود نویسی کی صلاحیت پائی جاتی ہے وہ دوسری زبانوں کے اندازِ تحریر میں
 اظہاً نہیں پائی جاتی۔

افلاطون کا قول ہے۔ تحریر عقل کا عقال ہے۔
 اقلیدس کا کہنا ہے۔ تحریر اگرچہ مادی آلہ سے معرضِ ظہور میں آتی ہے لیکن
 درحقیقت وہ روحانی ہندسہ ہے۔
 نظام کا کہنا ہے۔ تحریر گلستانِ علوم ہے۔
 ابو دلت کا کہنا ہے تحریر اگرچہ حواسِ بدنی سے ظہور پذیر ہوتی ہے لیکن اس کی جذر و ج
 میں پیوست ہے۔

بدخطی کے بارے میں

کہتے ہیں بدخطی دو آفتوں میں سے ایک آفت ہے۔ ایک قول کے مطابق بدخطی
 ادب و شائستگی کا عیب ہے۔ یہ بھی منقول ہے کہ بدخطی ادب کے قحط کے مترادف ہے۔

کتابوں کی فضیلت کے باب میں

سقراط سے پوچھا گیا۔ آپ ہر وقت کتابوں پر نظر جمائے رکھتے ہیں۔ کیا آپ کو اپنی
 آنکھوں کے خراب ہونے کا خطرہ نہیں؟
 کہا جب بصیرت سلامت ہے تو مجھے آنکھوں کی بیماری کی کوئی پروا نہیں۔
 ہنود کہتا ہے اگر کتابوں نے ہم سے پہلے لوگوں کے تجربات کو اپنے دامنِ صنعت
 میں محفوظ نہ کر لیا ہوتا تو ہم اپنے سے بعد میں آنے والوں کے لیے اپنی نادان قنیت اور
 بے خبری کی وجہ سے مشکلات کی گڑھیں نہ کھول پاتے۔

بزرگمہر کا کہنا ہے کہ کتابیں ایسے صدف ہیں جن کے اندر سے خوش خصلی اور
والتشوری کے موتی نکلتے ہیں۔

ایک اور شخص کا قول ہے۔ یہ علوم بکھرے ہوئے موتی ہیں، کتابوں کو ان کے ایک
سک میں پرونے کا ذریعہ ٹھہراؤ اور یہ اشعار (ذہن و حافظہ سے) بھاگ جانے والے
ہیں، کتابوں کو ان کی زمام قرار دو۔

کلثوم بن عمر غنابی کہتا ہے

لناشد ما مغل حدیثہم	امینون مامرون غیبا و عشیدا ^{شک}
یفید و نفا من علمہم علم ما مضی	ورایا و تادیبا و امرا ^{الک} مسددا ^{الک}
بلا عملہ تخشی ولا خوف ریبہ	ولا نقتی منہم بنانا ولا ییدا ^{الک}
فان قلت ہم احیاء لست بکاذب	وان قلت ہم موتی قلت مفندا ^{الک}

نظارہ جس کا مفصل ذکر آگے آئے گا۔ اس کا نام احمد بن اسماعیل اور کنیت ابو علی ہے
یہ کتاب کی صفت بیان کرتا ہوا کہتا ہے۔

کتاب رات کی تنہائیوں میں تمھارے ساتھ وہ راز و نیاز کی باتیں کرنے والی
ہے کہ اگر تم کسی کام میں مشغول ہو تو تم سے گفت گو کا آغاز نہیں کرتی، نہ مسرت کے لمحات
میں، تم کو اپنی طرف متوجہ ہونے کی دعوت دیتی ہے اور نہ تحقیق اپنی وجہ سے تحمل و آرائش
کے تکلف کی زحمت دیتی ہے۔ کتاب ایسا ہم نشین ہے جو مبالغہ آمیزی سے تمھاری
مدح و ستائش نہیں کرتا۔ ایسا درست ہے جو تحقیق دھوکہ نہیں دیتا۔ ایسا ساقی ہے
جو تمھیں اکتاہٹ میں نہیں ڈالتا اور ایسا ناصح ہے جو تمھاری لغزش کا خواہاں نہیں۔
سری بن احمد کندی نے مجھے خود یہ شعر گا کر سنائے اور کہا کہ میں نے ان کو ایک
ٹکڑے پر لکھا، اس کی سیاہ جلد بندی کی اور اپنے ایک دوست کو تحفہ بھیجے۔

دادہم لیفر عن ضلہ	کما سفر اللیل اذا دعا ^{الک}
بعثت الیک بد اخرسا	یناجی العیون بما استودعا ^{الک}

صوت اذ اذر جلبا بہ
تخبر انواعہ جامعہ
تلاقى النفوس سروراً بہ
فلا تعدلن بہ نزهة
لبیب فان حلدہ امتعائک
یروح ویغدولہا مجسماک
وتلقى الہوم بہ مصرعائک
فقد حازما یتبغی اجمعاک
وفاتر کے بارے میں مجھے ابو بکر فرہری نے ابن طباطبائی کے درج ذیل شعر کا کر سنا ہے۔
لله اخوان انا دوا مفخرا
ہمنا طغنون بغير السنۃ تری
ان البغ من عرب ومن عجم معا
حتی کافی شاہد لزمانہا
خطبا ان البغ الخطابۃ یرتقوا
کم قد بلوت بہا الرجال رانما
کم قد ہزمت بہ جلسا مبرا
محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے یہ چیز اور اس طرح کے دوسرے امور اپنی تصنیف ”کتاب الاصول والتشبیہات“ کے مقابلہ ”الکتابۃ وادواتہا“ میں تفصیل سے بیان کیے ہیں۔

خطِ سرِ یانی کے بارے میں

تیا دروس مفسرِ تورات کے سفرِ ادل کی تفسیر کرتے ہوئے کہتا ہے۔
اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو نبطی زبان میں مخاطب کیا، جو یہ یانی سے زیادہ فصیح ہے
ابن بابل بھی اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ چنانچہ جب اللہ نے زبانوں کو باہم آمیختہ کر دیا
اور لوگ زمین کے مختلف گوشوں اور کناروں میں پھیل گئے تو اہل بابل کی زبان علیٰ حالہ
قائم رہی۔ مگر وہ نبطی زبان جو دیہات کے لوگ بولتے تھے، ٹوٹی پھوٹی اور شکستہ تھی جس
کے الفاظ صحت و استواری سے محروم تھے۔

تیا دروس کے علاوہ ایک اور شخص کا کہنا ہے کہ جو لکھنے پڑھنے کی زبان ہے،
وہی فصیح ترین نبطی زبان ہے۔ چنانچہ اہل سوریا اور باشندگانِ حوران کی زبان اور

سریانی انداز خط وہ ہے جس کو اہل علم نے مستنبط کیا اور اس پر اطمینان اتفاق کیا اور یہی حال سریانی کے دوسرے اسالیب خط کا ہے۔

ایک اور شخص سے منقول ہے کہ کسی انجیل یا نصاریٰ کی کسی دوسری کتاب میں مذکور ہے کہ سریانی کی تحریر و کتابت، جو اب تک نصاریٰ کے ہاں متداول ہے، وہ یہی ہے جو سیمورس فرشتہ نے آدم کو سکھائی۔

سریانیوں کے ہاں تین قسم کے انداز ہائے کتابت پاتے جاتے ہیں جن میں ایک خط مفتوح ہے، جسے اسطر نجلا کہتے ہیں۔ یہ سب سے بہتر اور عمدہ خط ہے۔ اسے خلائق ثقیل کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں۔ یہ خط مصاحف سے ملتا جلتا ہے۔ ایک خط مخفف ہے، جسے اسکو لیشا بھی کہتے ہیں اور شکل مدور بھی۔ یہ دراقین کے خط سے مماثلت رکھتا ہے۔

ایک خط سوطا ہے، اس میں مراسلات ضبط تحریر میں لائے جاتے ہیں۔ عربی میں اس کی نظیر خط رفاع کی ہے۔

خط فارسی کے بارے میں

کہتے ہیں، پہلا شخص جس نے فارسی زبان میں بات کی، کیومرث ہے۔ اہل فارس اسے ”گل شاہ“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں جس کا معنی ملک الطین (مٹی کا بادشاہ) ہے۔ ان کے نزدیک وہ ابوالبشر آدم ہے۔

کہا جاتا ہے جس نے سب سے اول فارسی میں تحریر و کتابت کا آغاز کیا، وہ پیوراسب بن دنداسب معروف بہ صخاک صاحب اثر و پاک ہے۔ نیز کہا جاتا ہے کہ جب افریدیون بن اثنیان نے اپنے بیٹوں۔ سلم، طوج اور ایرج۔ میں زمین تقسیم کی۔ تو ہر ایک کے لیے معمورۃ ارض کا تیسرا حصہ مخصوص کیا اور اسے ضبط تحریر میں لایا گیا۔ امارت بد نے مجھے بتایا کہ یہ نوشتہ چین کے بادشاہ کے پاس موجود ہے، جسے یثروجر کے زمانہ میں ایرانی ذخائر کے ساتھ اس کے پاس بھیجا گیا تھا۔ واللہ اعلم۔

یہ بھی کہتے ہیں کہ جس شخص نے سب سے پہلے طرح کتابت ڈالی، وہ جمشید بن ادبجہان تھا۔ یہ شخص اسان کے مقام پر جو تستر کا ایک ناحیہ ہے، اقامت پذیر تھا۔ اس کے بارے میں اہل ایران کا یہ عقیدہ ہے کہ جب اس نے زمین پر قبضہ کیا اور جن و انس نے اس کی اطاعت قبول کی اور ابلیس اس کا فرمانبردار ہوا تو اس نے حکم دیا کہ جوشی بھی اس کے ضمیر میں نہاں ہے اس کو آشکار کر دے۔ چنانچہ ابلیس نے اس کو لکھنے کی تربیت دی۔

میں نے ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس جہشیاری کے ہاتھ کی لکھی ہوئی خود اس کی اپنی تصنیف ”کتاب الوزراء“ میں پڑھا ہے کہ کشتاسب بادشاہ کے زمانہ سے قبل کتب و رسائل کا وجود بہت کم تھا۔ نہ تو لوگ کھل کر فصیح زبان میں گفتگو کرتے اور نہ اظہارِ معافی پر قدرت ہی رکھتے تھے۔

جمشید بن ادبجہان کے اقوال و احکام میں سے جو بات لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ ہے اور ضبطِ تحریر میں آئی ہے وہ یہ ہے کہ اس نے اور باذانی کو لکھا۔
 ”میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم ہفت اقلیم کی تدبیر و انتظام میں مصروف ہو جاؤ اور اس میں میرے احکام و فرامین کا نفاذ کرو اور میری حکمتِ عملی کے مطابق معاملات کو چلاؤ۔“

ازاں جملہ ایک یہ ہے کہ افریدیون بن کاواثلیان بن افریادون بن اثنیان نے... کے نام ایک فرمان جاری کیا کہ

”میں نے تمہیں رگستان تاباں و بادندہ سجشا، اسے قبول کرو اور اپنے لیے چاندی کا تخت بناؤ جس پر سونے کی طمع کا دی ہو۔“

انہی فرامین میں سے ایک فرمان کیتاؤس بن کیتباد کی طرف سے رستم کے نام بھی ہے۔ جو یہ ہے۔

”میں نے تمہیں قیدِ غلامی سے آزاد کیا اور سجستان مختاری ملکیت میں دیا۔ کسی کے لیے غلامی کی خواہش نہ کرو اور میرے حکم کے مطابق سجستان کے مالک بنے رہو۔“

پھر جب بتا سب بادشاہ بنا تو تحریر و کتابت کا دائرہ وسیع ہو گیا اور جب صاحبِ مشرعیّت مجوس زردشت بن اسپتھاں کا ظہور ہوا تو اس نے اپنی عجیب و غریب کتاب کو تمام زبانوں میں پیش کیا۔ اس پر لوگوں نے بہت بڑی تعداد میں اپنے آپ کو فنِ کتابت سیکھنے کے لیے آمادہ و تیار کیا اور اس میں مہارت پیدا کی۔ عبد اللہ بن مقفع کا قول ہے کہ فارسی زبان پہلوی، دری، فارسی، خوزی اور سریانی سے تعبیر ہے۔

پہلوی ”پہلا“ کی طرف منسوب ہے جو مندرجہ تحت پانچ شہروں کا نام ہے اصفہان، دری، ہمدان، ماہ نہادند اور آذربائیجان۔

دری، باشندگانِ بلادِ ارمصار کی زبان تھی۔ بادشاہ کے درباری اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ اور یہ زبان شاہی دربار کی طرف منسوب تھی۔ اس میں اہل خراسان و مشرق کی زبان کا غلبہ تھا جو باشندگانِ بلخ کی بولی تھی۔ یہی فارسی زبان تو یہ موبدہ، علما اور اس قسم کے دوسرے لوگوں کا ذریعہ اظہارِ بیان تھی اور یہ اہل فارس کی زبان تھی۔

خوزی زبان، بادشاہ اور امراء خلوت میں استعمال کرتے تھے اور اسی زبان میں لہو و لعب اور مسرت و انبساط کے وقت اپنے مصاحبوں اور حاشیہ نشینوں سے گفتگو کرتے۔

سریانی زبان، عوام کا ذریعہ اظہار تھی اور سریانی زبان کی ایک نوعیت کا اندازِ کتابت فارسی تھا۔

ابن مقفع کا کہنا ہے کہ اہل ایران سات قسم کے اسالیبِ کتابت کے حامل ہیں جن میں سے ایک اسلوبِ کتابت، دینی اور مذہبی معاملات کے ساتھ مختص ہے جو ”دین و فطریہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس اسلوبِ کتابت میں وہ اپنی کتاب ”اوستا“ کی کتابت کرتے ہیں، ان کا ایک اور رسم الخط ہے، جسے ان کی اصطلاح میں ”دیش دہرہ“ کہتے ہیں۔ اس کے ۳۶۵ حروف ہیں۔ اس اندازِ کتابت میں قیادہ شناسی

تعاذلی، پانی گرنے کی آوازیں، طنین گوش، آنکھوں کے اشارے کناٹے، تخر سے اور اس نوع کی دیگر چیزیں معرض تحریر میں لاتی جاتی ہیں، لیکن یہ اندازِ کتابت کسی کو دستیاب نہیں ہوا۔ آج، جو اہل ایران، فنِ کتابت میں مشغول ہیں، وہ بھی اس سے آشنا نہیں۔ میں نے اُماد متنبہ سے اس اندازِ خط کے بارے میں سوال کیا تو اس نے جواب دیا کہ یہ رسم الخط ٹھیک اسی طرح تشریح طلب ہے جس طرح کہ عربی کے بعض اسالیب کتابت تشریح طلب ہیں۔ اہل ایران کا ایک اور اندازِ کتابت بھی ہے، جسے وہ ”کستیج“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کے اٹھائیس حرف ہیں۔ اس اندازِ کتابت میں معابدات، مہرہ اور جاگیریں عطا کرنے کے ذرائع ضبطِ تحریر میں لائے جاتے ہیں۔ اہل فارس اسی اندازِ کتابت میں انگشتیوں پر الفاظ کندہ کرتے، اسی سے کپڑوں اور قالینوں کو سجاتے اور اسی رسم الخط کو درہم و دینار اور مہروں پر اُجاگر کرتے۔ اس خط کا نمونہ یہ ہے :-

פסח חמשה עשר

מחזור שמיני עשרה

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

مجلس المحدثين في دار العلوم

کام ۴۴ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

مر لعل

ان کا ایک اور رسم المخط ہے، جسے وہ "نیم کسبج" کہتے ہیں۔ اس کے اٹھائیس
حروف ہیں۔ اس پنج کتابت میں وہ علم طب اور فلسفہ کی کتابت کرتے ہیں۔ اس کا

بادشاہ اپنے اسرار و رموز کو ان تمام قوموں کی طرف لکھتے تھے جن کی طرف لکھنا مناسب سمجھتے۔ اس کے چالیس حروف و اصوات ہیں اور ہر حرف و صوت کی ایک جانی ہو جی اور معرفت شکل ہے۔ اس میں نبطی زبان کی کوئی شے نہیں۔

ایک اور طرز کتابت کو وہ "راس سہریہ" کہتے ہیں۔ اس میں منطق اور فلسفہ کی کتابت کی جاتی ہے۔ اس کے چوبیس حروف ہیں جو منقوٹ ہیں۔ لیکن یہ طرز کتابت ہم تک نہیں پہنچا۔ ان کا ایک الگ انداز بھی ہے جسے وہ "زوارشن" کہتے ہیں۔ اس میں حروف و الفاظ کو موصول و مفصول دونوں طرح لکھتے ہیں۔ اس کے تقریباً ایک ہزار کلمات ہیں جن سے مقشہ الفاظ میں فرق و امتیاز پیدا کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔

مثلاً ایک شخص لفظ "گوشت" لکھنا چاہتا ہے، جسے عربی میں "لحم" کہتے ہیں تو وہ اسے "لبر" لکھے گا اور "گوشت" پڑھے گا، مثلاً اس طرح،

اور اگر "نان" لکھنا چاہے گا، جسے عربی میں "نہنر" کہتے ہیں تو

نہنر

وہ اسے "لہما" لکھے گا، اور "نان" پڑھے گا،

اسی ڈھب سے وہ سب چیزیں لکھتے ہیں جنہیں قید

مثلاً :-

تحریر میں لانا مقصود ہو۔ لیکن ان اشیاء کو جن کو

رہنہ

ضبط تحریر میں لانے کی ضرورت نہ پڑے وہ لکھنے کے

بجائے اپنے الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں۔

خطِ عبرانی کی بحث

میں نے بعض قدیم کتابوں میں پڑھا ہے کہ پہلا شخص جس نے عبرانی زبان میں تحریر و کتابت کا آغاز کیا وہ عابد بن شالغ تھا۔ اس نے اپنی قوم کے لیے یہ انداز کتابت وضع کیا، اور اس کی قوم نے اس کے مطابق لکھنا شروع کر دیا۔

تیار دوس کا کہنا ہے کہ عبرانی زبان سریانی سے مشتق ہے۔ اسے یہ نام اس زمانہ میں اس مناسبت سے دیا گیا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے نمرود بن کوہ بن کفان کے خطرہ کے

پیش نظر شام کی طرف جاتے ہوئے دریائے فرات کو عبور کیا تھا۔

رہا اس کی کتابت کا معاملہ تو اس سلسلہ میں بلا اختلاف یہودیوں اور عیسائیوں کا متفقہ عقیدہ ہے کہ عبرانی زبان پتھر کی دو تختیوں پر لکھی ہوئی تھی جو اللہ تعالیٰ نے اس کو عطا فرمائی۔ جب وہ پہاڑ سے اتر کر اپنی قوم کے پاس آیا تو اس کو بتوں کی پوجا کرتے ہوئے پایا۔ اس پر وہ ان لوگوں پر سخت غضب ناک ہوا حالتِ غصہ میں تختیوں کو زمین پر مار کر توڑ ڈالا، کیونکہ وہ طبعاً تیز مزاج تھا۔

تیار و روس کہتا ہے کہ اس کے بعد وہ اپنے اس فعل پر نادم ہوا اور اللہ تعالیٰ نے اسے حکم دیا کہ اسے دو اور تختیوں پر لکھو۔ اس حکم سے اس قوم کو پہلی تختیوں کی کتابت سکھانا مقصود تھا۔

ایک یہودی فاضل کا کہنا ہے کہ وہ عبرانی انداز کتابت، اس انداز کتابت کے علاوہ کوئی اور انداز کتابت تھا۔ اب وہ تغیر اور تبدیلی کی زد میں آ چکا ہے۔

بعض یہودی اہل علم کا کہنا ہے کہ یوسف علیہ السلام جب عزیز مصر کے وزیر تھے تو امور مملکت کو حساب اور علامتوں کے ذریعے جمع اور منضبط کرتے تھے۔ — عبرانی حروف کی شکل و صورت یہ ہے :-

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵

خط رومی کے بارے میں

میں نے بعض قدیم تاریخوں میں پڑھا ہے کہ دور قدیم کے یونانی کتابت سے آشنائے تھے۔ ان کے ہاں دوسرے دو آدمی آئے، ایک کا نام قہیس اور دوسرے کا "اغنور" تھا۔ یہ دونوں سولہ حروف کا علم رکھتے تھے۔ یونانیوں نے انہی حروف سے کتابت کا آغاز کیا۔ بعد ازاں ان دونوں میں سے ایک نے چار حروف اور مستنبط کیے اور انہیں ضبط تحریر میں لایا۔ پھر "سمونیدس" نام کا ایک شخص چار مزید حروف معرض وجود میں لایا۔ یہ کل چوبیس حروف ہوئے۔

اسحاق راہب نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اسی دور میں سقراط کا ظہور ہوا، میں نے ایک رومی سے جو اپنی زبان پر بہارت و عبور رکھتا ہے اور الیٹومو لوجیا جو رومی نوحے تعمیر ہے۔ کی مسند پر فائز ہے، اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ مدنیۃ السلام (بغداد) میں رومیوں میں تین قسم کے خط متعارف اور محول بہا ہیں۔ پہلے خط کو "سیگون" کہا جاتا ہے۔ عربی انداز کتابت میں اس کی نظیر وراثین کے اس خط کی سی ہے جس میں مصاحف کی کتابت کی باقی ہے۔ رومی اسی میں اپنی مذہبی کتابیں اور مصاحف لکھتے ہیں جو "میریا" ملت روم سے معروف ہے۔ یعنی اسے وہ "مقدس" سمجھتے ہیں۔ اس کی مثال یہ ہے.....

ان کا ایک اور رسم الخط ہے جس کا نام "افو سفیبا لون" ہے۔ عربی اسالیب کتابت میں سے یہ خط ثلث کی مانند ہے جس میں محقق اور مسہل مشترک ہیں اس کی مثال یہ ہے..... ان کے ہاں ایک اور انداز خط کا نام "سولطین" ہے۔ یہ تیز نویسوں کا خط ہے جو مخفف کے نام سے موسوم ہے۔ ہمارے ہاں اس کی مثال خط ترسل دیوانی کی سی ہے۔ اس میں حروف ایک دوسرے میں مدغم اور پیوست ہوتے ہیں۔ اس کی مثال یہ ہے.....

رومیوں کا ایک اور خط "سامیا" کے نام سے معروف ہے۔ ہمارے ہاں اس کی مثال اور نظیر موجود نہیں۔ اس کا ایک حرف بہت سے معنی کو گھیر لیتا اور متعدد کلمات

کو جمع کر لیتا ہے۔ جالینوس نے اپنی کتابوں کی ”فینکس“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ”فینکس“ کا معنی فہرست کتب ہے۔

جالینوس کا کہنا ہے کہ میں نے ایک مجلس میں فن تشریح سے متعلق تفصیل سے گفتگو کی۔ چند روز بعد میرا ایک دوست ملا اور کہا کہ اس مجلس عام میں، جو کچھ کہا گیا تھا فلاں شخص نے وہ سب کچھ محفوظ کر لیا ہے۔ چنانچہ اس نے کہا کہ آپ نے یہ کہا اور یہ کہا۔ اس نے میرے تمام الفاظ بعینہ دہرا دیے۔ میں نے اس شخص سے پوچھا تم نے یہ علم کہاں سے حاصل کیا؟ اس نے جواب دیا۔ میں سامیا انداز خط کے ایک ماہر سے ملا۔ اس کی مہارت کا یہ عالم تھا کہ ابھی آپ نے بات تمام بھی نہ کی اور اس نے لکھ بھی لی۔ یہ وہ رسم الخط ہے جسے بادشاہ اور بڑے بڑے کاتب ہی سیکھتے ہیں۔ اس کی جلالت و اہمیت کے پیش نظر دوسرے لوگوں کو اس کے سیکھنے سے روک دیا جاتا ہے۔

۴۸ جہ میں بعد ازاں سے ایک مدعی طبابت ہمارے ہاں آیا۔ اس نے کہا کہ وہ سامیا انداز کتابت کا عالم ہے۔ چنانچہ ہم نے اس کو آزمایا اور تجربہ کیا تو اس کی بات کو صحیح پایا۔ اگر ہم دس کلمات بولتے تو وہ کان لگا کر سنتا اور اس کو ایک کلمہ کی صورت میں قلم بند کر لیتا اور جب ہم اس کے لکھے ہوئے کو دہرانے کے لیے کہتے تو وہ بالکل ہمارے ہی الفاظ میں اسے دہرا دیتا۔

جعفر بن مکتفی کہتا ہے کہ رومی، باینی سے دائیں جانب کو اس لیے لکھتے ہیں کہ بیٹھنے والے کا رخ بہر حال بجانب مشرق ہونا چاہیے۔ جب وہ مشرق کی جانب متوجہ ہو گا تو شمال اس کے بائیں طرف پڑے گا اور اس طرح لکھنے وقت ایسا معلوم ہو گا کہ بائیں جانب، دائیں جانب کو کچھ دے رہی ہے۔

کاتب کو جہت شمال سے شروع کر کے جنوب کی طرف قلم کو حرکت دینا چاہیے۔ جعفر بن مکتفی مزید کہتا ہے کہ انداز خط کے بارے میں رومیوں کے ہاں کچھ خاص قوانین قواعد رائج ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ چوبیس حروف میں کچھ حروف یکے بعد دیگرے آتے رہتے ہیں۔ انہیں حروف متعاقبہ کہتے ہیں اور وہ حروف یہ ہیں:

عنا - دلتا - قبا - سیغما - طا - اخی -

ان کے اور حروف بھی ہیں جن کو وہ حروف مصوتات کا اوزار کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں - الفا - ابی - ایٹا - یوٹا - ہو - واد صغریٰ اور واد کبریٰ جسے وہ "اٹومیفا" بھی کہتے ہیں -

حروف مزنت چار ہیں - الفا، واد صغریٰ - واد کبریٰ -

حروف مذکر یہ ہیں - ابی - ایٹا - یوٹا - ہو -

کسی یونانی حرف پر اعراب نہیں ہوتا - البتہ سات حروف مصوتات پر اعراب آتا ہے جو ان کے ہاں لجین اور بلجین کے نام سے معروف ہیں - یونانی زبان عربی کے چھ حروف یعنی حا - دال - ضاد - عین - ہا اور لام الف سے بے نیاز ہے -

خط النکبر وہ اور لسا کسہ

یہ لوگ رومیوں اور انگریزوں کے درمیانی علاقہ میں سکونت پذیر ہیں - فرمائو انے اندلس ان سے قریب تر ہے - ان کے حروف کتابت بائیں ہیں - ان کے انداز کتابت کا نام "افیسٹیلیتی" ہے وہ بائیں سے دائیں جانب لکھتے ہیں لیکن اس کی وجہ وہ نہیں - جو رومیوں کے ہاں ہے -

اس کی وجہ ان کے نزدیک یہ ہے کہ اس سلسلہ میں حرکت قلب سے مدد لی جائے نہ کہ اس پر بوجھ ڈالا جائے، لیکن اگر دائیں جانب سے لکھا جائے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ کتابت جگر کی طرف سے شروع کی گئی ہے اور قلب پر بار ڈالا گیا ہے -

چینی خط

چینی رسم الخط نقاشی کی مانند ہے - اس کو ضبط تحریر میں لانے والا اگرچہ کتنا بھی مشاق اور ماہر ہوتا ہم وہ لکھنے میں سخت دشواری محسوس کرتا ہے - کہتے ہیں کوئی کتنا بھی تیز نویس ہو - ایک دن میں دو یا تین ورق سے زیادہ نہیں لکھ سکتا - چینی اسی انداز خط

میں اپنی دینی اور علمی کتابیں نیکھوں پر لکھتے ہیں۔ میں نے چند چینی لوگوں کو دیکھا ہے ان کی اکثریت تہذیب اور سائنس پر مشتمل ہے۔ میں آگے چل کر ان کے بارے میں تفصیل سے بیان کروں گا۔

چینیوں کے ایک رسم الخط کا نام "المجموع" ہے۔ یہ اس لیے کہ ہر کلمہ سہ حرفی ہو یا اس سے زیادہ، ایک ہی صورت میں لکھا جاتا ہے اور ہر طویل کلام حروف کی ایسی شکل میں ضبط تحریر میں لاتی جاتی ہے جو بہت سے معانی پر دلالت کناں ہو چنانچہ اگر وہ کوئی ایسی بات لکھنا چاہیں جو سو ورق میں لکھی جاتی ہے تو اس انداز کتابت میں وہ اسے ایک ہی صفحہ میں لکھ دیتے ہیں۔

محمد بن زکریا رازی کا کہنا ہے کہ میرے پاس ایک چینی آیا جو میرے ہاں تقریباً ایک سال اقامت گزیر رہا۔ اس نے پانچ ماہ کی مدت میں اس طرح عربی بولنا اور لکھنا سیکھ لیا کہ اس میں پوری فصاحت و مہارت بھی پیدا کر لی اور زود نویس بھی ہو گیا۔ اس نے اپنے شہر کو واپس جانے سے ایک مہینہ قبل مجھے اپنی واپسی اور سفر کی اطلاع دی اور کہا میں واپسی کے لیے پرتول رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جالینوس کی کتابیں جو سولہ جلدوں پر مشتمل ہیں، مجھے لکھا دی جائیں اور میں انہیں لکھ لوں۔

میں نے اس سے کہا وقت بہت کم ہے اور تمھاری مدت قیام اتنی گنجائش کی متحمل نہیں کہ ان کتابوں کا تصور احصہ بھی نقل کیا جاسکے۔

اس مرد جوان نے کہا، میں درخواست کرتا ہوں کہ جتنی مدت مجھے یہاں ٹھہرنا ہے اس میں آپ اپنے آپ کو میرے لیے وقف کر دیں۔ آپ جتنی تیزی سے لکھوا سکتے ہیں، لکھواتے جائے، میں لکھنے میں آپ سے کچھ آگے ہی رہوں گا۔

اس پر میں نے اپنے چند شاگردوں سے کہا کہ اس معاملہ میں میرے ساتھ رہیں اور مدد کریں۔ چنانچہ جتنی تیزی سے ممکن تھا اسے لکھوانے لگے لیکن وہ ہم سے آگے ہی رہا۔ ہم کو اس کی صحت کتابت کا یقین اس وقت ہوا جب دونوں تحریروں کا مقابلہ کیا گیا اور اس نے اپنی ساری تحریر مقابلہ کر کے سنادی۔ میں نے اس سے اس فن تیز نویسی

کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ ہمارے ہاں ایک طرزِ کتابت رائج ہے جو "المجموع" کے نام سے معروف ہے اور یہی وہ اندازِ کتابت ہے جسے آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ جب ہم زیادہ مطالب کو کم وقت میں لکھنا چاہیں تو اسی اسلوبِ خط میں لکھتے ہیں۔ بعد ازاں اگر ہم چاہیں تو اسے متعارف و مبسوط اور مفصل اندازِ تحریر میں منتقل کر دیتے ہیں۔ اس نے کہا کہ ایک ذہین و ذکی، سرِ تلح الفہم اور بات کو تیزی سے اخذ کرنے والے شخص کے لیے بھی یہ ممکن نہیں کہ اسے بیس سال سے کم مدت میں سیکھ سکے۔

اہلِ چین مختلف چینی اشیا سے روشنائی تیار کرتے ہیں جو چینی روغن کی طرح ہوتی ہے۔ مجھے اس کی کچھ مقدار دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ تختی کی طرح تھی اور اس پر شاہی تصویر ارتسام پذیر تھی؛ لگاتار اور مسلسل لکھتے رہنے سے بھی مدت دراز تک کے لیے اس کا ایک ہی ٹکڑا کفایت کر جاتا ہے۔ اہل چین کے اندازِ کتابت کا نمونہ یہ ہے۔

فارسی و اردو (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵)

لامبہ علیہ السلام

خطِ منانی

خطِ منانی، فارسی اور سریانی سے ماخوذ ہے۔ اس کا موجد و مخترع مانی ہے جس طرح کہ اس کا مذہب مجوسیت اور نصرانیت سے مرکب ہے۔ اس اندازِ خط کے حروف عربی حروف سے زیادہ ہیں۔ اسی خط میں وہ اپنی مقدس کتابیں اور شرعی صحیفے ضبط تحریر میں لاتے ہیں۔ ماوراء النہر اور مرقند کے لوگ دینی کتابیں اسی خط میں لکھتے ہیں اور وہاں اس کا نام خطِ دین ہے۔ مرقینیہ کا بھی ایک خاص اسلوبِ کتابت ہے۔ ایک قابلِ اعتماد آدمی نے مجھے بتایا کہ اس نے مرقینیہ کا اندازِ کتابت دیکھا ہے جو اگرچہ منانی

خط سے ملتا جلتا ہے مگر اس سے جدا گانہ نوعیت کا ہے۔ منافی حروف یہ ہیں۔

و ک ب لا ح ی ک ا ج و ہ ہ ب ل ب مار و

لکڑ سے ملو ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ان کے رسم الخط کی ایک اور شکل بھی ہے جس کے حروف اس سے مختلف ہیں اور وہ اس طرح لکھتے ہیں۔

ا ب ج د ل م ن و ہ ی ک ا ج و ہ ہ ب ل ب مار و
ع ک و ا ل ا ب

ب ب و ا ل م م
ن د م م

خط صغند

ایک قابل اعتماد شخص نے بتایا کہ میں شہر صغند میں گیا ہوں۔ یہ ماوراء النہر کے ایک حصے میں واقع ہے۔ اسے اہل صغند ایران بالا کہتے ہیں وہاں ترک آباد ہیں۔ یہاں کے پایہ تخت کا نام قرنچٹ ہے جو خاصا بڑا شہر ہے۔

اس نے یہ بھی بتایا کہ وہاں کے باشندے تنویر اور نصاریٰ ہیں۔ اپنی زبان میں وہ تنویر کو "اچارکف" کہتے ہیں۔

ان کے خط کا نمونہ یہ ہے۔

مذکورہ بالا شخص نے یہ بھی بتایا کہ ان کے اکثر لوگ نو حروف سے لکھتے ہیں جس کا

نمونہ یہ ہے :-

۱ ۱ ۷ ۴ ۵ ۴ ۳ ۲

جس کا آغاز و - ب - ج - د - ہ - و - ز - ح - ط سے ہوتا ہے جب ط پر پہنچتے ہیں تو پہلے حرف پر لوٹ آتے ہیں اور اس کے نیچے اس طرح ایک نقطہ ڈال دیتے ہیں -

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

اور اس طرح وہ ی - ک - ل - م - ن - س - ع - ف - ص ہو جاتے ہیں اور یوں گویا دس حروف پر کس کا اور اضافہ ہو جاتا ہے پھر جب ص تک پہنچتے ہیں تو اس طرح لکھتے ہیں کہ ہر حرف کے نیچے دو دو نقطے ڈالتے چلے جاتے ہیں مثلاً

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

اس انداز سے یہ ق - س - ش - ت - ث - خ - ذ - ف - ظ ہو جاتے ہیں اور جب ظ پر پہنچتے ہیں تو یہ حرف اول کے نیچے چوہل میں (آ) ہے اس طرح (آ) تین نقطے ڈال دیئے جاتے ہیں اس ترتیب سے تمام حروف بحکم کی تکمیل ہو جاتی ہے اور ان کی مدد سے جو چاہتے ہیں لکھتے ہیں -

خطِ سودانی

سودانی باشندے مثلاً نوبہ، بجلہ، زغاوہ، مرادہ، استان، بربر،

اور تمام زنگی، بجز سند کے، ہندوستان سے ارتباط کے باعث ہندی زبان میں لکھتے ہیں۔ ان کا اپنا کوئی معروف اسلوب خط اور طریق کتابت نہیں ہے۔

جاوہر نے کتاب البیان میں جو کچھ ذکر کیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ زنگی اپنے مذہب اور زبان میں خطابت اور بلاغت سے بہرہ مند ہیں جس شخص نے ان کے ذریعہ خطابت و بلاغت کو دیکھا اور مشاہدہ کیا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ جب ان کو امور ہمیشہ آتے اور وہ شدائد و محن سے دوچار ہوتے ہیں تو ان کا خطیب زمین کے بالائی حصے پر بیٹھ جاتا ہے۔ سر جھکا لیتا ہے اور ایسے خشکیں انداز میں ہونٹ ہلاتا اور کچھ کہتا چلا جاتا ہے۔ جبے، ماضرین پوری طرح سمجھتے ہیں۔

اس نے مزید بتایا کہ اس انداز خطابت میں وہ ان کے فکر و رائے کی ترجمانی کرتا ہے اور پھر وہ اس پر عمل و سعی کا آغاز کر دیتے ہیں۔ واللہ اعلم۔ ایک سیار نے مجھے بتایا کہ اہل بیجا اپنا ایک خاص رسم الخط اور طرز کتابت رکھتے ہیں۔ لیکن ہمیں وہ معلوم نہیں ہو سکا۔

اسی طرح ایک اور جہاں گرو نے مجھے بتایا کہ اہل توبرا اپنے دینی امور سریانی، رومی اور قبطی رسم الخط میں ضبط تحریر میں لاتے ہیں۔

رہے اہل حبشہ تو ان کے رسم الخط کے حروف باہم متصل ہیں اور وہ لوگ حمیری حروف کی طرح بائیں سے شروع کر کے دائیں طرف کو لے جاتے ہیں۔ ہر اسم کو تین نقطوں سے جدا کرتے ہیں اور ان نقطوں کو بصورت مثلث دو اسموں کے حروف کے درمیان ڈالتے ہیں۔ ان کے حروف و کتابت کا انداز ذیل میں درج ہے اور مامون کے کتب خانہ سے جو اسلوب تحریر ملا ہے وہ اس خط سے گونا گونا مختلف ہے۔

(نمونہ اگلے صفحہ پر دیکھیں)

یہ چھوٹا سا نقش اپنے دامن میں بہت سے معافی کو سمیٹے ہوتا ہے۔ یہ کام وہ اس وقت کرتے ہیں جب کسی سے صلح کرتا اور جھگڑے کو ختم کرنا مقصود ہوتا ہے۔ لڑائی کے زمانہ میں وہ ایسی چیزوں کو بروئے کار لاتے ہیں۔ اس سے بتایا کہ محررہ تیروں کو وہ لوگ ہمیشہ محفوظ رکھتے ہیں اور اس کی وجہ سے ایفائے عہد کے پابند رہتے ہیں۔
واللہ اعلم۔

روسیہ

ایک شخص نے، جس کو میں ثقہ سمجھتا ہوں مجھے بتایا کہ کوہستانِ قسنگے ایک بادشاہ نے اسے شاہِ روس کے پاس بھیجا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ ان کے ہاں ایک ایسا اندازِ خط رائج ہے جس میں وہ لکڑی پر نقوش کندہ کرتے ہیں۔ چنانچہ اس نے مجھے سفید لکڑی کا ایک ٹکڑا دکھایا جس پر کچھ نقوش کندہ تھے۔ مجھے معلوم نہیں، یہ کلمات ہیں یا حروف مفردات ہیں۔ اس خط کا نمونہ یہ ہے :-

سہل ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

فرنگی

ان کا خط، رومی رسم الخط سے مشابہ ہے۔ لیکن نسبتاً اس سے زیادہ استوار اور بہتر ہے۔ ہم نے اسے اکثر اہل فرنگ کی تلواروں پر دیکھا ہے۔ ایک مرتبہ ملکِ فرنگ نے سفید لیشیم پر مکتفی باللہ کے نام ایک مکتوب لکھ کر ایک خادم کے ہاتھ بھیجا جو جانبِ مغرب سے اس کے شہر میں داخل ہوا۔ ملکِ مکتفی باللہ سے دوستی اور شادی کی خواہاں تھی۔ خادم کا نام علیا تھا جو ابنِ اغلب کے خادم ہیں سے تھا۔

ارمنی اور غیر ارمنی

اہل ارمن، رومیوں اور عربوں کے شہروں سے قرب اور ہمسائیگی کے سبب سے زیادہ تر رومی اور عربی زبان میں لکھتے ہیں۔ ان کی اناجیل (مقدس کتابیں) رومی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں۔ خود ان کا خط رومی خط کی مانند ہے۔
وہ بادشاہ جو کورستان تبق اور اس کے دامن — لکڑ، شروان اور نذرزق — میں اقامت گزیرے ہیں، تو ان کا کوئی خاص انداز خط نہیں ہے۔ لیکن تعلق ہمسائیگی کی بنا پر، ان کی زبانوں میں اشتراک پایا جاتا ہے اور ہر گروہ کا ایک مخصوص لغت ہے۔ مگر پیرایہ بیان میں اختلاف ہے۔
جہاں ہم ان کا تذکرہ کریں گے وہاں واقعات کی مزید تفصیل بیان کریں گے۔

قلم تراشنے کی بحث

قلم تراشنے کے طریقے مختلف لوگوں اور ملکوں میں مختلف ہیں۔ عبرانی قلم تراشتے ہیں تو بہت ہی ٹیڑھا قلم لگاتے ہیں۔ سریانی بائیں جانب قلم لگاتے ہیں۔ کبھی بائیں جانب بھی لگاتے ہیں اور کبھی کبھی قلم کو الٹ بھی دیتے ہیں۔ کبھی قلم کو درمیان سے کاٹ کر اس کو تراشتے ہیں اور پھر اس سے لکھتے ہیں۔ اس کو وہ ”صلبا“ کہتے ہیں۔ رومیوں کے ہاں قلم تراشنے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ دائیں جانب بہت زیادہ ٹیڑھا قلم لگاتے ہیں کیونکہ اس سے بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا ہے۔

اہل فارس قلم کے سرے کو پراگندہ سا کر دیتے ہیں تاکہ کاتب اس کو زمین پر گھسا کر یادانتوں سے دبا کر نرم کرے۔ اس سے ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ خط میں حسن اور عمدگی پیدا ہو جائے۔

کبھی کبھی وہ ناقص شدہ قلم سے لکھتے ہیں۔ اس بائیں اور نرکل کی پوری کو وہ ”خامہ“ کہتے ہیں۔ اس قلم سے وہ ”ہما دی باب کو ضبط تحریر میں لاتے ہیں جو ان کی دینی کتابیں

اور سیاق وغیرہ ہیں۔ اہل چین بالوں سے لکھتے ہیں۔ وہ مصوروں کی طرح بالوں کو بانس اور نرگلی کی پوری پر باندھ لیتے ہیں۔ عرب ہر قسم کے قلم اور تراش سے لکھتے ہیں ان کا معمول یہ ہے کہ وہ دائیں جانب ٹیڑھا قلم لگاتے ہیں۔ لیکن ان کے کاتب اور منشی قلم کو ٹیڑھا قلم نہیں لگاتے۔

اقسام ورق کے بارے میں

کہتے ہیں حضرت آدم پہلے شخص ہیں جنہوں نے مٹی پر لکھا۔ اس کے ایک عرصہ بعد تحریر کو دیر پار کھنے کی خاطر لوگوں نے تانبے اور پتھر پر لکھنا شروع کر دیا۔ یہ طوفان سے قبل کی بات ہے!

وقت اور فوری ضرورت کے لیے لوگ لکڑی اور درختوں کے پتوں پر لکھتے تھے کسی تحریر کو دوام بخشنے کی غرض سے وہ درخت کی اس چھال پر بھی لکھتے تھے جو کمان پر چڑھائی جاتی ہے۔ اس کی تفصیلات ہم مقالہ فلاسفہ میں بیان کریں گے۔

پھر جب چمڑے کی دباغت اور رنگائی کا سلسلہ شروع ہوا تو لوگ اس پر لکھنے لگے۔ اہل مصر، مصری کاغذ پر لکھتے تھے۔ جو بروکی لکڑی سے تیار کیا جاتا تھا کہتے ہیں، سب سے پہلے اس کو حضرت یوسف علیہ السلام بروئے کار لائے۔

رومی سفید ریشم اور نرم کھال پر۔ نیز طور مار مصری اور فلجان یعنی خبلی گدھے کے چمڑے پر لکھتے تھے۔

اہل فارس، بھینس، گائے اور بکری کی کھال پر کتابت کرتے تھے۔

عرب، اونٹ کے کندھوں کی ہڈیوں اور لحاف یعنی سنگ سفید کے ٹکڑوں اور کھجور کی چوڑی چکلی ٹہنیوں پر ان کے پتے جھاڑ کر لکھتے تھے۔ باشندگان چین، اس چینی کاغذ پر لکھتے تھے جو خشک گھاس سے تیار کیا جاتا تھا۔ یہ کاغذ وہاں بہت مقدار میں پایا جاتا تھا۔

ہندوستان کے لوگ کتابت کے لیے تانبے، پتھر اور سفید ریشم کو استعمال میں لاتے تھے۔

خراسان کا کاغذ کتان (یعنی السی کے پودے) سے تیار کیا جاتا تھا، کہتے ہیں، اس صنعت کا آغاز دورِ بنو امیہ اور ایک قول کے مطابق دورِ عباسیہ میں ہوا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ ایک قدیم صنعت ہے اور یہ بھی روایت ہے کہ یہ نئی صنعت ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ چینی کاریگروں نے اسے چینی کاغذ کی ساخت کے مطابق خراسان میں تیار کیا تھا۔ سلیمانی، طلحی، نوعی، فرعون، جعفری اور طاہری اس کاغذ کی قسمیں ہیں۔

لبناد کے لوگ سالہا سال اس قسم کے کاغذ پر لکھتے رہے جس پر لکھ کو مٹایا بھی جاسکے۔ یہ اس لیے کہ محمد بن زبیدہ کے دور میں حکومت کی ضروری تحریرات جو چمڑے پر مرقوم تھیں، تاراج اور ضائع ہو گئی تھیں۔ کتابیں اس چمڑے پر بھی لکھی جاتی تھیں جس کی چوڑی سے دباغت کی جاتی تھی۔ اگر چمڑے کی چوڑی سے دباغت کی جاتے، تو وہ زیادہ خشکی پیدا کرتا ہے۔ بعد میں کوئی دباغت کا رواج چل نکلا۔ کیونکہ چمڑے کی دباغت کچھور سے کی جاتے تو اس میں زیادہ نرمی پیدا ہو جاتی ہے۔

کتاب الفہرست کے اخبارِ علما کے مقالہ اول کا پہلا فن ختم ہوا۔

والحمد للہ وحده

حواشی

۱۔ عرب عاربہ - وہ قدیم اور اصلی عرب جن کی زبان اور نسب میں دو تہوں سے اشتقاق کی وجہ سے آمیزش پیدا نہیں ہوئی۔ (البستان)

۲۔ مدین - بحرِ قلزم پر تبوک کے بالمقابل واقع ہے۔ وہاں ایک کنواں ہے جس سے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حضرت شعیب علیہ السلام کی بکریوں کو پانی پلایا تھا۔ مدین ایک قبیلہ کا نام بھی ہے۔ (معجم البلدان)

۳۰ یوم الظلم :- یعنی شامیانے کا دن ۔ یہ وہ دن ہے جس دن حضرت شعیب علیہ السلام کی قوم پر شامیانے کی طرح عذاب الہی کے بادل چھا گئے تھے اور ساری قوم ہلاک ہو گئی تھی ۔ (قرآن مجید سورہ شعراء رکوع ۷۷) کلھن بھی اسی روز یعنی یوم الظلم کو ہلاک ہوا ۔

۳۱ اے کلھن ! میرا سہارا ختم ہوا ۔ اس لیے کہ تو ابادی کے عین وسط میں ہلاک ہو گیا ۔
۳۲ قوم کے سردار کو موت نے آدلو چا حبیب کہ وہ سائبان کے نیچے اقامت گزین تھا ۔
۳۳ اس سائبان نے ان کے گھر پر آگ برسا دی اور ان کے گھر نابود ہو گئے ۔

۳۴ بولان : بصرہ سے جاتے ہوئے زائرین کو کہہ کے راستے میں پڑتا ہے ۔ منقول ہے کہ اس مقام پر عرب گھات میں بیٹھ جاتے اور حاجیوں کے قافلے گزرتے تو ان کا مال مٹا دیتے ۔ یہ مقام بولان بن عمرو بن غوث بن لخمی کی طرف منسوب ہے ۔ (معجم البلدان)
۳۵ انبار : ایک شہر ، جو بغداد سے بجانب مغرب دس فرسنگ کے فاصلہ پر دریائے فرات کے کنارے واقع ہے ۔ قدیم اہل فارس اسے فیروز شاہ پور کے نام سے موسوم کرتے تھے ۔ اس شہر کا بانی اول شاہ پور بن ہرمز ذوالاکناف تھا ۔ پھر پہلے عباسی خلیفہ ابو العباس سفاح نے اس کی تجدید کی ۔ اس میں عظیم الشان محل تعمیر کیے اور تادم مرگ وہ اسی شہر میں مقیم رہا ۔ فتح کے قریب بھی ایک شہر کا نام انبار ہے ۔ یہ شہر پہاڑ پر واقع ہے ۔

(ایضاً)

۳۶ حیرہ : یہ شہر کوفہ سے تین میل کے فاصلہ پر اس مقام پر واقع تھا جسے اب نجف کہتے ہیں ۔ کسی زمانہ میں بحر فارس اس کے قریب سے بہتا تھا ۔ (ایضاً)

۳۷ محمد بن اسحاق سے "الغزست کے مصنف مراد ہیں ۔

۳۸ ایاد : عرب کا ایک قبیلہ ہے ۔ یہ لوگ حضرت اسماعیل کی شاخ یوسف سے نسبت رکھتے ہیں ۔ (اعلام النبذ)

۳۹ حیرہ کے قریب جب کوفہ آباد ہوا اور اہل حیرہ سے ، اعراب کی رسم و راہ پیدا ہوئی تو خط نبطی سے ملتا جلتا ایک خط ایجاد اور رائج ہوا جس کو سیری یا خط جزم کہتے ہیں ۔ (سبک شناسی

جلد اول (۱) اور کہتے ہیں۔ یہ خط کوئی ہے (الینا۔ بحوالہ فارسی ترجمہ الفہرست
ماشیہ ص ۱)

۱۳۱۔ وزن صنعا کہاں واقع ہے۔ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا بات یہ ہے
”صنعا“ دو مقام ہیں۔ ایک یمن میں ہے جو خاصا بڑا شہر ہے۔ ایک دمشق کے
قریب ہے۔ جو چھوٹا سا گاؤں ہے۔ جو صنعا علاقہ یمن میں واقع ہے۔ اسے زمانہ قدیم میں
”ازال“ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ کیونکہ اس کی بنیاد صنعا بن ازال بن عبیر بن عابر بن
شراح نے رکھی۔ اسے صنعا بھی کہتے تھے اور ازال بھی (معجم البلدان)

۱۳۲۔ حدیدہ : ذہکثوں کے ایک آلہ کا نام ہے، یہاں مراد
ہے اس آلہ کے وزن کے برابر مقدار ایوں حدیدہ کسی خاص
پیمانہ کا نام نہیں ہے۔

۱۳۳۔ سورہ سورہ اور سورہ۔ تین الگ الگ مقام ہیں۔ سورہ بغداد کے ایک محلے کا نام ہے۔
سورہ ر بضم سین سکون واو پھر ادر الف مد ودا) بغداد کے قریب ایک جگہ ہے۔
ایک روایت کے مطابق خود ہی بغداد ہے۔ سورہ نام کا ایک مقام الجزیرہ میں بھی ہے
رہا سورہ، تو یہ عراق میں واقع ہے۔ یہ شہر سریانیوں نے آباد کیا تھا۔ (معجم البلدان)
قبرستان سریانیوں کا مطلب یہ ہے کہ ”مریہ“ ایک جگہ ہے جو واسط اور بصرہ کے درمیان
نہر دجلہ کے قریب واقع ہے۔ (معجم البلدان) فارسی ترجمہ میں، قاموس الاعلام ترکی کے
حوالہ سے مرقوم ہے کہ سورہ یا سورہ ایک قصبہ ہے، جو دجلہ کے قریب، عراق میں واقع
ہے۔ یہ سریانیوں کا مرکز تھا، اب دیران ہے۔

۱۳۴۔ مند، عربوں کے ایک رسم الخط کا نام ہے۔ جو اہل یمن کی طرف منسوب ہے اور اہل یمن
نے یہ خط ایرانیوں سے سیکھا۔ (سبک شناسی جلد اول ص ۴۱۔ بحوالہ فارسی ترجمہ)

۱۳۵۔ داو ایک خاص قسم کی روشنائی کو کہتے ہیں۔ (منشی الارب)

۱۳۶۔ ”جہر بھی ایک قسم کی روشنائی کو کہتے ہیں۔ (منشی الارب)

۱۳۷۔ نفارح۔ بفتح زون، اس کا منی ہے سو وندی

۲۰۔ ہمارے ندیم ایسے ہیں کہ ہم ان کی باتوں سے کبھی اکتاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ یہ حاضر و غیب ہر حالت میں امین اور لائق اعتماد ہیں۔

۲۱۔ وہ اپنے علم سے ہمیں ماضی کا علم عطا کرتے ہیں اور مشورہ، تادیب اور استواری رائے سے بہرہ مند کرتے ہیں۔

۲۲۔ ان سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں اور نہ تہمت طرازی ہی کا خوف ہے، اس لیے ہمیں ان سے اپنے ہاتھوں اور انگلیوں کو زخمی ہونے سے بچانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

۲۳۔ اگر میں یہ کہوں کہ یہ ندیم زندہ ہیں تو میں جھوٹا نہیں ہوں گا اور اگر یہ کہوں کہ وہ مردہ ہیں تو جب بھی یادہ گوئی نہیں کروں گا۔

۲۴۔ اور یہ سیاہ ہے جو مضامین کی سپیدی کو اسی طرح ظاہر کرتا ہے، جس طرح کہ مشبہ رفتہ کی حکمت سپیدہ سحر کو ظاہر کرتی ہے۔

۲۵۔ میں نے تمہارے پاس بظاہر گونگے کو بھیجا ہے لیکن یہ آنکھوں ہی آنکھوں سے دل کے اسرار بتا دیتا ہے۔

۲۶۔ جب تک اس کے چہرے پر نقاب رہتی ہے وہ خاموش رہتا ہے اور جب نقاب الٹا ہے تو عقل و دانش سے بہرہ مند کرتا ہے۔

۲۷۔ یہ گوناگوں خبریں بہم پہنچاتا ہے جن کو سننے کے لیے صبح و شام ٹھٹ کے ٹھٹ گے رہتے ہیں۔

۲۸۔ لوگ اس کی ملاقات سے مرتے حاصل کرتے ہیں اور ہجوم و آلام چھٹ جاتے ہیں۔
۲۹۔ کسی دوسری مرتے کو اس کے برابر نہ سمجھو جو کچھ تم چاہتے ہو، وہ سب اس نے گھیر رکھا ہے۔

۳۰۔ اللہ ان بھائیوں کا معاون و مددگار ہو، جنہوں نے افتخار بخشا۔ میں ان کے وصل و وفا سے بہت کچھ حاصل کر لیتا ہوں۔

۳۱۔ وہ نطق و گویائی سے کام لیتے ہیں اگرچہ ان کی زبانیں دکھائی نہیں دیتیں اور وہ سینے

میں چھپے ہوئے رازوں کو ڈھونڈ نکلنے میں ماہر ہیں۔

۳۲ اگر میں عرب اور عجم کے علوم کو تلاش کرتا چاہوں تو یہ دفاتر مجھے اس سے آگاہ کر دیں گے۔
۳۳ اور اس طرح بتا دیں گے کہ گویا میں خود اسی زمانہ میں موجود ہوں، حالانکہ اس پر کئی قرن بیت چکے ہیں۔

۳۴ یہ وہ خطیب ہیں کہ اگر میں ان سے بات سنتا چاہوں تو یہ میری تھیلیوں پر چڑھ بیٹھیں اور اس طرح گویا ان دفاتر کے لیے میرا ہاتھ مہربن بن جائے۔

۳۵ میں نے ان کے ذریعے بہت سے لوگوں کو آزمایا۔ بلاشبہ ہر جان کی عقل کا اندازہ کتاب کے علم سے کیا جاتا ہے۔

۳۶ میں نے کتنے ہی بد ذوق اور اکتا دینے والے ہم نشینوں کو اس کی وجہ سے شکست دی۔ حالانکہ بڑے سے بڑا لشکر بھی انہیں شکست نہیں دے سکتا تھا۔

۳۷ اس سے مصنف "الفہرست" محمد بن اسماعیل مراد ہے اور کتاب الادب والالتفات اسی کی تصنیف ہے۔

۳۸ نبط کا معنی ہے گہرائی، چشتے۔ زمین سے پانی کے اُبلنے کو بھی نبط کہتے ہیں۔ کسی بات کے عشق اور اصل حقیقت تک پہنچنے کو بھی نبط سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ کونہیں سے جو پہلا پانی نکالا جاتا ہے اس پر بھی نبط کے لفظ کا اطلاق ہوتا ہے کسی لفظ کے باطنی معنی تک زمانی بھی نبط کہلاتی ہے۔ استنباط و اجتہاد بھی اسی سے ہے۔ یہاں "نبطی" سے ایک بڑی قوم مراد ہے جو بطاح سے آکر عراقین میں آباد ہو گئی تھی۔ ان کے ہاں چونکہ پانی کی فراوانی تھی اس لیے نبطی کہلاتی۔ اولاد و شیت کو بھی "انباط" سے موسوم کیا جاتا ہے کیونکہ وہ لوگ بھی وہیں آکر سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ بعد ازاں یہ لفظ عام لوگوں اور ان کے باہمی اختلاف پر استعمال ہونے لگا۔ راقبہ الماراد اور منتہی الادب

۳۹ مہابیل۔ ایک قدیم شہر جس کے کھنڈرات، فرات کے کنارے حلب کے قریب واقع ہیں اور بغداد کے جنوب مشرق میں ۱۶۰ کیلومیٹر کی مسافت پر ہے۔ سولوا بوم اموری نے ۲۱۰۵ ق م میں اس میں ایک خاندان آباد کیا۔ جس کا ۱۹۰۰ ق م میں

چھٹا بادشاہ حمورابی تھا۔ کئی قرن یہ شہر شام کے ماتحت بھی رہا۔ پھر اسے ۶۱۲ ق۔م میں سقوط بینوی کے بعد بونو کد نصر کا دار الخلافہ بنالیا گیا۔

بابل کا ذکر قرآن حکیم میں بھی ہے اور بابل میں بھی ہے۔ یہ شہر زمانہ قدیم میں مخصوص، تہذیب، علوم اور جادو وغیرہ کا مشہور گہوارہ رہا ہے۔

(اعلام المخبیہ)

۴۱ سوریا۔ شام میں ایک جگہ نام ہے جو خلاصہ اور سلمیہ کے درمیان واقع ہے۔ (معجم البلدان) اب پورے ملک شام کو سوریا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۴۲ حران ایک شہر جو موصل، شام اور روم کے راستہ پر واقع تھا۔ اس کا نام دراصل ہاران تھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بھائی ہاران نے تعمیر کیا تھا اور انہی کے نام کی طرف منسوب تھا۔ بعد ازاں مترتب ہو کر "حران" میں بدل گیا۔ ایک قوی کی رو سے طوفان نوح کے بعد حران پہلا شہر ہے جو روئے زمین پر تعمیر کیا گیا۔ یہ شہر صائبہ کا مرکز تھا جو حرانی کہلاتے تھے۔ حران، حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں حضرت عیاض بن غنم کے زیر کمان فتح ہوا۔ (معجم البلدان)

۴۳ یہ فرمان کس کے نام جاری کیا؟ اس کا ذکر نہیں۔ نام کے بجائے مصنف کتاب نے نقطے ڈال دیئے ہیں۔

۴۴ سوریا، اس لفظ کا ترجمہ معلوم نہیں ہو سکا۔

۴۵ عابر بن شالح۔ یہ فستخ بن سام بن نوح علیہ السلام کی اولاد سے ہے۔ (منتہی الارباب)

۴۶ حضرت موسیٰ علیہ السلام مراد ہیں اور اس پورے جملے کا تعلق حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اس واقعہ سے ہے جو ان کو کوہ طور سے اترنے کے بعد پیش آیا۔

۴۷ ETYMOLOGIC علم مبادی و اشتقاق کلمات

۴۸ LITON یعنی سہل اور آسان۔

۴۹ "نیکس" یونانی لفظ ہے جس کے معنی "خبرست" کتب کے ہیں۔

۵۰ ۱۳۸۸ء مراد ہے۔

۵۷ ماوراء النہر۔ اس سے وہ علاقہ مراد ہے جو دریائے جیخون کے اس پار واقع تھا۔ یہ علاقہ حدود خراسان میں تھا۔ جو علاقہ اس کے مشرق میں واقع تھا اسے بلاد مہیاطلہ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ دور اسلام میں اسے ماوراء النہر کا نام دیا گیا۔ اس کے مغربی جانب کے علاقہ کو خراسان اور ولایت خوارزم کہا جاتا تھا۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو معجم البلدان)

۵۸ سمرقند: عرب اسے سمران کہتے ہیں۔ یہ ایک مشہور شہر ہے جو ماوراء النہر میں علاقہ صغد میں واقع ہے۔ کہتے ہیں یہ شہر دو القرنین نے تعمیر کیا تھا۔ (تفصیلات کے لیے معجم البلدان دیکھیے) اب یہ علاقہ روس کے قبضہ میں ہے۔

۵۹ مرقونیہ: یہ لوگ مرقونیہ کے پیر تھے۔ ان کا زمانہ ولعیانیہ سے پہلے کا ہے (الملل والنحل شہرستانی) ان کے حالات آگے آئیں گے۔

۶۰ صغد: (لثیم صداد اور سکون غین) اسے صغد (سین کے ساتھ) بھی کہتے ہیں۔ سمرقند میں بخارا کے قریب ایک نہایت سرسبز و شاداب مقام۔

(معجم البلدان)

۶۱ قرنگت: اس نام کا کوئی شہر کسی کتاب میں نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے یہ لفظ کبوزنجکٹ ہے۔ یہ ایک شہر تھا جو سمرقند سے چھ میل کی مسافت پر واقع تھا۔ (ملاحظہ ہو، معجم البلدان جلد ۳۔ بضم کبوزنجکٹ)

۶۲ سودان: افریقہ میں ایک بہت بڑا قطعہ ارض ہے۔ جہاں سیاہ فام لوگ آباد ہیں اور وہ کئی ملکوتوں سے مرکب ہے۔ (قاموس الاعلام ترک کی ذیل لفظ سودان)

۶۳ نوبہ: اس کا اطلاق ان بلاد پر ہوتا ہے جو شمالی افریقہ کی مشرقی سمت میں واقع ہیں دریائے نیل اس کے حدود سے گزرتا ہے اس کے باشندے عربی زبان بھی بولتے ہیں اور افریقی بھی (علام المنجد)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل نوبہ کی تعریف کی ہے۔ (معجم البلدان)

۶۴ بحر یا بجا: یہ جگہ سرزمین مصر و حبشہ اور دریائے نیل و دریائے احر کے درمیان واقع ہے اور بہت سے قبائل کا مسکن ہے (قاموس الاعلام ترک کی و معجم البلدان)

۶۳ زغادرہ۔ زلفج ز ا وفتح واؤ کہتے ہیں۔ یہ جنوب مغربی افریقہ میں ایک شہر ہے۔ ایک قول کے مطابق یہ جنوب مغربی افریقہ کے ایک قبیلہ کا نام ہے۔ ابو منصور کہتا ہے۔ زغادرہ سوانہ کی ایک قسم ہے۔ ہمیں لکھا ہے کہ زغادرہ کے دو شہر ہیں۔ ایک کا نام مانان ہے اور دوسرے کا ترانہ کی۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ یہ ایک عظیم سلطنت ہے۔ جو ممالک سوانہ میں حد مشرق تک پھیلی ہوئی ہے اور مملکت نوبہ اسی کا ایک حصہ ہے۔ (معجم البلدان)

۶۴ مرادہ یا مردہ۔ نوبہ کے جنوب میں واقع ہے (قاموس الاعلام ترکی)

۶۵ استان۔ لغت اور جغرافیہ کی کسی کتاب میں استان نام کے کسی ملک کا ذکر نہیں۔

البتہ سوانہ میں اوشنانی نام کا ایک حصہ زمین ہے جو عربی افریقہ میں واقع ہے اور جس کے شمال میں سوانہ پڑتا ہے (قاموس الاعلام ترکی)

۶۶ ہمد۔ یہ جبال مغرب میں بلہ شامیوں اور جماعتوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا پھیلاؤ، برقہ سے شروع ہو کر مغرب اور بحر محیط کے آغوش کناروں تک چلا گیا ہے اور جنوب میں ان کی وسعت نے بلاد سوانہ تک رسائی حاصل کر لی ہے (معجم البلدان)

۶۷ بلخ۔ اس نام کا کوئی شہر کتب لغت یا جغرافیہ میں دستیاب نہیں ہوا۔ ممکن ہے اس سے صربستان کے لوگ مراد ہوں، جن کا پایہ تخت بلخ اور تھا اور ان کا مولد کوہستان کا دیپات تھا اور وہ باشندگان بلخار کے ساتھ اختلاط و امتزاج رکھتے تھے (قاموس الاعلام ترکی)

۶۸ بلخار (یہ نام یاد کرنا نام) یہ تاتاری تھے جو جبال و بلاد میں حکومت پذیر تھے اور ان کے یہ علاقے انتہائی سرحد تھے۔ بلخار کے بادشاہ اور وہاں کے باشندوں نے عباسی خلیفہ مقتدر بالله کے عہد حکومت میں اسلام قبول کیا (معجم البلدان)

۶۹ برغز۔ یا قوت حموی نے معجم البلدان میں مسعودی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ شہر برغز دریائے فاطس کے ساحل پر واقع ہے اور خلیج قسطنطنیہ سے متصل ہے۔

۷۰ خزر۔ یہ ایک ترک قوم ہے (تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو معجم البلدان)

۷۱ آکان۔ یہ ایک قوم ہے جو ابتدائی عیسوی سالوں میں وسطی ایشیا سے آکر جنوب

شرقی دوس میں سکونت پذیر ہو گئی تھی اور اسی میں سے ایک گروہ فقہان میں آ گیا تھا۔

(معجم البلدان - قاموس الاعلام ترکی)

۱۷۷۷ء کو زونہ :۔ یہ نام لغت و جغرافیہ کی کسی کتاب میں نہیں ملا۔ ممکن ہے یہ تو ز (الفتح

تاؤتدید و اود مستح دا) ہو جو فارس کے ایک شہر کا نام ہے۔ (معجم البلدان)

یا تو زین جسے تیزیون بھی کہا جاتا ہے اور یہ حلب کے ایک گاؤں کا نام ہے (معجم البلدان)

۱۷۷۸ء قبض :۔ (الفتح تاؤت اول و سکون باد سکون تاؤت آخر) ایک وسیع سلسلہ کوہستان ہے

جو بلاد آلان سے شروع ہو کر آرمینہ کی آخری حدود تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ (ابن نعیمہ کے

لبقول اس سلسلہ کوہ میں بہتر (۲۷) زبانیں بولی جاتی ہیں جو ایک دوسری سے مختلف

ہیں اور کوئی صاحب زبان بھی بغیر ترجمان کے دوسرے کی زبان نہیں سمجھ سکتا۔ کہتے

ہیں۔ یہ سلسلہ کوہ پانچو فرسخ پر وسعت پذیر ہے اور بلاد روم سے ملتا ہوا خزر اور آلان کی

سرحدوں تک چلا گیا ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ ایک ایسا سلسلہ کوہستان ہے جو کہ اور

مدینہ کے درمیان سے لے کر شام تک بلکہ لبنان تک ممتد ہے۔ (تفصیلات کے لیے

معجم البلدان کی طرف رجوع کیجئے) قاموس الاعلام ترکی میں ہے کہ عرب جغرافیہ دان اسے

سلسلہ کوہستان فقہانہ قرار دیتے ہیں۔

۱۷۷۹ء مغرب :۔ مغربی جغرافیہ دانوں کے نزدیک مصر کو مستثنیٰ کر کے تمام سواحل شمالی افریقہ

یعنی طرابلس الغرب، تونس، الجزائر، حسی کہ اندلس پر بھی اس لفظ کا اطلاق ہوتا ہے

(قاموس الاعلام ترکی)

۱۷۸۰ء ابن اغلب یا بنو اغلب :۔ ایک حکومت تھی جس کی تیکس تونس اور الجزائر میں

ہوتی اور جو دولت عباسیہ کے تابع تھی۔ اس کا مؤسس ابراہیم بن اغلب تھا جس کو

۱۸۴۲ء میں ہارون الرشید کی طرف سے اس نواح کا فرمانروا مقرر کیا گیا تھا۔

۱۷۸۱ء کز :۔ ایک چھوٹا سا شہر تھا جو درند کی پشت پر واقع تھا اور یہ اپنے بانی۔ کز کے

نام سے موسوم تھا۔ یہ بھی منقول ہے کہ کز، الکز، خزر، صقلاب اور بلخرا یا فٹ بن نوح

کے بیٹے تھے۔ ان میں سے جو تیس مقام پر آباد ہوا، وہ مقام اسی کے نام سے موسوم

ہو گیا۔ (معجم البلدان)

۷۸ شروان نققاز کا ایک شہر، جو بحر خزر کے مغربی ساحل پر واقع ہے۔

(قاموس الاعلام ترکی)

۷۹ زرزق۔ جغرافیہ اور لغت کی کسی کتاب میں یہ لفظ نہیں ملا۔ ممکن ہے۔ یہ لفظ زرنوق

(زرتوق) ہو جو ترکستان میں خجند کے بالائی حصہ میں ایک مشہور مقام ہے یا زوزرق ہو،

جو کوہستان ارغستان اور آذربائیجان کے درمیان واقع تھا اور جہاں کے باشندے

ارمنی ہیں۔ (قاموس الاعلام ترکی معجم البلدان)

۸۰ یہ ہارون الرشید کے دو بیٹوں امین اور مامون کی لڑائی کی طرف اشارہ ہے۔ اس

لڑائی میں بغداد کو بہت نقصان پہنچا تھا۔ یہ لڑائی ۱۹۳ء میں ہوئی تھی۔ امین کا نام

محمد تھا اور یہ زبیدہ کے بطن سے تھا۔ اس لیے محمد بن زبیدہ کے نام سے معروف تھا۔

(تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو البدایہ والنہایہ۔ جلد دہم ص ۲۲۳)

مقالہ اول

دوسرا فن

جو

ان دینی کتابوں پر مشتمل ہے جو مسلمانوں اور دیگر اصحاب نے اہلب پرنازل کی گئیں

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ قدیم نوشتوں سے مجھے ایک کتاب دستیاب ہوئی ہے جس کے بارے میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتب خانہ مامون کی کتاب تھی۔ مصنف کتاب نے اس میں صحف کے نام، ان کی تعداد، آسمانی کتابوں اور ان کے مبلغین کا ذکر کیا ہے۔ اس کتاب کو زیادہ تر جہلا و غوام ہی مرکز تصدیق اور بدعت اعتقاد ٹھہراتے ہیں۔ میں اس کتاب کے اسی حصہ کا ذکر کروں گا جو میری اس کتاب سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں جو قابل ذکر حکایت ہے وہ کتاب ہی کے الفاظ میں درج ذیل ہے۔

امیر المؤمنین ہارون — میرا خیال ہے اس سے رشید مراد ہے — کا غلام احمد بن عبد اللہ بن سلام کہتا ہے کہ میں نے کتاب الحنفاء سے اس کا ترجمہ کیا ہے اور حنفاء وہ ابراہیمی صابی ہیں، جو حضرت ابراہیم علیہ السلام پر ایمان لائے اور ان پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کردہ صحف کے حامل بنے۔

یہ ایک مفصل اور طویل کتاب ہے۔ میں نے اختصار سے اس کے ضروری حصے چھانٹ لیے ہیں تاکہ ان کے باہمی اختلاف و افتراق کے اسباب و وجوہ معلوم اور واضح ہو سکیں۔ علاوہ ازیں میں نے اس پر قرآن پاک، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام اور اہل کتاب میں سے نعمت اسلام سے متمتع ہونے والوں — جیسے عبد اللہ بن سلام، یامین بن یامین، وہب بن منبہ، کعب احبار، ابن تیہان اور بحیرا راہب — سے

جو ضروری اور مستند آثار و دلائل منقول ہیں ان کا اضافہ کر دیا ہے۔

امجد بن عبد اللہ بن سلام کا بیان ہے کہ میں نے اس کتاب کے ابتدائی حصے کا اور ان مقامات کا جو صحف، تورات، انجیل، انبیاء اور ان کے تلامذہ کی کتابوں سے متعلق موضوع پر مشتمل ہیں، اہل کتاب کی زبانوں یعنی عبرانی، یونانی اور صابی زبانوں سے عربی زبان میں حرف بحرف ترجمہ کیا ہے اور اس حدیث کے پیش نظر کہ کہیں تحریف کا کوئی پہلو پیدا نہ ہو جائے، لفظی تحسین و ترتیب سے گریز کیا۔ اس کتاب کے ترجمہ میں، میں نے کوئی کمی بیشی نہیں کی۔ بجز ان مقامات کے کجہاں مثلاً کتاب کی زبان میں تو ایک لفظ مقدم ہے لیکن عربی ترجمہ میں اس کو مؤخر کیے بغیر جملہ کے در و بست اور سیاق عبارت کے تقاضے پورے نہیں ہو پاتے۔ اسی طرح ایک شے مؤخر ہے مگر عربی میں اس کو مقدم کیے بغیر جملے کی صحت و استواری قائم نہیں رہ سکتی۔ اس کی مثال یوں سمجھیے کہ ایک شخص کہتا ہے ”ات مایم تان“۔ اس کا عربی ترجمہ ”مار ہات“ ہے لیکن یہاں میں نے لفظ ”مار“ کو مؤخر اور لفظ ”ہات“ کو مقدم (یعنی ہات مار) کر دیا۔ کسی بھی زبان کو عربی میں منتقل کیا جائے گا تو جملے کی درستی اور عبارت کی صحت و استواری کے لیے اسی اصول کو پیش نگاہ رکھا جائے گا۔ اس صورت حال کے علاوہ جو میں نے بیان کی ہے پناہ بخدا، نہ کسی چیز کا اضافہ کیا گیا ہے اور نہ کسی شے میں کمی کی گئی ہے۔

دوسری جگہ وہ کہتا ہے۔ تمام انبیاء علیہم السلام کی تعداد ایک لاکھ چوبیس ہزار ہے۔ ان میں سے تین سو پندرہ وہ ہیں جن پر بالمشافہ نزول وحی ہوا۔ وہ تمام کتابیں جو اللہ نے ان پر نازل فرمائیں ان کی تعداد ایک سو چار ہے۔ ان میں سے ایک سو صحف ہیں جو حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ علیہ السلام تک اللہ تعالیٰ نے نازل فرمائے۔ اولین کتاب جو اللہ نے نازل کی، صحف آدم ہے جو اکیس صحف پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب اللہ نے حضرت شیت علیہ السلام پر اتاری جو انیس صحف پر مختمی ہے۔ تیسری کتاب اللہ تعالیٰ نے اخنوخ بنی۔ یعنی حضرت ادریس علیہ السلام پر نازل فرمائی۔ یہ کتاب اپنے دامن میں تیس صحف کو گھیرے ہوئے ہے۔ چوتھی کتاب حضرت

ابراہیم علیہ السلام پر اتاری گئی۔ وہ دس صحیفوں کو محیط ہے۔ پانچویں کتاب، حضرت موسیٰ علیہ السلام پر اُتری یہ دس صحیفوں پر مشتمل ہے۔ یہ کل پانچ کتابیں اور ایک صحیفہ تھیں۔ دس صحیفوں کے کچھ عرصہ بعد اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام پر تورات نازل کی جو دس الواح پر مشتمل تھی۔ بقول احمد بن عبد اللہ کے، یہ الواح سبز رنگ کی تھیں، اور ان کی تحریر سورج کی شعاعوں کی مانند سرخ تھی۔ احمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ یہودی ان صفات کو تسلیم نہیں کرتے۔

احمد کہتا ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام پہاڑ سے اترے تو اپنی قوم کو گوسالہ پرستی کرتے پایا۔ یہ دیکھ کر انھوں نے الواح پھینک دیں اور وہ ٹوٹ گئیں۔ پھر آپ کو اس فعل پر ندامت ہوئی اور اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی کہ ان الواح کو ان کی پہلی حالت میں بدل دے۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے وحی نازل فرمائی کہ میں اسے انہی الواح میں واپس لوٹا دوں گا اور اللہ نے ایسا ہی کر دیا۔ ان میں سے ایک لوح میثاق تھی۔ اور دوسری لوح شہادت۔

اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام پر مزامیر نازل فرمائے جو زبور سے تعبیر ہیں اور یہود اور نصاریٰ کے ہاں متداول ہیں۔ یہ مزامیر کل ڈیڑھ سو ہیں۔

.. یہودیوں کی کتاب تورات پر گفتگو جو ان میں متداول ہے اور

اُن کے علم اور مصنفین کے واقعات و اخبار

میں نے اس سلسلہ میں ایک یہودی فاضل سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام پر پانچ اقسام کے مجموعے کی شکل میں تورات نازل کی۔ ہر جنس دو ہر سفر اور ہر سفر متعدد فراسات پر منقسم ہے۔ فراسہ کا معنی سورت ہے۔ پھر ہر فراسہ کئی البسوفات پر منقسم ہے۔ البسوفات کا معنی آیات ہے۔ موسیٰ علیہ السلام کی ایک اور کتاب بھی

ہے، جسے مشنا کہتے ہیں۔ یہودیوں کا علم فقہ، شرائع اور احکام اسی سے ماخوذ ہیں، یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو کسدانی اور عبرانی زبان میں ہے۔ تورات کے بعد انبیاء، علیہم السلام کی یہ کتابیں ہیں۔ کتاب یہو سوع، کتاب سفطی، کتاب شمویل، کتاب سفر اشعیا، کتاب سفر ارمیا، کتاب سفر حزقیل، کتاب ملخی۔ یہ سفر داؤد اور اصحاب داؤد سے، اور تفسیر ملخی الملوک کے نام سے معروف ہے۔

کتاب الانبیا چھوٹے چھوٹے بارہ اسفار سے عبارت ہے۔ ان کی اور بھی کتابیں ہیں جنہیں بطارات کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور جو انبیاء علیہم السلام کی آٹھ کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ علاوہ ازیں درج ذیل کتابوں کا شمار بھی کتب انبیا میں ہوتا ہے۔ کتاب عبور، کتاب دانیال، کتاب ایوب، کتاب سیر سیرین، کتاب احنا، کتاب روٹ، کتاب تو حلت، کتاب زبور داؤد، کتاب امثال سلیمان، کتاب دیوان الایام، اس میں سیرت ملوک اور ان کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ کتاب حشوارش، جو مجملہ کے نام سے موسوم ہے۔

عبرانی زبان میں مہارت رکھنے والے یہودی فضلا و علما میں سے۔ جس کے بارے میں یہودیوں کا کہنا ہے کہ اس کی ٹکڑ کا کوئی شخص نہیں دیکھا گیا۔ نیرومی ہے۔ اس کا نام سعید اور ایک قول کے مطابق سعدیا ہے۔ یہ ہمارا قریب العهد ہے اور ہمارے زمانہ کے کچھ لوگوں نے اسے دیکھا بھی ہے۔ اس کی یہ کتابیں ہیں:-

کتاب المبادی، کتاب الشرائع، کتاب تفسیر اشعیا، کتاب تفسیر التورات متن بلا شرح، کتاب لادشال۔ یہ کتاب دس مقالات پر محتوی ہے۔ کتاب تفسیر احکام داؤد، کتاب تفسیر التکت، یہ کتاب حضرت داؤد علیہ السلام کی زبور کی تفسیر ہے۔ کتاب تفسیر السفر الثالث من النصف الآخر من التوراة۔ یہ مشروع ہے۔

کتاب تفسیر کتاب ایوب،

کتاب اقامت الصلوات والشرائع۔

کتاب العبور، یہ تاریخ سے متعلق ہے۔

نصاری کی انجیل کے بارے میں گفتگو

ان کی کتابیں، علما اور مصنفین

میں نے یونس قس سے، جو ایک عالم و فاضل شخص ہے، ایسی کتابوں کے بارے میں سوال کیا، جنہیں وہ قابل تفسیر اور لائق عمل ٹھہراتے ہیں اور جو عربی زبان میں بھی منتقل ہو چکی ہیں، اس نے جواب دیا۔ ان کتابوں میں سے ایک کتاب الصورة ہے جو دو حصوں میں منقسم ہے۔

صورة العتیقہ اور صورة المحدثہ۔ اس نے بتایا کہ یہودیوں کے نقطہ نظر سے سند قدیم کا استحقاق صرف صورت عتیقہ کو حاصل ہے اور عیسائیوں کی رد سے صورت حدیثہ کو۔ اس نے مزید بتایا کہ عتیقہ چند کتابوں سے استناد کرتا ہے جن میں اولیں حیثیت تورات کو حاصل ہے اور وہ اسفار خمسہ ہیں۔

کتاب محتوی جو مندرجہ ذیل چند کتابوں کا مجموعہ ہے۔

کتاب یوحنا بن زون، کتاب الاسباط، جسے کتاب القضاۃ بھی کہتے ہیں۔ کتاب شمادیل و قضیۃ داؤد، کتاب اخبار بنی اسرائیل، کتاب قضیۃ رعوث، کتاب سلیمان بن داؤد فی الحکم، کتاب تو حلت، کتاب سیر سیرین، کتاب حکمۃ صولیس بن سیری، کتاب الانبیاء جو ان چار کتابوں پر مشتمل ہے۔ کتاب اشعیاء النبی علیہ السلام، کتاب امیالینی علیہ السلام، کتاب الاثنی عشر نبیا علیہم السلام اور کتاب حزقیل۔

کتاب الصورة المحدثۃ اناجیل اربعہ کا مجموعہ ہے۔ کتاب انجیل متی، کتاب انجیل مرقس، کتاب انجیل لوقا، کتاب انجیل یوحنا، کتاب الحواریین جو فرکیس کے نام سے معروف ہے۔ کتاب بولس السلیح۔ یہ چوبیس رسائل پر مشتمل ہے۔

نصاری کے ایک گروہ کی کتابیں فقہ اور احکام کے موضوع سے متعلق ہیں جن میں کتاب یہووس المغربی و المشرقی شامل ہے اور ان دونوں کتابوں میں سے ہر کتاب

احکام کی چند کتابوں پر مشتمل ہے۔

ان کے علمائے شریعت و فتویٰ میں سے ایک شخص ابن ہریرہ ہے جس کا نام عبدیوس ہے۔ وہ ابتدا میں حران کا مطران تھا۔ پھر موصل اور حرہ کا مطران مقرر ہوا۔ یہ کئی رسائل و کتب کا مصنف ہے، جن میں سے ایک کتاب المرقس یعقوبی معروف بہ بادوی ہے۔ یہ کتاب ان دو مراسلوں کے جواب میں ہے جو مرقس نے ابن ہریرہ کو مسئلہ ایمان سے متعلق لکھے اس میں وحدانیت اقنوم کا ابطال کیا گیا ہے جس کے لیتقد بیہ اور ملکیت قائل ہیں۔ ابن ہریرہ کا فلسفہ، فلسفہ اسلامی سے قریب تر تھا۔ اس نے منطق اور فلسفہ کی متعدد کتابوں کا ترجمہ کیا۔

گروہ نصاریٰ میں کا ایک شخص قینون ہے جو تمام مترجمین میں سے صحیح ترین مترجم و مفسر ہے اور عبارت و الفاظ کی تحسین و تنہین میں سب پر فوقیت رکھتا ہے۔

تیاوروس، یوشع بخت، حزقیل، طائوس اور یوسع بن بد، یہ سب مترجم و مفسر ہیں، ہم مقالہ علوم قدیمہ میں ان کے واقعات بتفصیل بیان کریں گے۔

علمائے نصاریٰ میں ایک شخص تاودمار ہادی ہے۔ اس کا ایک مراسلہ ہے جو اس نے اپنی بہن کو لکھا۔ اس میں وہ واقعات بیان کیے گئے ہیں جو اسکندریہ میں اس کے اور اس کے مخالفین، نیز اس کے اور لالیا مطران دمشق کے درمیان پیش آئے۔ اس کی تصنیف کتاب الدعاء ہے۔ ان میں ایک شخص ابو عزمہ استقف ملک یہ حران ہے اس کی ایک کتاب، اسطورس رئیس کے رد میں ہے۔ ایک گروہ نے خود اسے بھی ہدف سے نقص ٹھہرایا ہے۔

حواشی

۱۔ معلوم ہوتا ہے اس سے کتاب عزیر مراد ہے۔

۲۔ عہد نامہ قدیم ،

۳۔ عہد نامہ جدید ،

۴۔ حران۔ اس کے بارے میں بتایا جا چکا ہے ۔

۵۔ مطران۔ اسے مطران النصارى کہتے ہیں۔ یعنی عیسائیوں کا بزرگ اور رئیس (مذہبی الارب)

مطران بطرک سے کم درجے کا اور اسقف سے اونچے درجے کا ہوتا ہے (اقرب الموارد)

۶۔ موصل (بفتح میم و کسر صاد) عالم اسلام کا ایک عظیم الشان اور عظیم الشان شہر۔ اسے

موصل کیوں کہا جاتا ہے ؟ اس کی مختلف وجوہ منقول ہیں ایک یہ کہ یہ وجہ اور فرات کے

درمیان حد و صل کی حیثیت رکھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ عراق اور الجزیرہ کے درمیان واقع

ہے۔ تیسرے یہ کہ سنجار اور حدیثہ کے درمیان پڑتا ہے۔ چوتھے یہ کہ اسے جس بادشاہ نے

تعمیر کیا ، اس کا نام موصل تھا۔ (تفصیلات معجم البلدان میں دیکھیے۔)

۷۔ حرہ۔ سیاہ اور پوانے شکر میزوں والی زمین کو کہتے ہیں۔ بلاد عرب میں اس قسم کے متعدد

قطعات ارض ہیں جو مدینہ سے شام کو جاتے ہوئے راستے میں آتے ہیں اور یہ حرہ ادطاس

حرہ تبوک اور حرہ تقدہ وغیرہ سے موسوم ہیں۔ معجم البلدان میں اس کی تفصیلات بیان کی

گئی ہیں۔ ابن ہریرہ (عبد یسوع) انہی حرات میں سے ایک حرہ کا مطران تھا۔

مقالہ اول

تیسرا فن

یہ فن اس کتاب پاک کے فضائل پر مشتمل ہے جس کے بارے میں انشاء باری تعالیٰ ہے

"لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ

حَكِيمٍ حَمِيدٍ"

نیز اس میں اس کتاب سے متعلق تصنیف شدہ کتابوں کا تذکرہ اور قرآن سے

کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ قراء کے کوائف و احوال اور ان کی تصانیف

کی تفصیلات مندرج ہیں۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ ہم سے ابو الحسن محمد بن یوسف ناظم نے، اس سے

یحییٰ بن محمد ابوالقاسم نے، اس سے سلیمان بن داؤد ہاشمی نے، اس سے ابراہیم بن سعد

نے، زہری کی روایت سے اور زہری نے عبید بن سلف سے روایت کیا کہ مجھ کو زید بن

ثابت نے بتایا کہ حضرت ابوبکرؓ نے مجھے بلا بھیجا۔ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو

وہاں حضرت عمرؓ بن خطاب بھی تشریف فرما تھے۔ مجھ سے حضرت ابوبکرؓ نے کہا کہ عمرؓ

میرے پاس آئے ہیں اور کہتے ہیں کہ یمامہ کے معرکہ میں قرآن کریم کثرت سے قتل

ہوئے ہیں۔ مجھے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ اگر ہر جگہ قرآن کو اسی طرح نابود کر دیا

گیا تو قرآن کا بیشتر حصہ ضائع ہو جائے گا۔ اس بنا پر میری خواہش ہے کہ اس وقت

جمع قرآن کا اہتمام کر لیا جائے۔ میں نے حضرت عمرؓ سے کہا۔ میں وہ کام کیونکر انجام

دوں، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انجام نہیں دیا۔ عمرؓ نے جواب دیا۔ بخدا

یہ کام خیر کا حامل ہے۔ حضرت عمرؓ اس باب میں مجھ سے مسلسل بحث و تکرار کرتے

رہے۔ تا آنکہ اللہ نے میرا سینہ کھول دیا اور میں حضرت عمرؓ کی رائے کا حامی ہو گیا۔

زید بن ثابت کہتے ہیں حضرت ابوبکرؓ نے مجھ سے کہا آپ عاقل و فہم نوجوان ہیں اور

کسی فعل تبلیغ کی تہمت سے محتم بھی نہیں ہیں۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتب وہی تھے۔ جیسے تلاش و جستجو سے کام لیجیے اور اسے بہر صورت جمع کر ڈالیے۔ زید کہتے ہیں۔ بخدا پہاڑ کا اپنی جگہ سے ہٹا ڈالنا میرے نزدیک اتنا مشکل اور دشوار نہ تھا جس قدر کہ قرآن کا جمع کرنا۔

میں نے اسے مختلف اوراق سے، سفید پتھر کے ٹکڑوں سے، کھجور کی چوڑی چمکی شاخوں سے اور لوگوں کے سینوں سے جمع کیا۔ حتیٰ کہ سورہ توبہ مجھے ابو خزیمہ انصاری سے دستیاب ہوئی۔ ان کے علاوہ میں نے اسے کسی کے ہاں نہیں پایا (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلٰی مَا سَخَعْتُمْ) سورت کی ان آخری آیات تک پوری سورت ابو خزیمہ انصاری سے ملی۔ قرآن پاک کے یہ جمع شدہ صحیفے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی زندگی میں ان کے پاس رہے، جب اللہ نے انہیں اپنے پاس بلا لیا تو حضرت عمرؓ کے قبضہ میں رہے۔ جب اللہ نے ان کو بھی اٹھا لیا تو پھر ان کی بیٹی حضرت حفصہؓ کے پاس رہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ ثقفہ اور قابل اعتماد راوی کی روایت کے مطابق حفصہ بن یمان عراق سے، حضرت عثمان بن عفانؓ کے پاس آئے اور کہا۔

قبل اس کے کہ اس امت میں یہود اور نصاریٰ کی طرح اپنی کتاب (قرآن پاک) کے بارے میں اختلاف رونما ہو جائے آپ اسے سلجھالیے۔ چنانچہ حضرت عثمانؓ نے حضرت حفصہ کو پیغام بھیجا کہ آپ ہمیں قرآن مجید کے جمع شدہ نسخے بھیج دیجیے تاکہ ہم ان سے چند نسخے نقل کر لیں پھر آپ کو واپس لوٹا دیں گے۔ چنانچہ حضرت حفصہ نے انہیں حضرت عثمانؓ کی خدمت میں بھیج دیا اور حضرت عثمانؓ نے زید بن ثابتؓ، عبد اللہ بن زبیر، سعید بن العاص اور عبد الرحمن بن حارث بن ہشام کو نقل کرنے پر مامور کیا اور انہوں نے اسے مصاحف میں نقل کر لیا۔ حضرت عثمانؓ نے قریش کی ایک جماعت سے کہا۔ جب تمہارے اور زید بن ثابتؓ کے درمیان قرآن سے متعلق کسی معاملہ میں اختلاف پیدا ہو جائے تو تم اسے قریش کی زبان میں لکھو۔ کیونکہ

یہ قریش کی زبان میں نازل کیا گیا ہے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔
جب قرآن مجید متعدد نسخوں کی صورت میں نقل کر لیا گیا تو حضرت عثمانؓ نے
حضرت حفصہؓ کے نسخے واپس کر دیئے اور اس سے قرآن کی جو نقلیں تیار کی گئی
مقتضی وہ مملکت کے تمام گوشوں میں بھیجا دیں اور حکم جاری کر دیا کہ اس کے سوا
قرآن کے ہر نسخہ کو نذر آتش کر دیا جائے۔

مکہ اور مدینہ میں نزول قرآن اور اس کی ترتیب

مجھ سے ابراہیم بن محمد بن یوسف نے بیان کیا۔ اس کو ابو عبد اللہ محمد بن غالب
نے بتایا۔ اور اس سے ابو محمد عبد اللہ بن حجاج مدینی نے جو ۲۹۹ھ میں مدینہ سے آیا تھا
بیان کیا کہ ہم سے بکر بن عبد الوہاب مدینی نے بیان کیا۔ اس سے محمد بن عمر داقدی نے کہا۔
اس کو محمد بن راشد نے بتایا۔ اس نے زہری سے بیان کیا اور زہری نے محمد بن نعمان
بن بشیر سے روایت کیا کہ ”اقراء باسم ربك الذي خلق“ سے ”علو الانسان
ما لم يعلم“ تک سب سے پہلی آیات قرآن ہیں جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر
نازل کی گئیں۔ پھر سورۃ نون والقلم۔ پھر سورۃ یا ایہا المزمل۔ اس کا آخری حصہ
کہ کے راستہ میں نازل ہوا اور پھر سورۃ مدثر اتاری گئی۔

مجاہد کی روایت یہ ہے کہ ثبت بن عبد ابی لہب اتری۔ پھر اذا الشمس کورت۔
پھر سبح اسم ربک الاعلیٰ۔ پھر الم نشرح لک صدق۔ پھر العصر۔
پھر الفجی۔ پھر الضحیٰ۔ پھر واللیل۔ پھر والعادیات ضحیٰ۔ پھر انا اعطینک
الکوش۔ پھر الهاکم التکاثر۔ پھر ارایت الذی۔ پھر قل یا ایہا الکافرون
پھر الم تر کیف دخل ربک باصحاب الفیل۔ پھر قل هو اللہ احد۔ پھر قل اعوذ
برب الفلق۔ پھر قل اعوذ برب الناس۔ ایک قول کے مطابق سورۃ قل
اعوذ برب الناس مدنی ہے۔ پھر والنجم۔ پھر عبس وتوکل۔ پھر انا
انزلنا۔ پھر والشمس وضحاها۔ پھر والسماء ذات البروج۔ پھر والتین والزیتون

پھر لایلان قریش - پھر القارعة - پھر لا اقمہ بیوم القیامہ - پھر ویل لکل ہمزة -
 پھر والمرسلات - پھر ق والقران - پھر لا اقمہ بهذا البلد - پھر الرحمن - پھر
 قل ادھی - پھر یس - پھر المص - پھر تبارک الذی - پھر نزل الفرقان - پھر سورۃ
 الملائکہ - پھر الحمد للہ فاطر - پھر سورۃ مریم - پھر سورۃ طہ - پھر اذا دققت
 الواقعہ - پھر طسم الشعر لہر طس - پھر دوسری طسم - پھر سورۃ بنی اسرائیل -
 پھر سورۃ ہود - پھر سورۃ یوسف - پھر سورۃ یونس - پھر سورۃ الحجر - پھر سورۃ
 والصفات - پھر سورۃ لقمان اس کا آخری حصہ مدنی ہے - اس کے بعد
 سورۃ قدا فلاح المؤمنون - پھر سبأ - پھر سورۃ الانبیاء - پھر سورۃ الزمر -
 پھر سورۃ حم المؤمن - پھر سورۃ حم السجدۃ - پھر حم عسق - پھر حم الزخرف
 پھر حم الدخان - پھر حم الشریعۃ - پھر حم الاحقاف - اس کی چند آیات
 مدنی ہیں - پھر الذاریات - پھر هل اتاک حدیث الغاشیہ - پھر سورۃ
 الکہف - اس کا آخری حصہ مدنی ہے - پھر الانعام - اس کی چند آیات مدنی ہیں پھر سورۃ
 النحل اس کا آخری حصہ مدنی ہے - پھر سورۃ نوح - پھر سورۃ ابراہیم - پھر سورۃ سجدۃ
 پھر والطور - پھر تبارک الذی بیدہ الملک - پھر الحاقہ - پھر سأل
 سائل - پھر عم یتساءلون - پھر والنازعات - پھر اذا السماء انفطرت - پھر اذا السماء
 انشقت - پھر روم - پھر عنکبوت - پھر ویل للمطففین کہا جاتا ہے کہ یہ سورہ
 مدنی ہے - پھر اقتربت الساعة والنشق القمر - پھر والسماء والطارق -
 سورہ کہتے ہیں - مجھ سے ثوری نے بیان کیا - انھوں نے فراس سے اور فراس
 نے شعبی سے روایت کیا کہ ان آیات کے علاوہ سورۃ النحل مکہ میں نازل ہوئی - وان
 عاقبتہم نعاقبوا بمثل ما عوقبتہم بہ -

ابن جریر نے عطا خراسانی سے اور انھوں نے حضرت عبداللہ بن عباس سے
 روایت کیا کہ مکہ میں پچاسی اور مدینہ میں اٹھائیس سورتیں نازل ہوئیں -
 مدینہ میں یہ سورتیں نازل ہوئیں - البقرہ - الانفال - پھر الاعراف -

پھر آل عمران - پھر الممتحنہ - پھر النساء - پھر اذا زلزلت - پھر الحديد - پھر
الذین کفروا - پھر الرعد - پھر هل اتی علی الانسان - پھر یا ایہا النبی
اذا طلقتم النساء - پھر لم یکن الذین کفروا - پھر الحشر - پھر اذا جاء نصر اللہ
والفتح - پھر النور - پھر الحج - پھر المنافقون - پھر المجادلہ - پھر الحجرات -
پھر یا ایہا النبی لم تحرم - پھر الجمعہ - پھر التغابن - پھر الحوارثین - پھر
الفتح - پھر المائدہ - پھر التوبہ -

کتنے ہیں معوذات مدینہ میں اتریں اس کے بعد باقی قرآن نازل ہوا۔

ترتیب قرآن مصحف عبد اللہ بن مسعود میں

فضل بن شاذان کا بیان ہے کہ میں نے مصحف عبد اللہ بن مسعود میں قرآن
کی سورتوں کی ترتیب اس شکل میں لکھی ہوئی پائی - البقرہ - النساء - آل عمران
المص - الانعام - المائدہ - یوسف - برآۃ - نحل - ہود - یوسف - بنی اسرائیل
الانبیاء - المومنون - الشعراء - الصافات - الاحزاب - القصص - النور
الانفال - صریم - العنکبوت - الروم - یس - الفرقان - الحج - الرعد - السباء
الملائکہ - ابراہیم - ص - الذین کفروا - القمر - حوامیم - سبحات
حم المؤمن - حم الزخرف - السجدہ - الاحقاف - الجاثیہ - الدخان
انا فتحنا - الحديد - سبح الحشر - تنزیل السجدہ - ق - الطلاق - الحجرات
تبارک الذی بیدہ الملک - التغابن - المنافقون - الجمعہ - الحوارثین
قل او صی - انا ارسلنا نوحاً - المجادلہ - الممتحنہ - یا ایہا النبی لم تحرم -
الرحمن - النجم - الذاریات - الطور - اقتربت الساعۃ - الحاقہ - اذا وقعت
الواقعة - ن والقلم - النازعات - سأل سائل - المدثر - المزمل - المطففين
عبس - هل اتی علی الانسان - القیامہ - المرسلات - عم یتسالون -
اذا الشمس کورت - اذا السماء انفطرت - هل اتا - حدیث الفاشیہ -

سبح اسم ربك الاعلى - والليل اذا يغشى - الفجر - البروج - انشئت -
 اقراء باسم ربك - لا قسم بهذا البلد - الفصحى - الم نشرح لك - العاديات -
 ارايت الفارعة - لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب - والصنحها -
 والتين - ويل لكل همزة - لا يلاف قریش - التكاثر - انا انزلناه - والعصر -
 ان الانسان لفي خسر - اذا جاء نصر الله - انا اعطيناك الكوثر - قل يا ايها الكافرون -
 لا اعبد ما تعبدون - تبت يد ابى لهب وتب ما اغنى عنه ماله و
 ما كسب - قل هو الله احد الله الصمد -

یہ ایک سو دس سورتیں ہیں۔ ایک روایت کے مطابق سورۃ طور، سورۃ
 الذاریات سے پہلے نازل ہوئی۔

ابو شاذان نے ابن سیرین کے قول سے بیان کیا ہے کہ مصحف عبد اللہ بن
 مسعود میں معوذتین اور فاتحہ الكتاب موجود نہ تھیں۔ فصل نے العلامہ کا یہ
 قول روایت کیا ہے کہ عبد اللہ رحمہ سق قرأت کرتے تھے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ ایسے متعدد مصاحف میری نظر سے گذرے ہیں جن کو
 ناقصین نے مصحف عبد اللہ بن مسعود بتایا ہے۔ حالانکہ ان میں سے دو نسخوں میں یہی
 توافق نہیں پایا گیا۔ ان میں بیشتر ان اوراق پر مرقوم تھے جن کا اکثر حصہ مٹا ہوا تھا۔ ایک
 مصحف ہم نے ایسا بھی دیکھا ہے جو دو سو سال پہلے کا لکھا ہوا تھا اور اس میں
 سورۃ فاتحہ الكتاب موجود تھی۔

فصل بن شاذان چونکہ قرآن اور روایات کے آئمہ میں سے ہیں۔ اس لیے ہم
 نے ان کا یہ قول بغیر دیکھے ہی نقل کر دیا ہے۔

ترتیب قرآن مصحف ابی بن کعب میں

فصل بن شاذان سے مروی ہے کہ ہمارے رفقا میں سے ایک قابل اعتماد
 اور ثقہ شخص کا بیان ہے کہ قرأت ابی بن کعب میں قرآن کی مرتب سورتیں بصرہ

سے دو فرسخ کی مسافت پر واقع ایک گاؤں "انصار" میں ایک شخص محمد بن عبد الملک انصاری کے پاس موجود تھیں۔ وہ ہمارے پاس قرآن کا ایک نسخہ لایا اور کہا، یہ مصحف ابی ہے اور ہمارے آبا و اجداد سے روایتاً چلا آ رہا ہے۔ میں نے اس کے شروع اور آخر کی سورتیں نکالیں اور آیات کی تعداد دیکھی تو اس کی ابتدائی سورتیں۔ فاتحۃ الكتاب۔ البقرہ۔ النساء۔ آل عمران۔ الانعام۔ الاعراف اور المائدہ تھیں البتہ میں سورۃ یونس کے بارے میں متردو ہوں۔ اس کے بعد میں نے جو سورتیں اس میں پائیں وہ یہ ہیں :-

الانفال۔ التوبہ۔ ہود۔ صریم۔ الشعراء۔ الحج۔ یوسف
الکوہف۔ النحل۔ الاحزاب۔ بنی اسرائیل۔ الزمر۔ حم تنزیل۔
طہ۔ الانبیاء۔ النور۔ المؤمنین۔ حم المؤمن۔ الرعد۔ طسم
القصاص۔ طس۔ سلیمان۔ صافات۔ داؤد۔ سورۃ ص۔ یس۔
اصحاب الحجر۔ حمسق۔ الروم۔ الزخرف۔ حم السجدہ۔ سورۃ ابراہیم۔
الملائکہ۔ الفتح۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ الحديد۔ انطہارۃ
تبارک الفرقان۔ الم تنزیل۔ نوح۔ الاحقاف۔ ق۔ الرحمن۔ الواقعہ
الجن۔ النجم۔ ن۔ الحاقہ۔ الحشر۔ المستحکمہ۔ المرسلات۔ عم یقارہ لون۔
الانسان۔ لا اقسم۔ کورت۔ المنازعات۔ عبس۔ المطففین۔ اذا السماء
انشقت۔ التین۔ اقرا باسم ربک۔ الحجرات۔ المنافقون۔ الجمعہ۔
الفجر۔ الملک۔ اللیل۔ اذا الیغشی۔ اذا السماء انفطرت۔ الشمس۔ ونحہا السماء
ذات البروج۔ الطارق۔ سبح اسم ربک الاعلیٰ۔ العاشیہ۔ عبس
وہ سورت جس کا آغاز "لم یکن الذین کفروا من اهل الكتاب" سے
ہوتا ہے۔ الصف۔ الضحیٰ۔ الم نشرح لک۔ القارعة۔ التکاثر۔ خلع تین
آیات۔ جید چھ آیات۔ اللہم ایاک نعبد اور افر من بالکفار ملحق۔
سورۃ المز۔ اذا زلزلت۔ العادیات۔ اصحاب الفیل۔ التین۔ الکوثر۔

القدر - الحافرون - النصر - البولہب - قریش - الصمد - الفلق - المناس -
یہ کل ایک سو سولہ سورتیں ہوتیں۔

وہ مزید کہتا ہے مصحف ابی بن کعب میں جو کچھ مجھے دستیاب ہوا ہے۔ وہ یہ ہیں
تک تھا۔ بقول ابی بن کعب کے قرآن کی کل چھ ہزار دو سو دس آیات ہیں اور
بقول عطاء بن یسار کے قرآن کی ایک سو چودہ سورتیں، چھ ہزار ایک سو ستر آیتیں۔
ستتر ہزار چار سو اثنائیس کلمات اور تین لاکھ تینتیس ہزار پندرہ حروف ہیں۔ عاصم
جحدری کے قول کے مطابق ایک سو تیرہ سورتیں ہیں۔ یحییٰ بن حارث زمار می کہتا ہے
قرآن کی کل چھ ہزار دو سو چھپیس آیات اور تین لاکھ اکیس ہزار پانچ سو تیس حروف ہیں۔

عہد رسالت میں جامعین قرآن

علی بن ابی طالب، سعید بن عبید بن لغمان بن عمرو بن زید، ابوالدرداء، عوفیر
بن زید، معاذ بن جبل بن ادس، ابو زید ثابت بن زید بن لغمان، ابی بن کعب بن
قیس بن مالک بن امرؤ القیس، بلید بن معاویہ بن زید بن ثابت بن ضحاک بن عنوان
اللہ علیہم اجمعین۔

مصحف امیر المومنین علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ میں سورہ قرآن کی ترتیب

ابن منادی کا کہنا ہے کہ مجھے حسن بن عباس نے بتایا اس نے عبدالرحمن
بن ابی حماد سے اس نے حکم بن عہیر سدوسی سے، اس نے عبدخیر سے اور اس نے حضرت
علی علیہ السلام سے روایت کیا کہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے
وقت لوگوں کو مایوسی اور تشاؤم میں گرفتار پایا تو قسم کھاتی کہ جب تک قرآن جمع نہیں
کر لیں گے۔ اپنے کندھوں سے چادر نہیں اتاریں گے۔ چنانچہ وہ تین روز اپنے مکان
میں بیٹھے رہے۔ یہاں تک کہ قرآن جمع کر لیا۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ پہلے جامع قرآن میں جنہوں نے اپنے حافظہ کے بل پر قرآن جمع فرمایا۔ یہ مصحف خاندان جعفر میں محفوظ تھا۔ میں نے ابو یعلیٰ حمزہ حسنی رحمۃ اللہ علیہ کے پاس حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا لکھا ہوا ایک مصحف دیکھا ہے جس کے کچھ اوراق مرور زمانہ کی وجہ سے مفقود تھے۔ یہ مصحف وراثتاً خاندان حسن میں چلا آ رہا تھا۔ اس مصحف کی سورتوں کی ترتیب یہ ہے۔۔۔۔۔

اخبار قرآن سبعہ، ان کے روایات اور قرأت

ابو عمرو بن علاء، ان کا نام زبان بن علاء بن عمار بن عبد اللہ بن حسن بن حارث بن حلہم بن خزاعی بن مازن بن مالک بن عمرو المازنی ہے۔ ان کا شمار اہم اشخاص قرآن میں ہوتا ہے۔ یونس اور دیگر مشائخ بصرہ نے جو قرآن کے طبقہ رابعہ سے تعلق رکھتے ہیں ان سے تحصیل علم کی۔

روایات قرأت ابو عمرو

کتاب قرأت ابی عمرو۔ تصنیف احمد بن زید حلوانی۔ کتاب قرأت ابی عمرو بن العلاء از ابو ذہل۔ یہ کتاب ان سے عصمہ بن ابو عصمہ نے روایت کی کتاب قرأت ابی عمرو۔ یہ کتاب یزیدی نے روایت کی۔

اخبار نافع بن عبد الرحمن بن ابو نعیم مدنی

انہیں ابان اور ایک قول کے مطابق ابو الحسن کہا جاتا ہے۔ اہم صحابی کا کہنا ہے کہ ان کو نافع نے بتایا کہ وہ اصلاً اصفہان سے تعلق رکھتے ہیں۔

روایات نافع

عیسیٰ بن مینا قالون، محمد بن اسحاق سیبی اہم صحابی، اسماعیل بن جعفر بن ابی کثیر

انصاری یعقوب بن ابراہیم . . . بن سعید زہدی۔

اخبار ابن کثیر

اس کا نام عبد اللہ بن کثیر اور کنیت ابو سعید ہے ایک روایت کے مطابق ابو بکر ہے۔ یہ مکہ کے طبقہ ثانیہ کے قراء میں سے تھا۔ عمرو بن علقمہ کنانی کا غلام تھا۔ اسے دارانی کہا جاتا ہے اس لیے کہ یہ عطار تھا اور حجاز میں عطار کو دارانی کہتے ہیں۔ لیکن صحیح واری لخمی ہے۔ کیونکہ یہ بنی دار بن حسانی بن لخمی کی طرف میلان رکھتا اور ان کے ساتھ لطف و کرم کا اظہار کرتا تھا۔ قیم داری انہی میں سے تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ ان فرزدان ایران سے تھا جن کو کسریٰ نے اس غرض سے کشتیوں کے ذریعے یمن بھیجا کہ وہاں سے حبشیوں کو نکال باہر کریں۔

عبد اللہ بن کثیر ۱۲۰ ھ میں مکہ میں فوت ہوا، اور وہیں دفن کیا گیا۔ اس دور کی علمی سربراہی کا فخر بھی اسی کو حاصل تھا۔

روایات ابن کثیر

اسماعیل بن عبد اللہ بن قسطنطین، یہ میسرہ کا غلام تھا اور خود میسرہ بھی عاص بن ہشام کا غلام تھا۔

حالات و کوائف عاصم بن بہدلہ

اس کی کنیت ابو بکر بن ابوالجند ہے بنو جذیمہ بن مالک بن نصر بن قحین کا غلام تھا۔ یحییٰ بن دثالب کے بعد اس کا شمار کوفہ کے طبقہ ثالثہ کے قراء قرآن میں ہوتا تھا۔ عاصم کی وفات ۱۲۸ ھ میں ہوئی۔ اس نے ابو عبد الرحمن سلمیٰ اور زہد بن حبیش سے قرأت سیکھی۔

روایت عاصم

اس سے ابو بکر بن عیاش نے جو حدیث کے نام سے اور ایک قول کے مطابق شعبہ بن سالم

اسدی کے نام سے موسوم ہے، روایت کی۔ اس کے نام میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں اس کی کنیت ہی اس کا نام ہے اور یہ کنیت ہی سے معروف ہوا۔ یہ واصل بن حیان احدب کا غلام تھا۔ ۱۹۳ ھ میں کوفہ میں اس کا انتقال ہوا۔ یہ اس مہینے میں فوت ہوا جس میں کہ ہارون رشید نے وفات پائی۔ اس سے حفص بن سلیمان ابو عمرو بزاز نے قرأت کی روایت کی۔ اس نے عامر سے جو قرأت سیکھی اس کی سند ابو عبد الرحمن سلمیٰ کی وساطت سے حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام تک پہنچتی ہے۔ حفص نے طاعون سے قبل وفات پائی۔ طاعون ۱۳۱ ھ ہجری میں پڑا تھا۔

۵۳ اخبار عبد اللہ بن عامر بحصبی

ان کا شمار قراء سبعہ میں ہوتا ہے۔ ان کی کنیت ابو عمران ہے۔ کہتے ہیں انھوں نے حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ سے قرآن پڑھا اور انھیں سنایا۔ یہ تابعین اہل دمشق کے طبقہ اولیٰ سے ہیں ۱۱۸ ھ میں فوت ہوئے۔ ابن عامر نے صحابہ کی ایک جماعت سے روایت کی جن میں داؤد بن اسقع، فضالہ بن عبید او معاویہ بن ابی سفیان شامل ہیں۔

روایت ابن عامر

یحییٰ بن حارث دمازی۔ یہ دماز کی طرف منسوب ہیں جو نواح یمن میں ایک جگہ کا نام ہے۔ انھوں نے ۱۴۵ ھ ہجری میں وفات پائی۔ اسماعیل بن عبد اللہ بن ابی المہاجر، ابن عامر کے بھائی عبد الرحمن بن عامر، سعید بن عبد العزیز، ہشام بن عمار اور ثور بن یزید کے علاوہ یحییٰ بن حارث سے ایک جماعت نے روایت کیا جن میں ایوب بن تمیم، سعید بن عبد العزیز، صدقہ بن یحییٰ، محمد بن سعید بن سائبور، عمر بن عبد الواحد، غزال بن خالد، یحییٰ بن حمزہ اور دیگر

حضرات شامل ہیں۔

۵۶ اخبار حمزہ بن حبیب زیات

یہ قرائے سبعہ میں سے ہے۔ کہتے ہیں یہ غمارہ کا بیٹا ہے۔ اس کی کنیت ابو غمارہ ہے۔ خاندان عکرمہ بن بکرمی کا غلام تھا۔ کوفہ سے حلوان زیتون کا تیل لے جاتا اور حلوان سے کوفہ میں پیر اور ناریل لاتا تھا۔ فقیہ تھا اور علما سے کوفہ کے طبقہ رابعہ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے ۱۵۶ ھ میں ابو جعفر کے زمانہ خلافت میں وفات پائی۔ کتاب قرأت حمزہ اور کتاب الفرائض اس کی تصنیفات ہیں۔

روایت حمزہ

خالد بن یزید۔ عایذ بن ابی عایذ، کسائی، حسن بن عطیہ، عبد اللہ بن یحییٰ

العربی۔

۵۸ احوال و اخبار کسائی نحوی

یہ علی بن حمزہ بن عبد اللہ بن بہمن بن فیروز ہے۔ ایرانی نژاد ہے۔ اس کا شمار قرائے سبعہ میں ہوتا ہے۔ کوفہ کا رہنے والا تھا۔ وہیں پرورش پائی شہر بشہر گھومتا رہتا تھا۔ ۱۷۹ ہجری میں اسے کے ایک گاؤں زنبوئیہ میں فوت ہوا۔ اس نے عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ اور حمزہ بن حبیب سے قرأت سیکھی۔ کسائی نے سلسلہ قرأت میں جہاں جہاں حمزہ کی مخالفت کی ہے، قرأت ابن ابی لیلیٰ کی بنیاد پر کی ہے۔ ابن ابی لیلیٰ حضرت علی علیہ السلام کے مطابق قرأت حروف کرتے تھے۔ کسائی مدینۃ السلام (بغداد) کے قاریوں میں سے تھا۔ ابتدا میں وہ لوگوں کو حمزہ کی قرأت کے مطابق پڑھاتا تھا۔ بعد میں اپنے لیے خود قرأت کے ایک نسخہ کو اپنالیا۔ اس قرأت کی تعلیم اس نے خلافت ہارون کے زمانہ میں لوگوں کو دی۔ اس کے تفصیلی حالات ہم بعد میں بیان کریں گے۔ انشاء اللہ

روایتِ کسائی

اسحاق بن ابراہیم مروزی، ابو الحارث لیث بن خالد، ابو عمر و جعفر بن عبد العزیز اور ہاشم بن یزید۔ جن لوگوں نے اس سے قرأت سیکھی اور چند حروف میں اس سے اختلاف رائے کیا وہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام، نصیر بن یوسف، قاری شام احمد بن حسن، ابو توبہ سمیون بن حفص، علی بن مبارک عجبانی، ہشام الغزیری (نابینا)، نحوی، ابو ذہل احمد بن ابو ذہل اور صالح بن عاصم ناطق ہیں۔ صالح بن عاصم ناطق نے کسائی سے باقاعدہ تلمذ کیے بغیر ہی قرأت سیکھی۔ یحییٰ بن آدم نے بھی قرأت سے متعلق کسائی سے کچھ روایت تو کیا ہے لیکن وہ اتنا زیادہ نہیں !

قرأتِ کسائی کے بارے میں علما کی تالیفات

کتاب ما خالف الکسائی فیہ ————— از ابو جعفر بن مغیرہ۔

کتاب قرأتہ ————— از مغیرہ بن شعبہ تمیمی۔

کتاب قرأتہ ————— از ابوسلم عبد الرحمن بن واقد واقدی

کتاب حروف الکسائی ————— از سورۃ بن میرد۔

کتاب معانی القرآن بھی اسی کی تصنیف ہے۔

قرأت میں شذوذ کے حامل قراء اور قرأتے اہل مدینہ کے انساب

عبداللہ بن عباس بن ابی ربیع مخزومی تابعین اہل مدینہ کے طبقہ اولیٰ سے تعلق رکھتے ہیں اور قرأت میں ایک خاص اسلوب کے حامل ہیں۔

ابوسعید ابان بن عثمان بن عفان، ان کا شمار بھی تابعین کے طبقہ اولیٰ میں ہوتا

ہے اور ان کی بھی ایک الگ قرأت ہے۔ مسلم بن مہیب یہ بھی تابعین میں سے ہیں اور ایک الگ انداز قرأت رکھتے ہیں۔

شعیبہ بن نصار بن سرجس بن یعقوب اہل مدینہ کے طبقہ ثانیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ ام سلمہ کے غلام تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ نصار سے ان کے بیٹے کے سوا کسی اور نے بھی روایت کی ہو۔ یہ قرأت میں اپنے دور کے امام تھے اور ایک مخصوص منہاج قرأت کے مالک تھے۔

ابو جعفر مدنی، ان کا نام یزید بن عتق تھا۔ عبد اللہ بن عیاش بن ابی ربیعہ عتاقہ کے غلام تھے۔ حضرت ابو ہریرہ ابن عمر اور دیگر حضرات سے روایت کی اور ہارون کے عہد خلافت میں وفات پائی۔ یہ بھی ایک جداگانہ انداز قرأت کے حامل تھے۔

اہل مکہ

ابن ابی عامر، ان سے ابو عمرو بن علات نے روایت کی۔ ان کی ایک الگ قرأت تھی۔ ابن محیس، یہ بھی اپنی ایک خاص قرأت کے حامل تھے۔ درباس، یہ بھی ایک فروع قرأت کے قائل تھے۔ حمید بن قیس اعرج، یہ بھی ایک خاص اسلوب قرأت رکھتے تھے۔

اہل بصرہ

عبد اللہ بن ابی اسحاق حضرمی، یہ ایک الگ پنج قرأت کے حامل تھے۔ عامر محمدی، ان کا بھی اپنا ہی ایک مخصوص انداز قرأت تھا۔ عیسیٰ بن عمر ثقفی، ان کی بھی ایک خاص طرز قرأت تھی۔ یعقوب حضرمی، انہوں نے بھی از خود ایک طرز قرأت وضع کیا۔ ابوالمنذر سلام، یہ بھی ایک الگ قرأت کے موجد تھے۔

اہل کوفہ

طلحہ بن مسعود ایامی بہدان کے رہنے والے تھے۔ ان کی کنیت ابو عبد اللہ تھی اور اہل کوفہ سے تعلق رکھتے تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ لوگ حصول قرأت کی غرض

سے کثرت سے ان کی طرف مائل ہیں تو انہیں کے پاس چلے گئے اور ان سے قرأت سیکھی۔
اب لوگ انہیں کی طرف دوڑ پڑے اور طلحہ کو چھوڑ دیا۔ ان کی وفات ۱۲۳ ہجری میں
ہوئی۔ ان کا اپنا ہی ایک طریق قرأت تھا۔

عیسیٰ بن عمر ہمدانی، یہ عیسیٰ بخومی نہیں ہیں۔ ان کی بھی اپنی ایک قرأت تھی۔
انہیں۔ ان کا بھی اپنا ایک اسلوب قرأت تھا۔ ان دونوں کے مفصل حالات ہم
بعد میں بیان کریں گے۔

ابن ابی لیلیٰ۔ ان کا ذکر بعد میں آئے گا۔ ان کا بھی اپنا ایک الگ طریق
قرأت تھا۔

اہلِ شام

ابو البرہہ شعم، ان کا نام عنوان بن عثمان زبیدی تھا۔ یہ ایک الگ قرأت کے
قائل تھے۔ یزید البریدی۔ یہ بھی قرأت میں ایک خاص اسلوب کے حامل تھے۔ خالد بن
معدان۔ یہ بھی ایک خاص انداز قرأت رکھتے تھے۔

اہلِ یمن

محمد بن سُمیعہ یمینی الاصل تھے۔ لیکن اپنے آخری ایام حیات میں بصرہ میں سکونت
پذیر ہو گئے تھے اور اپنی ایک خاص قرأت رکھتے تھے۔

اہلِ بغداد

خلف بن ہشام بن ثعلب بزاز، فہم الصلح کے باشندے تھے۔ لیکن
مدینۃ السلام بغداد میں آگئے تھے اور وہاں اس طرح رہتے تھے کہ گویا وہیں کے رہنے والے
ہیں، انہوں نے شریک، ابو عوانہ اور حماد بن یزید سے قرأت قرآن سنی اور صاحبِ حمزہ،
سکیم کو قرأت سنائی، اور متعدد باتوں میں حمزہ کی مخالفت بھی کی ۲۲۹ ھ میں فوت
ہوئے۔ ان کی کچھ کتابیں بھی ہیں۔

ابن مجاہد

یہ اپنے دور کے آخری شخص تھے، جنہیں مدینۃ السلام بغداد میں تاجدارِ علم قرأت مانا گیا۔ ان کا نام ابو بکر احمد بن موسیٰ بن عباس بن مجاہد تھا۔ یہ مائے ہوتے یگانہ روزگار شخصیت تھے۔

عالم فضل، دیانت اور قرأتِ قرآن کی تمام شکلوں سے معرفت والا گاہی رکھنے کے باوجود حسن اخلاق سے مزین، خوش اخلاق، مزاج سے بہرہ مند، تیز ذہن اور فیاض تھے ۱۳۵ ھ میں پیدا ہوئے اور ۲۱۴ ھ کو بدھ کے روز شعبان کی ایک رات باقی تھی کہ وفات پائی۔ وفات سے دوسرے روز اپنے مکان سے متصل محلہ سوق العطش میں دفن کیے گئے۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب القراءات الکبیر۔ کتاب القراءات الصغیر۔ کتاب الیاءات، کتاب الہآت
 کتاب قرآۃ ابی عمرو، کتاب قرآۃ ابن کثیر۔ کتاب قرآۃ عامر۔ کتاب قرآۃ نافع یکتب
 قرآۃ حمزہ۔ کتاب قرآۃ الکسانی۔ کتاب قرآۃ ابن عامر۔ کتاب قرآۃ العنبر علی اللہ
 علیہ وسلم۔

ابن شبنوذ

اس کا نام محمد بن احمد بن ایوب بن شبنوذ ہے۔ ابو بکر سے کنارہ کش رہتا تھا اور اس کی رفاقت میں رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ متدین، بے ضرر مگر احمق تھا۔ شیخ ابو محمد یوسف بن حسن سیرانی ایہ اللہ نے اپنے والد محترم کے حوالے سے مجھے بتایا کہ وہ کثیر اللحن اور قلیل العلم تھا۔ بہت سی قراءات کا راوی تھا۔ اس سلسلے میں اس کی تصنیفات بھی ہیں ۲۲۸ ھ ہجری میں دار الحکومت کے قید خانے میں فوت ہوا۔ ابو علی بن مقفہ دذیر نے اس کو کوڑے لگائے تو اس نے بددعا کی کہ اس کا ہاتھ کٹ جائے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس کا ہاتھ کٹ گیا۔

ابن شبنو کی چند قراہات

اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فامضوا الى ذكر الله ﷻ
اس کی ایک قرأت یہ ہے۔ وکان امامهم ملك يأخذ كل سفينة
صالحة غصبا ﷻ

اس کا ایک طریق قرأت یہ ہے : اليوم نجيبك بدينك لتكون لمن
خلفك اية ۶۵۔

ایک یہ ہے : فلما خرت تبیت الناس ان الجن لو كانوا يعلمون الغیب
سألوا حولاً فی العذاب المصین ﷻ

ایک یہ ہے : واللیل اذا یغشی والنهار اذا تجلی والذکر والانثی ﷻ

ایک یہ ہے : فقد کذب الکافرون فسوف یكون لزاما ﷻ

اس کی ایک قرأت یہ ہے : الاتفعلو ۶۶ تکن فتنة فی الارض
وفناد عریض ﷻ

ایک قرأت یہ ہے : ولیکن منکم امة یدعون الی الخیر و
یأصرون بالمعروف ناهون عن المنکر ولستعینون اللہ علی ما اصابهم
اولئک ہم المفلحون واللہ اخر جکم من بطون امہاتکم ﷻ

کہتے ہیں اس نے اپنی اس پوری قرأت شاذہ کا اعتراف کر لیا تھا۔ پھر اس
سے ثابت ہونے کے لیے کہا گیا۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا توبہ نامہ ان الفاظ میں
ملا ہے ”محمد بن احمد بن ایوب کہتا ہے کہ میں اس طرح حروف پڑھا کرتا تھا جو مصحف
عثمان کے خلاف تھے جس کی صحت پر تمام صحابہ رسول کا اتفاق ہے۔ پھر مجھ پر
یہ پھیر واضح ہو گئی کہ یہ غلط ہے تو میں نے اس سے توبہ کر لی اور اس قرأت کو
چھوڑ دیا۔ اب میں اس قرأت سے اللہ جل اسمہ کے حضور برأت و بیزار ی کا اظہار
کرتا ہوں۔ کیونکہ مصحف عثمان ہی صحیح اور سنی برحق ہے۔ نہ اس کی مخالفت جائز

ہے اور نہ اس کے علاوہ کسی اور طریق سے پڑھنا چاہیے۔
کتاب ماخالف فیہ ابن کثیر اباعمر و اس کی تصنیف ہے۔

ابن کامل البو بکر

اس کا شمار علوم قرآن کے مشاہیر حضرات میں ہوتا ہے اس کا نام احمد بن کامل بن خلف بن شجرہ ہے۔ اس کی جائے ولادت "سمرن رائی" ہے۔ یہ بہت سے علوم میں نظر و درک رکھتا تھا۔ . . . میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں:
کتاب غریب القرآن۔ کتاب القراءات، کتاب التقریب فی کشف الغریب،
کتاب موجز التأویل من معجز التنزیل۔ کتاب الوقوف، کتاب التاریخ۔ کتاب
المختصر فی الفقه۔ کتاب الشروط الکبیر والصغیر۔

ابو بطاہر

اس کا نام عبد الواحد بن عمر بن محمد بن ابوالاسم البرزار ہے۔ بغداد کا باشندہ
تھا۔ ابو بکر بن مجاہد، ابو عباس احمد بن سہل اشثانی اور ابو عثمان سعید بن عبد الرحمن
ضریح (نابینا) مقری سے پڑھا اور اس (مؤخر الذکر شخص کے ساتھ وابستہ رہا۔ القفا
اور تعلیم قرأت میں کامل مہارت رکھتا تھا۔ علم نحو خوب جانتا تھا۔ جمعرات کے روز
۲۲ شوال ۲۳۹ھ کو فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب شواذ السبعة۔ کتاب الیامات۔ کتاب العیامات، کتاب قرآۃ الائمش،
کتاب قرآۃ حمزۃ الکبیر، کتاب قرآۃ الکسانی الکبیر، کتاب الرسالۃ فی الجہر بیدم اللہ
الرحمن الرحیم۔ کتاب الفصل بین ابی عمرو الکسانی۔ کتاب الخلاف بین ابی عمرو
والکسانی۔ کتاب الانتصار لحمزۃ۔ کتاب قرآۃ حفص۔ یعنی وہ قراءت، جو ان کی
اپنی وضع کردہ ہے۔ کتاب الخلاف بین اصحاب عاصم و حفص و سلیمان۔

نقاد

ابو علی حسن بن داؤد۔ نقاد کے نام سے معروف ہے۔ قریش بنو امیہ سے تعلق رکھتا ہے اور کوفہ کا باشندہ ہے۔ ابو محمد قاسم معروف بہ خیاط کو قرأت قرآن سنائی۔ خیاط نے شمولی کو، شمولی نے اعشی کو، اعشی نے ابوبکر کو، ابوبکر نے عاصم کو عاصم نے ابو عبد الرحمن سلمیٰ کو، سلمیٰ نے علی بن ابیہ السلام کو اور علیؑ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن کی قرأت سنائی۔ نقاد کی وفات کوفہ میں ہوئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :- کتاب قرآۃ الاعشی، کتاب اللغۃ وفحارج الحروف واصول النحو۔

ابن مقسم

ابوبکر محمد بن حسن بن مقسم بن یعقوب۔ مدینۃ السلام بغداد کے قاریوں میں سے تھا۔ اس کا زمانہ ہم سے قریب تر ہے۔ لغت اور شعر کا عالم تھا۔ ثعلب سے سماعت علم کی اور ۳۶۲ ھ میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الانوار فی علم التفسیر۔ کتاب المدخل الی علم الشعر۔ کتاب احتجاج القراءات، کتاب فی النحو۔ کتاب مقصور ومحدود، کتاب المذکر والمؤنث، کتاب الوقف والابتداء۔ کتاب عدد التمام۔ کتاب المصاحف، کتاب اختصار رفعہ، کتاب السبعة بعلمها الکبیر۔ کتاب السبعة الاوسط۔ کتاب الاوسط۔ یہ ایک اور کتاب ہے۔ کتاب الاصغر معروف بہ ثقفاء الصدور۔ کتاب افراداتہ کتاب مجالس ثعلب۔

نقاش ابو بکر

محمد بن حسن انصاری موصل کا باشندہ تھا۔ جائے پیدائش بھی وہی ہے۔ مدینۃ السلام بغداد کے قراء میں سے تھا۔ اطراف وجوانب سے لوگ اس کے پاس سفر کر کے آتے اور علم حاصل کرتے تھے۔ تصنیفات یہ ہیں :- کتاب الاشارة فی غریب القرآن

کتاب الموضح فی القرآن و معانیہ - کتاب صد العقل - کتاب المناسک - کتاب فہم المناسک -
کتاب اخبار القصاص - کتاب ذم الحسد - کتاب دلائل النبوة - کتاب الابواب
فی القرآن - کتاب ارم ذات العباد - کتاب المعجم الاوسط - کتاب المعجم الاصغر - کتاب
المعجم الکبیر فی اسماء القراء و قراءاتہم - کتاب الاشارة فی غریب القرآن - کتاب
السبعة بعللہا الکبیر - کتاب السبعة الاوسط - کتاب السبعة الاصغر - کتاب التفسیر الکبیر،
جو دو ہزار اور اسی پر مشتمل ہے۔

نفاکشی کی وفات ۲۵۱ ھ میں بغداد میں ہوئی۔ ابن مجاہد نے اس
سے چند احادیث کی سماعت کی اور یہ بڑی عجیب و غریب بات ہے۔

تفسیر قرآن کے موضوع سے متعلق کتابوں کے نام

کتاب الباقر محمد بن علی بن الحسین علیہ السلام - یہ کتاب باقر سے ابو الجارود
زیاد بن منذر رئیس جبار و دیہ زیدیہ نے روایت کی۔ ہم کتاب کے اصل مقام پر اس کا
تفصیل سے ذکر کریں گے۔

کتاب ابن عباس - اس کتاب کو مجاہد نے روایت کیا اور مجاہد سے حمید بن
قیس نے روایت کیا۔ علاوہ ازیں درقار نے ابو یحییٰ سے اور ابو یحییٰ نے مجاہد سے
روایت کیا۔ اسے عیسیٰ بن یحییٰ نے بھی ابو یحییٰ سے اور اس نے مجاہد سے روایت کیا۔
کتاب التفسیر لابن ثعلب - کتاب التفسیر ابی حمزہ الثمالی - اس کا نام ثابت بن دینار
اور کنیت دینار ابو صفیہ ہے۔ ابو حمزہ پیر و ابن علی علیہ السلام میں سے تھا۔ اس کا
شمار نجباء و ثقات میں ہوتا تھا۔ اس نے ابو جعفر کی مصاحبت و رفاقت اختیار کر لی تھی،
کتاب تفسیر محمد بن علی بن جعفر - یہ قرآن کے چند اجزاء پر مشتمل ہے۔ کتاب التفسیر از
زید بن اسلم بخط سکری۔

کتاب تفسیر مالک بن انس - کتاب تفسیر سدی - ہم اس کا ذکر بعد میں کریں
گے۔ کتاب تفسیر اسماعیل بن ابی زیاد - کتاب تفسیر داؤد بن ابی ہند - کتاب تفسیر

ابی رزوق۔ کتاب تفسیر رشید بن واوود۔ کتاب تفسیر سعید بن عیینہ، کتاب تفسیر منہشل،
 بروایت عفاک بن مزاحم۔ کتاب تفسیر عکرمۃ عن ابن عباس۔ کتاب تفسیر الحسن بن
 ابی الحسن البصری۔ کتاب تفسیر ابی بکر الاسم۔ اس کا شمار مشکلیں میں ہوتا ہے۔ کتاب تفسیر
 ابی کریمہ یحییٰ بن مہلب۔ کتاب سیار بن عبد الرحمن النخعی۔ کتاب سعید بن بشر از قتادہ۔
 کتاب تفسیر محمد بن ثور۔ از مہر بروایت قتادہ۔ کتاب تفسیر الکلبی محمد بن سائب۔ کتاب
 تفسیر مقاتل بن سلیمان۔ کتاب تفسیر یعقوب الدوری۔ کتاب تفسیر الحسن بن واقد۔
 ان کی ایک تصنیف کتاب الناسخ والمسنوخ بھی ہے۔ کتاب تفسیر مقاتل بن حبان،
 کتاب تفسیر سعید بن جبیر۔ کتاب تفسیر وکیع بن الجراح۔ کتاب تفسیر ابی رجاہ محمد بن سیف،
 کتاب تفسیر یوسف القطان۔ کتاب تفسیر محمد بن ابی بکر المقدمی۔ کتاب تفسیر ابی بکر بن
 ابی شیبہ۔ کتاب تفسیر شمیم بن بشر۔ کتاب تفسیر ابن ابی نعیم الفضل بن دیکین۔ کتاب
 تفسیر ابی سعید الشحج۔ کتاب تفسیر الامی الذی نزل فی اقوام باعیا نہم۔ از ہشام کلبی۔ کتاب
 تفسیر ابی جعفر الطبری۔ کتاب تفسیر ابن ابی واوود السجستانی۔ کتاب تفسیر بکر بن ابی الشحج
 کتاب ابی علی محمد بن عبد الوہاب الجبائی۔ کتاب ابی القاسم البلخی۔ کتاب ابی مسلم محمد بن
 بحر الاصغہانی۔ کتاب ابی بکر بن الاشعید۔ اختصار میں۔

کتاب ابی جعفر الطبری۔ کتاب المدخل الی التفسیر از ابن امام مصری۔
 کتاب التفسیر لابن بکر الاسم۔

قرآن کے معانی، مشکلات اور حجاز کے موضوع متعلق تصنیفات

کتاب معانی القرآن للکسانی۔ کتاب معانی القرآن للاخش سعید بن مسعدہ،
 کتاب معانی القرآن لمر داسی۔ کتاب معانی القرآن لیرنس بن حبیب۔ مختصر اور
 ضخیم۔ کتاب معانی القرآن للمبرود۔ کتاب معانی القرآن لقطرب النخعی۔ کتاب معانی القرآن
 للقرام۔ یہ اس نے عمر بن بکر کے لیے تالیف کی۔ کتاب معانی القرآن لابن عبیدہ۔
 کتاب معانی القرآن لابن فید موزج السدوسی۔ کتاب الرد علی من نفی الحجاز من القرآن

الحسن بن جعفر الرضی۔ کتاب جوامع القرآن لابن عیینہ۔ کتاب معانی القرآن لابن محمد
 السدوسی۔ کتاب معانی القرآن للمفضل بن سلمہ۔ کتاب ضیاء القلوب فی معانی القرآن
 وعزیزہ ومشکلہ للمفضل بن سلمہ۔ کتاب معانی القرآن للاخفش۔ ایک تصنیف لطیف
 ہے۔ کتاب معانی القرآن لابن کثیران معروف بہ العشرات۔ کتاب معانی القرآن
 لابن الانباری۔ کتاب معانی القرآن للزجاج۔ کتاب معانی القرآن لمخلف النخوی۔
 کتاب معانی القرآن لثعلب۔ کتاب معانی القرآن لابن معاذ الفضل بن خلف النخوی
 یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو اس نے اسحاق بن ابراہیم طاہری کے لیے تصنیف کی۔
 کتاب معانی القرآن لابن المصالح عینیۃ بن المصالح۔ کتاب التوسط بین ثعلب
 والاخفش فی المعانی لابن دینوریہ۔ کتاب ریاضۃ الالسنۃ فی اعراب القرآن ومعانیہ
 لابن بکر بن اشتہ الاصفہانی۔ کتاب ابی الحسن علی بن عیسیٰ بن داؤد بن الجراح الوزیری
 فی معانی القرآن وتفسیرہ ومشکلہ۔ ابوبکر بن مجاہد اور ابوالحسن خزاز نخوی نے اس کتاب
 کی تالیف کے سلسلہ میں مصنف کی مدد کی۔

غریب القرآن کے سلسلہ کی تصنیفات

کتاب غریب القرآن از ابو عبیدہ۔ کتاب غریب القرآن التورج سدوسی،
 کتاب غریب القرآن از ابن قتیبہ۔ کتاب غریب القرآن از ابو عبد الرحمن یزیدی،
 کتاب غریب القرآن از محمد بن سلام عجمی۔ کتاب غریب القرآن از ابو جعفر بن رستم
 طبری۔ کتاب غریب القرآن از ابو عبید القاسم، کتاب غریب القرآن از محمد بن عزیز
 سجستانی۔ کتاب غریب المصاحف از ابوبکر وراق۔ کتاب غریب القرآن از ابوالحسن
 عروسی۔ کتاب غریب القرآن از محمد بن دینار حول۔ کتاب غریب القرآن از ابو زید یحییٰ۔ کتاب اعراب
 ثمانین سورۃ من القرآن از ابن خالویہ۔ کتاب غریب المصاحف از ابوبکر وراق۔

لغات قرآن کے بارے میں تصنیفات

کتاب لغات القرآن از فرام۔ کتاب لغات القرآن از ابو زید۔

کتاب لغات القرآن از اسمعی - کتاب لغات القرآن از علی بن عدی - کتاب لغات القرآن از محمد بن یحیی قتیبی - کتاب لغات القرآن از ابن درید - یہ کتاب نامقام ہے۔

قرائت قرآن کے سلسلہ کی تصنیفات

کتاب القراءات از خلف بن ہشام بر از - کتاب القراءات از ابن سعدان
کتاب القراءات از ابو عبید القاسم - کتاب القراءات از ابو حاتم سجنانی کتاب القراءات
از ثعلب - کتاب غریب القراءات از ثعلب - کتاب القراءات از ابن قتیبہ -
کتاب القراءات الکبیر از ابن مجاہد - کتاب القراءات الصغیر از ابن مجاہد - کتاب
القراءات از ہشام بن بشیر - کتاب القراءات از ابو الطیب بن اشناس - کتاب
القراءات از علی بن عمار قطنی - کتاب القراءات از یحیی بن آدم - کتاب القراءات
از و اقدمی - کتاب القراءات از نصر بن علی - کتاب القراءات از ابن کمال - یہ کتاب
نامقام ہے - کتاب القراءات از فضل بن شاذان - کتاب القراءات از ابو طاهر - کتاب
القراءات از ابو عمرو بن العلاء - کتاب القراءات از یارون بن حاتم کوفی - کتاب القراءات
از عباس بن فضل النصاری - کتاب الاحتجاج للقراء از ابن درستویہ -

قرآن کے لفاظ اور اعراب سے متعلق تصنیفات

کتاب التحلیل فی النقط - کتاب محمد بن عیسیٰ ، فی النقط - کتاب الیزیدی فی النقط -
کتاب ابن الانباری فی النقط والشکل - کتاب ابی حاتم السجستانی فی النقط والشکل مجہد اول
ودارات - کتاب الایوری فی النقط والشکل -

قرآن کے لامات سے متعلق کتابیں

کتاب اللامات از داؤد بن البوطیہ - کتاب اللامات از محمد بن سعید - کتاب اللامات

از ابن ابیاری۔ کتاب اللامات از اخفش سعید۔

قرآن کے وقف اور ابتداء کے بارے میں کتا ہیں

کتاب الوقف والابتداء از حمزہ۔ کتاب الوقف والابتداء از فرامر۔ کتاب الوقف والابتداء از خلف۔ کتاب الوقف والابتداء از ابن سعدان۔ کتاب الوقف والابتداء از ضرار بن صرزد۔ کتاب الوقف والابتداء از الجعفری۔ کتاب الوقف والابتداء از شام بن عبد اللہ۔ کتاب الوقف والابتداء از ابو عبد الرحمن یزیدی۔ کتاب الوقف والابتداء از ابن ابیاری، کتاب الوقف والابتداء از ابن کیسان۔ کتاب الوقف والابتداء از جعدی۔ کتاب الوقف والابتداء از ابو الیوب سلیمان بن یحییٰ ضبی۔

اختلاف مصاحف کے بارے میں تصنیفات

کتاب اختلاف مصاحف اہل المدینۃ و اہل الکوفۃ و اہل البصرۃ۔ از کسایی۔ کتاب اختلاف المصاحف از خلف، کتاب اختلاف اہل الکوفۃ و البصرۃ و الشام فی المصاحف از فرامر۔ کتاب اختلاف المصاحف از ابو داؤد و سجستانی۔ کتاب اختلاف المصاحف و جمیع القراءات از مدائنی۔ کتاب اختلاف مصاحف الشام و الحجاز و العراق، از ابن عامر یحییٰ۔ کتاب محمد بن عبد الرحمن الاصمہانی فی اختلاف المصاحف۔

وقف تمام کے موضوع پر کتا ہیں

کتاب احمد بن عیسیٰ اللؤلؤی۔ کتاب الاخفش سعید۔ کتاب نصر۔ کتاب یعقوب السخری۔ کتاب نافع بن عبد الرحمن۔ کتاب روح بن عبد المؤمن۔

قرآن کے ان مقامات کے بارے میں تصنیفات جہاں لفظ معنی ہم آہنگ ہیں

کتاب ابی العباس البرد۔ کتاب ابی عمر الدوری۔

متشابہات قرآن کے موضوع پر کتابیں

کتاب محمود بن الحسن۔ کتاب خلف بن ہشام۔ کتاب القطیعی۔ کتاب نافع۔
کتاب حمزہ۔ کتاب علی بن القاسم الرشیدی۔ کتاب جعفر بن حرب المعتزلی۔ کتاب
مقاتل بن سلیمان۔ کتاب ابی علی الجبائی۔ کتاب ابی الخلیل العلاف۔

پچھلے مصاحف کے بارے میں تصنیفات

کتاب یحییٰ بن الحارث۔ کتاب ابن شیبہ۔ کتاب احمد بن ابراہیم الوراق۔

قرآن کے مقطوعات و مومولات کے بارے میں تصنیفات

کتاب الکسانی۔ کتاب حمزہ بن حبیب۔ کتاب عبد اللہ بن عامر الجعفی۔

اجزائے قرآن کے بارے میں تصنیفات

کتاب ابی عمر الدوری۔ کتاب حمید بن قیس المدالی۔ کتاب اسباع القرآن از حمزہ۔
کتاب الکسانی۔ کتاب سلیمان بن عیسیٰ۔ کتاب اجزاء ثلاثین از ابو بکر بن عباس۔

فضائل قرآن سے متعلق کتب ہیں

کتاب ابی عبید القاسم بن سلام۔ کتاب محمد بن عثمان بن ابی شیبہ۔ کتاب احمد
بن المعتزل۔ کتاب ہشام بن عمار۔ کتاب ابی عبد اللہ الدوری۔ کتاب ابی شبیل۔ کتاب
ابی بن کعب الانصاری۔ کتاب الحداد۔ کتاب علی بن ابراہیم بن ہاشم فی نوادر القرآن
یہ ایک شیعہ تصنیف ہے۔ کتاب علی بن حسن بن فضال۔ اس کا مصنف شیعہ ہے۔
کتاب عمرو بن ہشیم الکوفی۔ کتاب ابی النصر العباسی۔ اس کا مصنف بھی
شیعہ ہے۔

آیات قرآن کی تعداد پر تصانیف

اہل مدینہ

کتاب عدد المدنی الاول - از نافع - کتاب العدد الثانی از نافع - کتاب العدد از عیسیٰ
کتاب ابن العباس فی عدد المدنی الاول - کتاب اسماعیل بن ابی کثیر فی المدنی الآخر -
کتاب نافع فی عوارش القرآن -

اہل مکہ

کتاب العدد از عطاء بن یسار - کتاب العدد از خزامی - کتاب حروف القرآن -
از خلف بن زرار

اہل کوفہ

کتاب العدد از حمزہ زیات - کتاب العدد از خلف کتاب العدد از محمد بن عیسیٰ
کتاب العدد از کسائی

اہل بصرہ

کتاب العدد از ابو المعافا - کتاب العدد از عاصم جمدی - کتاب الحسن بن ابی الحسن فی العدد -

اہل شام

کتاب یحییٰ بن عمارت الذماری - کتاب خالد بن معدان - کتاب اختلاف العدد

از وکیع - یہ مذہب اہل شام و غیرہ سے متعلق ہے -

قرآن کے ناسخ و منسوخ کے موضوع سے متعلق کتابیں

کتاب حجاج الاسود - کتاب ابی عبیدہ القاسم بن سلام - کتاب ابن ابی داؤد السجستانی -

کتاب مقاتل بن سلیمان - کتاب جعفر بن عبشر - کتاب ابی اسماعیل الزبیدی - کتاب ابی مسلم
الکھجی - کتاب اسماعیل بن ابی زیاد - کتاب ابی قاسم الحلج الزاہد - کتاب ابن الکلبی -
کتاب ہشام بن علی بن ہشام - کتاب احمد بن حنبل - کتاب الزبیر بن احمد - کتاب عبد الرحمن
بن زید - کتاب ابی اسحاق ابراہیم المتودب - کتاب ابراہیم الحرثی - کتاب ابی سعید النخوی -
کتاب المحارث بن عبد الرحمن -

نزول قرآن کے بارے میں تصنیفات

کتاب الحسن بن ابی الحسین - کتاب عکرمہ بروایت ابن عباس -

احکام قرآن پر تصنیفات

کتاب احکام القرآن ما زنا اسماعیل بن اسحاق قاضی - کتاب احکام القرآن علی مذہب
مالک - کتاب احکام القرآن از احمد بن معذل - کتاب احکام القرآن از ابوبکر رازی ہند
اہل عراق - کتاب احکام القرآن از امام ابو عبد اللہ محمد بن ادریس شافعی - کتاب مجرد
احکام القرآن از یحییٰ بن آدم - کتاب احکام القرآن ما زکلبی بروایت ابن عباس -
کتاب ایجاب التمسک باحکام القرآن ما زیحییٰ بن اشم - کتاب احکام القرآن - از
ابو ثور ابراہیم بن خالد - کتاب احکام القرآن از داؤد بن علی - کتاب الیضار عن احکام
القرآن - اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا - یہ قابل تحقیق بات ہے -

قرآن کے مختلف مسائل پر تصنیف شدہ کتابیں

کتاب احمد بن علی المرہجانی المقرئ فی جوابات القرآن - کتاب ترک المرار عن
القرآن از فریابی - کتاب المجاز از ابو عبید - کتاب نظم القرآن از جاحظ - کتاب
قطرب فیما سئل عنہ المحدثون عن آی القرآن - کتاب المسائل فی القرآن از جاحظ -
کتاب المخلوق از علی جبائی - کتاب الحروف از عبد الرحمن بن ابی حماد کوفی - کتاب

بشر بن المعتمر فی متشابہ القرآن۔ کتاب اعجاز القرآن فی نظم و تالیف۔ از محمد بن یزید
 واسطی معزلی۔ کتاب المسائل المنثورة فی القرآن از ابی شقیق۔ کتاب نظم القرآن از
 ابن اخشید۔ کتاب خلق القرآن از ابن راوندی۔ کتاب الانوار از ابو مقسم کتاب البیان
 عن بعض الشرع فصاحۃ القرآن۔ از حسن بن جعفر برحلی۔ کتاب ابی زید البجلی فی
 ان سورة الحمد تنوب عن سائر القرآن۔ کتاب الناسخ و المنسوخ از جعد۔ کتاب
 احکام القرآن از ابو بکر رازی۔ کتاب اللغات فی القرآن۔ یہ علماء کی ایک جماعت کی
 تصنیف ہے۔ کتاب نظم القرآن از ابو علی حسن بن علی بن نصر۔ کتاب لامثال از ابن حنبل۔
 یہ کتاب ”الفہرست“ کے مقالہ اول کا آخری حصہ ہے جو ہفتہ کے روز یکم شعبان
 ۳۷۷ھ کو مکمل ہوا۔ ہم اللہ سے التجا کرتے ہیں کہ جن لوگوں کے لیے ہم نے یہ کتاب
 لکھی انہیں اور ہمیں امن و امان اور اپنی حفاظت میں رکھے۔ وہ اپنی مربانی اور لطف و کرم
 سے اس کام کو پاتہ تکمیل تک پہنچا رہا ہے اور ہمیں اپنی رضا مندی کی باتیں الہام و
 القا کرتا ہے اور اپنے کرم و قدرت سے اپنی اطاعت و فرمانبرداری کی توثیق
 بہم پہنچاتا ہے۔

قرأت متاخرین کا گروہ

ابن مناوی

یہ ابوالحسن احمد بن جعفر بن محمد بن عبد اللہ بن ابو داؤد ہے۔ بغداد کا باشندہ
 تھا اور صافہ میں اقامت پذیر تھا۔ جو کچھ لکھتا اسے باقاعدہ اعراب کے ساتھ ادا
 کرتا اور فصاحت کے قالب میں ڈھالتا۔ اس بنا پر لوگ اس سے توحش
 کا اظہار کرنے لگے۔

قرأت قرآن اور دیگر علوم کا عالم تھا۔ مختلف علوم سے متعلق اس کی
 ایک سو بیس سے زائد تصنیفات تھیں جن میں زیادہ تر علوم قرآن پر مشتمل تھیں۔ اس
 کی وفات ۳۳۴ھ میں ہوئی۔ کتاب اختلاف العدد اور کتاب دعاء الازع الاستعاذات

من سائر الآفات والعاهات اس کی تصنیفات میں سے ہیں۔

نقاش

ابو الحسن کنیت اور علی بن مرہ نام ہے۔ بغداد کا باشندہ تھا اور چہار سوق لعطش^{۷۷} کے ایک مکان میں رہائش رکھتا تھا۔ سنہ ... میں فوت ہوا۔ کتاب الکسائی، کتاب حمزہ اور کتاب قراء الثمانیہ، اس کی تصنیفات ہیں۔ مؤخر الذکر کتاب میں اس نے قرائے سبعہ پر خلف بن ہشام بزار کی روایت قرات کا اضافہ کیا۔

بکار

بکار بن احمد بن بکار نام اور ابو الحسن کنیت ہے۔ مدینۃ السلام^{۷۸} کے قاریوں میں سے تھا۔ ۳۵۲ھ میں فوت ہوا۔ کتاب قرات الکسائی اور کتاب قرات حمزہ اس کی تصنیفات ہیں۔

ابن واثق

اس کا نام ابو محمد عبد العزیز بن واثق ہے۔ ضبی سے قرات حمزہ پڑھی۔ مدینۃ ابو جعفر^{۷۹} منصور میں مقیم تھا۔ سنہ ... میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں:-
رسالۃ الی ثعلب یسالہ امی البلاغیین ابلغ۔ کتاب قرأۃ حمزہ۔ کتاب السنن۔
کتاب التفسیر۔

ابو الفرج

یہ ابن شبنوذ کا مصاحب ہے۔

حواشی

۱۔ ترجمہ: (قرآن مجید وہ کتاب ہے کہ نہ اس کے آگے سے باطل راہ پاسکتا ہے، نہ اس کے پیچھے سے۔ یہ اس خدا کے پاس سے اترا ہوا ہے جو بڑی حکمت والا، بڑی تعریف والا ہے) (سورہ حم السجدہ - آیت ۳۲)

۲۔ پیامہ: جزیرۃ العرب میں ایک مقام ہے، جو نجد اور بحرین کے درمیان واقع ہے وہاں مسلمانوں نے مسلمانوں کے خلاف بغاوت کر کے اعلان جنگ کر دیا تھا۔ اس بغاوت کو ختم کرنے اور فتنہ ارتداد کے استیصال کے لیے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے ذی الحجہ ۱۱ھ میں حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کے زیرِ کمان ۱۳ ہزار افراد پر مشتمل مجاہدین کا ایک لشکر بھیجا۔ مسلمانوں کی فوج ۳۰ ہزار سے زائد افراد پر مشتمل تھی۔ اس لڑائی میں دشمن کے سترہ ہزار آدمی مارے گئے اور ایک ہزار سے کچھ زیادہ مسلمان شہید ہوئے۔ جنگ پیامہ کے شہدا میں حفاظِ قرآن کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ (البدایہ والنہایہ جلد ۶ - از صفحہ ۳۲۳ تا ۳۲۷)

۳۔ یعنی سورۃ جاثیہ -

۴۔ اس سے مجاہد مراد ہیں۔

۵۔ کتاب کے اصل الفاظ ”هؤلاء الآيات“ ہیں جس کا ترجمہ ہے ”یہ آیات“ یہاں الفاظ جمع کہے گئے ہیں اور درج صرف ایک آیت کا ایک ٹکڑا کیا گیا ہے۔ یا تو ”آیات“ کے لفظ سے چند کلمات مراد ہیں یا پھر اس سے آخرِ سورت تک کی آیات مراد ہیں۔

۶۔ عربی متن ”الذین كفروا“ ہے اور فارسی ترجمہ میں ”لم یکن الذین كفروا“ ہے۔ لیکن آگے پھر ”لم یکن الذین كفروا“ درج ہے۔ غالباً

اس سے سورۃ محمد مراد ہے جو الذین کفروا کے الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔

۱۱ کے غالباً سورۃ صفت مراد ہے۔

۱۲ سے معوذات سے سورۃ العلق اور سورۃ الناس مراد ہیں۔

۱۳ سے سورۃ محمد۔

۱۴ کے وہ سات سورتیں جن کا آغاز حسم سے ہوتا ہے۔

۱۵ کے مسجات : وہ چھ سورتیں جو لفظ "سبح" یا "یسبح" سے شروع ہوتی ہیں۔

۱۶ سے سورۃ فتح ۱۷ سے سورۃ حشر ۱۸ کے یعنی الم تنزیل الکتاب ۱۹ سے سورۃ ملک

۲۰ سے سورۃ صفت ۲۱ سے سورۃ جن ۲۲ سے سورۃ نوح ۲۳ سے سورۃ تحریم

۲۴ سے سورۃ قمر ۲۵ سے سورۃ واقعہ ۲۶ سے سورۃ معارج ۲۷ سے سورۃ دھیر،

۲۸ سے سورۃ بنائے سورۃ تکویر ۲۹ سے سورۃ انفطار ۳۰ سے سورۃ نحاشیہ

۳۱ سے سورۃ الاعلیٰ ۳۲ سے سورۃ الشقاق ۳۳ سے سورۃ علق ۳۴ سے سورۃ بلد

۳۵ سے سورۃ الشراح ۳۶ سے سورۃ الماعون ۳۷ سے سورۃ بقیۃ ۳۸ سے سورۃ قدر

۳۹ کے کتاب کے اصل الفاظ یہ ہیں : "اخرج الیہنا مصحفاً وقال ہو مصحف ابی

رومیۃ عن ابیہنا : ان الفاظ کا ترجمہ یہ ہے۔ "وہ ہمارے پاس قرآن کا ایک

نسخہ لایا اور کہا یہ مصحف ابی ہے اور ہمارے آبا و اجداد سے روایتاً چلا آ رہا ہے۔

ان الفاظ کا فارسی ترجمہ یوں کیا گیا ہے : "واو قرآنی بمانشان دادہ و گفت این قرآن

متعلق بپدر من بودہ و ما از پدران خود آں را روایت مینمائیم۔" فارسی مترجم نے

"ہو مصحف ابی" کا ترجمہ "اس قرآن متعلق بپدر من بودہ" کیا ہے جو صحیح نہیں۔

یہ لفظ "ابی" نہیں (جس کا معنی پدر من یا میرا باپ ہے) بلکہ ابی (یعنی ابی بن کعب)

ہے۔ کیونکہ اوپر جو عنوان قائم کیا گیا ہے وہ مصحف ابی بن کعب ہے اور عنوان کا قائلنا

ہے کہ اس لفظ کو ابی سمجھا جائے۔ فلو گل نے ابی مشد و لکھا ہے (فلو گل ص ۲)

(مطبوعہ بیروت)

۴۰ سے سورۃ النمل ۴۱ سے غالباً اس سے سورۃ سبا مراد ہے۔ اس میں حضرت داؤد اور آل

داؤد کا تذکرہ ہے۔

۳۹ سورۃ حجر نئے سورۃ ملائکہ، سورۃ فاطر کا دوسرا نام ہے۔ اس کی ابتدائی آیات میں ملائکہ کا ذکر نسبتاً تفصیل سے کیا گیا ہے۔

۴۰ الطہارہ نام کی کوئی سورۃ قرآن حکیم میں نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہ لفظ "الطہارہ" ہے اور اس سے مراد سورۃ محادلہ ہے جس میں "طہار" کا حکم بیان کیا گیا ہے اور یہ سورۃ حدید سے اگلی سورت ہے۔

۴۱ سورۃ الدھر ، ۴۲ سورۃ القیامہ ۔

۴۳ اس سے مراد سورۃ ہینہ ہے جس کا آغاز اسی آیت سے ہوتا ہے۔

۴۴ خلق نام کی قرآن میں کوئی سورت نہیں۔ البتہ مطبوعہ سنگی حارج علی آتالسال ، ۱۳۱۹ قمری کے قرآن کے اس صفحہ میں جو سورۃ آیات و کلمات قرآن کی تعداد کے لیے مخصوص ہے یہ لفظ مرقوم ہیں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۔ اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَغِیْثُکَ وَ اَسْتَغْفِرُکَ وَ اُنْثِیْ عَلَیْکَ وَ لَا اَنْکَفِرُکَ ۔ وَ تَخْلَعُ وَ تَنْتَرِکَ مِنْ یَفْجُرُکَ ۔ (فارسی ترجمہ ماشیہ ص ۱۲)

۴۵ اس سے غالباً سورۃ لباب مراد ہے لیکن اس کی چھ آیات نہیں پانچ آیات ہیں۔

۴۶ محولہ ماشیہ ص ۱۲ کے قرآن کے اسی صفحہ پر یہ سورۃ ان الفاظ میں درج ہے :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۔ اللّٰهُمَّ اِیَّاکَ نَعْبُدُ وَ لَکَ نَسْئِلُ وَ نَعْبُدُ وَ نَسْتَغِیْثُکَ وَ نَخْفِلُ وَ نَرْجُو اَرْحَمَکَ وَ نَخْشِیْ عَذَابَکَ اِنْ عَذَابَکَ بِالْکُفَّارِ صٰلِحٌ (فارسی ترجمہ ماشیہ ص ۱۲)

۴۷ آیات جید سے اگر سورۃ لباب مراد ہو تو یہ سورۃ مکرر درج ہو گئی ہے۔

۴۸ سورۃ اخلاص ۔

۴۹ یہ ابو موسیٰ عیسیٰ بن لینا بن وردان بن عبد اللہ بن رزقی ۔ ایک قول کے مطابق مری ۔

برودہ بن زہرہ ہے ۔ اس کا لقب قالون تھا مدینہ کے قراء اور علمائے نحویں سے تھا ۔

چونکہ یہ نافع کے ساتھ بہت وابستگی رکھتا تھا اس لیے اس کا پروردہ سمجھا جاتا تھا ۔

نہایت عمدہ قرآن پڑھتا تھا۔ اسی بنا پر نافع اسے قانون کے نام سے موسوم کرتا تھا۔ رومی زبان میں قانون انتہائی عمدگی سے پڑھنے والے کو کہا جاتا ہے۔ جب یہ قرآن کی تلاوت کرتا تو نافع بہت ہی خوش ہوتا اور فرط مسرت سے اس کی طرف انگلی سے اشارے کرتا۔ قانون رومی نثر اور اس کے آباؤ اجداد میں سے ایک شخص حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہدِ خلافت میں اسیرانِ روم کے ساتھ آیا تھا۔ اسے حضرت عمر کی خدمت میں پیش کیا گیا تو انھوں نے اسے ایک انصار کو فروخت کر دیا جو بعد میں محمد بن عبد فیروز کا غلام بنا۔ ابو محمد بغدادی کا کہنا ہے کہ قانون اتنا بہرہ تھا کہ صدائے بوق تو نہ سن پاتا۔ لیکن اس کے سامنے قرآن پڑھا جاتا تو اچھی طرح سن لیتا۔ ابن ابی خاتم کہتا ہے: 'قانون کے سامنے قرآن پڑھا جاتا تو پڑھنے والے کے ہونٹوں کی حرکت سے معلوم کر لیتا کہ قرآن غلط پڑھا جا رہا ہے یا قاری کسی قسم کے شبہ میں پڑ گیا ہے۔ وہ ۲۰ ھ میں پیدا ہوا، اور متواتر پچاس برس نافع کو قرآن سنانا رہا۔ ۲۰۵ یا ۲۲۰ ھ میں فوت ہوا۔ (فلوکل جلد ۲ ص ۱۸)

اے ورش عثمان بن مسید یا ابو عمر و قرشی ہے جو ان کا غلام تھا اور قطبی مصری تھا۔ اس کا لقب ورکش تھا۔ یہ شیخ القراءہ اور امام المرتبین تھا۔ اپنے زمانہ میں یہ قرائے دیار مصر کے سربراہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ ۱۱۰ ھ میں مصر میں پیدا ہوا اور علمِ قرأت کی تحصیل کے لیے نافع بن ابو نعیم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نافع کو اس نے کئی بار قرآن سنایا۔ چونکہ یہ کوتاہ قد تھا اور قد کی مناسبت سے مختصر لباس پہنتا تھا، اس لیے نافع نے اسے ورش کے نام سے پکارنا شروع کر دیا۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ کم کھاتا اور دبلا پتلا تھا، لہذا ورش کے نام سے موسوم ہوا۔ نافع اسے ہمیشہ ان الفاظ سے پکارتا — ورشان او — ورشان پڑھو۔ پھر ورشان کو مخفف کر کے ورش سے موسوم کرنے لگا۔ یہ بھی منقول ہے کہ ورش ایک معروف پرندہ ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ ورش ایک شے ہے جو دودھ سے تیار کی جاتی ہے۔ یا یہ کہ پیزیا پیز کی قسم کی کوئی شے ہے۔ اس کے سفید رنگ کی وجہ سے اسے یہ

لقب دیا گیا جو اس کے ساتھ چپک کر رہ گیا۔ اپنے نام کی بہ نسبت یہ لفظ اسے زیادہ پسندیدہ تھا۔ اس نے ۸۷ سال کی عمر پا کر ۱۹۷ھ میں مصر میں وفات پائی۔
(فلوکل جلد ۲ ص ۱۸)

۱۵۲ شعبہ بن عیاش بن سالم ابو بکر حناط اسدی ہنشلی کوئی۔ یہ پیشہ اسے عالم اور راوی عاصم تھا۔ اس کے نام میں بہت زیادہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ مختلف لوگوں نے اس کے تیرہ نام ذکر کیے ہیں۔ مثلاً احمد، عبد اللہ، عنترہ، سالم، قاسم اور محمد۔ اصحیح ترین قول یہ ہے کہ اس کا نام شعبہ تھا۔ ۹۵ھ میں پیدا ہوا۔ اس نے عاصم پر تین دفعہ قرآن کی قرأت کی۔ عطا بن مسائب اور اسلم منفری سے بھی تحصیل قرأت قرآن کی اور عرویل عمر پائی۔

وفات سے سات سال یا اس سے کچھ زیادہ عرصہ قبل لوگوں کو قرأت کی تعلیم دینا ترک کر دی تھی۔ عاصم باطل اور مستند شخص تھا۔ اس کا خود اپنا قول ہے کہ ”میں نصف اسلام ہوں“ ائمہ اہل سنت میں سے تھا۔ اس کے لیے پورے پچاس سال بستر کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ ۱۹۳ یا ۱۹۴ میں فوت ہوا۔
(فلوکل جلد ۲ ص ۱۹ و ص ۱۹)

۱۵۳ حفص بن سلیمان بن مغیرہ ابو عمر بن ابو داؤد الاسدی کوئی غاصری بزاز ہے۔ کپڑے کی تجارت کرتا تھا اور حفص کے نام سے معروف تھا۔ عرضاً و تلقیناً اس نے عاصم سے قرأت سیکھی۔ عاصم کا ربیب اور اس کی بیوی کا بیٹا تھا۔ ۹۰ھ میں پیدا ہوا اور بغداد آگیا۔ وہاں تحصیل قرأت کی۔ بعد ازاں مستقل طور پر مکہ میں سکونت اختیار کر لی اور قرآن کی تعلیم دینا شروع کر دی۔ یحییٰ بن معین کا قول ہے کہ عاصم کی صحیح ترین روایت قرأت وہی ہے جو حفص نے روایت کی ہے۔ وہ قرأت عاصم کا سب سے زیادہ عالم ہے اور ضبط قرأت کے باب میں شعبہ پر فوقیت رکھتا ہے۔ صحیح قول کے مطابق اس کا سال وفات ۱۸۰ھ ہجری ہے۔ یہ بھی منقول ہے کہ اس نے ۱۸۰ھ اور ۱۹۰ھ کے درمیانی عرصہ میں انتقال کیا۔ (الفہرست مرتبہ فلوکل جلد ۲ ص ۱۹)

۵۴ عبد اللہ بن عامر بن زید بن عمار - یہ عمار کے منہ کے ساتھ بھی ہے اور کسرہ کے ساتھ بھی۔ یحصب بن عثمان بن عامر بن یزید بن قحطان بن عابر کی طرف منسوب ہے جو حضرت ہرود علیہ السلام ہیں۔ ایک قول کے مطابق یحصب بن مالک بن اصبح بن ابرہہ بن صباح ہے۔ اس کی کنیت کے بارے میں خاصہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ مشورہ ہے کہ اس کی کنیت ابو عمران ہے۔ فن قرأت سے متعلق اس کو اہل شام کے امام و پیشوا کی حیثیت حاصل تھی اور اس علم میں مشیخت و سربراہی کے منصب پر فائز تھا۔ اس نے ابو الدرداء اور حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہما کے مصاحب و شاگرد و غیرہ بن ابوشہاب سے عرضاً قرأت قرآن سیکھی۔ بعض لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اس نے حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کو بھی قرآن سنانے کا شرف حاصل کیا یہ تو بلاشبہ صحیح ہے کہ اس نے صحابہ کرام کی ایک جماعت سے سماع قرآن کیا جن میں حضرت معاذ بن ابوسفیان، نعمان بن بشیر، وائل بن اسقع اور فضالہ بن عبید رضی اللہ عنہم خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس نے ۱۱۸ ھ میں دمشق میں وفات پائی۔ (الفہرست مرتبہ نلوگل جلد دوم ص ۱۹)

۵۵ ہشام بن عمار بن نصیر بن میسرہ بن ابوالولید سلمی یا ظفیری دمشقی۔ یہ اہل دمشق کا مقتدا اور ان کا خطیب و محدث اور معلم قرآن اور مفتی تھا۔ ۱۵۳ ھ میں پیدا ہوا اور قرآن کی ایک بہت بڑی جماعت سے عرضاً قرأت سیکھی۔ یہ علامہ فصیح اور وسیع الروایات شخص تھا۔ اس نے ایوب بن تمیم تمیمی سے علم قرأت حاصل کیا۔ ایوب بن تمیمی نے یحییٰ بن حارث زہادی سے اور اس نے ابن عامر سے یہ علم حاصل کیا۔ ایوب بن تمیم کی وفات کے بعد سربراہی قرأت قرآن دو آدمیوں نے۔ ہشام اور ابن ذکوان۔ کی طرف منتقل ہو گئی تھی۔ ہشام صحیح نقل، فصاحت، علم روایت اور درایت میں خاص شہرت کا حامل تھا۔ باوجود اس کے کہ اس پر ضعف و پیری کا غلبہ ہو گیا تھا تاہم استواری عقل و دانش اور اصابت فکر و رائے میں سب سے ممتاز تھا۔ اخذ قراءات اور تحصیل علم حدیث کے لیے لوگ دور دراز سے اس کی

خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ ۲۲۳ یا ۲۲۵ھ میں فوت ہوا۔

(الفہرست مرتبہ فلوگل - جلد ۲ - ص ۱۹)

ربان کاراوی ابن ذکوان تو یہ عبداللہ بن محمد بن بشر ہے۔ ایک قول کے مطابق یہ بشیر بن ذکوان بن عمرو بن فہر بن مالک بن نصر ابو عمرو اور ابو محمد قرشی فہری دمشقی ہے۔ یہ بڑی شہرت کا مالک تھا۔ اساذ، راوی اور ثقہ تھا۔ شام کا شیخ الفراء اور جامع دمشق کا امام تھا۔ اس نے ایوب بن تیم سے اخذ علم کیا جس نے کہا اسے دمشق میں علم قراءت کے سلسلہ میں اپنا خلیفہ مقرر کر دیا تھا۔ یہ ایوب کا، ایوب بھلی بن حارث زہادی کا، اور بھلی ابن عامر کا شاگرد ہے۔ کسائی شام آیا تو اس نے اس سے بھی علم قراءت حاصل کیا۔ اس زمانہ میں عراق، حجاز، شام، مصر اور خراسان میں ابن ذکوان سے بڑا کوئی تباری نہ تھا۔ اس کی ولادت ۱۷۲ھ میں اور وفات ۲۴۲ھ میں ہوئی۔
(حوالہ مذکور ص ۲)

۵۶ حمزہ بن حبیب بن عمارہ بن اسماعیل۔ یہ قرآن سے سب سے زیادہ چھٹا قاری ہے جو اس گروہ قراء میں سب سے زیادہ زاہد، امام و مقتدی اور عاقل و فہیم تھا۔ یہ ابو عمارہ کوئی تیمی ہے، کہتے ہیں یہ بنو تیم کا بروہ تھا۔ ایک روایت کے مطابق یہ خالص تیمی تھا۔ اس کی ولادت ۸۰ھ میں ہوئی۔ اس نے صحابہ کرام کا آخری زمانہ پایا۔ ممکن ہے بعض صحابہ کو دیکھا بھی ہو۔ اس نے اعمش، جعفر بن محمد صادق اور ابواسحاق بن الولیلی کے سامنے قرأت قرآن کی اور ان سے باقاعدہ یہ علم سیکھا۔ خود اس سے ابراہیم بن ادہم، سفیان ثوری اور شریک بن عبداللہ نے روایت قرأت کی۔ عاصم اور اعمش کے بعد علم قرأت کی قیادت اسی کی طرف منتقل ہو گئی تھی اور یہ مستند امام، ثقہ، وثبت، راضی برضائے خدا، قائم بکتاب اللہ، ماہر فرائض، عالم عربیت، حافظ حدیث، عابد و زاہد اور عاشق تھا۔ ان خصوصیات کی بنا پر یہ ایک عدیم النظیر اور فقیہ المثال شخص تھا۔ یہ عراق سے زیتون لے کر حلوان اور حلوان سے نابیل اور غیر لے کر کوہ جاتا تھا۔ سفیان ثوری کہتے ہیں،

علم قرآن اور فرائض کے ضمن میں حمزہ سب پر فوقیت رکھتا تھا۔ وہ مد اور ہمزہ میں افراط سے منع کرتا اور مد اور ہمزہ میں افراط کرنے والے سے کہتا ایسا نہ کرو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ سفید رنگ سے معاملہ بڑھ جاتے تو برے ہو جاتا اور گھنگھریالے بالوں کو مزید گھنگھریالے کرنے کی کوشش کی جائے تو سخت ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح قرأت میں افراط سے کام لیا جائے تو وہ قرأت نہیں رہتی۔

باختلاف روایات حمزہ نے ۱۵۸ یا ۱۵۶ یا ۱۵۴ھ میں وفات پائی۔ اس

کی قبر حلوان میں ہے۔ (الفہرست مرتبہ فلوگل جلد ۲ ص ۲۱)

۵۷۷ حلوان : یہ عراق کا ایک شہر جو کوہستان کے قریب واقع ہے۔ (معجم البلدان)
 ۵۷۸ کسائی : یثی بن حمزہ بن عبد اللہ بن بہن بن نیر و زاسدی ہے، بنو اسد کا غلام
 ایرانی الاصل اور سواد عراق کا باشندہ تھا۔ حمزہ بن ذیات کی وفات کے بعد
 کوفہ میں قرأت قرآن کی امامت و پیشوائی اسی کو حاصل ہوئی۔ اس نے حمزہ کے
 سامنے چار دفعہ قرأت قرآن کی۔ اس باب میں حمزہ اس پر کامل اعتقاد کرتا تھا۔
 اس سے امام احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین نے روایت کی۔ امام احمد بن حنبل
 کا کہنا ہے کہ میں نے کسی کو کسائی سے زیادہ راست گو اور صادق الہجہ نہیں
 دیکھا۔ شافعی کہتے ہیں، جس نے نحو میں عبور حاصل کرنا چاہا وہ کسائی سے وابستہ
 ہو گیا۔ اسے کسائی اس لیے کہتے ہیں کہ یہ ایک خاص قسم کی چادر اوڑھے رکھتا
 تھا۔ حمزہ کے حلقہ درس میں بیٹھتا تو حمزہ لوگوں سے کہتا۔ اس کی طرف
 بھی رجوع کرو اور اس سے پوچھو۔

ایک قول یہ ہے کہ یہ جس گاؤں کا رہنے والا تھا، اس کا نام کسائی تھا۔ اس

لیے کسائی کہلا یا لیکن پہلی توجیہ زیادہ صحیح ہے۔ (فلوگل جلد ۲ ص ۲۱، ۲۲)

۵۷۹ ابو الحارث، لیث بن خالد۔ یہ بغدادی ہے۔ ثقہ، دانا اور ضابط تھا۔ کسائی کے

تلامذہ میں سے تھا۔ اس نے کسائی سے علم قرأت حاصل کیا اور حمزہ بن قاسم

احول اور یزیدی سے حروف کی روایت کی۔ صاحب فرما، سلمہ بن عاصم اور محمد

بن یحییٰ نے اس سے عرضاً قرأت قرآن کی روایت کی۔ ۲۲۰ھ میں فوت ہوا۔

(فلوکل جلد ۲ ص ۲۱)

۶۰ ابو جعفر یزید بن قحطاع۔ ان کا شمار قرائت کے عشرہ میں ہوتا ہے۔ یہ مشہور تابعی ہیں۔

انہوں نے حضرت عبداللہ بن عباس اور حضرت ابو ہریرہ سے قرآن پڑھا اور ان سے

قرأت روایت کی۔ حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب اور مروان بن حکم سے سماع

کیا۔ واقعہ حرہ سے قبل یہ مدینہ کے سب سے بڑے قاری تھے۔ ابو جعفر نے مدینہ میں

باختلاف روایات ۱۳۰ یا ۱۳۲ یا ۱۲۹ یا ۱۲۸ یا ۱۲۷ میں وفات پائی۔

(فلوکل جلد ۲ ص ۲۲)

۶۱ ابو محمد خلف بن ہشام بن ثعلب بزار بغدادی، قرائت کے عشرہ میں سے ہے۔

(فلوکل جلد ۲ ص ۲۳)

۶۲ فہم الصلح : یہ واسطہ کے بالائی حصہ پر ایک بہت بڑی ہنر ہے جس کے کنارے

متعدد دیہات واقع ہیں۔ عباسی خلیفہ مامون الرشید کے وزیر حسن بن سہل

نے بھی وہاں ایک مکان تعمیر کیا تھا۔ (معجم البلدان)

۶۳ قرآن کے اصل الفاظ یہ ہیں : اذ النودی للصلوة من یوم الجمعة فاسعوا لی

ذکر اللہ۔ (سورہ جمعہ - آیت ۹)

۶۴ آیت کے اصل الفاظ یہ ہیں۔ وکان وراءهم ملک یأخذ کل سفینة

غصبا۔ (سورہ کہف آیت ۷۹)

۶۵ اصل الفاظ : فالیوم ننجیک ببدنک لتکون لمن خلفک

آیة۔ (سورہ یونس آیت ۹۲)

۶۶ اصل الفاظ : فلما خرتیت الجن ان لو كانوا یعلمون الغیب ما لبثوا

فی العذاب المہین۔ (سورہ سبأ آیت ۱۴)

۶۷ اصل الفاظ : والیل اذا یغشیہ والنہار اذا تجلیہ وما خلق الذکر

والانثی۔ (سورہ ییل)

۷۸ اصل الفاظ : فقد کذبتم فسوف یکون لزاما۔

(سورہ فرقان آیت ۷۸)

۷۹ اصل الفاظ : الا تفعلوه تکن فتنۃ فی الارض وفساد کبیر۔

(سورہ انفال آیت ۷۳)

۸۰ اصل الفاظ : ولتکن منکم امۃ یدعون الی الخیر ویأمرون

بالمعروف وینہون عن المنکر واولئک ہم المفلحون ۵

(سورہ آل عمران آیت ۱۰۴)

۸۱ سرمن رائی، سامرا اور سرمری۔ یہ ایک ہی شہر کے تین نام ہیں۔ یہ شہر نجد اور تہذیب

کے درمیان وجہ کی مشرقی جانب واقع تھا، جو بعد میں کھنڈر بن گیا۔

زجاجی کہتا ہے۔ اس شہر کا قدیم نام سامیرا تھا۔ جو سامیر بن نوح کے نام پر رکھا

گیا تھا۔ حضرت نوحؑ نے اپنے اس بیٹے کو یہ قطعہ زمین دے دیا تھا، جہاں وہ

رہائش پزیر ہو گیا تھا۔ عباسی حکمران معتصم باللہ نے اسے از سر نو تعمیر کیا تو اسے

سرمن رائی کے نام سے موسوم کیا۔

(تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو معجم البلدان لفظ سامرا اور سرمن رائی)

۸۲ جبارود یہ ہے۔ یہ ابو الجبار و زیاد بن منذر رحمہما کی ایک روایت کے مطابق نہدی،

نقشہ کوئی پیر و تھا۔ یہ شخص اس قسم کی حدیثیں وضع کرتا تھا جن سے رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کی مخالفت اور ذمہ کا پہلو نکلتا ہو۔ یہ ۱۵۰ھ سے ۱۶۰ھ

کے درمیان میں فوت ہوا۔ (تہذیب التہذیب جلد ۳)

جبارود یہ کا عقیدہ یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اگرچہ اسما حضرت علی رضی

کی امامت کی تصریح نہیں کی تاہم دسفا کر دی تھی۔ لہذا آپ کے بعد مستحق امامت

حضرت علی ہی تھے۔ لوگ چونکہ وصف کو سمجھنے سے قاصر رہے اس لیے مطلوب

کو نہ پاسکے اور اپنی مرضی سے ابو بکر کو خلیفہ مقرر کر دیا۔

(الملل والنحل شہرستانی جلد اول، مع تصحیح و تعلیقات شیخ احمد فہمی محسن)

صفحہ ۲۵۵ - مطبوعہ قاہرہ

۷۳۷ یعقوب حنظل بن ابوالفضل یعقوب بن اسحاق بن یزید بن عبد اللہ بن ابوالفضل حنظل بن ابوالفضل
بصری تھا اور حنظل کا غلام تھا۔ اس کا شمار قرآن کے عشرہ میں ہوتا ہے۔ اہل بصرہ
کا امام تھا اور انھیں قرأت قرآن کی تعلیم دیتا تھا۔ اس نے قاریوں کی ایک
جماعت سے قرأت سیکھی۔ کسائی اور محمد بن زریق کوئی سے سماعتِ حروف
کی۔ محمد بن زریق نے عاصم سے سماعت کی۔ یعقوب حنظل نے حمزہ سے
بھی حروف کی سماعت کی۔ یہ جامع بصرہ کا امام تھا اور خود اپنی قرأت کے
مطابق جو قرأت یعقوب کے نام سے معروف تھی، قرآن پڑھتا تھا۔ ۸۸
سال کی عمر پا کر ۲۰۵ ھ میں فوت ہوا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس کے باپ
دادا اور پردادا نے بھی ۸۸ سال کی عمر پا کر انتقال کیا تھا۔

(الفہرست مرتبہ فلوکل - جلد ۲ - صفحہ ۲۵)

۱۔ رصافہ : بغداد کے مشرقی جانب ایک محلہ (تفصیلات معجم البلدان میں دیکھئے)
۲۔ چہار سوق العطش : بغداد کے ایک بہت بڑے محلے کا نام ہے جو بغداد کی مشرقی جانب رصافہ اور نہر معلسی کے درمیان واقع ہے۔

(تفصیلات کے لیے معجم البدان دیکھیے۔)

۷ کے مدینۃ السلام : یہ بغداد کا نام ہے۔ اس کا نام مدینۃ السلام
کیوں پڑا ————— ؛ اس میں اختلاف ہے۔ ایک روایت
یہ ہے، کہ یہ وجہ کے قریب ہے اور وجہ کو دادی السلام کہتے تھے۔
بغداد کو بھی اسی نام سے پکارنے لگے۔ ایک قول یہ ہے کہ عباسی خلیفہ
منصور نے سلامتی کے شگون کی بنا پر اس کو مدینۃ السلام کے نام سے
موسوم کیا۔ موسیٰ بن عبد الرحیم نسائی کہتے ہیں، میں عبد العزیز بن البور داو کے
ہاں بیٹھا تھا کہ ایک شخص آیا۔ عبد العزیز نے پوچھا "کہاں سے آئے؟" اس نے
جواب دیا "بغداد سے!" کہا، "بغداد مت کہو۔ اس لیے کہ اس نام کے دو جز ہیں۔

ایک بلخ " اور دوسرا " داد "۔ بلخ ایک بت کا نام ہے اور داد کے معنی ہیں۔ اس نے دیا۔ یعنی بت نے حاجت روائی کی۔ اسے مدینۃ السلام کہو۔ " اللہ سلامتی عطا کرنے والا ہے۔ اور تمام شہر اسی کے قبضہ میں ہیں۔ "

(معجم البلدان)

میں مدینۃ ابو جعفر منصور یا مدینۃ السلام بغداد کے اس حصے کو کہتے ہیں، جو عباسی حکمران ابو جعفر منصور نے ۱۳۵ھ میں تعمیر کیا تھا۔

مقالہ دوم

اہل نحو اور اہل لغت کی سرگزشت اور ان کی کتابوں کے نام

تین فنون

پہلا فن

علم نحو کے بارے میں آغاز بحث بصر کے نحویوں و لغویوں کے حالات و اخبار

فصحائے اعراب اور ان کی کتابیں

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ بیشتر علما کا خیال ہے علم نحو ابو الاسود دؤلی سے حاصل کیا گیا اور ابو الاسود دؤلی نے یہ علم امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام سے حاصل کیا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ قواعد نحو کا موجد نصر بن عاصم دؤلی اور ایک قول کے مطابق لیشی ہے۔

میں نے ابو عبد اللہ بن مقلہ کی ایک تحریر میں پڑھا ہے کہ ثعلب کہتا ہے ابن لہیعہ، ابو النصر سے روایت کرتا ہے کہ عبد الرحمن بن ہرمز پہلا شخص ہے جس نے عربی قواعد کی بنیاد ڈالی۔ وہ انسب قریش اور ان کے حالات و واقعات کا سب سے بڑا عالم تھا۔ نیز انس کا شمار قرائے قرآن میں ہوتا تھا۔ شیخ ابوسعید رضی اللہ عنہ نے بھی مجھے اسی طرح بتایا۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ نصر بن عاصم لیشی کا شمار بھی قراء اور فصحا میں ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن علاء وغیرہ نے اسی سے تحصیل علم کی۔

ابو جعفر بن رستم طبری سے منقول ہے کہ نحو کا نام ”نحو“ اس لیے رکھا گیا کہ جب حضرت علی علیہ السلام نے ابوالاسود دؤلی کو نحو کے کچھ اصول سکھائے تو اس نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے یہ اجازت مانگی۔

ان اصنع نحوہا صنع

کہ میں بھی اسی نحو (انداز) کے اصول وضع کر دوں جس نحو (انداز) کے آپ نے وضع کیے ہیں۔

پس اسی لفظ ”نحو“ بولنے کی بنا پر اس علم کا نام ”نحو“ پڑ گیا۔

اس میں اختلاف ہے کہ وہ کون سبب تھا جس نے ابوالاسود کو قواعد نحو کھنے اور وضع کرنے پر آمادہ و تیار کیا۔

ابو عبیدہ کا قول ہے کہ ابوالاسود نے حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے علم نحو حاصل کیا، لیکن اس نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے جو کچھ سیکھا وہ کسی کو بتاتا نہیں تھا۔ حتیٰ کہ اس کو زیاد نے بھی پیغام بھیجا کہ آپ کوئی ایسی چیز تیار کر دیں، جو لوگوں کے لیے رہنما ثابت ہو اور اس کی مدد سے کتاب اللہ کو سمجھا جاسکے، لیکن اس نے معذرت کر دی۔ ایک مرتبہ ابوالاسود نے ایک شخص کو سنا کہ وہ قرآن کی آیت، ”اِنَّ اللّٰهَ بَرِّئٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ ۚ وَرَسُوْلُهُ“ کو در سُوْلِهِ“

یعنی بکسر لام پڑھ رہا تھا۔ وہ کہتا ہے میں نے یہ سن کر اپنے دل میں کہا کہ میں تو یہ خیال نہیں کرتا تھا کہ معاملہ یہاں تک پہنچ جائے گا۔ چنانچہ وہ اسی وقت زیاد کے پاس گیا اور کہا کہ مجھے امیر (یعنی آپ) نے جو حکم دیا ہے میں اس کی تعمیل کروں گا۔ مجھے ایک ایسا ذہین و ذکی کاتب مہیا کر دیا جائے کہ جو کچھ میں بولتا جاؤں، وہ لکھتا جائے چنانچہ عبد القیس سے ایک کاتب لایا گیا، مگر وہ اسے پسند نہ آیا۔ اس کے بعد ایک اور کاتب لایا گیا۔ ابوالعباس مبرد کہتا ہے کہ میرا خیال ہے یہ کاتب بھی عبد القیس میں سے تھا۔

ابوالاسود نے اس سے کہا جب تم دیکھو کہ میں نے کسی حرف کو ادا کرتے وقت

منہ کھولا ہے تو اس کے اوپر ایک نقطہ ڈال دو اور اگر میں منہ بند کر لوں تو حرف کے آگے
نقطہ ڈال دو واعدہ اگر میں اسے کسرہ کی صورت میں پڑھوں تو نقطہ حرف کے نیچے ڈال دو۔
یہ نقاط ابو الاسود کہلاتے ہیں۔

ابو سعید رضی اللہ عنہ کہتے ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی بیان کی جاتی ہے، کہ
سعد جو فارس کا باشندہ تھا اور زند خان سے تعلق رکھتا تھا، ابو الاسود کے پاس گیا۔ یہ
شخص اپنے خاندان کے ایک گروہ کے ساتھ بصرہ میں آیا تھا۔ یہ لوگ قدامت بن مطلق
سے قرب و تعلق رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ وہ اس کے ہاتھ پر اسلام قبول کر چکے ہیں
اور اس کے موالی ہیں۔ ایک مرتبہ سعد اپنے گھوڑے کی لگام تھامے چلا آ رہا تھا، کہ
ابو الاسود کے پاس سے گزرا۔ اس نے پوچھا سعد تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم گھوڑے پر
سوار کیوں نہیں ہوتے؟ اس نے جواب دیا: "ان فوسی ضالع" (کہ میرا گھوڑا ٹیڑھا ہے)
حالانکہ وہ کہنا چاہتا تھا: "ان فوسی ظالع" (کہ میرا گھوڑا سنگڑا ہے)۔ اس جملہ
سے حاضرین مجلس ہنس پڑے۔ ابو الاسود نے کہا: یہ لوگ موالی ہیں جو اسلام کی طرف
راغب ہوئے اور پھر داخل اسلام ہو کر ہمارے بھائی بن گئے ہیں۔ کیوں نہ ہم ان
کے لیے گفت گو کے قواعد وضع کر دیں۔ چنانچہ اس نے ناعل اور مفعول سے متعلق
باب وضع کیے۔

قواعد نحو کا واضح ابو الاسود وولی ہے

اس کی ایک دلیل

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ شہر حدیثہ میں ایک شخص، محمد بن حنین قیام پذیر تھا۔
یہ شخص ابن ابی بعرہ کے نام سے مشہور تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں جمع کر رکھی تھیں اور
اس کے پاس عربی کتابوں کا وہ ذخیرہ تھا جو نحو، لغت، ادب اور قدیم کتابوں پر
مشتمل تھا۔ میں نے اتنی کثیر تعداد میں کتابیں اور کسی شخص کے پاس نہیں دیکھیں،

میں اس سے کئی دفعہ مل چکا تھا، وہ مجھ سے مانوس ہو گیا تھا۔ وہ میل جول سے متنفر تھا اور کتابوں کے معاملہ میں حد درجہ سخیل تھا۔ دراصل وہ بنو محمدان سے ہر اسال اور مخالفت تھا۔ اس نے مجھے کتابوں کا ایک بہت بڑا بستہ سادکھا یا جس کا وزن تین سو رطل تھا اس کے محتویات یہ تھے :-

گادخ کے چمڑے، اقرار نامے، مصرعی کاغذ، چینی اور تھامی اور اراق، اونٹ کی کھال اور خراسانی کاغذ، ان پر حواشی و تعلیقات لغت عرب، ان کے اشعار کے الگ الگ قصائد، کچھ مسائل نحو، حکایات و اسرار، تدریج و اخبار، اسما و النسب وغیرہ علوم عرب اور دیگر علوم کی بہت سی چیزیں مرقوم تھیں۔

اس نے کوفہ کے ایک شخص کا ذکر کیا جس کا نام میرے ذہن سے نکل گیا ہے۔ کہ یہ شخص قدیم نوشتے جمع کرنے کا شائق تھا۔ اس کی موت کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنی دوستی محمد بن حسین کے لطف و کرم اور اتحاد مسلک و عقیدہ — یعنی شیعیت کی بنا پر — یہ چیزیں میرے حوالے کر دیں۔ میں نے انھیں الٹ پلٹ کر دیکھا، تو عجیب و غریب چیزیں ملیں۔ مگر امتداد زمانہ نے ان میں کہنگی پیدا کر دی تھی اور اپنی دست برد سے اس کے نشانات کو مٹا ڈالا تھا اور اس کے نقوش و اثرات کو محو کر دیا تھا۔ اس کے ہر جز یا ہر ورق یا ہر کاغذ پر ترتیب کے ساتھ علما کی دستخطی مہریں ثبت تھیں اور یہ مذکور تھا کہ یہ کس کی تحریر ہے۔ اور یہ کون شخص ہے۔ پھر ہر مہر کے نیچے دوسرے کی مہر تھی جس پر ایک دوسرے کے دستخطوں سے پانچ چھ علما کی شہادتیں مرقوم تھیں۔

میں نے اس ڈھیر سے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مصاحب و رفیق خالد بن ابوالصیاج کا لکھا ہوا ایک مصحف بھی دیکھا۔ پھر یہ مصحف ابو عبد اللہ بن حانی رحمۃ اللہ علیہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ میں نے اس میں امام حسن اور امام حسین کے مکتوبات بھی دیکھے۔ میں نے اس میں امانت نامے اور عہد نامے بھی دیکھے، جو امیر المؤمنین حضرت علی علیہ السلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیگر کاتبوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ اس میں

ابو عمرو بن علاء، ابو عمرو شیبانی، اصمعی، ابن الاعرابی، سیبویہ، فراء اور کسائی ایسے علمائے نحو اور ماہرین لغت کے مکتوبات بھی تھے۔ اس میں سفیان بن عیینہ، سفیان ثوری اور اوزاعی وغیرہ اصحاب حدیث کے نوشتے بھی تھے۔

ان کاغذات میں ایک ایسی چیز بھی میری نظر سے گزری جو اس بات پر دلالت ہے کہ علم نحو، ابوالاسود سے مروی ہے۔ جن کاغذات میں یہ بات درج تھی، وہ چار اور اوراق پر مشتمل تھے اور جہاں تک میراجیال ہے وہ چلینی ورق تھے۔ اس کا مفہوم یہ تھا کہ اس میں ناعل اور مفعول سے متعلق ابوالاسود رحمۃ اللہ علیہ کی بحث درج ہے۔ یہ تحریر یحییٰ بن یعمر کے ہاتھ لکھی ہوئی تھی اور اس کے نیچے ایک اور پرانی تحریر تھی، جو علان نحوی کی تحریر تھی۔ اس کے نیچے نصر بن شمیم کی تحریر تھی۔ اس شخص کی وفات کے بعد کتابوں کا وہ بستہ اور اس میں جو کچھ بھی بند تھا، گم ہو گیا اور پھر سخت تلاش کے باوجود بجز مصحف کے، نہ تو ہم نے اس کے بارے میں کچھ سنا اور نہ اس کی کوئی چیز کبھی دیکھنے میں آئی۔

ابوالاسود دؤلی سے علم نحو حاصل کرنے والوں کے نام

ابوالاسود سے یہ علم ایک جماعت نے حاصل کیا جس میں یحییٰ بن یعمر، عنبسہ بن معدان (یہ عنبسہ الفیل ہے)، اور میمون بن اقرن شامل ہیں۔ بعض علما کے بقول نصر بن عاصم نے بھی ابوالاسود دؤلی سے اس کی تحصیل کی۔

یحییٰ بن یعمر، جو عدوان بن قیس بن عیلان بن مضر کا ایک فرزند تھا اور بنی لیث بن کنانہ میں جس کا شمار ہوتا تھا، ایک امین اور عالم شخص تھا۔ اس سے احادیث بھی مروی ہیں۔ ابن عباسؓ اور ابن عمرؓ وغیرہ سے اس کا لقا ثابت ہے اور قتادہ وغیرہ نے اس سے روایت کیا ہے۔

عنبسہ بن معدان ہنزی، میسان کا باشندہ تھا۔ بصرہ میں آیا اور وہیں رہائش اختیار کر لی۔ یہ میل کے نام سے اس لیے موسوم تھا کہ اس کا والد معدان، زیاد کے

ہاتھی کی نگداشت اور اس کو چارہ وغیرہ کھلانے پر متعین تھا اور اس وجہ سے اس کا لقب ہی خیل پڑ گیا۔

عنبہ کے بعد عبد اللہ بن ابواسحاق حزمی تھا۔ یہ شخص حضرت موت کا غلام تھا۔ فرزدق نے اس شعر میں اس کی ہجو کی ہے۔

فلو كان عبد الله صولى ججوتہ

ولكن عبد الله صولى موالیہا

اس کے زمانہ کے ممتاز اصحاب فضل و شرف لوگوں میں عیسیٰ بن عمر ثقفی شامل ہے۔

مجھے ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ نے بتایا، وہ کہتے ہیں ہمیں ابو مزاحم نے بتایا، وہ کہتا ہے، ہمیں ابن ابی سعید نے بتایا۔ اس کا کہنا ہے ہم سے ابو عثمان مازنی نے بیان کیا اس کا کہنا ہے، ہمارے پاس اصمعی نے، عیسیٰ بن عمر سے ذکر کیا کہ ہم حسن کے ساتھ جا رہے تھے اور عبد اللہ بن ابواسحاق ہمارے ساتھ تھا۔ حسن نے کہا۔ ان لوگوں کو اپنی طرف کھینچو۔ یہ طلحہ ہیں۔ چنانچہ عبد اللہ بن ابواسحاق نے اپنی بغل سے یادداشت کی تختیاں نکالیں اور ان پر لکھ لیا۔ اور کہا، اسے ابوسعید! ہم نے آپ سے طلحہ کا استفادہ کیا۔ اسی طرح ابو عمر بن العلاء نے کہا۔

اخبار عیسیٰ بن عمر ثقفی

اس کا شمار ابو عمرو بن علاء کے طبقہ میں ہوتا ہے۔ یہ عیسیٰ بن عمر ثقفی ہے۔ عیسیٰ بن عمر ہمدانی نہیں ہے جو کوفہ کا باشندہ تھا اور جس سے کئی قرأتیں مروی ہیں۔ یہ عیسیٰ بن عمر بصری ہے اور بصرہ کے سربراہ اور وہ غویوں سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے عبد اللہ بن ابواسحاق وغیرہ سے حصول علم کیا اور عیسیٰ بن عمر سے خلیل بن احمد نے تحصیل کی۔ عیسیٰ نابینا تھا اور قراٹے بصرہ میں سے تھا۔ اس کی وفات ۱۴۹ھ میں ہوئی۔ کتاب الجامع اور کتاب المکمل اس کی تصنیفات ہیں۔ قاضی ابوسعید رحمہ

نے ہمیں خلیل کے وہ شعر سنائے، جن میں اس نے عیسیٰ بن عمر کی دو کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

بطل النخوجمیعاً کلہ غیر ما حدث عیسیٰ بن عمرؑ

ذاک احوال و ہذا جامع فہما للناس شمس وقمر

ایک طویل عرصہ سے یہ دونوں کتابیں نایاب ہیں۔ نہ ہمارے شناساؤں میں سے

کسی کو دست یاب ہوئیں اور نہ ہمیں کسی نے یہ بتایا کہ ہم نے یہ کتابیں دیکھیں۔ عمرو بن

علاء کا ذکر اخبارِ قرآنہ کے ضمن میں مقالہ اول میں ہو چکا ہے۔

اخبار یونس بن حبیب

میں نے ابو الحسن خزاز کی وہ تحریر پڑھی ہے جس میں وہ کہتا ہے کہ یونس بن حبیب

ابو عبد الرحمن ہے۔ بنو لیث بن بکر بن عبد مناة بن کنانہ کامولی ہے، مگر ساتھ ہی وہ کہتا

ہے کہ یہ بات میں بر بنائے تحقیق نہیں کہہ رہا ہوں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ یہ شخص ہمیشہ

لوگوں کے ساتھ رہا۔ وہ ان کامولی تھا یا نہیں؟ یہ مجھے معلوم نہیں۔ ابو سعید

نے اس کی کنیت، ابو محمد بتائی ہے اور وہ اسے صنبہ کامولی قرار دیتا ہے۔ صاحب

مناخراجم اسے عجمی الاصل بتاتا ہے اور کہتا ہے یہ جبل کا باشندہ ہے اور اس پر اظہار

فر کرتا ہے۔

یہ شخص قواعد نحو کا سب سے بڑا عالم تھا۔ اس سے یہ حکایت منقول ہے کہ میں

نے عبد اللہ بن ابواسحاق حضرمی سے کسی چیز کی سماعت نہیں کی۔ البتہ میں نے اس سے

ایک مرتبہ یہ پوچھا کہ کیا وہ کسی ایسے شخص کو جانتا ہے جو ”سویق“ کو ”صویق“ کہتا ہو۔ اس

نے جواب دیا۔ یہ عمرو بن تیمم کی لغت ہے۔ یونس کا شمار اصحاب ابو عمرو بن علاء میں

ہوتا ہے۔ اس کا حلقہ درس بصرہ میں تھا جس میں طلبائے علم، اہل ادب، فصحاء

اعراب اور بادیہ نشینوں کے وفود وقتاً فوقتاً حاضری دیتے رہتے۔ میں نے ابو عبد اللہ

بن منقلہ کی یہ تحریر پڑھی ہے کہ ابو العباس ثعلب کے بقول یونس کی عمر سو سال سے

متجاوز تھی اور وہ بڑھاپے کی وجہ سے خانہ نشین ہو گیا تھا۔ اس نے ۱۸۲ ہجری میں

وفات پائی۔ اسحاق بن ابراہیم موصلی کی تحریر کے مطابق یونس نے ۸۸ سال کی عمر پائی۔
 نہ اس نے عمر بھر شادی کی اور نہ کوئی لونڈی ہی رکھی۔ اس میں طلب علم اور اہل علم
 سے مبادلہ خیال کے سوا کسی چیز کی آرزو ہی نہ تھی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب معانی القرآن، کتاب اللغات، کتاب النوادر الکبیر، کتاب الامثال، کتاب النوادر
 الصغیر۔

اخبار خلیل بن احمد

یہ ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد ہے۔ بقول ابن ابی خنیسہ کے خلیل کا والد، احمد
 اسلام میں پہلا شخص ہے جس کا نام احمد رکھا گیا۔ اس کا تعلق ازد فرامید سے تھا۔
 یونس اسے اردوسی کے وزن پر فرہودی کہا کرتا تھا۔ یہ استخراج مسائل نحو اور تصحیح
 قیاس میں بدرجہ غایت ماہر تھا۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے علم عروض کا استخراج کیا اور
 اشعار عرب کو اس کی پناہ اور تائید کے لیے لایا۔ اس نے دنیا سے بے نیاز اور منقطع
 ہو کر محض علم سے وابستگی اختیار کر لی تھی یہ کم گو شاعر تھا۔ اس نے ۷۲ سال کی عمر
 پا کر ۷۷ھ میں وفات پائی۔ کتاب العین اس کی تصنیف ہے۔

میں نے نو فرات کے رئیس، راست گو، دقیقہ منج لفظ بحث تمحیص میں مد بطولی رکھنے والے ابوالفتح نحوی کی تحریر
 میں پڑھا ہے کہ ابو یوسف مرید نے کہا کہ میں ایک رواق، کتاب العین، خراسان سے بھر لایا۔ یہ کتاب ۴۸
 اجزائیں پھیلی ہوئی تھی اور اس نے پچاس دینار میں فروخت کی۔ اس کتاب کے بارے میں معلوم ہوا کہ یہ خراسان میں خزینہ طاہرہ
 میں موجود ہے۔ حتیٰ کہ یہ رواق اس کتاب کو بھرے لے آیا۔ کہتے ہیں کتاب العین تصنیف کر کے خلیل خود تو سفر حج پر
 روانہ ہو گیا اور کتاب خراسان میں چھوڑ گیا اور پھر یہ کتاب خزینہ طاہرہ سے عراق میں لائی گئی۔ یہ کتاب نہ تو خلیل
 سے کسی نے روایت کی اور نہ کسی خبر ہی سے یہ معلوم ہو سکا کہ یہ اسی کی تصنیف ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ لیث، نصر بن سيار کی اولاد سے تھا اور وہ بہت ہی مقوڑا عمر خلیل کے ساتھ رہا۔
 خلیل نے یہ کتاب اسی کے لیے لکھی تھی اور اس کا طریق و اسلوب اسے سمجھا دیا تھا۔ لیکن جب مرتے
 اس کو اپنی گرفت میں لینے میں جلدی کی، تو لیث نے اس کی تکمیل کی۔ اس کے حروف کا آغا،

ان حروف سے ہوتا ہے، جن کا مخسرج حلق اور تالو کا گرد و پیش ہے۔ اولین حروف یہ ہیں۔

عین - حاء - ہا - خا - غین - قاف - کاف - جیم - شین -
صاد - ضاد - سین - راء - طاء - دال - تاء - ظاء - ذال - ثاء - زاء -
لام - نون - فاء - میم - واؤ - الف - یاء -

کتاب العین کے بارے میں ایک اور حکایت

ابو محمد بن درستویہ سے منقول ہے کہ اس نے کتاب العین اس سند سے سنی۔
ابو الحسن علی بن مہدی کسروی نے بتایا کہ مجھے محمد بن منصور معرفت بہ زانج محدث نے
بتایا۔ اس سے لیث بن مظفر بن نصر بن سیار نے بیان کیا کہ میں غلیل بن احمد کے پاس
جایا کرتا تھا۔ ایک روز اس نے مجھ سے کہا۔ اگر کوئی شخص چاہے اور الف باء
طاء - ثاء اور اس قسم کے دیگر حروف کو، اسی ترتیب سے جمع کر دے جس ترتیب
سے میں اسے بتاؤں تو پورے کلام عرب کو اس طرح سمیٹ لینے اور گھیر لینے کی بنیاد
اور اساس مہیا ہو جائے گی کہ کوئی بھی چیز اس سے باہر نہیں رہ سکے گی میں نے
اس سے پوچھا ”یہ کس طرح ہو گا؟“

اس نے جواب دیا۔ ”اسے ثنائی، ثلاثی، رباعی اور خماسی حروف کے اصول پر

مرتب کیا جائے گا۔ کلام عرب میں اس سے زیادہ حروف پر مشتمل الفاظ نہیں۔“

لیث کا بیان ہے کہ میں اس سے حل طلب مقامات پوچھتا جاتا اور وہ بتاتا جاتا۔

لیکن میں اس کے جوابات کو حرف آخر نہیں سمجھتا تھا بلکہ برابر پوچھتا رہتا اور اس
سلسلہ میں اکثر اس کے پاس آتا جاتا رہتا۔ پھر وہ بیمار پڑ گیا اور میں حج کے لیے چلا
گیا۔ اس اثنا میں مجھے دھڑکا لگا رہا کہ کہیں وہ اس بیماری میں وفات نہ پا جائے اور
جس چیز کی وہ میرے لیے وضاحت و تشریح کرتا تھا وہ سارا معاملہ چوہرٹ نہ ہو جائے۔
چنانچہ میں حج سے واپس لوٹا تو اس کے ہاں گیا اور میں نے دیکھا کہ وہ تمام حروف جو

اس اسلوب سے کتاب کے آغاز میں مرقوم ہیں، مرتب کر لیے گئے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ جو کچھ اس کے حافظہ میں محفوظ ہوتا، مجھے املا کر دیتا اور جس میں شک ہوتا، اس کے بارے میں کہتا کہ تم اس کی تحقیق کر لو۔ چنانچہ جب اس کی صحت کا یقین ہو جاتا، میں اسے لکھ لیتا۔ اس طرح کتاب مرتب کر لی گئی۔

علی بن مہدی کہتا ہے، میں نے کتاب العین کا ایک نسخہ محمد بن منصور سے لیا اور یہ وہی نسخہ تھا جو محمد بن منصور بن لیث بن مظفر نے لکھا تھا۔ لیث کا شمار فقہاء اور زہاد کے زمرہ میں ہوتا ہے۔ مامون نے ان کو عمدہ قصا پر متمکن کرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے مامون کی اس پیش کش کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ابوہنہ امام کلاب بن حمزہ عقیلی نے ان سے روایت کیا ہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ دعلج کے پاس جو نسخہ تھا، وہ ابن علاء سجستانی کا نسخہ تھا۔ ابن درستویہ سے منقول ہے کہ ابن علاء اس کتاب کا سماع کرنے والوں میں سے ہے۔ علما کی ایک جماعت نے کتاب العین کے باب میں خلیل پر استدراک کیا ہے اور اس میں خطا و تحریف کی نشان دہی کی ہے اور چند ایسے مقامات بتاتے ہیں جہاں اس نے بعض مستعمل الفاظ کو مہمل اور مہمل کو مستعمل قرار دیا ہے۔ ان حضرات میں ابوطالب مفضل بن سلمہ، عبد اللہ بن محمد کرمانی، ابو بکر بن درید، جہضمی اور سدوسی شامل ہیں اس سلسلہ میں علما کے ایک گروہ نے اس کے موقف کی تائید بھی کی ہے اور اس طرح ہر گروہ نے دوسرے کو خطا دار ٹھہرایا ہے۔ کتاب کے جس مقام پر ان لوگوں کا ذکر آئے گا۔ وہاں یہ سب باتیں ہم انشاء اللہ بتفصیل بیان کریں گے۔ علاوہ ازیں خلیل کی دیگر تصنیفات بھی ہیں، جو یہ ہیں۔

کتاب النغم، کتاب العروض، کتاب الشواہد،

کتاب النقط و اشکل،

کتاب فائت العین۔ اور

کتاب الایقار۔

مشہور فصحاء و اعرابؑ

وہ علما جنہوں نے ان سماعت کی اور کچھ ان کے افہامات و اسباب کے بارے میں محمدؐ کا کہنا ہے کہ مناسب معلوم ہوتا ہے، اختلاف مکان و زمان کے باوجود، یہاں ان علما کا تذکرہ کیا جاتے، جنہوں نے ان سے اخذِ علم کیا۔ میں نے ان اوراق میں کسی خاص ترتیب کو ملحوظ رکھے بغیر ان کا تذکرہ کیا ہے۔

انار بن لقیط

کہتے ہیں یہ گھورے کی چوٹی پر بیٹھا تھا اور شاگرد حصولِ علم کی غرض سے اس کے گرد جمع تھے۔ اس نے کہا یہ بدبو کہاں سے آرہی ہے۔ ایک شخص نے جواب میں کہا، آپ تو بندہ پر بیٹھے ہیں۔

ابوالبیدآرباحی

اس نے ابو مالک عمرو بن کرکرہ کی ماں سے شادی کر لی تھی۔ اس کا نام اسعد بن عاصم تھا۔ یہ اعرابی تھا، بصرہ میں رہائش پذیر ہو گیا تھا۔ عمر بھر وہیں رہا۔ بچوں کو اُہرت پر پڑھاتا تھا۔ لوگ اس سے علمی استفادہ کرتے۔ شاعر بھی تھا۔ یہ شعر اسی کے ہیں۔

قال فیہا البلیغ ما قال ذو العی وکل بوصفہا منطیق^۱
وہذاک العدولم یعد قد قال جمیلا کما یقول الصدیق^۲

ابو مالک عمرو بن کرکرہ

یہ اعرابی اور بادینشین تھا۔ بادیر میں تعلیم دیتا اور شہر میں وراثتی کرتا تھا۔ بنو اسد

کاغلام اور ابوالبیداء کا راوی تھا۔ اس کی ماں ابوالبیداء کی بیوی تھی۔ کہتے ہیں،
ابو مالک تمام لغت عرب کا حافظ تھا اور بصری مکتب فکر کا حامل تھا۔ حافظ کہتا ہے
ابوالبیداء بھی عمدہ لوگوں میں سے تھا۔ اس کا نقطہ نظریہ تھا کہ اصحاب مال، اللہ کے
نزدیک فقیروں اور تنگ دست لوگوں سے زیادہ معزز اور محترم ہیں۔ اللہ کی
بارگاہ میں فرعون، موسیٰ سے زیادہ صاحب عزت و اکرام تھا۔ وہ گرم اور جلا دینے
والی چیزوں کو۔ جن کا کھانا ناممکن ہے۔ نگل جاتا اور اس سے کوئی تکلیف یا
خطرہ ہلاکت محسوس نہ کرتا۔ کتاب خلق الانسان اور کتاب الخیل، اس کی تصنیفات ہیں۔

ابو عرار اعرابی

یہ فصحا میں سے تھا اور بنو عجل سے تعلق رکھتا تھا۔ کہتے ہیں، لغت کے حفظ
آگاہی میں یہ ابو مالک کا ہم پایہ تھا، شاعر بھی تھا۔ ایک روز جناد اور اسحاق بن جصاص
ابو عرار کے ہاں گئے۔ جناد نے اس سے کہا۔ میں نے کچھ شعر کہے ہیں۔ آپ سنئے اور
انعام سے نواز دیتے۔ اس نے کہا سنا دیتے۔ جناد نے یہ شعر سنایا۔

فان كنت لامتدین مالموت فانظری انی دیر ہند کیف خلت مقابرہ

اسحاق نے کہا،

تری عجبا ما قضی اللہ فیہم رہائن حنف اوجبتہ مقادرہ

ابو عرار نے کہا،

بیوت تری افعالہا فوق اہلہا وجمع زور لا یعلم زائرہ

ابو زیاد کلابی

اس کا نام یزید بن عبد اللہ بن حر ہے۔ یہ اعرابی تھا۔ وکیل کی روایت کے مطابق
یہ شخص ہمدی کے عہد خلافت میں، جب لوگ قحط سال سے دوچار تھے، بغداد آیا اور
قطیبہ عباس بن محمد میں اترا۔ وہاں چالیس سال قیام پذیر رہا اور وہیں فوت ہوا۔ یہ

بنی علمین کا باب کے شعرا میں سے تھا۔ کتاب النوار، کتاب الفرق، کتاب الابل، کتاب خلق الانسان، اس کی تصنیفات ہیں۔

ابو سوار غنوی

یہ فصیح تھا۔ ابو عبیدہ اور بعد کے لوگوں نے اس سے تحصیل علم کی۔ محمد بن حبیب بن ابی عثمان مازنی کے ساتھ اس کی مجلسیں جہتی تھیں۔ ابی عثمان کہتا ہے، میں ابھی نو عمر تھا کہ میں نے اپنے والد کے سامنے یہ آیت پڑھی۔

تَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خَلَالِهِ ^{۱۱۷}

ابو سوار نے جو بڑا فصیح تھا۔ کہا۔ ”یخرج من خللہ“ اس پر میرے والد نے کہا ”من خللہ“ یہی ایک قرأت ہے۔ ابو سوار نے جواب دیا۔ کیا آپ نے یہ شعر نہیں سنا۔؟

تشبہ بعمرۃ فخر جن منها ^{۱۱۸} خروج الودق من خلل السحاب ^{۱۱۹}

ابی عثمان کا کہنا ہے کہ ”خلل“ اور ”خلال“ دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔
دونوں مصدر ہیں۔

ابو جاسوس ثور بن یزید اعرابی

بصرہ میں، خاندان سلیمان بن علی کے ہاں، اس کی آمد و رفت تھی۔ ابن مقفع نے فصاحت اسی سے سیکھی۔ اس کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔

ابو شمع

یہ اعرابی بدوی تھا۔ حیرہ میں رہتا تھا۔ کتاب الابل اس کی تصنیف ہے۔
شیخ ابو محمد بن ابی سعید کا کہنا ہے کہ اس نے یہ کتاب، خط صغودا
میں لکھی

شبیل بن سؤرہ ضبعی

یہ خوارن کے خطبا و علما میں سے تھا۔ قصیدۃ الغریب اسی کا ہے۔ یہ اپنے دورِ اوّل میں تقریباً ستر سال رافضی رہا۔ پھر خارجی ہو گیا، یہ کہا کرتا تھا، میں دنیا و آخرت میں روافضی سے اظہارِ بیزاری کرتا ہوں۔ بصرہ میں فوت ہوا، وہاں اس کے پسماندگان بھی ہیں۔

ابو عبدنان

اس کا نام ابو عبد الرحمن بن عبد الاعلیٰ اور ایک قول کے مطابق دزد بن حکیم ہے۔ یہ ابو البیداء رباعی کا راوی تھا۔ باشندگانِ بصرہ میں سے تھا۔ شاعر اور عالم لغت تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الخوین۔ کتاب غریب۔ کتاب الحدیث، یعنی ان احادیث کی تفسیر جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ماثور ہیں۔ علمائے سلف نے، تفسیر حدیث میں اس کی پردی کی ہے۔

ابو ثوابہ اسدی

یہ اعرابی تھا۔ اس سے اموی نے روایت کی۔ اموی کہتا ہے۔ ہم ابو ثوابہ کے پاس گئے تو کہا۔ کونسی شئی، تمہارے یہاں آنے کا باعث ہوئی۔ نہ میرے پاس مشفق ہے اور نہ حدیث مؤثق ہے۔

ابو ہشیرہ

اس کا نام ہشیر بن زید ہے۔ بنی عدی کا یہ ایک اعرابی بدوی تھا جو حیرہ میں اُلبا تھا۔ کتاب الحشرات، اس کی تصنیف ہے۔

ابوشبلی عقیلی

یہ شاعر تھا، اس کا نام خلیع تھا۔ فیصح اعرابی تھا۔ رشید کے پاس آیا اور بڑے سے وابستہ ہو گیا۔ کتاب النوادر اس کی تصنیف ہے۔ میں نے یہ کتاب پرانے خط میں لکھی ہوئی دیکھی جو ابو عمر زاہد کی اصلاح شدہ تھی اور تقریباً تین سو اوراق پر مشتمل تھی۔

ربیع بن محرز بصری

نصر بن مضر، بنو اسد بن خزیمہ سے تھا۔ کتاب النوادر، اس کی تصنیف ہے، جو اس سے محمد بن حجاج بن نصر انباری نے روایت کی۔ میں نے یہ کتاب دیکھی ہے تقریباً ڈیڑھ سو اوراق پر مشتمل تھی اور ابو عمر زاہد کے قلم سے اصلاح شدہ تھی۔

ابو محکم شیبانی

اس کا نام محمد بن سعد اور ایک قول کے مطابق محمد بن ہشام بن عوف سعدی تھا۔ اسے محمد اور احمد کے ناموں سے بھی موسوم کیا جاتا تھا، اعرابی تھا، شعر اور لغت کا سب سے زیادہ عالم تھا۔ طبیعت کا سخت تھا۔ اپنے کلام میں غلٹ پیدا کرتا اور زبان کو انشا و فصاحت کے قالب میں ڈھالتا۔ میں نے تحریر ابن سکیت میں پڑھا ہے کہ ابو محکم فارسی الاصل تھا اور فارس ہی میں پیدا ہوا تھا اگرچہ اپنے کو بنو سعد کی طرف منسوب کرتا تھا۔

میرزا کہتا ہے میں نے اسے یہ کہتے ہوئے سنا کہ میرے پاس پندرہ ہاون ہیں۔ ایک روز مجھے کہا کہ میں نے باویہ میں ہاون نہیں پایا۔ جب میں نے اسے پہلی دفعہ دیکھا تو اس میں خوش محسوس کیا۔

ابو محکم شاعر تھا۔ اس کے اور احمد بن ابراہیم کا تب کے درمیان بصورت اشعار ایک دوسرے کے بارے میں ہجو گوئی کا مقابلہ رہتا۔

احمد بن ابراہیم کے اشعار کے مقابلہ میں ابو محلم کے اشعار کم درجہ کے تھے۔
 مؤرخ کہتا ہے: ابو محلم قوتِ حافظہ کے اعتبار سے سب پر فوقیت رکھتا تھا۔
 اس نے مجھ سے در کتاب کا ایک جز، عاریۃ لیا اور دوسرے دن واپس کر دیا۔ وہ
 اسے ایک ہی رات میں حفظ کر چکا تھا۔ حالانکہ وہ جز تقریباً پچاس اوراق پر مشتمل تھا۔
 ابو محلم کا بیان ہے: میری پیدائش اس سال ہوئی جس سال کہ منصور نے حج کیا
 تھا۔ ابو محلم ۲۴ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب الانوار۔ کتاب الخیل۔ کتاب خلق الانسان۔

ابو مہدیہ

یہ اعرابی اور مصاحبِ غریب تھا۔ اس سے بصریوں نے روایت کیا۔ ہمیشہ سال
 میں کچھ مدت آنکھوں کی بیماری میں مبتلا رہتا۔ اس کی کوئی تصنیف نہیں۔

ابو مسحل

یہ اعرابی تھا۔ کمینت ابو احمد اور نام عبدالوہاب بن حریش ہے۔ بغداد میں،
 نمائندہ کی حیثیت سے حسن بن سہل کے پاس آیا اور علم صرف کے موضوع پر اجمعی کے
 ساتھ اس کے کئی مناظرے ہوئے۔ کتاب التلویذ اور کتاب الغریب اس کی تصنیفات ہیں۔

وحشی

ابو ثردان عکلی، بنو عکلی سے تعلق رکھتا تھا۔ اعرابی اور فصیح تھا۔ اہل باد یہ کامعلم تھا۔
 اس کے بارے میں یہ یعقوب بن سکیت کی روایت ہے۔ کتاب خلق الانسان اور کتاب
 معانی الشعر اس کی تصنیفات ہیں۔

ابو صمضم کلابی

یہ ابو عثمان سعید بن صمضم ہے۔ حسن بن سہل کے پاس نمائندہ کی حیثیت سے آیا۔

اور اس کے متعلق بڑے عمدہ شعر کہے۔ ان میں ایک قصیدہ ایسا ہے جس کے قافیہ پر ماضی میں کوئی بھی سبقت نہیں کر سکا اور وہ یہ ہے۔

سقیالھی باللوی عہد متہم منذ زمان ثم هذا عہدہم

بہندلی

اس کا نام عمرو بن عامر اور کنیت ابو الخطاب ہے۔ یہ فصاحت سے رجز خوانی کرتا تھا اور اشعار کا راوی تھا۔ اجمعی نے اس سے تحصیل علم کی اور اسے حجت قرار دیا ہے اور اس کے اشعار نقل کیے ہیں۔ چنانچہ اس کے اشعار میں یہ بھی ہیں۔

اھدی الینا معمر خرونا کان زمانا عندہ مکتوفنا
حتی اذا ما کاد مستجیفا فاھدی قصباً ملفوفنا

جہم بن خلف مازنی

یہ راوی تھا۔ غریب اور شعر کا عالم تھا۔ خلف اور اجمعی کا ہم عصر تھا اور یہ تینوں جہاں تک کتابوں کا تعلق ہے، برابر کی ٹکڑ کے تھے۔ حشرات الارض اور شکاری جانوروں کے بارے میں بھی اس نے کچھ شعر کہے ہیں۔ یہ آل عمرو بن علام سے تعلق رکھتا تھا۔ جہم کی مدح کرتے ہوئے ابن مناور کہتا ہے۔

سمیتہ ال العلاء لانکم اھل العلاء ومعدن العاء
ولقد بنی اھل العلاء لما زن بیتا احلوہ مع النجم

علماء تحریرات کی روشنی میں

ابو الہیشم اعرابی، ابو المجیب ربیع۔ اس کا نام مژد بن محبا تھا۔ ابو الجراح عقیلی
ابو صاعد کلابی۔ عبد بس کنانی۔ ابو زکریا احمر۔ ابو ادہم کلابی۔ ابو صعق عدوی۔ غلیبہ ام الحمار سن
ابو قرہ کلابی۔ ابو حدرجان۔ ابو تمام حرانی۔ ابو حصین یحییٰ کلوزہ ابو عمرو۔ اس کا نام علام بن بکر بن

عبد رب بن مسل بن مَحَلِّق بن حَشم بن سدا بن ربیعہ بن عبد اللہ بن ابوبکر ہے۔
 نوشتہ یعقوب میں مرقوم ہے۔ ابو عمار قصبینی، اس سے کنانی نے روایت کیا۔ ابو زیاد
 اسے اعمور بن براہ کلابی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یقیل، اس کی کنیت ابو کبیت عقیل
 ہے۔ ابو قحس لزانہ۔ ابو قحس ثنانی غنوی۔ ابو صفیر کلابی۔ ہباب، جیمی، غنیہ ام ہاشم۔ رداو
 کلبی۔ قریبہ۔ ام دلازہ بھول میں نے اس کی تصنیف کتاب النواذر والمصادر دیکھی ہے جو
 خط سکری میں لکھی ہوئی تھی۔ ابو ذرارہ قحسی، اس نے ایک جزو دکھا ہے جس میں الحمد للہ ہے۔
 ابو کلس باہلی۔ ابو صالح طائی۔ ابو کلس نمری۔ ابو سمح طائی۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں
 معتز کے زمانہ اقتدار میں اس عرض کے لیے لایا گیا تھا کہ لوگ، ان سے تحصیل علم
 کریں۔ ابوالیہ کلابی۔ ابو علی یامی وہی۔ شخص قاسم کے دور میں انبار میں تھا۔
 اس نے ابو عبید قاسم سے روایت کیا۔ عرام بن اصف سلمی۔ ابو حجار عبد الرحمن بن
 منصور کلابی۔

خزیرہ ابن ابوسعید کے مطابق، ہدم بن زید کلبی۔ ابو یزید مازنی۔ اس سے محمد بن
 حبیب نے روایت کیا۔ ابوالنعمان اعرابی۔ اس سے محمد بن حبیب نے روایت کیا۔ ابوسلم
 عاصی۔ اس سے ابو عمرو شیبانی نے اپنے نوادر میں روایت کیا۔

فصحات اعراب

ابو مہد اعرابی، جس سے ابو عطیہ حرد بن قطن ثکنی نے روایت کیا۔ ان فصحا میں سے
 ایک شخص ابو مضر جی ہے۔ کتاب النواذر۔ اس کی تصنیف ہے جو میں نے خط ابن ابی سعد
 میں لکھی ہوئی دیکھی ہے۔

اس طبقہ کے علاوہ ایک ابو دمامہ عبسی ہے جو علامہ اور راوی تھا۔ یہ اصلاً
 اہل بادویہ سے تھا۔ ایک طویل عرصہ شہر میں اقامت کرین رہا اور ہر مکہ سے والبتہ ہو
 گیا تھا۔ میں نے یوسفی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ اس کا نام علی بن مرثد بالرائی ہے کتاب الشعر
 والشعراء۔ اس کی تصنیف ہے۔

مؤرج سدوسی

اس کا نام مؤرج بن عمرو سدوسی عجمی اور کنیت ابو فید ہے۔ میں نے عبد اللہ بن معتمر کی تحریر میں پڑھا ہے کہ مؤرج بن عمرو نسابہ، اولاد مؤرج سے ہے اور اس کا نام مرشد بن حارث بن ثور بن حرطہ بن علقمہ بن عمرو بن سدوس ہے اور یہ کہ "فید" زعفران اور ایک قول کے مطابق زعفران کی خوشبو کو کہتے ہیں اور فاد یعنی فیداً کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب کسی شخص کی روح پرواز کر جائے۔

ابو فید کا شمار، اصحاب خلیل میں ہوتا ہے۔ یہ ۱۹۵ھ میں، اس دن فوت ہوا، جس دن کہ مشہور شاعر ابو نواس فوت ہوا تھا۔ کتاب النوار، کتاب غریب القرآن، کتاب جماہیر القبائل اور کتاب المعانی اس کی تصنیفات ہیں۔

الحیانی غلام کسان

اس کا نام علی بن مبارک، ایک روایت کے مطابق، ابن حازم ہے اور کنیت ابو الحسن ہے۔ اس نے علما و فصحاء اعراب کو دیکھا اور ان سے ملاقات کی۔ ابو عبیدہ قاسم بن سلام نے اس سے حصول علم کیا۔ کتاب النوار اس کی تصنیف ہے۔

اموی

اس کا نام عبد اللہ بن سعید ہے۔ یہ اعراب میں سے نہیں ہے، یہ علما سے ملا، بادیر میں گیا اور فصحاء اعراب سے علم حاصل کیا۔ کتاب النوار اور کتاب رحل البیت اس کی تصنیفات ہیں۔

ابو المنہال

عمیدہ بن منہال روات میں سے ہے۔ کتاب الشراء اور کتاب الامثال السائرة،

اس کی مصنفات ہیں۔ ایک جگہ میں نے اس کتاب کا نام ”الابیات السائرہ“ لکھا ہوا دیکھا ہے۔

حرمازی

محمد بن داؤد نے، جو ابراہیم بن سعید سے نقل کیا ہے، اس کی رو سے اس کا نام ابو علی حسن بن علی ہے۔ شخص، اعرابی، بدوی اور راوی تھا، جو بصرہ میں آیا اور وہیں مقیم ہو گیا۔ یہ حرماز بن مالک بن عمرو بن عتیم کی طرف منسوب ہے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ چونکہ یہ بنی حرماز میں سکونت پذیر تھا اس لیے حرمازی ہی کی نسبت سے مشہور ہو گیا۔ یہ شاعر بھی ہے اور راوی بھی۔!

حرمازی کہتا ہے، ایک شہری عورت سے پوچھا گیا،

”تمہیں کس طرح پتہ چلتا ہے کہ وقت سحر ہو گیا؟“

اس نے کہا، ”ان زیورات کی خنکی سے جو میں پہنے ہوئے ہوں“

اور ایک دیہاتی عورت سے سوال کیا گیا ”تم ہنگام سحر کو کس طرح معلوم کرتی ہو؟“

جواب دیا۔ ”اس مہک سے جو باغ کے پھولوں سے اٹھتی ہے!“

کتاب خلق الانسان اس کی تصنیف ہے۔

ابو عمیش

اعرابی تھا، اس کا نام عبداللہ بن خلید ہے۔ یہ جعفر بن سلیمان کا غلام تھا۔ ”عمیش“

گھوڑے کے ناموں میں سے ایک نام ہے اور یہ اس گھوڑے کو کہتے ہیں جو دم اٹھا کر

کبر و ناز سے چلتا ہو۔ یہ خراسان میں عبداللہ بن طاہر کے لڑکوں کو تعلیم دینے پر مقرر تھا۔

کہا جاتا ہے یہ درحقیقت رومیؒ کا باشندہ تھا۔ اپنا کلام بھاری بھر کم بناتا اور الفاظ کے

استعمال میں صحت و اعراب کا خیال رکھتا۔ یہ کہا کرتا تھا کہ میں بنو ہاشم کا غلام ہوں۔ اس کے

دادا کا نام سعد تھا، جو عباس بن عبدالمطلب کا غلام تھا۔ ابوعمیش، پہلے طاہر بن حسین،

پھر اس کے بیٹے عبداللہ کا خدمت گزار رہا۔ ایک روز یہ عبداللہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ عبداللہ نے مزاح اور دل لگی کے انداز میں کہا: ”تمھاری مونچھوں کے کراپن نے میرے ہاتھوں کو زخمی کر دیا“ ابوعمشیل نے فوراً جواب دیا ”خارِ پشت کے کانٹے بھلا شیر کے پنجوں کو کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

اس جواب سے وہ بہت خوش ہوا، اور عمدہ تحائف عطا کرنے کا حکم دیا۔

ایک روز یہ پھر عبداللہ سے ملنے کے لیے آیا تو اجازت نہ ملی۔ اس پر اس

نے کہا:۔

سأترك هذا الباب مادام اذنه علی ما یری حتی یخفف قلبی^{۳۸}

اذالم اجد یومالی الاذن سلما وجدت الی ترک اللقاء سبیلاً^{۳۹}

عبداللہ کو اس واقعہ کا علم ہوا تو سخت پریشان ہوا اور حکم دیا کہ وہ جس حال میں ہو، اسے یہاں لایا جائے اور ہم سے ملا یا جائے۔ ابوعمشیل ۲۴۰ ہجری میں فوت ہوا۔ کتاب المتشابہ، کتاب الابیات السائرة اور کتاب معانی الشعر، اس کی تصنیفات ہیں۔

عباد بن کسیب

یہ قبیلہ عنبر کی ایک شاخ، بنی عمرو بن حنظل سے ہے۔ اس کی کنیت ابوخنسار ہے۔ راوی شعر اور اخبار عرب کا عالم تھا۔

فقہی

اس کا نام محمد بن عبدالملک اسدی ہے۔ بنی اسد کا راوی اور ان کے واقعات و آثار کا جامع اور عالم تھا۔ ان شعرا میں سے تھا جنہوں نے منصور اور اس کے بعد کا زمانہ پایا۔ علما نے اس سے آثار بنی اسد کا علم حاصل کیا۔ فضل بن ربیع کی مدح میں، اس نے جو قصیدہ لکھا۔ اس کا ایک شعر یہ ہے۔

الناس مختلفون فی احوالهم وابن الربیع علی طریقی واحد^{۴۰}

کتاب ماثربنی اسد و اشعارہا اس کی تصنیف ہے۔

ابن ابی صبح

اس کا نام عبد اللہ بن عمرو بن ابی صبح مازنی ہے۔ یہ اعرابی بدوی ہے۔ جو بغداد آیا اور وہیں فوت ہوا۔ یہ ایک فصیح اللسان شاعر تھا۔ جس سے علما نے اخذِ علم کیا۔ فقہی کے ساتھ اس کی دلچسپ داستانیں وابستہ ہیں۔ و عجل سے مروی ہے کہ فقہی کسی کے ہاں دعوت میں شرکت کی غرض سے پہنچا۔ وہاں ابنا ابی صبح اعرابی بھی آگیا۔ دونوں کی دروازے پر ٹدھ بیڑ ہوئی۔ کشاکش کے بعد ابن ابی صبح، محمدؐ سے پہلے اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اس پر اس نے کہا

مشہدت مقادمی کسی تعذرینی^{۴۲}

علی عجل بنا حیاة زلیون^{۴۳}،

ومتنی بالمحواجب والعیون^{۴۴}،

منعت القوم ان یبقو صون^{۴۵}

الایالیات انک ام عمرو

ودفعی منکب الاسدی عنی

بمنزلة کان الاسد فیہا

وکنت اذا سمعت لحق خہم

ربیعہ بھری

یہ بدوی تھا اور شہر میں رہائش پذیر ہو گیا تھا، شاعر اور راوی تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب ما قبل فی الحیات من الشعر والرجز۔ کتاب حنین الابل الی الاوطان۔

اخبار خلف الاحمر

یہ خلف بن حیان ہے۔ ابو محرز اس کی کنیت ہے۔ ابو موسیٰ اشعری کا اور ایک قول کے مطابق بنو امیہ کا غلام تھا۔ کہتے ہیں خراسانی الاصل تھا اور اسیران قتیبہ بن مسلم میں سے تھا۔ بیت شعر کی معرفت و فہم میں سب سے زیادہ مشق اور مہارت رکھتا تھا۔

شاعر تھا۔ یہ عربوں کے انداز پر شعر کہتا اور پھر اس کو کسی شاعر کی طرف منسوب کر دیتا۔
میں نے اسحاق بن ابراہیم کی ایک تحریر پڑھی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میں نے کیسیان
نخوی سے سنا۔ اس نے خلف الأحمر سے پوچھا۔

”اے ابو محمد! علقمہ بن عبدہ، جاہلی ہے یا نبی صنبہ میں سے ہے؟“

کتاب العرب و ما قبل فیما من الشعر اس کی تصنیف ہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ ابھی کچھ روایت و اعراب کا تذکرہ باقی ہے۔ کوفہ کے
اصحابِ نحو و لغت کے واقعات کے ضمن میں ہم مناسب موقع پر ان کا ذکر کریں گے۔

یزیدوں کا بالترتیب تذکرہ

قاضی ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ نے، ابوبکر بن سراج کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک تحریر
مجھے دی جس میں ابو عبد اللہ محمد بن عباس یزیدی کی روایت سے یہ بات مرقوم تھی کہ
ابو محمد یحییٰ بن مبارک عدوی معروف بہ یزیدی کہ، اس لیے یزیدی کہا جاتا ہے، کہ وہ
مہدی کے ماموں یزید بن منصور سے مصاحبت و انسلاک رکھتا تھا اور اس انسلاک
مصاحبت کی وجہ یہ تھی کہ عمرو بن علام نے اس کو یزید بن منصور کی تحویل میں دے دیا
تھا اور یزید بن منصور نے اسے مہدی کے حوالے کر دیا تھا۔ اس کا ایک بیٹا محمد بن
ابو محمد تھا، جو اس پورے گروہ میں مشہور ترین شخص تھا اور وہ ابو عبد اللہ کا دادا تھا،
اس کے اشعار، اس سارے خاندان سے زیادہ ہیں۔ علاوہ ازیں، ابراہیم، اسماعیل،
عبد اللہ، یعقوب اور اسحاق ہیں۔ ان کا تذکرہ اس نے ان کے سن و سال کی ترتیب
سے کیا ہے۔

یعقوب اور اسحاق، دونوں زاہد اور عالم حدیث تھے۔ باقی چاروں بھائی لغت
اور عربیت میں مہارتِ تامہ رکھتے تھے۔ ان میں محمد اور ابراہیم، ماموں کے ندیم تھے لیکن
محمد کو ابراہیم پر فوقیت و تقدم حاصل تھا۔ جب مقتضی، ^{عقلم}مبغیضہ کے ساتھ جنگ کے ارادہ
سے سر گیا تو محمد اس کے ساتھ تھا اور وہ وہیں فوت ہوا۔ باقی بھائیوں نے بغداد میں

وفات پائی۔

محمد کے بارہ بیٹے تھے۔ ان میں سب سے پہلا احمد تھا۔ عبد اللہ کو زیادہ تر لوگ عبد دس کہتے تھے اور وہ اسی لقب سے ملقب تھا۔ ایک عباس بن محمد بن ابو محمد تھا۔ یہ تینوں اپنے باپ کے وصی تھے۔ جعفر، علی حسن، فضل اور حسین بھی اس کے بیٹے تھے۔ فضل اور حسین دونوں توأم بھائی تھے۔ باقی بیٹے، عیسیٰ، سلیمان، عبید اللہ اور یوسف تھے۔ احمد، عباس، جعفر، حسن، فضل، سلیمان اور عبید اللہ ان میں بڑے باکمال اور دانشور تھے۔

احمد ۲۶۰ھ سے قبل ہی فوت ہو گیا تھا اور عبد دس، ان لوگوں سے ایک عرصہ پہلے وفات پا چکا تھا۔ وہ کھیل کود اور گانے بجانے کا رسیا تھا۔ اس ضمن میں اس کے شغف و شیفگی کا یہ عالم تھا کہ خود عود بجانا سیکھا اور اپنے دولڑکوں کو سکھایا۔ وہ دونوں بہترین مغنی تھے۔ فضلؒ نے ۲۷۸ھ میں اور عبید اللہ نے ۲۸۴ھ میں وفات پائی۔ حسن کا انتقال اس دوران میں مصر میں ہوا جب کہ وہ والی مصر، ابوالیوب، — خواہر زادہ ابوالوزیریہ کے ساتھ مصر گیا تھا۔

جعفر ۲۳۰ھ سے کچھ زیادہ، بصرہ میں فوت ہوا، اور سلیمان نے ۲۲۵ھ میں وفات پائی۔ ان بھائیوں کے کسی ایسے بیٹے کا پتہ نہیں چلا جو ان کا راوی علم ہوا ہو۔ البتہ ابو عبید اللہ اور احمد بن محمد کے دولڑکوں کا پتہ چلا ہے۔ ان میں سے ایک موسیٰ بن احمد ہے جس کی کنیت ابو عیسیٰ اور دوسرے کی ابو موسیٰ ہے۔ ان دونوں نے اپنے باپ کے چچا ابراہیم بن ابو محمد سے وہ علم روایت کیا، جو اس نے ابو زید اور اسمعی سے سنا تھا۔ — ابو محمد کی تالیفات یہ ہیں :-

کتاب النوادر : یہ کتاب اس نے جعفر بن یحییٰ کے لیے لکھی۔

کتاب المقصورة والممدودة۔

کتاب مختصر نحو : یہ اس نے مامون کے بعض بیٹوں کے لیے تصنیف کی۔

ابراہیم بن ابو محمد نیزیہ کی تصنیفات یہ ہیں :

کتاب النقط والشکل - کتاب بناء الکعبۃ - کتاب المقصور والممدود - کتاب المصادر فی القرآن - یہ کتاب وہ سورۃ حدید تک لکھ پایا تھا کہ فوت ہو گیا - کتاب التفقہت الفاظہ واختلفت معانیہ -

عبد اللہ بن ابو محمد مکنی بہ ابو عبد الرحمن کی تالیفات مندرجہ ذیل میں :-
کتاب غریب القرآن - کتاب مختصر نحو - کتاب اقامۃ اللسان علی المنطق - کتاب الوقت والابتداء -

اسماعیل بن ابو محمد زیدی کی تصنیف - کتاب طبقات الشعراء ہے -
ابو عبد اللہ محمد بن عباس بن ابو محمد زیدی کی تالیفات یہ ہیں :-
کتاب مختصر نحو، کتاب الخیل، کتاب مناقب بنی العباس، کتاب اخبار الیزیدیین -
ابو عبد اللہ زیدی ۳۱۰ھ میں فوت ہوا - آخری عمر میں اس سے مقتدر باللہ کے لڑکوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کی درخواست کی گئی اور یہ ایک مدت تک یہ خدمت انجام دیتا رہا - میں نے سنا ہے اس کی وابستگی سلطان کے زمانہ میں، اس کے کچھ رفقا اس سے ملے اور درخواست کی کہ وہ ان پر اپنی بعض روایات کی قرأت کرے اس نے جواب دیا - میرے سر کے بال جھڑ گئے ہیں اور اتنا بوڑھا ہو گیا ہوں کہ روایات بیان کرنے سے قاصر ہوں -

اخبار سیبویہ

یہ اصحاب خلیل میں سے ہے - ہمارے شیخ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کے بقول، اس کا نام عمرو بن عثمان بن قنبر ہے - بنو حارث بن کعب بن عمر بن وعلہ بن خالد بن مالک بن اؤدو کا غلام تھا - کنیت ابولبشر اور ایک قول کے مطابق ابوالحسن مثنیٰ ثاہری میں سیبویہ سیب کی خوشبو کو کہتے ہیں - اس نے علم نحو، اپنے استاد خلیل، عیسیٰ بن عمرو اور یونس و غیرہ سے حاصل کیا - لغت ابوالخطاب انفوش کبیر سے سیکھی اور ایسی کتاب تصنیف کی، جس کی مثال نہ اس سے پہلے ملتی ہے اور نہ اس کے بعد کوئی شخص

اس انداز کی کتاب لکھ سکے گا۔

میں نے ابوالعباس ثعلب کی تحریر میں پڑھا ہے کہ کتاب سیبویہ کی تصنیف ترتیب کا کام بیالیس آدمیوں نے اکٹھے ہو کر کیا، جن میں ایک سیبویہ تھا۔ اس کے اصول و مسائل وہی ہیں جو خلیل کے ہیں۔

سیبویہ رشید کے عہد خلافت میں عراق آیا، اس وقت اس کی عمر بتیس برس کی تھی اور کچھ اوپر چالیس برس کا تھا کہ فارس میں انتقال کر گیا۔

ثعلب کے علاوہ دوسری جگہ مرقوم ہے کہ سیبویہ عراق میں یحییٰ بن خالد کے پاس آیا۔ اس نے سیبویہ، کسائی اور اخفش، تینوں کو ایک جگہ جمع کیا۔ کسائی اور اخفش نے سیبویہ کے ساتھ مناظرہ کیا اور ان کے سوالات کے، اس نے جو جواب دیئے، ان کو انھوں نے غلط قرار دیا اور فیصلہ کے لیے معاملہ ان فصحاء اعراب کے پاس لے گئے جو دربار خلافت میں آئے ہوئے تھے۔ یہ حضرات ابو نعیم، ابو ذر، ابو جراح

اور ابو ثروان تھے۔ انہوں نے کسائی کو حق بجانب ٹھہرایا۔ کسائی نے یحییٰ بن خالد سے بات کی تو اس نے کسائی کو دس ہزار درہم انعام دیئے۔ اس نے اپنا انعام وصول کیا۔ اور بصرہ روانہ ہو گیا۔ وہاں سے فارس چلا گیا اور وہیں سے ۱۷۷ھ میں وفات پائی۔

ثعلب کے علاوہ ایک دوسری تحریر یہ بھی ہے کہ جب کوئی شخص دہرہ سے کتاب سیبویہ پڑھنے کی خواہش کا اظہار کرتا تو وہ کتاب کی عظمت و جلالت اور اس کے مشکل مباحث کے پیش نظر اس سے کہتا۔

”کیا تم نے کبھی سمندر کا سفر کیا ہے؟“

مازنی کا قول ہے ”جو کتاب سیبویہ کے بعد علم نحو سے متعلق کوئی اور ضخیم کتاب تصنیف کرنے کا خواہاں ہو، اسے شرم آنی چاہیے۔“

اخبار نصر بن شمس

یہ نصر بن شمس بن خرمشہ بن یزید بن کلثوم بن عذہ بن زہیر بن جلمہ بن حجر بن خزاعی

بن مازن بن مالک بن عمرو بن تمیم ہے۔ یہ بصرہ کا باشندہ تھا جس نے بلادِ مازن کے ایک شہر مرد الروذ میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ اس نے خلیل اور فصحاء اعراب سے تعلیم حاصل کی اور ۴۰۳ ھ یا ۲۰۴ ھ میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الصفات :

یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو کئی کتابوں پر مختمی ہے۔ ابو عبیدہ قاسم بن سلام نے اپنی کتاب غریب المصنف کی تصنیف کے سلسلہ میں اس سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب الصفات کی فرست مضامین اور اس کے مندرجات کے بارے میں جو کچھ میں نے ابوالحسن بن کوفی کی تحریر میں پڑھا ہے، یہاں من و عن اسی کو نقل کرتا ہوں۔ اس سلسلہ میں جو کچھ خود میں نے دیکھا ہے، اس پر بھروسہ نہیں کرتا۔ ابن کوفی کہتا ہے۔
جزو اول : انسان کی پیدائش، اس کی جو وسخاوت اور عورتوں کی صفات پر مختمی ہے۔

جزو دوم : خیموں، مکانوں، پہاڑوں کے صفات، ان کے دروں اور سامان پر مشتمل ہے۔

جزو سوم : صرف اونٹوں سے متعلق ہے۔

جزو چہارم : بکریوں، پرندوں، سورج، چاند، رات، دن، دودھ، کنوؤں، کھنسی، حوض، پانی نکالنے کی رسیوں، کنوؤں کے ڈول اور صفات شراب پر مشتمل ہے۔
جزو پنجم : کھیتی باڑی، انگور، منقہ، سبز لویں کے ناموں، درختوں، ہواؤں، بادلوں اور بادشوں سے متعلق ہے۔

کتاب السلاح - کتاب خلق الفرس -

علاوہ ازیں، اس کی ایسی تصنیفات بھی ہیں، جو کتاب الصفات کا جزو نہیں ہیں۔ مثلاً کتاب الافار، کتاب المعانی، کتاب غریب الحديث، کتاب المصادر، کتاب المدخل الی کتاب العین، کتاب الجیم۔ اور کتاب الشمس والقمر۔

حالات و اخبارِ انخش مجاشعی

ابو الحسن سعید بن مسعود، بنی مجاشع بن دارم کا غلام تھا۔ بصرہ کے مشاہیر اہل نحو سے تھا۔ اس نے یہ علم سیبویہ سے حاصل کیا اور اس کا شمار اصحابِ سیبویہ میں ہوتا ہے۔ انخش، عمر میں سیبویہ سے خاصا بڑا تھا۔ اس نے بھی ان تمام علما سے ملاقات کی جن سے سیبویہ نے کی۔

کتابِ سیبویہ تک رسائی کا اصل ذریعہ انخش ہی ہے کیونکہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کسی نے کتابِ سیبویہ مصنف سے پڑھی ہو، یا مصنف کے سامنے اس کی قرأت کی ہو البتہ جب سیبویہ وفات پا گیا تو یہ کتاب انخش کو پڑھ کر سنائی گئی اور جن لوگوں نے سنائی اور پڑھی، ان میں ابو عمر حربی اور ابو عثمان مازنی وغیرہ شامل ہیں۔ انخش کی وفات، ۲۲۱ھ میں فراہم کے بعد ہوئی۔ بلخی نے کتابِ فصائلِ خراسان میں اس کو خوارزمی الاصل لکھا ہے۔ ایک روایت کے مطابق اس کی وفات ۲۱۵ھ میں ہوئی۔ انخش نے حماد بن زہقان بصری سے روایت کیا۔ — اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الاوسط فی النحو۔ کتاب تفسیر معانی القسرات۔ کتاب المقایس فی النحو۔ کتاب الاشتقاق۔ کتاب الاربعۃ۔ کتاب العروض۔ کتاب المسائل الکبیر۔ کتاب المسائل الصغیر۔ کتاب القوافی۔ کتاب الملوک۔ کتاب معانی الشعر۔ کتاب وقف المتام۔ کتاب الاضواء۔ کتاب المغنم والوامہا و علاجہا واسباہا۔

اخبارِ قطرب

یہ ابو علی محمد بن سقینز ہے۔ ایک قول کے مطابق احمد بن محمد اور ایک کے مطابق حسن بن محمد ہے لیکن پہلا قول زیادہ صحیح ہے۔ اس نے سیبویہ اور علمائے بصرہ کی ایک جماعت سے علم حاصل کیا۔ یہ روایت میں ثقہ اور قابلِ اعتماد ہے۔ قطرب ایک

چھوٹے سے حشرہ کو کہتے ہیں، جو ہر وقت زمین پر حرکت کناں رہتا ہے اور کہیں رکتا نہیں کہتے ہیں سیبویہ نے اسے یہ لقب اس لیے دیا کہ یہ سحری کے وقت بہت سویرے ہی اڑھکتا تھا۔ ایک روز سیبویہ نے اس سے کہا: ”تم تو قطرب شب ہو۔“ قطرب، ابوؤلف قاسم بن عیسیٰ کے بیٹوں کا معلم تھا۔ قطرب کے بیٹے کا نام حسین تھا، جو اپنے باپ کے بعد اس کے بیٹوں کا معلم و مؤدب مقرر ہوا۔ قطرب ۲۰۶ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب معانی القرآن، کتاب القوافی، کتاب التواور، کتاب الازمنة، کتاب الفرق، کتاب الاصوات، کتاب المثلث، کتاب الصفات، کتاب العلل فی البحر، کتاب الاصداد، کتاب خلق الفرس، کتاب خلق الانسان، کتاب غریب الآثار، کتاب الرد علی الملحمین فی متشابہ القرآن، کتاب الهمز، کتاب فعل وافعل، کتاب اعراب القرآن، کتاب الاشتقاق

سرگزشت ابو عبیدہ

شیخ ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ ابو عبیدہ معمر بن شنی تمیمی ہے۔ تیم قریش سے تعلق رکھتا تھا نہ کہ تیم الربیع سے۔ یہ ان کا غلام تھا۔ ایک روایت کی رو سے ابو عبیدہ اللہ بن معمر تیمی کا غلام تھا۔ یہیں ابوسعید نے بتایا۔ اس کو ابو بکر بن مجاہد نے بتایا۔ وہ کہتا ہے۔ مجھے کذبی اور ابو العینار نے بتایا کہ ایک شخص نے ابو عبیدہ سے کہا: اے ابو عبیدہ! تم لوگوں کے بارے میں بدگوئی کرتے ہو اور ان کے انساب کو موردِ طعن گردانتے ہو۔ تمہیں اللہ کی قسم! مجھے بتاؤ، تمہارا باپ کون تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا؟ اس نے جواب دیا تمیرے باپ نے مجھے بتایا کہ وہ باجوہ ^{۵۵} کا یہودی تھا۔ میں نے ابو عبد اللہ بن مقلہ کی ایک تحریر پڑھی ہے، جس میں ابو العباس ثعلبی مرقوم ہے کہ ابو عبیدہ خوارج کا ہم عقیدہ تھا۔ وہ جب قرآن مجید پڑھتا تو غور و فکر سے پڑھتا۔ غریب القرآن اور مجاز القرآن اس کی تصنیفات ہیں۔ اس علم و دانش کے باوجود جب وہ کوئی شعر پڑھتا تو اس کا صحیح تلفظ نہ کر پاتا، اس کی وفات پر کوئی

شخص اس کے جنازہ میں شریک نہیں ہوا، کیونکہ کوئی بھی اس کے طعن سے محفوظ نہیں رہا تھا نہ شریف نہ غیر شریف! اس کی ایک تصنیف کتاب المثالب ہے۔ اس میں اس نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلقین اور قرابت داروں کو بھی بدعت طعن ٹھہرایا ہے۔

ابوالعباس کی روایت کے مطابق ابو عبیدہ نے سو سال کی عمر پائی۔ اس کی زبان میں سخت آسم کا لٹفہ تھا۔ وہ درجہ جاہلیت اور زمانہ اسلام کے علوم سے باخبر تھا۔ اس کا مکان دیوان عرب کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اپنے رفقا میں اس کا وہی مقام تھا جو اصمعی اور ابو زید کا اپنے تلامذہ میں تھا۔ یہ رفقا کو علمی فائدہ پہنچانے میں دریا دل تھا۔ ان اوصاف کے باوجود اس کے دین اور نسب میں خلل تھا۔

میں نے علان شعبی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ ابو عبیدہ کا لقب سحر تھا۔ وہ فارس کا باشندہ اور ایرانی نژاد تھا۔ ابو عبیدہ ۱۱۴ھ میں پیدا ہوا، اور ۲۱۰ھ میں وفات پائی۔ ایک قول کے مطابق ۲۱۱ھ میں فوت ہوا۔ ابوسعید کا قول یہ ہے کہ اس کا انتقال ۲۰۸ھ میں ہوا۔ ایک روایت کی رو سے اس نے ۲۰۹ھ میں وفات پائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
کتاب مجاز القرآن، کتاب غریب القرآن، کتاب معانی القرآن، کتاب غریب الحدیث، کتاب الایمان، کتاب جنۃ خالد، کتاب الجوان، کتاب الامثال، کتاب مسعود، کتاب المنصرۃ، کتاب جزالہ ادبیت، کتاب خراسان، کتاب مغارات قلنسۃ الیمین، کتاب جبر عبد القیس، کتاب جزابی بغیض، کتاب خوارج المجرین والیماۃ، کتاب الموالی، کتاب العلة، کتاب الضیقان، کتاب الطرۃ، کتاب مرج راھط، کتاب المنازرات، کتاب القبائل، کتاب جزالتوأم، کتاب القواریر، کتاب البازی، کتاب الحمام، کتاب الحیات، کتاب النوازع، کتاب العقارب، کتاب خصی الجبل، کتاب النواشر، کتاب الاعقاب، کتاب الملاص، کتاب ایامی الازد، کتاب مناقب باہلہ، کتاب الجبل، کتاب اللابل، کتاب الانسان، کتاب الجان، کتاب الزرع، کتاب الرجل، کتاب الدر، کتاب البکرة، کتاب السرج، کتاب اللجام، کتاب القوس، کتاب السیف، کتاب مثالب باہلہ، کتاب الشوارد۔

کتاب الاحلام - کتاب الزوائد - کتاب مقاتل الفرسان - کتاب قامة الرئيس - کتاب
مقاتل الاشراف - کتاب الشعر والشعراء - کتاب فعل وافعل - کتاب المصاوير - کتاب المثالب،
کتاب خلق الانسان - کتاب الفرق - کتاب الخسف - کتاب مکة والحرم - کتاب الحمل وطفین،
کتاب بیوتات العرب، کتاب اللغات، کتاب الفارات، کتاب المعاقبات، کتاب
الملاویات - کتاب الاصداد - کتاب مآثر العرب، کتاب القبائل، کتاب العققة - کتاب
مآثر غطفان، کتاب الادویار، کتاب اسماء الخیل، کتاب ادعیاء العرب، کتاب مقتل
عثمان، کتاب قصاة بصره - کتاب فتوح ارمينية، کتاب فتوح الاصفهان، کتاب
لصوص العرب، کتاب اخبار الحجاج، کتاب قصصة الکعبة، کتاب الخمس من قریش - کتاب
فضائل الفرس، کتاب اعشار الجزور، کتاب الحمالین والحمالات، کتاب ما تلحق فیہ العامة،
کتاب مسلم بن قتيبة، کتاب روستقباد، کتاب السواد وفتحہ، کتاب مسعود بن عمرو ومقتله،
کتاب بن شکر من العمال - کتاب غریب بطون العرب، کتاب تسمیة من قتل بنو اسد
کتاب الجمع والتثنیة، کتاب الادب والخزرج، کتاب محمد و ابراهیم عبد اللہ بن حسن بن
حسین، کتاب الامثال، کتاب الايام، کتاب الحرات، کتاب اعراب القرآن، کتاب
ایام بنی لشکر و اخبارهم - بنی مازن و اخبارهم -

اصحاب ابو عبیدہ

و ما د ابو غسان - اس کا نام رفیع بن سلمہ بن مسلم بن رفیع عبیدی ہے - اس نے
ابو عبیدہ سے روایت کی اور یہ اس کی کتابوں کا وراق تھا۔ اس نے اس سے علوم النساء
و اخبار اور مآثر حاصل کیے۔

اخبار ابو زید

اس کا نام سعید بن اوس انصاری تھا۔ خالص خزرجی الاصل تھا۔ ابو العباس مبرور
کا کہنا ہے کہ ابو زید نحو کا عالم تھا، لیکن خلیل اور سیبویہ کی فکر کا نہیں تھا۔ یونس لغت

میں تو ابو زید کا ہم پلہ تھا لیکن نحو میں ابو زید سے بڑھا ہوا تھا اور ابو زید اصمعی اور ابو عبیدہ سے زیادہ عالم نحو تھا۔ اسے ابو زید نحوی کہا جاتا تھا۔

ابو زید کا قول ہے کہ جہاں تک مجھے معلوم ہے، نحو ولغت کے بصری علما میں سے اگر کسی نے اہل کوفہ سے علوم حاصل کئے ہیں تو صرف ابو زید سے کیے ہیں اور وہ مفصل ضبّی سے روایت کرتا ہے۔ ابو زید کتاب النوادر کے آغاز میں کہتا ہے کہ مجھے مفصل ضبّی نے زمانہ جاہلیت کے شاعر صمرہ بن صخرہ ہاشمی کا یہ شعر گا کر سنایا۔

بکرت تلو ملث بعد وھن فی الندی بسل علیک ملامتی وعتابی

میں نے اسحاق کی یہ تحریر پڑھی ہے کہ مجھے ابو زید نے بتایا کہ میں اس وقت بغداد میں آیا جب محمد المہدی تخت خلافت پر متمکن تھا اور ہر شہر کے علما علوم گونا گوں کے ساتھ کشاں کشاں بغداد کی طرف آرہے تھے۔ میں نے وہاں خلف سے بڑھ کر کسی کو بیت شعر کا ماسر نہیں پایا اور نہ یونس سے زیادہ کسی کو فراوانی کے ساتھ دولت علم کا بخشیدہ دیکھا۔ ابو زید نے ۲۱۵ھ میں وناٹ پائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب ایمان عثمان۔ کتاب حسمۃ المحالہ۔ کتاب الھوش والنوش۔ کتاب مشابہ، کتاب المعدی، کتاب الایل والاشارة۔ کتاب الابیات۔ کتاب المطر۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب لقراءن۔ کتاب التیات والشجر۔ کتاب اللغات۔ کتاب قرأۃ ابی عمرو۔ کتاب النوادر۔ کتاب الجمع والتشیدۃ۔ کتاب تحقیق الھمز۔ کتاب املبن۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب الواحد۔ کتاب التمر۔ کتاب المیاء۔ کتاب المقتضب۔ کتاب الوحوش۔ کتاب الفرق۔ کتاب فعلت وافعلت۔ کتاب لغت الغنم۔ کتاب لغت المشافعات۔ کتاب غریب الاسماء۔ کتاب الھمز۔ کتاب المصادر۔ کتاب الحلیۃ۔ کتاب نابہ ونبیہ۔ کتاب المنطق۔

اصمعی کے اخبار و واقعات

محمد کا کہنا ہے کہ میں نے ابو عبد اللہ بن مقلہ کی تحریر میں پڑھا ہے کہ ابو العباس ثعلب کہتا ہے اصمعی، عبد الملک بن قریب بن عبد الملک بن علی بن اصمعی بن مظہر بن

عمرو بن عبد اللہ باہلی ہے۔ ایک روایت میں ہے کہ ابو عبیدہ سے کسی نے کہا کہ احمعی کہتا تھا۔ ایک زمانہ میں میرے باپ اور سلم بن قتیبہ کے درمیان گھوڑا دوڑانے کا مقابلہ ہوا تھا، سبحان اللہ والحمد للہ واللہ اکبر، جو شخص ایسی خود نمائی سے کام لیتا ہے جس کا وہ اہل نہیں ہے، اس نے گویا دواتے دروغ اوڑھ رکھی ہے۔ بخدا احمعی کا باپ کبھی کسی چارپایہ کا مالک نہیں ہوا۔ اس کی سواری تو صرف اس کے وہ کپڑے تھے جن سے وہ اپنا تن بدن ڈھانپتا تھا۔

ہمارے شیخ ابو سعید نے ابو العباس میرد کی روایت سے بیان کیا کہ احمعی شعر اور معانی میں سب پر برتری اور تفوق رکھتا تھا۔ ابو عبیدہ کا بھی یہی حال تھا، لیکن وہ علم نسب میں احمعی پر فضیلت رکھتا تھا اور احمعی علم نحو کا اس سے زیادہ عالم تھا۔ احمعی کی کنیت ابو سعید ہے اور قریب کا نام عاصم اور کنیت ابو بکر ہے۔

ابو العینار سے مروی ہے کہ احمعی ۲۱۳ھ میں بصرہ میں فوت ہوا، اس کی نماز جنازہ فضل بن اسحاق نے پڑھائی۔ میں اس کے جنازہ میں شریک تھا اور میں نے اس موقع پر اس کے بھتیجے عبد الرحمن کی زبان سے سنا کہ اس نے۔ "انا لله وانا الیہ راجعون" کہا تھا۔ میں نے یہ سن کر اپنے دل میں کہا، اگر یہ اسی طرح استرجاع کرتا، جس طرح اللہ نے فرمایا ہے تو اس کا کیا بگڑتا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ احمعی نے ۲۱۷ھ میں وفات پائی، اس کی تصانیف یہ ہیں:-

کتاب خلق الانسان۔ کتاب الاجناس۔ کتاب الانوار۔ کتاب العمر۔ کتاب المقصور والمحدود۔ کتاب الفرق۔ کتاب الصفات۔ کتاب الاثواب۔ کتاب المیسر والقذار۔ کتاب خلق الفرس۔ کتاب الخیل۔ کتاب الابل۔ کتاب الشاة۔ کتاب الاخبیۃ والبیوت۔ کتاب الوحش۔ کتاب الاوقات۔ کتاب فغل وافعل۔ کتاب الامثال۔ کتاب الاعداد۔ کتاب الالفاظ۔ کتاب السلاخ۔ کتاب اللغات۔ کتاب الاشتقاق۔ کتاب الزاوار۔ کتاب اصول الکلام۔ کتاب القلب والابدال۔ کتاب جزیرۃ العرب۔ کتاب الدولہ۔ کتاب الرحل۔ کتاب معانی الشعر۔ کتاب مصاور۔ کتاب القصائد الست۔ کتاب الاماہیز۔ کتاب النملۃ۔

کتاب النبات والشجر۔ کتاب الخراج۔ کتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه۔ کتاب غریب الحدیث۔
یہ کتاب تقریباً دو سو اوراق پر مشتمل ہے۔ میں نے یہ سکری کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔
کتاب السرج واللجام والشوی والنعال۔ کتاب غریب الحدیث والکلام الوحشی۔ کتاب
نوادیر الاعراب۔ کتاب میاد العرب۔ کتاب النسب۔ کتاب الاصرات۔ کتاب المذکر والمؤنث۔
اصمعی نے ایک ضخیم قطعہ بھی لکھا، جس میں اشعار عرب کو جمع کر دیا ہے۔ لیکن
اسے علما نے اس بنا پر پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا کہ وہ غریب و نوادر سے خالی ہے
اور اس کی روایت بہت مختصر ہے۔ علاوہ ازیں کتاب اسماء الحمر اور کتاب ما تکلم بہ العرب
مکثر فی افواه الناس بھی اس کی تصانیف ہیں۔

اصمعی کا بھتیجا

یزیدی کی تحریر کی رو سے اس کا نام عبدالرحمن اور کنیت ابو محمد ہے۔ ایک روایت کے
مطابق اس کی کنیت ابو الحسن ہے۔ یہ ثقلاً میں سے تھا۔ تاہم اپنے چچا اور دیگر علما سے
روایات بیان کرنے میں اسے ثقہ اور قابل اعتماد سمجھا جاتا ہے۔ کتاب معانی الشعر اس کی
تصنیف ہے۔

احمد بن حاتم

یہ اصمعی کا راوی ہے۔ اس کی کنیت ابو نصر ہے۔ ابو عبیدہ اور البزید وغیرہ کا بھی راوی ہے
۲۳۱ ھ میں فوت ہوا اور کچھ اوپر پندرہ برس عمر پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الشجر والنبات۔ کتاب اللبأ واللبن۔ کتاب الابل۔ کتاب ابیات المعانی۔
کتاب اشتقاق الاسماء۔ کتاب الزرع والنخل۔ کتاب النخیل۔ کتاب الطیر۔ کتاب ما یلجن فی العائمة
کتاب البحر۔

اخبار و واقعات اثرم

یہ اصمعی اور ابو عبیدہ کا مصاحب تھا۔ اسے ابو الحسن علی بن میسرہ اثرم کہتے ہیں۔ اس

نے علی اور فصحاء نے اعراب کو ایک جماعت سے روایت کیا۔ ابو عبیدہ اور اصمعی کی کتابیں بھی اس سے مروی ہیں۔ بیان کی کتابوں سے کبھی الگ نہ ہوتا تھا۔

ثعلب کہتا ہے میں اصمعی کے مصاحب اثرم کی مجلس میں بیٹھا تھا اور وہ داعی کے شعر لکھوا رہا تھا جب اختتام پر پہنچا تو کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ یعقوب بن سکیت بھی یہی ساتھ تھا اس نے کہا میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اس سے کچھ داعی کے اشعار کے بارے میں دریافت کروں۔ میں نے کہا، ایسا نہ کرو، ممکن ہے، یہ اس کا جواب نہ دے پائے اور تم لوگوں کے سامنے اس کی توہین کا باعث بنو۔

اس نے کہا میں ضرور پوچھوں گا۔ چنانچہ اٹھا اور کہا۔ آپ داعی کے اس شعر کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں؟

وانضن بعد مظلومہن بحرة من ذی الابرار اذرعین حقیلاً

اس پر شیخ مہذبہ منہ میں کچھ بڑبڑایا اور کھکھارا اور کوئی جواب نہ دے پایا۔ اس نے پھر پوچھا، اور اس شعر کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟

کدخان مرتجل باعلی قلعة غرثان عنوم عر فجا مبلولا

اس پر بھی اس کا وہی حال ہوا، جو پہلے شعر پر ہوا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر کراہت و ناگواری کے اثرات نمایاں تھے۔ ثعلب کہتا ہے ضرب المثل اور محاورہ کی زبان میں یوں سمجھئے کہ، اثرم نے بوجھ تلے دبے ہوئے اونٹ کی طرح اپنی گردن کا سہارا لیا۔

یعقوب کہتا ہے، یہ اشتباہ ہے، گردن کا سہارا نہیں، بلکہ اس نے ٹھوڈی کا سہارا لیا، یعنی محاورہ میں لفظ ”استعان برقبہ“ کے بجائے ”بذقنہ“ ہے۔

پھر اثرم نے۔ ”تم اتنی جلد سربراہی علم کے خواہاں ہو، کہا اور اپنے مکان میں داخل ہو گیا۔

ضرب المثل کا معنی و مفہوم

یعقوب کا کہنا ہے کہ جب اونٹ پر بوجھ لاداجاتا ہے اور وہ اسے اٹھانے میں

تکلیف محسوس کرتا ہے تو گردن لمبی کر لیتا ہے اور مٹھوڑی کا سہارا لیتا ہے لیکن اس سے اس کو کوئی آرام نہیں پہنچتا یہ ضرب المثل اس وقت بولی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی معاملہ تکلیف محسوس کرے یا اس پر کوئی ایسا مشکل کام آ پڑے جسے وہ برداشت کرنے سے عاجز ہو اور اس کو دور کرنے کے لیے اس سے کمزور چیز کا سہارا لے۔

انژم نے ۲۳۰ھ میں وفات پائی۔ کتاب النہاد اور کتاب غریب الحدیث اس کی تصنیفات ہیں۔

اخبارِ جرمی

میں نے ابوالحسن خزاز کی تحریر میں پڑھا ہے کہ یہ ابو عمر صالح بن اسحاق بجلی ہے جو بجلیہ بن المنار بن اراکش بن غوث (راز بن غوث) کے جہاتی کا غلام تھا۔ ابوسعید کے قول کی رو سے یہ جرم بن ربان کا غلام تھا اور جرم قبائل عرب میں سے یمن کا ایک قبیلہ ہے۔ اس نے نحو کی تحصیل انخش وغیرہ سے کی۔ کتاب سیبویہ، انخش کوسانی، لغت، البوزید، اعمیٰ اور ان کے طبقہ کے اہل علم سے سیکھی۔ ابوالعباس مبرود کی روایت کے مطابق، یہ بجلیہ بن المنار کا غلام تھا جرمی نے سنہ ۲۰۰ھ میں وفات پائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:- کتاب القوافی، کتاب التثنیۃ، الجمع، کتاب الفرخ، کتاب الابنیۃ، کتاب العروض، کتاب مختصر نحو المتقیین، کتاب تفسیر غریب سیبویہ، کتاب الابنیۃ والتقریفات۔

اخبارِ مازنی

اس کا نام بکر بن محمد ہے جو بنو مازن بن شیبان بن قوی بن ثعلبہ بن عکابہ بن صعصعہ بن ملی بن بکر بن وائل سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا باپ محمد بن حبیب نخوی اور قادی تھا۔ سوار غنوی سے اس کا ایک واقعہ پیش آیا تھا۔ جو ہم بیان کر چکے ہیں۔

دانش نے مازنی کو بصرہ سے ایک شعر کے سلسلہ میں بلا بھیجا جو ایک کثیر نے اس کے سامنے پڑھا تھا اور وہ شعر یہ ہے:

اظہار ان مصائبکم رجلاً اہدی السلام تحیۃ ظلم
مازنی سرمن رائے سے آیا اور واثق کے پاس پہنچا اور اس شعر کا تلفظ واثق کی رائے
کے مطابق کیا اس پر واثق نے اس کو احمد بن ابی دواد کی معرفت پانچزار درہم عطا کیے اور
واپس بصرہ بھیج دیا اور وہیں اس کا انتقال ہوا، اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب ما یلحق فیہ العامة، کتاب الالف واللام، کتاب التقریف، کتاب العروض،
کتاب القوانی، کتاب الدیبا ج علی خذل من کتاب ابی عبیدہ۔

ثوری

ہمارے شیخ ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ کا کہنا ہے کہ اس کا نام عبد اللہ بن محمد بن ہارون
ہے۔ ابوسعید کی روایت کرتے ہوئے ابن وداع بن فضل اسدی قرشی لکھتا ہے کہ یہ قریش
کا غلام تھا اور ابو محمد اس کی کنیت تھی۔ اس نے احمسی کے سامنے پڑھا اور ابو عبیدہ
وغیرہ سے روایت کی۔ کتاب سیبویہ ابو عمر جریمی کے حضور پڑھی۔
ہم سے ابو علی صفار نے بیان کیا کہ ہم سے محمد بن یزید نے کہا کہ میں عمارہ بن عقیل بن
بلال بن جندبہ اور ابو محمد ثوری کی مجلس میں بیٹھا تھا اور قصیدہ جریر پڑھ رہا تھا جس کا پہلا
شعر یہ ہے :-

طوب الحمام بذی الاراک نشاقنی لازلت فی فنن وایک ناصر

اور میں یہ قصیدہ پڑھتا ہوا اس شعر پر پہنچ گیا۔

اما الفوا دفلا یزال موکلا بہوی حمامۃ اوبریا العاقر

عمارہ نے ثوری سے کہا "تمہارا یہ ساتھی کیا کہہ رہا تھا؟" ثوری نے جواب دیا۔ یہ دونوں

عورتیں ہیں۔ اس پر عمارہ ہنسنا اور کہا "واللہ! یہ دو ٹیلے ہیں (یا خرمہ کے دست ہیں)،
جو میرے گھر کے دائیں اور بائیں جانب واقع ہیں" ثوری نے مجھے کہا "اسے لکھ لو" لیکن
میں نے ابو عبیدہ کے احترام کے پیش نظر لکھنے میں تامل کیا۔ اس نے پھر کہا۔ اسے لکھ لو۔
اگر ابو عبیدہ اس مجلس میں موجود ہوتا تو اس شعر کے مصرعہ ثانی کو ضرور محفوظ کر لیتا۔ یہ اس شخص

کا گھر ہے۔ (جس کے نزدیک یہ دو ٹیلے یا خرما کے درخت واقع ہیں)
 ثوری نے اجمعی سے تحصیل علم کی، یہاں تک کہ اسی کی طرف منسوب ہو گیا۔ اس کی
 وفات سنہ . . . میں ہوئی، اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الامثال، کتاب الافنداد، کتاب الخیل و سبقتھا و النسابھا و شباحتھا و غزواتھا
 و اضمارھا و من نسب الی فرسہ۔ کتاب فقلت و افقلت۔ کتاب النوادر۔

اخبار زیاد

ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ یہ ابو اسحاق ابراہیم بن سفیان بن سلیمان بن
 ابی بکر بن عبد الرحمن بن زیاد بن ابیہ ہے۔ اس نے اجمعی اور دیگر علما سے تحصیل علم کی۔
 کتاب سیبریہ بھی پڑھی لیکن اسے مکمل نہیں کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب شرح کتاب سیبریہ، کتاب الامثال۔ کتاب النقط و الشکل۔ کتاب الاخبار۔
 کتاب السماء السحاب و الرياح و الامطار۔

سرگزشت ریاشی

یہ ابو الفضل عباس بن الفرج ہے۔ محمد بن سلیمان بن علی ہاشمی کا غلام تھا۔ ریاشی،
 جذام سے تعلق رکھتا تھا اور ریاشی اس کا غلام تھا۔ لہذا مستقل طور پر ہی اس کی نسبت
 ریاشی کی طرف ہو گئی۔ لغت اور شعر کا عالم تھا۔ اجمعی سے اس نے کثرت سے روایت کی
 ہے۔ اجمعی کے علاوہ دوسرے لوگوں سے بھی اس نے روایت کی۔ ابو الفتح محمد بن جعفر نحوی
 کا بیان ہے کہ ریاشی نے کتاب سیبریہ کا نصف اول مازنی سے پڑھا۔

ابو سعید نے ابو بکر بن درید کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میں نے ابھرہ کے وراقین میں ایک
 شخص کو دیکھا کہ وہ ابن سکیت کی کتاب المنطق پڑھ رہا ہے اور کوفیوں کے تقدم کا قائل
 ہے۔ ریاشی وراقین کی مجلس میں بیٹھا تھا۔ میں نے اسے یہ ساری بات سنا تو اس نے
 کچھ اس انداز کا جواب دیا۔

”ہم نے لغت، گزہ، کاشکار، کرنے اور چوہے کھانے والوں سے سیکھی اور انہوں نے اہل سواد سے حاصل کی ہے جو کو امیخ اور شواریز کھانے کے عادی ہیں۔“
 ابو سعید نے ہمیں ابو بکر بن درید کی سند سے بتایا کہ ریاشی کی وفات ۲۵۷ھ میں ہوئی، اس کی تصنیفات یہ ہیں: کتاب النخیل، کتاب الاہل، کتاب ما اختلف اسماءہ من کلام العرب۔

اخبار ابو حاتم سجتانی

بقول ابو سعید کے اس کا نام سہل بن محمد ہے۔ ابو زید، ابو عبیدہ اور اسمعی سے اس نے کثرت سے روایات بیان کیں۔ یہ لغت اور شعر کا عالم تھا۔ ابو العباس مہر د نے حاتم کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میں نے کتاب سیبویہ و مرتبہ انھش کو سنائی۔ یہ عروض کا بہت اچھا عالم تھا۔ لغت میں کثیر التصانیف شاعر اور صادق الروایت تھا۔ ابو بکر بن درید نے لغت میں اس کو قابل اعتماد قرار دیا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی وفات ۲۵۵ھ میں ہوئی۔ ابن کوفی کہتا ہے میں نے ابو بکر کی تحریر میں پڑھا ہے کہ اس کی وفات رجب ۲۵۵ھ میں ۱۰ روز ہوئی جب کہ بارش زور سے ہو رہی تھی۔ نماز جنازہ جعفر بن قاسم کے بھائی سلیمان بن قاسم نے پڑھائی اور عید گاہ کے قریب نشانِ راہ کے سامنے دفن کیا گیا۔

ابن درید کا کہنا ہے کہ ابو حاتم کتابوں پر تبحر رکھتا تھا اور ان کی پیچیدہ گتھیوں کو سلجھانے میں بڑی مہارت اور وقتِ نظر کا حامل تھا اس کی تصانیف یہ ہیں۔
 کتاب ما یلجن فیہ العامة۔ کتاب الطیر۔ کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب الشجر والنبات۔ کتاب المقصور الممدود۔ کتاب المقاطع والمبادی۔ کتاب الفرق۔ کتاب القراءات۔ کتاب الفصاحۃ۔ کتاب النخلۃ۔ کتاب الاضداد۔ کتاب نقشی والقبال والسہام۔ کتاب السیوف والرماح۔ کتاب الوجوش۔ کتاب المحشرات۔ کتاب الھجاء۔ کتاب الزرع۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الادغام۔ کتاب اللبائہ واللبن الحلیب۔ کتاب الکرم۔ کتاب الشبائہ والصیفت۔

کتاب الخل والعسل۔ کتاب الابل۔ کتاب الشوق الی الوطن، کتاب العشب والبقول، کتاب
الاتباع۔ کتاب النخب والخط۔ کتاب اختلاف المصاحف۔ کتاب الجراہ۔ کتاب الحر والبرد
والشمس والقمر واللیل، والنہار۔ کتاب الفرق بین الاویلیین و بین کل ذی روح۔

مہرود کے واقعات و اخبار

میں نے ابو الحسن خزار کی تحریر پڑھی ہے جس میں اس نے کہا ہے کہ مہرود کا نام محمد بن
یزید بن عبد الاکبر بن عمیر بن حسان بن سلم بن سعد بن عبد اللہ بن درید بن مالک بن حارث
بن عامر بن عبد اللہ بن بلال بن عوف بن اسلم بن ثمالہ بن احجن بن کعب بن حارث
بن کعب بن عبد اللہ بن مالک بن نصر بن ازد ہے، جسے ازد بن غوث کہا جاتا ہے۔
ہمارے شیخ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ سے مروی ہے کہ جرہمی اور مازنی کے طبقہ کے بعد
نحو کا سلسلہ ابو العباس محمد بن یزید ازدی ثمالی پر ختم ہوتا ہے جو ازد کے قبیلہ ثمالہ سے
تعلق رکھتا ہے۔ اس نے نحو، جرہمی اور مازنی وغیرہ سے پڑھی اور اس ضمن میں زیادہ تر
اعتماد مازنی پر کیا۔ روایت ہے کہ اس نے کتاب سیبویہ کی تعلیم کا آغاز جرہمی سے اور اختتام
مازنی سے کیا۔

حکیمی نے کتاب حیلۃ الادباء میں ابو عبد اللہ محمد بن قاسم کا یہ قول نقل کیا ہے کہ
مہرود بصرہ کے ان سورجین^{۴۹} سے تعلق رکھتا تھا جو زمین کو کاشت کے لیے تیار اور مہوار
کرتے ہیں، اسے حیان سورجی کہا جاتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو یمن کا باشندہ قرار دیتا ہے یہی
وجہ ہے کہ مہرود نے حفصی (مغنی) کی لڑکی سے شادی کر لی تھی، جس کا شمار یمن کے شرقا
میں ہوتا تھا۔

ابو سعید کا کہنا ہے کہ ابو بکر بن سراج اور ابو علی صفار کے بقول، مہرود کی ولادت ۲۱۰ھ
میں ہوئی۔ اس نے ۹۷ برس کی عمر پا کر ۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔ ایک قول کے مطابق وہ ۳۰۰ھ
میں پیدا ہوا۔ صولی کہتا ہے، خود اسی سے میں نے اسی طرح سنا ہے۔ اسے باب الکوفہ کے
قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں: کتاب الکامل۔ کتاب المروضة۔

کتاب المقتضب - کتاب الاشتقاق - کتاب الالفاظ - کتاب الاظہار - کتاب القوافی - کتاب المحط
والہجاء - کتاب المدخل الی سیبویہ - کتاب المقصور والممدود - کتاب المذکر والمؤنث -
کتاب معانی القرآن معرّف بہ کتاب التام - کتاب احتجاج القراءة - کتاب الرسالة الکاملۃ
کتاب الرد علی سیبویہ - کتاب قواعد الشعر - کتاب اعراب القرآن - کتاب المحث علی الادب
والصدق - کتاب قحطان وعدنان - کتاب الزیادۃ المنتزعة من سیبویہ - کتاب المدخل
فی النحر - کتاب شرح شواہد کتاب سیبویہ - کتاب ضرورۃ الشعر - کتاب ادب المجلس - کتاب
الحروف فی معانی القرآن الی طہ - کتاب صفات اللہ جل وعلا - کتاب المماذج والمقايح
کتاب الرياض المولقة - کتاب اسماء الدوامی عند العرب - کتاب الاعراب - کتاب الجامع
یکمل نہیں ہو سکا - کتاب التنازی - کتاب الوشی - کتاب معنی کتاب سیبویہ - کتاب المناطق
کتاب العروض - کتاب معنی - کتاب لا وسط لا خفش - کتاب البلاغۃ - کتاب شرح کلام العرب
وتخنیس الفاظها ومزوجة کلامها ولقریب معانیها - کتاب ما انفقت الفاظہ واختلفت معانیہ
فی القرآن - کتاب الفاضل والمفضول - کتاب طبقات النحویین البصریین و اخبارهم - کتاب
العبارة عن اسماء اللہ تعالیٰ - کتاب الحروف - کتاب التصریف -

میرد کے وراق

ابن زجاجی - اس کا نام اسماعیل بن احمد ہے -

ساسی :- اس کا نام ابراہیم بن محمد ہے -

ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ مروی ہے کہ کتاب سیبویہ کو اس کے زمانہ میں علماء کی ایک
جماعت نے مورد نظر ٹھہرایا، لیکن اس سے یعنی میرد سے انھوں نے کوئی کتاب روایت نہیں
کی (ریاضت و فطانت میں ان میں کا کوئی بھی میرد کے ہم پایہ نہ تھا) جیسے مثلاً ابو ذکوان
قاسم بن اسماعیل ہے - ابو ذکوان کی تالیف کتاب معانی الشعر ہے جو ابن درستی نے
روایت کی - وہ واقعہ زنج کے ایام میں سیرات پلا گیا تھا اور اخبار عرب کا بہت بڑا
عالم تھا - اس نے علماء کی ایک جماعت کو دیکھا اور ان سے ملاقات کی - ابو ذکوان کی ماں

سے توزی نے نکاح کر لیا تھا۔

اسی طرح عبید بن ذکوان ہے جو عسکر مکرم ^{الحی} میں قیام پذیر تھا۔ وہ کتاب الاضداد، کتاب جواب المسکت اور کتاب اقسام العربیۃ کا مصنف ہے۔ یا ابو یعلیٰ بن ابو زرعمہ سے جو اصحاب اذنی میں سے تھا۔ سب سے ممتاز نحو کا عالم اور اپنی روایت میں ثقہ تھا اور کتاب الجامع فی النحو کا مصنف تھا، جسے وہ مکمل نہ کر سکا۔

علمائے بصرہ میں سے

ابو جعفر احمد بن محمد رستم بن یزدبان طبری۔ اس کا شمار طبقۃ ابو یعلیٰ بن ابو زرعمہ میں ہوتا ہے۔ کتاب غریب القرآن، کتاب المقصور والممدود۔ کتاب المذکر والمؤنث، کتاب صوۃ الہمز، کتاب التقرین اور کتاب النحو اس کی تصانیف ہیں۔
اشنادانی :- اس کی کنیت ابو عثمان ہے۔ اس سے ابو بکر بن درید نے روایت کیا۔ یہ اس سے بصرہ میں ملا تھا۔ کتاب معانی الشعر اور کتاب الابیات اس کی تالیفات ہیں۔

میرمان :- اس کا نام محمد بن علی بن اسماعیل اور کنیت ابو بکر ہے۔ یہ باشندگان عسکر میں سے تھا۔ شرح سیبویہ کی تلقین و تعلیم کے سلسلہ میں ابو ہاشم کے ساتھ اس کا ایک واقعہ بھی منقول و منضبط ہے، جسے ہم اللہ کی مشیت اور نصرت شامل حال رہی تو آئندہ بیان کریں گے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب العیون، کتاب النحو المجموع علی العلل، کتاب شرح کتاب سیبویہ۔ یہ کتاب نامکمل ہے۔ کتاب شرح شواہد، کتاب سیبویہ، کتاب المجاری۔ یہ ایک تصنیف لطیف ہے۔ کتاب صفۃ شکر المنعم۔

اخبار و واقعات زجاج

ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن سری بن زجاج۔ یہ اولین اصحاب مبرورین سے ہے۔

کوئی مبرد کے سامنے قرأتِ علم کا خواہاں ہوتا تو پہلے زجاج کے پاس آتا اور جو کچھ پڑھنا مقصود ہوتا، اسے بتاتا۔ اس کے بعد زجاج کا مقام و مرتبہ بڑھ گیا اور اس نے معتقد کے ساتھ وابستگی اختیار کر لی اور اس کے بیٹوں کا اتالیق مقرر ہو گیا۔ اس سے قبل وہ عبید اللہ بن سلیمان سے منسلک تھا۔

معتقد کے ساتھ اس کی وابستگی کا سبب یہ تھا کہ معتقد کے پاس اس کے بعض درباریوں نے مجرہ ندیم کی تسمیٰ کتاب جامع المنطق کی تحریر کی۔ مجرہ کا نام محمد بن یحییٰ بن الوعباد اور کنیت ابو جعفر تھی۔ الوعباد کا نام، محابر بن یزید بن صباح عسکری تھا۔ یہ حسن ادب کی بنا پر ہی معتقد کا ندیم مقرر ہوا۔ اس کی کتاب میں متعدد جدول تھے۔ معتقد نے، قاسم بن عبید اللہ کو ایسا آدمی تلاش کرنے کا حکم دیا جو ان جدولوں کی وضاحت کر سکے۔ چنانچہ قاسم نے ثعلب کو پیغام بھیجا اور یہ کام اس کے سامنے رکھا، لیکن اس نے جدول کے اس کام کو درخور اعتنا نہ سمجھا اور کہا کہ میں اس فن سے ناواقف ہوں۔ البتہ اگر تم کتاب العین کے خواہاں ہو تو وہ موجود ہے اور اس کی کوئی روایت بھی نہیں ہے۔ پھر مبرد کو اس کی تشریح و تفسیر کرنے کے لیے لکھا گیا تو اس نے جواب دیا کہ یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو زحمت اور مصروفیت چاہتی ہے اور میری کیفیت یہ ہے کہ بوڑھا اور کمزور ہو گیا ہوں۔ اگر تم یہ کام میرے تلمیذ ابراہیم بن سہری کے سپرد کرو تو مجھے امید ہے وہ اس سے اچھی طرح عمدہ برآ ہو سکے گا۔

لیکن قاسم نے معتقد کے ساتھ زجاج کے بارے میں بات کرنے سے تغافل سے کام لیا۔ جب کہ معتقد نے اس سے باصرار پوچھا تو قاسم نے اسے ثعلب اور مبرد کے جواب سے مطلع کر دیا۔ نیز یہ بتایا کہ اس نے یہ کام زجاج کے سپرد کرنے کا مشورہ دیا ہے، چنانچہ قاسم نے یہی کیا۔

زجاج نے کہا، میں نسخہ دیکھے اور جدول پر نظر ڈالے بغیر، یہ کام میرا انجام دوں گا چنانچہ اس نے نسخہ ثانی کے مرتب کرنے کا حکم دیا اور زجاج چونکہ لغت میں کمزور تھا اس لیے اس نے ثعلب اور سہری وغیرہ سے لغت کی کتابیں مستعار لیں۔ اس نے نسخہ

ثانی کی پوری پوری شرح کی اور ابوالحسن ترمذی صیغہ کے خط میں اسے لکھا۔ اس کی جلد بندھوائی اور وزیر کو دیا اور وزیر نے اسے معتقد کی خدمت میں بھجوا دیا۔ معتقد نے اسے پسند کیا اور حکم دیا کہ اسے تین سو دینار بطور انعام دیئے جائیں تاکہ یہ مکمل نسخے کی تشریح کر دے۔

زجاج کے اس مرتب اور شرح کردہ کتاب کے صرف ایک ہی نسخہ کا پتہ چلا ہے اور وہ ہے کتب خانہ معتقد کا نسخہ۔!

علاوہ ازیں اس کا کوئی نسخہ کسی کے ہاتھ نہیں لگا۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس سلطنت کی تباہی و بربادی کے بعد یہ شرح سلطان کے بقیات میں سے، چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں دستیاب ہوئی، میں نے اسے دیکھا ہے۔ باریک دزم طلحی کاغذ پر لکھی ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے زجاج نے بڑی عظمت حاصل کی اور فقہانہ نما اور علما کے زمرہ میں اس کا وظیفہ مقرر کر دیا گیا جو تقریباً تین سو دینار تھا۔

زجاج کی وفات جمعہ کے دن ۱۹۔ جمادی الاخری ۲۱۰ھ کو ہوئی۔ اس کی تصنیفات

یہ ہیں:-

کتاب مائتہ من جامع المنطق۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب الاشتقاق۔ کتاب القوافی۔ کتاب العروض۔ کتاب الفرق۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب خلق الفرس۔ کتاب مختصر نحو۔ کتاب فعلت و انعلت۔ کتاب مایعرفت و مالا یعرفت۔ کتاب شرح ابیات سیبویہ۔ کتاب النوادر۔

اخبار و احوال ابن درید

ابوالحسن دریدی نے جو غلامان و خاصان ابن درید سے تھا، کہا کہ مجھے ابوبکر رحمہ اللہ نے بتایا کہ میری ولادت بصرہ کے محلہ صالح میں ۲۲۳ھ میں ہوئی۔

یہ ابوبکر محمد بن حسن بن درید بن عتابیہ بن حشم بن حسن بن حمادی۔ یہ ناسیہ عمان کے

ایک گاؤں حمامہ کی طرف منسوب ہے۔ بن جرد بن واسع بن دعب بن سلمہ بن حشم بن حاصر بن حشم بن غانم بن حاصر بن اسد بن عدی بن عمرو بن مالک بن نصر بن ازد بن غوث ہے۔ یہ پہلے بصرہ میں سکونت رکھتا تھا۔ پھر عمان چلا گیا۔ وہاں ایک عرصہ تک مقیم رہا۔ پھر جزیرہ ابن عمارہ میں چلا گیا۔ وہاں بھی ایک مدت گذاری۔ پھر عازم فارس ہوا اور وہاں سکونت اختیار کر لی۔ بعد ازاں بغداد چلا گیا اور وہیں ٹھہر گیا۔

ابن ورید لغت اور اشعار دعب کا عالم تھا اس نے ابو حاتم، ربیعی، تیزی اور زیادوی ایسے علمائے بصرہ سے پڑھا اور اخذ علم کیا۔ ابو بکر نے اپنے چچا حسن بن محمد سے کتاب مسلمات الاثرات روایت کی۔ ۲۲۱ھ میں بغداد میں وفات پائی اور قبرستان عباسیہ کے مشرقی جانب سوق السلاح کے عقب میں مدفون ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں: کتاب الجہرۃ فی علم اللغۃ: اس کتاب کے متعدد نسخے ہیں جن میں خاصی کمی بیشی پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے یہ نسخہ فارس میں املا کرایا۔ پھر بغداد میں بر بنائے حفظ املا کرایا۔ یہی اختلاف املا نسخہ میں کمی بیشی کا باعث بنا۔ ابو نسخہ، فارس میں اس نے اپنے علم کو املا کرایا، اس کے ابتدائی حصے میں کچھ اس قسم کے علامات و نشانات لگا دیئے کہ جن سے اسے پہچانا جاسکتا ہے۔ رہا وہ نسخہ جس پر انحصار ہے اور جو قابل اعتماد ہے، تو وہ یہی آخری نسخہ ہے۔ لیکن تمام نسخوں سے آخری اور تصحیح شدہ نسخہ ابو الفتح عبد اللہ بن احمد کا نسخہ ہے، جو متعدد نسخوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا اور اسے پڑھ کر سنایا گیا۔

(علاوہ ازیں اس کی تصنیفات یہ ہیں:۔)

کتاب السرج واللجام۔ کتاب الاشتقاق۔ کتاب المقبتس۔ کتاب الوشاح۔ کتاب الخیل الکبیر۔ کتاب الخیل الصغیر۔ کتاب الانوار۔ کتاب المجتبیٰ۔ کتاب المقتنیٰ۔ کتاب الملاحن۔ کتاب رواۃ العرب۔ کتاب مسائل عنہ لفظاً و باب عنہ حفظاً۔ اس کتاب کی جمع و تدوین اس سے علی بن اسماعیل بن حرب نے کی۔ کتاب اللغات۔ کتاب السلاح۔ کتاب غریب القرآن۔ یہ نامکمل ہے۔ کتاب فعلت و افعلت۔ کتاب ادب الکاتب۔ یہ کتاب

ابن قتیبہ کے انداز کی ہے۔ مگر مسودہ کی شکل سے نکل کر مبیعہ کی صورت میں نہیں آئی اس لیے اس میں سے کوئی قابل اعتماد اور لائق انحصار شی و تیاب نہیں ہوئی۔ کتاب صفۃ السحاب والقیث۔
 ابو الحسن وریدی نے مجھے بتایا کہ ابو علی بن مقفلہ اور ابو حفص، وہ کتاب جو مفصل بن سلمہ نے حذیل کی ترویج میں لکھی ہے، میری موجودگی میں، ابو بکر کو سنار سے تھے۔ دورانِ قرأت میں بعض مقامات پر وہ کہتا: ”ابو طالب نے حج کہا“ اور بعض مقامات پر کہتا: ”ابو طالب نے ہجرت بولا“ بعد میں، میں نے دیکھا کہ ابو حفص نے ان باتوں کو جمع کر لیا ہے جو تقریباً سو صفحات پر مشتمل تھیں اور کچھ لوگوں کی مدد اور توسط سے اس کی شرح بھی کر لی گئی ہے۔

اخبار و احوال ابن سراج

ابو محمد بن درستویہ کا کہنا ہے کہ ابن سراج تمام غلامانِ مبرد سے کم سن اور نو عمر تھا، لیکن اس کے باوجود ذکی اور فطین تھا، مبرد اس سے خاص رغبت و میلان اور قرب و محبت رکھتا تھا۔ اسے دیکھ کر خوش ہوتا، اس سے انس و محبت کا برتاؤ کرتا اور خلوت و خلوت میں اپنے ساتھ رکھتا۔

ابو محمد بن درستویہ سے منقول ہے کہ مبرد کی موت کے بعد ایک روز میں نے ابن سراج کو زجاج کے پاس دیکھا جو اس کی مزاج پرسی کے لیے آیا ہوا تھا۔ اس اثناء میں ایک شخص نے زجاج سے ایک سوال پوچھا جس نے ابن سراج سے کہا ”ابو بکر! اس سوال کا جواب دو۔“

اس نے غلط جواب دیا۔ اس پر زجاج نے اسے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”بھدا! اگر تم میرے مکان پر ہوتے تو میں تمہاری پٹائی کرتا، لیکن یہ بات، اس مجلس کی شائستگی کے خلاف ہے۔ ہم ہمیشہ ذکاوت و فطانت میں متمین، ابو الحسن بن ربیعہ کے ہم پلہ قرار دیتے رہے اور تم ہو کہ اس قسم کے سوال کا بھی غلط جواب دیتے ہو۔“

اس نے کہا ”اے ابواسحاق! آپ نے مجھے پٹیا اور تادیب کی۔ بات یہ ہے

کہ جب سے میں نے کتاب سیبویہ پڑھی ہے، دوسری کتابوں کو چھوڑ رکھا تھا۔ اس عرصہ میں میں منطق اور موسیقی میں الجھا رہا۔ اب میں ان سب کتابوں کو دوسراؤں گا چنانچہ اس نے سب کا دوبارہ مطالعہ کیا۔ اور کتابیں تصنیف کیں اور زجاج کی موت کے بعد سربراہی علم کا منصب اسی کو تفویض ہوا۔ اس کی وفات ۳۰۰ھ میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب الاصول الکبیر۔ کتاب جمل الاصول۔ کتاب الموجد مختصر کتاب الاشفاق۔ کتاب شرح سیبویہ۔ کتاب احتجاج القراء۔ کتاب الشعر والشعراء۔ کتاب الجمل۔ کتاب الرياح والهواء والنار۔ کتاب المواصلات فی الاخبار والمذاکرات۔ ابو الحسن علی بن عیسیٰ رمانی کہتا ہے کہ ابن سراج کی مجلس میں اس کی تصنیف کتاب الاصول کا ذکر ہوا، تو ایک شخص نے اسے کتاب المقتضب سے بہتر قرار دیا۔ اس پر ابو بکر نے کہا:-

”الیا مت کہو“ اور یہ شعر پڑھا:-

ولکن بکت قبلی فیہیج فی البکا بکا ہا فقلت الفصل للتقدم

اخبار ابوسعید سیرانی

شیخ ابواحمد ابیدہ اللہ کا بیان ہے کہ ابوسعید حسن بن عبد اللہ بن مرزبان، درحقیقت فارس کا باشندہ تھا اور اس کا مولد سیراف تھا۔ یہیں سے اس نے طلب علم کا آغاز کیا۔ ابھی عمر کے بیس برس بھی پورے نہ کر پایا تھا کہ وہاں سے نکل کھڑا ہوا، اور عمان چلا گیا۔ وہاں فقہ میں عبور حاصل کیا اور سیراف واپس آگیا۔ وہاں سے عسکر گیا۔ ایک عرصہ تک وہاں مقیم رہا اور محمد بن عمر صمیری متکلم سے ملا۔ صمیری اسے اپنے تمام تلامذہ سے مقدم اور برتر قرار دیتا تھا۔ ابوسعید کے دائرہ تفرقة کا تعلق علمائے عراق کے مذہب و مسلک سے تھا۔ یہ اپنے استاد ابو محمد بن معروف کا جانشین تھا۔ پہلے یہ مشرقی جانب کا قاضی تھا۔ بعد ازاں درزیوں جانب کے منصب قضا پر فائز ہوا اور

پھر صرف مشرقی جانب کا قاضی مقرر ہوا۔

کرخ فقیہ اسے مقدم ٹھہراتا اور افضل گردانتا تھا۔ اس کے لیے اس نے اہل علم کا ایک حلقہ قائم کر دیا تھا جس میں میں منصب افتا پر فائز تھا۔ اس کی ولادت ۹۰ ھ (یعنی ۶۹۰ م) سے قبل ہوئی اور ۲۔ رجب ۳۶۸ ھ کو وفات پائی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب شرح کتاب سیبویہ۔ کتاب الفات الوصل والقطع۔ کتاب اخبار النخویین۔
 کتاب الوقت والاخبار۔ کتاب مننعة الشعر والبالغة۔ کتاب شرح مقصورة ابن درید۔

ابن درستویہ

ابو محمد عبد اللہ بن جعفر بن محمد بن درستویہ۔ یہ مبرو اور ثعلب سے ملا اور ان سے استفادہ بھی کیا۔ بصریوں کے بیشتر علوم کا فاضل و متفنن تھا اور ان کی حمایت و جانب داری کے سلسلہ میں شدید ترین تعصب رکھتا تھا۔ اس نے مفصل بن سلمہ کا اور کتاب العین پر نقض کیا اور ۳۲۰ ھ کے بعد وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب المتمم۔ کتاب الارشاد فی النحو۔ کتاب الہدایۃ شرح الجرمی۔ کتاب شرح الفیض۔ کتاب ادب الکاتب۔ کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب المقصور والممدود۔
 کتاب الحجاء۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب معانی الشعر۔ کتاب الحی والمیت۔ کتاب التوسط بین الانحش و ثعلب فی معانی القرآن و اختیار ابی محمد فی ذالک۔ کتاب تفسیر السبع۔
 نامکمل کتاب المعانی فی القراءات۔ نامکمل کتاب تفسیر الشیء نامکمل۔ کتاب ہمز والنحو۔
 نامکمل کتاب شرح المقتضب نامکمل کتاب نقض کتاب ابن الراوندی علی النخویین کتاب الرد علی مدح العروضی۔
 کتاب لازمۃ نامکمل کتاب خبر قس بن ساعدۃ وتفسیر کتاب شرح الکلام و لقاءہ نامکمل کتاب الرد علی ابن حنابلہ فی الکمل والبعض۔ کتاب فی الامداد۔ کتاب الرد علی ابی مقسم فی اختیارہ کتاب اخبار النخویین۔ کتاب الرد علی الفراء فی المعانی۔ کتاب جوامع العروض۔ کتاب الاحتجاج للفراء۔ کتاب تفسیر شبل بن عروہ۔ کتاب رسالۃ الی بنجج الطولونی فی تفصیل العربیۃ کتاب الکلام علی ابن قتیبہ فی تصییف العلم۔ کتاب الرد علی ابن زید البغوی فی النحو۔

کتاب الرو علی من قال بالزوائد وان یحون فی الکلام حرث زائد۔ کتاب النصرة لسید
علی جماعة النخویین۔ یہ کتاب متعدد کتابوں پر محتوی ہے اور نامکمل ہے۔ کتاب مناظرۃ
سیبویہ للبرد۔ کتاب الرو علی من نقل کتاب العین عن التحلیل۔

ابوالحسن علی بن عیسیٰ رمانی،

ابوالحسن علی بن عیسیٰ بن علی بن عبد اللہ نخوی۔ اصلاً سرمن راسے سے تعلق رکھتا ہے
۲۹۶ھ میں بغداد میں پیدا ہوا۔ بغداد کے فضلاء نے نخو اور متکلمین میں سے ہے۔ اکثر
علوم مثلاً فقہ۔ قرآن، نخو اور کلام پر گہری نگاہ رکھتا ہے۔ تصنیفات و تالیفات کا دائرہ
بڑا وسیع ہے۔ اس کی تصنیفات زیادہ تر بذریعہ املا معرض وجود میں آئیں۔ اس وقت
جب کہ یہ کتاب ضبط تحریر میں لائی جا رہی ہے۔ زندہ ہے۔ یہاں ہم اس کی علوم نخو
نعت اور شعر کے موضوع سے متعلق تصنیفات کا ذکر کریں گے۔ کلام اور فقہ کے بارے
میں، اس نے جو کتابیں لکھیں، ان کا تذکرہ کتاب کے اصل مقام پر آئے گا۔
کتاب شرح سیبویہ۔ کتاب نکت سیبویہ۔ کتاب غراض کتاب سیبویہ۔ کتاب المسائل المفردة
کتاب سیبویہ۔ کتاب شرح المدخل للبرد۔ کتاب شرح مختصر الجرمی۔ کتاب شرح المسائل للاختص
مختصر اور عنخیم۔ کتاب شرح الالف واللام للمانفی۔ کتاب شرح الموجز لابن السراج۔
کتاب التصریف۔ کتاب الجہار۔ کتاب الابجاذ فی النجوم۔ کتاب المبتدأ فی النجوم۔ کتاب
الاشتقاق الصغیر۔ کتاب الاشتقاق الکبیر۔ کتاب الالفات فی القرآن۔ کتاب اعجاز القرآن۔
کتاب شرح کتاب الاصول لابن السراج۔

الفارسی ابو علی

ابن احمد بن عبد الغفار نخوی ۳۷۰ھ سے قبل فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں:-
کتاب الحجۃ۔ کتاب التذکرۃ۔ کتاب ابیات الاطراب۔ کتاب شرح ابیات
الایضاح۔ کتاب مختصر عوالم الاطراب۔ کتاب المسائل المصلحۃ زجلج سے مراد ہے اور معرض بالاغفال ہے۔

حواشی

۱۔ نحو کے لفظی معنی مشل، جہت، راستہ، اصول، انداز اور نہج کے ہیں۔

۲۔ یہ آیت اس طرح ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ بَرِّیُّ مِّنَ الْمُشْرِکِیْنَ لَا دَرَسُوْلَهٗ ط۔

سورہ توبہ آیت ۳) اس کا ترجمہ یہ ہے ”اللہ بیزار ہے مشرکوں سے اور اس کا

رسول“ اگر بکسر لام یعنی دَرَسُوْلَهٗ پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا ”اللہ بے زار ہے

مشرکوں سے اور اپنے رسول سے“! اس صورت میں مفہوم بالکل بدل جاتا ہے

۳۔ زند خان :- نارس کا ایک شہر۔ (معجم البلدان)

۴۔ حدیثہ : اس کے معنی ہیں، نیا یعنی وہ مقام جو پرانا نہ ہو بلکہ نیا تعمیر ہوا ہو۔ حدیثہ

کئی قصبات اور بلاد پر مشتمل ہے مثلاً حدیثہ الموصل، جو جبلہ سے بجانب مشرق ایک

چھوٹا سا شہر ہے۔ حدیثہ الفرات، جو حدیثہ النورہ کے نام سے معروف ہے اور ابنا

سے چند فرسخ پر واقع ہے۔ ایک حدیثہ دمشق میں ہے جو غوطہ کے دیہات میں سے

ایک گاؤں ہے۔ اسے حدیثہ جرش بھی کہتے ہیں۔ یہاں بظاہر حدیثہ سے حدیثہ الفرات

مراد ہے۔ (تفصیلات کے لیے معجم البلدان دیکھئے)

۵۔ رطل، اودھ سیر کا وزن یا اودھ سیر کا پیمانہ (لغات کشوری) لیکن مختلف ملکوں کے

رطل کا وزن مختلف ہے۔

۶۔ میسان : واسط اور بصرہ کے درمیان ایک شہر۔ جو حضرت عمر بن خطاب

کے زمانہ خلافت میں فتح ہوا، اور انھوں نے اس کا پہلا والی حضرت لغمان بن عدیؓ

کو مقرر کیا جو مہاجرین حبشہ میں سے تھے۔ (معجم البلدان)

۷۔ زیاد بن ابیہ مراد ہے۔ (فلوکل جلد ۲۔ صفحہ ۱۸)

۷۵ ترجمہ: عبداللہ اگر صرف غلام ہوتا، میں اس کی ہجو بھی کرتا لیکن یہ تو غلاموں کا بھی غلام ہے۔

۷۶ طلحہ: برصغرم طافح لام۔ اپنی خواہشات کی طرف زیادہ میلان رکھنے والے۔
(منتہی الارب)

۷۷ ترجمہ: ہجو سرا باطل ہو گئی ہے۔ سوا تحریر کے اس حصہ کے جس کو عیسیٰ بن عمر نے دجو و بخشا۔

۷۸ ان میں سے ایک اکمال ہے اور جامع کتاب ہے، دوسری جامع ہے اور یہ دونوں لوگوں کے لیے سوچ اور چاند کی حیثیت رکھتی ہیں۔

۷۹ جبل: اس نام کے متعدد بلاد و قصبات ہیں جو آذربائیجان، عراق، خوزستان، فارس اور دہلیم کے درمیان واقع ہیں۔ ایک چھوٹا سا شہر جبل (بفتح جیم و تشدید و ضم با) بھی ہے، جو لغمانیہ اور واسط کے درمیان بجانب مشرق واقع ہے (تفصیلاً کے لیے ملاحظہ ہو معجم البلدان)۔ فلوکل نے بھی اس مقام پر جبل کا ذکر کیا ہے (دیکھئے الفہرست، مرتبہ فلوکل، جلد ۲ - صفحہ ۲۹)۔

۸۰ سویق اور صویق کے ایک ہی معنی ہیں۔ یعنی ستو۔ (مصابح اللغات)
۸۱ فراہید: ازاد کا ایک قبیلہ۔ جس کے جد اعلیٰ کا نام فرہود تھا۔ اسی تعلق کی بنا پر ازادیوں کو فراہید کہتے ہیں۔ (منتہی الارب، ضمیمہ ف ر ہ و)

۸۲ ۲۳۸ھ مراد ہے۔

۸۳ لفظ "اعراب" عرب کے بادیہ نشینوں اور بدوی فصحاء سے تعبیر ہے۔ (المعجم)
۸۴ محمد سے مراد یہاں الفہرست کا مصنف محمد بن اسحاق ہے۔

۸۵ اس کے بارے میں بلیغ نے بھی وہی کچھ کہا جو غیر بلیغ کہہ سکتا تھا اور سب اس کے مدح سرا ہیں۔

۸۶ اسی طرح دشمن نے بھی اسے نظر انداز نہیں کیا بلکہ دوست کی طرح اس کی خوبیاں ہی بیان کیں۔

۱۷۰ اگر تجھے یہ معلوم ہیں کہ موت کیا شے ہے تو دیر بہند کی طرف دیکھو کس طرح اس کی قربی
قطار در قطار نظر آ رہی ہیں۔

۱۷۱ تو ان کے بارے میں اللہ کے اس عجیب فیصلے کو دیکھیے گا کہ سب موت کا شکار ہیں
کیونکہ ان کے حق میں قضا و قدر کا بھی فتویٰ ہے۔

۱۷۲ تو ان کے مکانات کو دیکھیے گا کہ ان کے مکینوں پر تلے پڑے ہوئے ہیں اور وہ ایسی زیارت
گاہ ہے کہ وہ اپنے زائرین سے بات نہیں کر سکتے۔

۱۷۳ قطیفہ - وہ بگڑ جو خلیفہ منصور عباسی نے اعیان دولت اور بعض معززین کو رہائش کے لیے
عطا کی تھی اور محنت لوگوں کے نام سے متعدد قطیفہ تھے جن میں سے ایک قطیفہ عباس بن
محمد بھی تھا۔ (اقرب المآثر و منہی المآثر)

۱۷۴ ترجمہ : تم دیکھتے ہو کہ بادلوں کے بیچ میں سے سینہ نکلتا ہے۔ (سورہ نور - ۲۴)

(سورہ روم - ۴)

۱۷۵ الفہرست کا جو نسخہ میرے سامنے ہے اس کا پہلا مصرعہ یوں ہے "یشیر بغمنا"
یخز جن صنفا ! لیکن قاضی ترجمہ ایک اور نسخہ کے حوالہ سے یہ مصرعہ بھی لکھا ہے اور میں
نے اسی کو لیا ہے۔

۱۷۶ یہ عمرہ سے فارغ ہو کر خراماں خراماں یوں نمودار ہوئیں جیسے صحاب سے بارش نمودار
ہوتی ہے۔

۱۷۷ حیرہ (بکبر عا و سکون یا) یہ کوفہ سے تین میل کی مسافت پر ایک شہر تھا اور اس مقام
پر واقع تھا جسے نجف کہتے ہیں۔ (معجم البلدان)

۱۷۸ مشتق - شفق سے ہے اور اس کے کئی معنی ہیں جن میں سے دو معنی ایسے ہیں جو
کتاب کے اس مقام کے سیاق و سباق کے حامل ہیں۔ ایک یہ کہ کسی شے کو پسند
کر کے اس سے وابستگی و تعلق اختیار کر لینا۔ دوسرے یہ کہ گوشت کے چھوٹے چھوٹے
ٹکڑے روغن زیتون میں ملانا (اقرب المآثر)

۱۷۹ مرفق - افق سے ہے۔ کسی شے کو اس انداز سے پسند کرنا کہ اسے ہر شے پر

ترجیح دی جائے۔ تائق فی الکلام بھی کہتے ہیں۔ یعنی جو گفتگو میں تفاسط پسند ہوا سے
تائق فی الکلام کہتے ہیں۔ (راقرب الموارد)

۱۲۱ اس خاندان کو سیرابی و شادابی نصیب ہو جو نوی میں ہوا اور جس سے میری رسم و راہ
مدت سے تھی اور سال میں یشتا سائی پھر میتیر ہو سکی ہے۔
۱۲۲ عمر نے ہمیں ایک ایسا بکرا تحفہ بھیجا جو ایک سرعہ سے اس کے پاس بندھا ہوا
تھا۔

۱۲۳ آخر جب وہ مرنے کے قریب ہوا تو ہمیں ہدیہ کے طور پر بھیج دیا جو لپٹی ہوئی نر گل کی
طرح (یعنی ٹہلیوں کا پتھر) تھا۔

۱۲۴ متخصی آل علماء کے نام سے اس لیے موسوم کیا گیا ہے کہ تم اہل علماء (بلند مرتبہ کے
حاصل اور معتمد علم و دانش ہو۔

۱۲۵ آل علماء نے مازن کے لیے عزت و شرف کا محل تعمیر کیا اور اس میں ان کو ستاروں
کے ساتھ ٹھہرایا۔

۱۲۶ یعنی مشاہیر فصحاء و عرب۔

۱۲۷ لحن، ایک نسخہ لحن ہے۔ لحن اور لحن کلر کے اعراب میں غلطی کرنے کو کہتے ہیں۔
(راقرب الموارد)

۱۲۸ رے، ایران کا ایک بہت بڑا شہر (تفصیلات کے لیے دیکھئے معجم البلدان)

۱۲۹ میں اس دروازے کو اس وقت تک ترک کیے رہوں گا جب تک کہ افق باریابی کا
یہ عالم ہے۔ یہاں تک کہ اس میں ندرے کی پیدا ہو جائے۔

۱۳۰ اور اگر کسی روز حصول باریابی کا کوئی ذریعہ نہیں پاؤں گا تو ترک ملاقات
سی کو ترجیح دوں گا۔

۱۳۱ لوگ اپنے احوال و کیفیات بدلتے رہتے ہیں مگر ابن ربیع ہمیشہ ایک ہی انداز پر
قائم رہا۔

۱۳۲ عمدہ فغسی کا نام ہے۔ (دیکھئے حالات فغسی)

۴۲ لکے اسے ام عمرو! کاش تو موجود ہوتی اور مجھ سے مقابلہ کرنے والوں کو دیکھ لیتی تاکہ مجھے معذور سمجھتی۔

۴۳ لکے اور یہ دیکھ لیتی کہ میں نے اسدی کے کندھوں کو تیزی کے ساتھ اپنے سے ہٹا کر بے بسی کے عالم اور بے چارگی کے گوشہ میں ڈال دیا۔

۴۴ لکے اس طرح کہ گویا شیر یعنی دلیر لوگ، اپنے چشم و ابرو سے میری طرف اشارے کر رہے تھے۔

۴۵ لکے اور اگر تو دیکھ لیتی کہ میں دشمن کا کیونکر پیچھا کرتا ہوں تو لوگوں کو مجھ پر سبقت کرنے کی کوشش سے روک دیتی۔

۴۶ لکے میرے سامنے الفہرست مطبوعہ مصر اور فلوگل مطبوعہ بیروت ہے ان میں ”ابو محمد“ لکھا ہے، حالانکہ اوپر اس کی کنیت ”ابو محرز“ بتائی گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اصل لفظ ”ابو محرز“ ہے۔ فلوگل نے بھی ایک نسخہ ابو محمد کا لکھا ہے۔

۴۷ لکے مبینہ: یہ غلات شیعہ کے ایک گروہ کا نام ہے یہ لوگ اپنے آئمہ کی حمایت و عقیدت میں بدرجہ غایت غلو سے کام لیتے تھے۔ غلات جن جن بلاد و اموال میں مقیم تھے وہاں ایک خاص لقب سے ملقب تھے۔ اسفہان کے رہنے والوں کو خرمیہ اور کو دیہ۔ رے کے رہنے والوں کو مزدکیہ اور سنبادیہ، آذربائیجان کے لوگوں کو ذوقنیہ، حمزہ۔ اور ماوراء النہر کے باشندوں کو مبینہ کہا جاتا تھا۔

(الملل والنحل شہرستانی صفحہ ۲۲۸-۲۸۹۔ بعض لفظ الغالیہ)

۴۸ لکے فلوگل کے نسخہ میں ”مات قبل“ اور ایک نسخہ میں ”مات فصل“ ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے چنانچہ میں نے ترجمہ اسی کے مطابق کیا ہے۔

۴۹ لکے ایک نسخہ میں ۲۷۷ھ ہے۔

۵۰ لکے مازن، پانی کا ایک مشہور گھاٹ۔ (معجم البلدان) عرب قبائل دوران سفر

میں پانی کی جس گھاٹ پر قیام کرتے اس کو عام طور پر اپنی طرف منسوب کر لیتے

بزم مازن نے بھی ایک گھاٹ پر قیام کیا اور اسے اپنی طرف منسوب کر لیا۔

۱۵۱ مرد الروذ: دو لفظوں سے مرکب ہے۔ ایک المرد ہے اور دوسرا الروذ۔ مرد اس سفید پتھر کو کہتے ہیں جس سے آگ جلائی جاتی ہے۔ روذ فارسی میں نہر کو کہتے ہیں۔ اس کا معنی ہے نہر مرد۔ یہ خراسان کا ایک شہر ہے جو مرو شاہجہان کے قریب ہے۔ چونکہ یہ ایک بہت بڑی نہر کے کنارے واقع ہے اس لیے مرد الروذ کے نام سے موسوم ہوا۔ (تفصیلات معجم البلدان میں دیکھئے۔)

۱۵۲ :- سفید رنگ کا ایک پودا جو برسات میں اگتا ہے اور کھایا جاتا ہے۔
۱۵۳ تیم قریش: تیم بن مرہ سے تعبیر ہے جو حضرت ابو بکر صدیق رحمہ اللہ کا قبیلہ تھا۔ ”ابو بکر“ (از محمد حسین ہیکل)

۱۵۴ تیم الرباب (بکسر را) یہ عرب کے پانچ قبیلے تھے جو ایک دوسرے کے حلیف ہو گئے تھے اور وہ تھے ضبہ، ثور، عک، تیم اور عدی۔ لفظ رباب کے معنی ہیں عہد و پیمان۔ انہیں رباب اس لیے کہا جاتا تھا کہ انہوں نے اپنی وحدت دیگاہگت کا پیمان باندھ لیا تھا۔ (مفتی الارب زیر لفظ رباب)

۱۵۵ باجردان: جزیرہ میں دیار مضر کا ایک گاؤں — باجردان، شردان کے قریب ایک شہر بھی ہے جس کے متصل حضرت خضر نے عین الحیات پایا تھا، اور کہتے ہیں یہی وہ گاؤں ہے، جہاں کے باشندوں سے موسیٰ علیہ السلام اور حضرت خضر علیہ السلام نے کھانا طلب کیا تھا۔ (معجم البلدان)

۱۵۶ لثغہ: یعنی زبان حرمت و الفاظ کو صحیح طور پر ادا کرنے سے اس انداز سے قاصر ہو کر را، لام میں اور غین یا سین، ثا میں بدل جائے یا یہ کہ زبان میں اس درجہ ثقالت ہو کہ جملہ صحیح طور سے ادا نہ ہو سکے۔ (اقراب الموارد)

۱۵۷ مختاری طرہ سے بخشش و عطا میں کمی آ جانے کے بعد اس نے تو فوراً ہی تمہیں ملامت کرنا شروع کر دی اور اگر میں اظہار ملامت و عقاب کروں گا تو تمہیں ناگوار گزرے گا۔

۱۵۸ یعنی محمد بن اسحاق، مصنف الفہرست۔

۶۰ ثقہ ثقہ کی جمع ہے۔ ثقہ ان لوگوں کو کہتے ہیں جن کی مجلس دہم نشینی لوگوں پر گراں گزرتی ہو۔ (مشتی الادب)

۶۱ اور ذی الابرار کی سنگلاخ زمین میں وہ روی گھاس کے سوا چرنے کی اور کوئی چیز نہ پا کر وہاں سے چل دیں۔

۶۲ ٹڈی دل کو بھوننے والے کے دھوئیں کی طرح ابرو مٹی کے ٹیلے پر اٹھ رہا ہے اور اس درجہ بھوکا ہے کہ رنگ زار کے غناک درختوں کو بھی اس نے جلا ڈالا ہے۔

۶۳ اسے ظالم! جو شخص تم کو سلام بھیجتا ہے، اس کو مبتلائے مصیبت کرنا تو ظلم ہے۔
۶۴ پیو کے باغ میں قمری مستی سے نغمہ زن ہوئی تو میرے شوق کی دنیا کو بیدار کر گئی۔ اے قمری! میری آرزو ہے کہ تو ہمیشہ سرسبز و تازہ شاخوں پر نغمہ زن رہے

۶۵ میرا دل ہمیشہ عامہ یا ریا قمر کی محبت سے وابستہ رہا ہے۔ ریا عاقر — ایک چڑیا کا نام ہے)

۶۶ جذام: ایک قبیلہ کا نام۔ (مشتی الادب)

۶۷ کو ایتخ۔ کلخ کی جمع ہے اور فارسی لفظ ہے، جسے معرب کیا گیا ہے۔ اس کے معنی ہیں سوئی کے وہ ٹکڑے جنہیں سر کے میں بھگو کر کھایا جائے۔ (البستان)

۶۸ شیراز کی جمع۔ شیر آب اور وہ (البستان) یعنی پر تکلف چیزیں کھانے والے۔
۶۹ ۲۵۵ مراد ہے۔

۷۰ سورجین۔ نعت کی کسی کتاب میں یہ لفظ اس شکل میں نہیں ملا۔ البتہ اشتقاق

سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے وہ لوگ مراد ہیں جو اجرت پر لوگوں کے مولیٰ جاتے تھے

۷۱ واقعہ نرج: یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے جو عباسی خلیفہ ہتدی باللہ کے زمانہ

(شوال ۲۵۵ھ) میں رونما ہوا اور ایک شخص نے علی بن محمد بن احمد بن عیسیٰ بن مزید

بن حسین بن علی بن ابوطالب ہونے کا دعویٰ کیا اور حکومت کے خلاف خروج کیا۔

اس نے بہت سے زنجیوں کو بھی ساتھ ملا لیا اور دجلہ کو عبور کیا اس زمانہ اشرب

نے کئی سال طول پکڑے رکھا تفصیلات کے لیے دیکھئے البدایہ والنہایہ جلد ۱ ص ۱۹۱

۱۷۱ عسکر مکرم: نواحی خوزستان میں ایک مشہور شہر جو مکرم بن معز اور عارث کی طرف منسوب ہے۔ حمزہ اصبہانی کا کہنا ہے کہ خوزستان میں ایک شہر رستم کراؤ کے نام سے معروف تھا جسے عرب استقباز کہتے تھے۔ اس شہر کو انھوں نے اسلام کے دورِ آغاز میں سمار کر کے کھنڈر کی شکل میں بدل دیا تھا۔ اس کے قریب حجاج بن یوسف کے مصاحب یا غلام مکرم بن معز اور عارث نے عسکر مکرم نام کا ایک شہر آباد کیا اور پھر یہ شہر اسی کا ایک حصہ بن گیا۔ (تفصیلات معجم البلدان میں دیکھیے۔)

۱۷۲ عسکر: سامرا کے قریب بغداد اور تکریت کے درمیان وجہ کے مشرقی جانب ایک شہر تھا جو بعد میں نابود ہو گیا۔ (معجم البلدان)

۱۷۳ بنو زیدہ ابن عمارہ۔ اسے حمزہ ابن عمر بھی کہتے ہیں (قانونس الاعلام تہ کی جزیرہ ابن عمر بالائے موصل میں ایک شہر ہے جسے تین طرف سے ہلالی شکل میں دریائے وجہ نے گھیر رکھا ہے۔ اس شہر کا معمار اولین غالباً حسن بن عمر بن خطاب تغلبی تھا۔ (معجم البلدان)

۱۷۴ سوق السلاح۔ بغداد کے ایک محلہ کا نام تھا جس میں ابوالحسن بن محمد بن مظفر بن عبد اللہ الدقاق السلاجی المعروف بابن السراج بغدادی مقیم تھا اور پھر یہ محلہ اسی کی طرف منسوب ہو گیا۔ (ایضاً)

۱۷۵ وہ مجہ سے پہلے رومی اور اس کے روم نے مجہ پر ہجیان گریہ طاری کر دیا۔ اس پر میں نے کہا، برتری تو اسی کو حاصل ہے جس نے پہل کی۔

۱۷۶ سیراف (بکسر سین)۔ دریائے فارس کے ساحل پر ایک بہت بڑا شہر زمانہ قدیم میں اسے ہندوستان کی ایک بندرگاہ کی حیثیت حاصل تھی۔

(معجم البلدان)

مقالہ دوم

دوسرا فن

اخبار و احوالِ علما

یہ فن کو فہر کے اصحابِ نحو اور اربابِ لغت کے واقعاتِ اخبار پر مشتمل ہے

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ ہم نے اہل بصرہ کا ذکر اس لیے پہلے کیا ہے کہ ابتدا میں عربیت انھیں سے حاصل کی گئی اور اس لیے بھی کہ باعتبار تعمیر کے بصرہ کو، کوفہ پر تقدم حاصل ہے۔

اخبارِ رواسی

میں نے شافعی کے بھائی، ابوالطیب کی تحریر میں پڑھا ہے کہ رواسی کا نام محمد بن ابوسارہ اور کنیت ابوجعفر ہے۔ اس کا سر بڑا تھا۔ اس لیے رواسی کے نام سے موسوم ہوا چونکہ یہ نیل کا رہنے والا تھا۔ لہذا اسے نیلی بھی کہا جاتا ہے۔ کوفیوں میں یہ پہلا شخص ہے جس نے نحو کے موضوع سے متعلق کتاب تصنیف کی۔ ثعلب کا بیان ہے کہ رواسی، کسائی اور فزار کا استاد تھا۔

فزار کہتا ہے جب کسائی عازم بغداد ہوا، تو مجھ سے رواسی نے کہا ”کسائی چلا گیا ہے اور تو اس سے عمر میں کہیں بڑا ہے۔“ اس کے بعد میں بھی بغداد گیا، کسائی سے ملا اور رواسی کے چند مسائل اس سے دریافت کیے۔ اس نے جو جواب دیئے، وہ میری

تحقیق کے خلاف تھے۔ اس پر میں نے ان علمائے کوفہ کی طرف آنکھ سے اشارہ کیا جو میرے ساتھ تھے اس نے کہا۔

”کیا بات ہے؟ تم اسے صحیح نہیں سمجھتے۔ تم کوئی تو نہیں ہو؟“

میں نے کہا ”جی ہاں، میں کوئی ہوں۔“

اس نے کہا۔ دو اسی اسی طرح کہتا ہے اور اس کا یہ کہنا صحیح نہیں، میں نے عربوں سے سنا ہے۔ وہ اس طرح کہتے ہیں۔ تا آنکہ وہ ان مسائل تک پہنچ گیا جنہیں میں جانتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کے پیش کردہ اعتراضات کا جواب دیا۔

دو اسی مرد صالح تھا۔ وہ کہتا ہے خلیل نے ایک شخص کو میری کتاب لانے کے لیے میرے پاس بھیجا۔ میں نے کتاب بھیج دی، جسے اس نے پڑھا اور اس کے بعد اپنی کتاب لکھی۔ وہ کہتا ہے کتاب سیبریہ میں جو ”قال الکوفی“ کہا گیا ہے، اس سے مراد وہی اسی ہی ہے۔ ابن درستویہ کا کہنا ہے کہ ثعلب برہنہ لے لیتین کہتا ہے کہ اصحاب نحو میں وہی پہلا شخص ہے جس نے نحو سے متعلق کتاب تصنیف کی۔ اس کی وفات ... میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الفیصل۔ یہ کتاب ایک پوری جماعت سے مروی ہے۔ کتاب التقیفر۔ کتاب معانی القرآن۔ اس کا سلسلہ روایت اب تک جاری ہے۔ کتاب الوقت والابتداء الکبیر۔ کتاب الوقت والابتداء الصغیر۔

واقعاتِ معاذہرا

برادرِ شافعی۔ ابو طیب کی تحریر کی رو سے، یہ معاذہرا ہے۔ دو اسی کی روایت کے مطابق ابو مسلم معاذہرا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ اس کی کنیت ابو علی ہے اور یہ محمد بن کعب قرظی کے غلاموں میں سے تھا۔ اس کے والد نے اس کی کنیت ابو مسلم رکھی تھی۔ لیکن اس کے ہاں جب بیٹا پیدا ہوا، تو اس کا نام علی رکھا اور اپنی کنیت اسی کے نام پر رکھ لی۔

معاذ کمیت کا دوست تھا اس لیے اشارتاً اسے خالد قسری کی کارگزاریوں سے
الگ تھلگ رہنے کو کہا اور اس کو بتایا کہ وہ مصریوں کے خلاف شدید متعصبانہ رویہ
رکھتا ہے لیکن اس نے یہ مشورہ قبول نہ کیا۔ پھر جب خالد نے کمیت کو گرفتار کر کے حوالہ
زندہاں کر دیا تو معاذ اس پر اندوہ گین ہوا، اور کہا :-

نصحتک والنصيحة ان تعدت

سوى المنصوح عزلها القبول

فخالفت الذی لک فیہ رشد

فخالت دون ما املت غول

وغاد خلاف ما تنهوى خلافا

لله عرض من البلوى وطول

کمیت کو ان اشعار کا علم ہوا، تو اس نے لکھا :-

اراک کمدی الماء للبحر حاملا

الى الرمل من ميسرين منجر ارملا

معاذ بہرا، براۓ مکہ کے زمانہ تک زندہ رہا۔ وہ یزید بن عبد الملک کے دور خلافت

میں پیدا ہوا، اور ۷۱۷ء میں جس سال براۓ مکہ پر عتاب حکومت نازل ہوا تھا، وفات

پائی۔ اولاد اور اولاد اور اولاد رکھتا تھا۔ جو سب کی سب، اس کے سامنے ہی وفات

پا گئی اور خود باقی رہ گیا۔ اس کی کوئی کتاب ہمارے علم میں نہیں آئی۔

اخبار و احوال کسانى

ابو الحسن علی بن حمزہ بن عبد اللہ بن عثمان۔ ایک قول کے مطابق تھیں بن فیروز

ہے۔ کہتے ہیں اس کی کنیت ابو عبد اللہ تھی، کوئی تھا، وہ اسی اور علما کی ایک

جماعت سے تحصیل علم کی۔ بغداد آیا تو ہارون الرشید نے اس کو اپنے درمیوں۔ مامون

اور امین۔ سے وابستہ کر دیا۔

میں نے ابو الطیب کی تحریر میں پڑھا ہے، جس میں وہ کہتا ہے کہ ہارون الرشید نے ایک مرتبہ کسائی کو ایک اونچے مقام سے جھانکا لیکن کسائی کو اس کا علم نہ تھا۔ کسائی نے کسی ضرورت سے اپنی جگہ سے اٹھنا اور جوتا پہننا چاہا کہ اتنے میں امین اور مامون جلدی سے آگے بڑھے اور جوتا لاکر اس کے آگے رکھ دیا۔ اس پر کسائی نے ان کے سر اور ہاتھوں کو بوسہ دیا اور قسم لی کہ آئندہ وہ خدمت کا یہ انڈا اختیار نہیں کریں گے۔ پھر ہارون جب اپنی مسند پر بیٹھا تو اس نے پوچھا۔

”بھلا وہ کون شخص ہے، جس کو ایسے خادم میسر ہیں جو سب سے زیادہ قابل احترام اور لائق اکرام ہیں؟“

حاضرین نے کہا: ”وہ امیر المؤمنین اعزہ اللہ کی ذات ہے!“

رشید نے کہا: نہیں۔ وہ کسائی ہے، جس کی خدمت امین اور مامون کرتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے یہ واقعہ ان کے سامنے بیان کیا۔

رے میں جب کسائی شدت مرض میں مبتلا ہوا، تو ہارون الرشید اس کی عیادت کی غرض سے برابر اس کے ہاں جاتا رہا۔ ایک روز ہارون نے سنا کہ وہ یہ شعر پڑھ رہا ہے۔

قد راحلك ذوالنخيل وقدرى

وابيك مالك ذوالنخيل بدارے

الامبارك يذى نضر الحمى

هيئات ذونفوس المزدارے

یہ سن کر رشید باہر نکلا اور کہا۔ ”واللہ، کسائی وفات پا گیا۔“

لوگوں نے پوچھا: کس طرح اسے امیر المؤمنین؟

ہارون الرشید نے کہا۔ اس طرح کہ اس نے خود ہی یہ واقعہ سنایا کہ ایک ایرانی

کی اس کے پاس آمد و رفت تھی۔ ایک مرتبہ وہ بیمار پڑ گیا تو اس شعر سے تمثیل کیا اور اس کے

کے مکان پر ہی وفات پا گیا۔ اس نے بتایا کہ اسی روز کسائی زست ہو گیا۔

اس کا نام کسائی اس بنا پر پڑا، کہ یہ معاذ ہر کی مجلس میں آتا تھا۔ دوسرے لوگ

تو عمدہ محقق نے زیب تن کر کے آئے اور یہ صرف ایک کلیم اور چادر ہی اوڑھ کر آتا۔
 کسائی نے ۱۹۷ھ میں رے میں وفات پائی یہ اور نام ابو یوسف دونوں ایک ہی
 روز مدفون ہوئے۔ کسائی کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب معانی القرآن، کتاب مخقر النحر، کتاب القراءات، کتاب العدد، کتاب
 النوادر الکبیر، کتاب النوادر الاوسط، کتاب النوادر الاصح، کتاب مقطوع القرآن وموصلہ
 کتاب اختلاف العدد، کتاب الھجاء، کتاب المصادر، کتاب اشعار المعایات وطر القہار۔
 کتاب الحارات المکنی بہ فی القرآن، کتاب الحروف۔

نضر بن یوسف

یہ کسائی کا صاحب اور مبتیع تھا، نحوی اور لغوی تھا۔ کتاب لابل اور کتاب
 خلق الانسان اس کی تصانیف ہیں۔

بعض علمائے کوفہ

ایک ابو الحسن احمد ہے جسکی مثال نہیں۔ یہ کسائی سے بھی آگے بڑھ گیا تھا۔ اس
 نے رواسی سے تحصیل علم کی اور کسائی سے پڑھا۔ کتاب التفریث اور کتاب
 یقین البلغار اس کی تصنیفات ہیں۔

اہل کوفہ کے علمائے روایت میں سے ایک خالد بن کلثوم ہے جس کا شمار، اشعار اور
 قبائل عرب کے راویوں میں ہوتا ہے۔ یہ النسب والقاب اور لوگوں کی سرگزشت کا بھی
 ماہر تھا۔ ابن کوفی لکھتا ہے۔ اشعار اور قبائل کے معاملہ میں اس کو خاص مشغف اور
 کمال حاصل تھا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں:-

کتاب الشعراء المذکورین۔ کتاب اشعار القبائل، یہ کتاب متعدد قبائل پر مشتمل ہے۔

احوال و اخبار فزارہ

ابوزکریا یحییٰ بن زیاد فزارہ۔ بنو مشقر کا غلام تھا۔ کوفہ میں پیدا ہوا۔ سلمہ نے فزارہ

کا نام عبسی اور یوسفی نے یحییٰ بن زیاد بن فرائخت لکھا ہے۔

ابو عبد اللہ بن مقلد نے ابو العباس ثعلب کی روایت سے لکھا ہے کہ معانی میں کتاب فرائض کے علماء کی وجہ یہ ہے کہ عمر بن بکیر نے جو فرائض کا صاحب اور حسن بن سہل سے وابستہ تھا۔ فرائض کو لکھا کہ امیر حسن بن سہل بسا اوقات قرآن سے متعلق کچھ چیزیں پوچھتے رہتے ہیں۔ میں ان کا جواب نہیں دے پاتا مگر مناسب سمجھیں تو اس باب میں میرے لیے کچھ اصول وضع کر دیں یا ایک کتاب ترتیب دے دیں تاکہ میں بوقت ضرورت اس کی طرف رجوع کر سکوں۔ اس پر فرائض نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ سب مل جل کر میرے پاس آؤ، میں تمہیں قرآن کے موضوع پر ایک کتاب املا کرادوں۔ چنانچہ اس کام کے لیے ایک دن مقرر کیا گیا، وہ جب جمع ہو جاتے، فرائض بھی آ جاتا۔ مسجد میں ایک مؤذن تھا۔ وہ لوگوں کو نماز بھی پڑھاتا تھا۔ فرائض اس کی طرف ملتفت ہوا، اور کہا۔ ”تم سورۃ فاتحہ پڑھو۔ ہم اس کی تفسیر بیان کریں گے۔ اور پھر اسی طرح کتاب مکمل کر لیں گے“ چنانچہ وہ شخص قرأت کرتا گیا اور فرائض اس کی تفسیر بیان کرتا گیا۔

ابو العباس کہتا ہے، فرائض سے پیشتر کسی نے اس قسم کا کام نہیں کیا اور میرا خیال ہے، اس کے بعد کوئی اس پر مزید اضافہ بھی نہ کر پائے گا۔ ابو العباس مزید کہتا ہے کہ اس نے حدود کے بارے میں کیوں املا کرایا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسان کے تلامذہ میں سے کچھ لوگ اس کے پاس آتے اور اس سے نحو کے مبانی و اصول املا کرانے کی درخواست کی اور اس نے اس کا آغاز کر دیا۔ پھر جب تیسری نشست کی نوبت آئی تو ان لوگوں نے ایک دوسرے سے کہا کہ اگر یہ سلسلہ بلا ناغہ جاری رہا تو بچے بھی علم نحو سیکھ جائیں گے۔ مناسب یہ ہے کہ ہم اس کام سے باز رہیں۔ چنانچہ انھوں نے اس میں حصہ لینا چھوڑ دیا۔ اس پر فرائض سخت خشمگین ہوا، اور کہا۔ انھوں نے خود ہی مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس کام کے لیے نشست کا اہتمام کروں لیکن جب میں نے کام شروع کیا تو یہ ہٹ گئے۔ واللہ! جب تک دو آدمی بھی آتے رہیں گے۔ میں نہ املا کرتا رہوں گا۔ چنانچہ وہ اسے سولہ برس تک لکھواتا رہا۔ اس اثنا میں اس

کے ہاتھ میں، سوائے ایک مرتبہ کے کبھی کوئی کتاب نہیں دیکھی گئی اور وہ بھی وہ نسخہ تھا جس کی طرف مراجعہ ناگزیر تھا۔

ابوالعباس سے منقول ہے کہ فرائز لوگوں کو اپنی مسجد میں، جو اس کے مکان کے ایک کونے میں واقع تھی، بٹھالیتا اور اس کے سامنے کی نشست پر قادی بٹھیتا اور یوں احکام کا سلسلہ جاری رہتا۔

فرائز اپنی تالیفات و تصنیفات میں فلسفہ سے کام لیتا، یعنی اپنی کتابوں میں فلسفیانہ اقدار کو سمونے کی کوشش کرتا۔ اس کا قیام زیادہ تر بغداد میں رہا، یہاں وہ عمر بھر سرمایہ جمع کرتا رہا۔ زندگی کے آخری سال کوفہ گیا اور وہاں اپنے اہل و عیال میں چالیس روز قیام کیا اور جو کچھ بغداد میں جمع کیا تھا، وہ سب ان میں تقسیم کر دیا۔ اس طرح گویا اس نے ان سے حسن سلوک رد کر رکھا۔

اس کے اشعار میں سے ان چند شعروں کے سوا کوئی چیز دستیاب نہیں ہوئی۔
یہ ابو حنیفہ دینوری نے طوالت سے روایت کیے ہیں۔

یا امیر! علی جریب من الار

غالبه تسعة من الحجاب

جالس فی الخراب یحجب عنہ

ما سمعنا بحاجب فی خراب

لن ترانی لک العیون بباب

لیس مثلی یطیق رد الحجاب

فرائز نے مکہ کے راستہ میں شامہ میں وفات پائی۔ اس کی تصانیف یہ ہیں:-

کتاب معانی القرآن، یہ چار اجزاء پر مخدوم ہے۔ یہ اس نے عمر بن بحر کے لیے

لکھی۔ کتاب البہی۔ یہ عبداللہ بن طاہر کے لیے تصنیف کی۔ کتاب اللغات۔ کتاب

المصادر فی القرآن۔ کتاب الطبع والتثنیۃ فی القرآن۔ کتاب الوقف والابتداء۔ کتاب الفخر۔

کتاب الکتاب۔ کتاب الزاد، اسے سلم بن قادم نے روایت کیا۔ کتاب فعل و افعیل۔

کتاب المقصور والممدود۔ کتاب المذکر والمؤنث۔

اس کے اسمائے حدود جو میں نے سلمہ بن عاصم کے خط میں
بترتیب ذیل نقل کیے

حد الاعراب فی اصول العربیۃ۔ حد النصب المتولدا من الفعل۔ حد المعرفۃ
والسکرة۔ حد من ورب۔ حد العدد۔ حد ملازمة رجل ریا حر مز و من ذر حل
حد العناد۔ حد الفعل الواقع۔ حد ان واخواتها۔ حد کی وکیلا۔ حد حتی۔
حد الاغراء۔ حد الدعاء۔ حد ذوالنوبین الشدیدة والخفیفۃ۔ حد الاستفہاء
حد الجزاء۔ حد الجواب۔ حد الذی ومن وما۔ حد رب وحکم۔ حد القسح۔
حد التثنیۃ والمثنی۔ حد السنداء۔ حد السندیۃ۔ حد الترخیم۔ حد ان
المتوخۃ۔ حد اذا واذا واذا۔ حد ما لم یسم فاعله۔ حد الحکامیۃ۔ حد التصغیر
حد النثنیۃ۔ حد الہجاء۔ حد راجع المذکر۔ حد الفعل الرباعی۔ حد الفعل الثلاثی
حد المعرب من مکانین۔ حد الادغام۔ حد الهمز۔ حد الابنیۃ۔ حد الجمع۔
حد المتصور والممدود۔ حد المذکر والمؤنث۔ حد فعل و افعل۔ حد النہی۔
حد الابتداء والقطع حد ما یجری وما لا یجری۔

مشاہیر اصحابِ فراء

ابن قادم ابو جعفر محمد بن قادم، اصحابِ فراء کے محقق اور معتز کے مسندِ خلافت پر
متکون ہونے سے قبل اس کا اتالیق تھا جب معتز نے عنانِ خلافت سنبھالی تو اس کی
طرف ایک پیغام رسال کو بھیجا۔ یہ پیغام رسال آیا تو ابن قدام مکان پر موجود تھا اور
بہت بوڑھا ہرچکا تھا۔ پیغام رسال نے کہا۔
”امیر المؤمنین کی طرف سے آیا ہوں“

کہا۔ کیا امیر المؤمنین بغداد میں نہیں ہیں؟ اس کا اشارہ مستعین کی طرف تھا۔ پیغام رساں نے جواب دیا۔ "نہیں معتز مسند خلافت پر متمکن ہو گیا ہے۔" معتز اپنے زمانہ اتالیقی ہی سے اس پر خار کھائے ہوئے تھا، کیونکہ یہ اس پر تعلیم کے سلسلہ میں سختی سے کام لیتا تھا۔ اس بنا پر یہ خوف زدہ ہو کر کہیں معتز اس کا انتقام نہ لے، چاروٹا چار گھر سے نکلا اور بال بچوں کو آخری بار خدا حافظ کہا۔ اس کے بعد یہ واپس نہیں لوٹا۔ یہ واقعہ ۲۵۱ھ کا ہے۔ کتاب الکافی فی النسخ، کتاب غریب الحدیث اور کتاب مختصر نحو، اس کی تصنیفات ہیں۔

سلمہ بن عاصم

اس کی کنیت ابو محمد ہے۔ سلمہ بن عاصم، فراء کا شاگرد تھا اور علمائے کوفہ میں سے تھا۔ ثقت، بہت بڑا راوی اور نحو کا عالم تھا۔ اس نے فراء کی تمام کتابیں خود فراء سے روایت کیں اور فراء سے کبھی الگ نہیں ہوا۔ جب مراویہ کتابیں چھوڑیں:

کتاب غریب الحدیث اور کتاب المحول فی النسخ۔

طوال

اس کا نام . . . ہے۔ کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ اس کی کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلا۔ ابو العباس ثعلب کا قول ہے کہ طوال، لغت عربی میں ماہر، سلمہ کتابوں کے ادائے مطالب پر قادر اور ابن قادم، تشخیص علل میں حسن نظر و بصر کا حامل تھا۔

اخبار و احوال ابو عمرو شیبانی

ابو عمرو کا نام، اسحاق بن مرار (بکسر میم) شیبانی ہے۔ ابو عمرو، بنو شیبان کے گھروں میں ان کے بچوں کو تعلیم دیتا تھا اور ان کا مولیٰ تھا اور اسی نسبت ولایت کی وجہ سے

شیبانی کہلاتا تھا۔ ایک قول کے مطابق بر بنائے ہمسائیگی یا ان کی اولاد کو تعلیم دینے کے باعث انہی کی طرف منسوب ہو گیا۔ یہ مجموعات کی بہت بڑی تعداد کاراوی تھا۔ لغت کے بارے میں وسیع معلومات کا حامل تھا۔ حدیث میں ثقہ تھا۔ کثیر السماع تھا۔ اشعار قبائل کے تمام دیوان اسی سے روایت کیے گئے اور اسی کے ذریعے سے لوگوں کے علم و مطالعہ میں آئے۔

اس کے بیٹوں اور پوتوں نے اس سے اس کی کتابیں روایت کیں۔ اس کا ایک بیٹا عمرو بن ابو عمرو ہے جو اس کا راوی اور شاگرد ہے اور لغت کی کئی کتابوں کا مصنف ہے جن میں کتاب الخلیل، کتاب غریب المصنف، کتاب اللغات، کتاب النواور اور کتاب غریب الحدیث شامل ہیں۔

کتنے ہیں امام احمد بن حنبل بالالتزام ابو عمرو شیبانی کی مجلس میں جاتے تھے اور اس سے انھوں نے بہت سی احادیث لکھیں۔

قاضی ابوالحسن ہاشمی کا کہنا ہے کہ ہمارے پاس علی بن حسین قرشی نے حزنبل سے روایت کیا، وہ کہتا ہے کہ عمرو بن ابو عمرو نے بتایا کہ میرے والد نے اتنی سے زائد عرب قبائل کے اشعار جمع کیے۔ جب وہ ایک قبیہ کے شعر جمع کر لیتا تو اس مجموعہ شعر کو متعلقہ لوگوں کے سپرد کر دیتا۔ اس نے قرآن کی بھی کتابت کی، جسے کوفہ کی مسجد میں رکھا۔ یہاں تک کہ اس طرح اس نے اتنی سے زائد قرآن کے نسخے اپنے ہاتھ سے لکھے۔

ابو عمرو شیبانی نے ایک سو دس سال عمر پا کر ۲۰۶ھ میں انتقال کیا۔ یعقوب بن سکیت کی روایت ہے کہ ابو عمرو شیبانی نے ایک سو اٹھارہ برس کی عمر پائی، اور وہ تا دم مرگ اپنے ہاتھ سے لکھتا رہا۔ وہ مجاہد سے اکثر عاریتاً لیتا تھا، حالانکہ میں اس وقت کم عمر تھا، اس سے تعلیم حاصل کرتا تھا اور اس کی کتابیں ضبطِ تحسیر میں لاتا تھا۔

ابن کامل کہتا ہے، ابو عمرو ۲۱۳ھ میں اس روز فوت ہوا، جس روز کہ ابوالعلاء ہریزی اور ابراہیم موصلی فوت ہوئے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب غریب الحدیث :- یہ کتاب عبد اللہ بن احمد بن حنبل نے اپنے والد امام احمد سے اور امام احمد نے ابو عمرو سے روایت کی۔
 کتاب النوادر المعروف بحرف الجسیم - کتاب الخلة - کتاب النوادر الکبیر تین نسخے۔
 کتاب نطق الانسان - کتاب الحروف - کتاب شرح کتاب الفیج -

مفضل ضبی

ابو العباس مفضل بن محمد بن یعلیٰ بن عامر بن سالم بن رمال - یہ بنو ثعلبہ بن سید بن صنبہ سے ہے۔ ابن کوفی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کنیت ابو عبد الرحمن ہے۔ منقول ہے کہ اس نے ابراہیم بن عبد اللہ بن حسن کے ساتھ خروج کیا اور منقول ہے اس کو کپڑے کے بعد معاف کر دیا اور مدی سے وابستہ کر دیا۔ اس نے منتخب اشعار جو مفضلیات کے نام سے موسوم ہیں، مدی کے لیے لکھے۔ یہ اشعار کم و بیش ایک سو اٹھائیس قصائد پر مشتمل ہیں۔ ان قصائد کی ترتیب میں مختلف روایات کی بنا پر تقدم و تاخر واقع ہے لیکن صحیح اسی طرح ہیں، جس طرح کہ اس سے ابن اعرابی نے روایت کیے ہیں اور تالط شرک کے اشعار سے آغاز ہوتا ہے۔

یاعیہ مالک من شوق وایوان
 و مرطیف علی الاہوال طواق

فصل کی وقات سہ۔۔۔ میں ہوتی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الاختیارات، یہ وہی کتاب ہے جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں۔ کتاب الامثال - کتاب العروض - کتاب معانی الشعر - کتاب الالفاظ -

ابن اعرابی کے واقعات و حالات

ابو عبد اللہ محمد بن زیاد اعرابی - میں نے ابو عبد اللہ بن قتہ کی تحریر میں پڑھا ہے کہ ابو العباس ثعلب کہتا ہے، میں نے ابن اعرابی کی علمی نشستیں دیکھی ہیں، ان میں سو کے لگ بھگ لوگ شریک ہوتے تھے۔ لوگ اس سے مختلف سوالات

پوچھتے اور اس پر مختلف چیزوں کی قرأت کرتے۔ وہ بغیر کتاب دیکھتے ان سب کا جواب دیتا۔ ابوالعباس ثعلب کا بیان ہے کہ میں دس سال سے زیادہ عرصہ اس کے ساتھ رہا میں نے کبھی اس کے ہاتھ میں کتاب نہیں دیکھی۔ ۸۰ برس کی عمر سے منجاوز ہو کر اس نے سرمن رائی میں انتقال کیا۔ ابوالعباس مزید کہتا ہے اس نے اتنا کچھ ادا کرایا کہ اس کو مستعد اونٹوں پر لا داجا سکتا ہے۔ عالم شعر میں کوئی شخص اس سے زیادہ پرمایہ نہیں۔ ابوالعباس کہتا ہے اس نے بہت لوگوں کو پایا۔ چنانچہ اس نے قاسم بن معن پر قرأت کی اور محمد بن مفصل سے شرف سماع حاصل کیا۔ وہ اپنے آپ کو مفصل کا ریب کہتا تھا، کیونکہ اس کی ماں مفصل کی بیوی تھی۔

میں نے ابن کوفی کی وہ تحریر پڑھی ہے جس میں ثعلب کا یہ بیان نقل کیا گیا ہے کہ میں نے ۲۲۵ھ میں خود ابن اعرابی سے یہ کہتے سنا کہ میری ولادت اس رات ہوئی تھی جس رات امام ابوحنیفہ فوت ہوتے تھے۔

اس نے ۲۱۰ھ میں ۸۰ سال چار مہینے تین دن کی عمر پا کر انتقال کیا۔

قاسم بن معن کی سرگزشت

کتاب کا یہ مقام اس بات کا متقاضی ہے کہ یہاں قاسم بن معن کے بارے میں کچھ بیان کیا جائے، کیونکہ ابو عبد اللہ بن اعرابی نے اس سے اخذ علم کیا۔ یہ قاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن مسعود ہے۔ مدنی کی طرف سے عمدۃ تصانیف میں قاسم کا قول ہے کہ قاسم تمام اصنافِ علم میں سب سے زیادہ شیفتگی اور تعلق رکھنے والا تھا۔ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو ایک جوانمرد میں ہونا چاہئیں۔ حدیث اور اصحابِ حدیث۔ فتویٰ اور اصحابِ فتویٰ، شعر اور شعرا، اخبار اور اخباریین، کلام اور متکلمین، نسب اور ماہرینِ نسب سے اس کی اکثر بحثیں رہتیں۔ امام ابوحنیفہ کا ہم جلس تھا۔ اس سے پوچھا گیا۔

”کیا تم اس پر خوش ہو کہ مختار اشار غلامانِ ابوحنیفہ سے ہو۔؟“

اس نے کہا: ”لوگوں کے لیے ابو حنیفہ کی صحبت سے اور کسی کی صحبت زیادہ سودمند اور نفع بخش نہیں ہے۔“

ابن اعرابی نے ۳۱ھ (یعنی ۲۲۱ھ) میں وفات پائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب النوار۔ یہ کتاب اس سے ایک جماعت نے روایت کی، جن میں طوسی اور
 ثعلب وغیرہ شامل ہیں۔ کہا جاتا ہے اس کی بارہ روایات اور ایک قول کے مطابق
 نو روایات ہیں۔ کتاب الانوار۔ کتاب صفة النخل۔ کتاب صفة الزرع۔ کتاب الخیل۔ کتاب
 مدح القبائل۔ کتاب معانی الشعر۔ کتاب تفسیر القبائل، کتاب النبات۔ کتاب اللفاظ۔
 کتاب نسب الخیل، کتاب نوادر الزبیرین، کتاب نوادر بنی فقعس۔ کتاب الذباب مخط
 السکری۔ کتاب النبات والبقل۔
 ابن اعرابی نے صموئیل کلابی اور ابوالجہیب رجبی جیسے فصحاء نے اعراب کی ایک جماعت
 سے روایت کی۔

ثابت بن ابی ثابت

یہ ابو محمد ثابت بن ابو ثابت ہے۔ ابو ثابت کا نام سعید ہے۔ سکری کی تحریر
 کی رو سے ابو ثابت کا نام محمد لغوی ہے۔ یہ فصحاء نے اعراب سے ملا اور ان سے
 حصول علم کیا۔ اس کا شمار کبار کوفیوں میں ہوتا ہے۔ اس نے . . . میں
 وفات پائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔ کتاب الزجر والدعاء۔ کتاب خلق الفرس۔
 کتاب الوحوش۔ کتاب مختصر العربیۃ۔

ابن سعدان

ابو جعفر محمد بن سعدان نابینا عوام کو تعلیم دیتا تھا۔ قرأت میں حمزہ کے اسلوب
 کو ملحوظ رکھتا تھا۔ بعد ازاں اپنا انداز قرأت اختیار کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اصل اور فرع

غتر بود ہو گئے۔ ولادت کے اعتبار سے بغدادی اور مذہب کے لحاظ سے کوئی تھا۔ ہونہ کے دن ۲۳۱ ھ کو فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب القراءة۔ کتاب مختصر النحر۔ حدود فراء کی طرح اس کا بھی ایک قطعہ حدیث ہے
 لیکن لوگوں نے اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا۔

ہشام ضریر

یہ ہشام بن معاذ یہ ہے۔ یہ بھی نابینا تھا۔ اس کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ اصحاب کسان سے تھا۔ اس کا ایک قطعہ حدیث بھی ہے۔ جن کا کچھ حصہ میں نے ابو جعفر طبری وغیرہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیکھا ہے، مگر اسے لائق التفات نہیں سمجھا گیا۔ کتاب المختصر اور کتاب القیاس اس کی تصانیف ہیں۔

خطابی

اس کی کنیت ابو محمد اور نام عبد اللہ بن محمد بن حرب خطاب ہے۔ کوفہ کے اہل نحر سے تھا اور خطابی کے نام سے معروف تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب النخوالکبیر۔ کتاب النخوالصغیر۔ کتاب المکرم فی النحر۔ کتاب عمود النحر وفضولہ۔

سرخسی

اس کا نام عبد العزیز بن محمد اور کنیت ابو طالب ہے۔ میں نے ابن کوفی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ یہ ہشام ضریر کا ہم سایہ تھا اور مسجد ترجمانیہ میں مسند تدریس اراستہ کرتا تھا۔ کتاب فی النخوالکبیر اس کی تصنیف ہے جو نایاب ہے۔

ابن مردان کوفی

ابو موسیٰ عیسیٰ بن مردان۔ میں نے ابن کوفی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ اس نے

ابوطالب سے حصولِ علم کیا اور اس سے روایت بھی کی۔ کتاب القیاس علی اصول النخواس کی تصنیف ہے۔

کرمانی انصاری

اس کا نام ہشام بن ابراہیم کرمانی ہے۔ کرمانیہ کا رہنے والا تھا۔ اس نے اصمعی اور دیگر اہل کوفہ سے تعلیم پائی۔ کنیت ابوعلی ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المحشرات، کتاب الوحش، کتاب خلق الخیل، کتاب النبات

اخبار و سرگذشت ابن کناسہ

ابو محمد عبد اللہ بن یحییٰ۔ اس کا سن ولادت ۱۲۳ ھ ہے۔ میں نے ابن کوفی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ یہ ابو یحییٰ محمد بن عبد اللہ بن عبد الاعلیٰ اسی ہے اہل کوفہ سے تھا، مگر بغداد منتقل ہو گیا اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ اکابر اہل کوفہ سے تعلیم پائی۔ روایت شعر اور فصاحتے بنی اسد سے ملا مثلاً جزئی ابو الموصول اور ابو صدقہ کہ یہ سب لوگ بنی اسد سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہی سے اس نے اشعار کمیت سیکھے۔ ابن کناسہ، ابراہیم بن ادسم زاہد کا خواہر زادہ تھا۔ اس نے ۳۰۰ ھ شوال ۲۰۰ ھ کو کوفہ میں وفات پائی۔ یہ شاعر تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاذکار، کتاب معانی الشعر، کتاب سرقات الکمیت من القرآن وغیرہ۔

سعدان بن مبارک

ابو عثمان سعدان بن مبارک مکنوف، جہدی کی کینز اور مطلق بن ایوب بن طلحہ کی بیوی عاتکہ کا غلام تھا۔ مبارک طنارستان کے قیدیوں میں سے تھا۔ سعدان کا شمار علما اور روایت کوفہ میں ہوتا ہے۔ اس نے اہل بصرہ میں سے ابو عبیدہ سے روایت کی۔ اس کی وفات ۳۰۰ ھ میں ہوئی۔ اس کی تصانیف یہ ہیں :-

کتاب خلق الانسان - کتاب الوحوش - کتاب الامثال - کتاب النقائق - یہ کتاب اس نے ابو عبیدہ سے روایت کی - کتاب الارضین والمیاء والجمال والجمار - اس کتاب کا ایک حصہ جو ابن کوفی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا، میں نے دیکھا ہے۔

طوسی

ابوالحسن علی بن عبداللہ بن سنان تمیمی - یہ قبائل اور بڑے بڑے شعرا کے اشعار کا راوی اور عالم تھا - بصری اور کوفی شعرا کو اس نے دیکھا ہے - اس کی زیادہ تر مجلس ابن اعرابی کے ساتھ جمتی اور اکثر اسی سے استفادہ کرتا - اس کا ایک لڑکا تھا جس کا نام . . . تھا، وہ علم و حفظ میں اپنے باپ کے نقش قدم پر چلا - طوسی ابن سکیت سے عداوت رکھتا تھا - اس لیے کہ ان دونوں نے نصران خراسانی سے پڑھا اور اس کی مرث کے بعد اس کی کتابوں کے متعلق ان میں اختلاف پیدا ہو گیا - طوسی کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔

ابو عبیدہ قاسم بن سلام

ابو عبیدہ قاسم بن سلام اور ایک قول کے مطابق ابن سلام بن مسکین بن زید! زید حال تھا - ابو عبیدہ موندی سے خطاب کرتا تھا - سر اور واڑھی کے بال سرخ تھے - باوقار اور بارعب شخص تھا - ہر ائمہ کے لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر متعین تھا - پھر ثابت بن نصر بن مالک کے عہد میں طوسی کا قاضی مقرر ہو گیا - ہمیشہ اس کے اور اس کے بیٹوں کے ساتھ رہا - اس کے بعد عبداللہ بن طاہر کے ہاں چلا گیا۔

صاحب علم، متدین، باحیا اور بہترین عمل و کردار کا حامل تھا - اس نے ابن اعرابی، ابو زیاد کلابی، اموی، ابو عمر شیبانی، کسائی اور فرار سے روایت کی - اہل بصرہ میں سے اصمعی، ابو عبیدہ اور ابو زید سے روایت کی - جب کوفی نئی کتاب لکھتا عبد اللہ بن طاہر کی خدمت میں تحفہ بھیجتا اور وہ اسے ایک خطیر رقم عطا کرتا۔

ابو عبیدہ تصنیف و تالیف کے سلسلے سے فارغ ہو کر حج بیت اللہ کے ارادہ سے بغداد آیا۔ وہاں سے مکہ گیا اور ۲۲۴ھ میں مکہ ہی میں وفات پائی۔
 میں نے ابن نخوی کی یہ تحریر پڑھی ہے جس میں وہ لکھتا ہے کہ میں نے علی بن محمد بن صدقہ کوئی سے سنا۔ وہ حماد بن اسحاق بن ابراہیم سے بیان کرتا ہے کہ مجھ سے ابو عبیدہ نے کہا: ”کیا میری کتاب غریب المصنف تمہارے والد کے ملاحظہ میں لائی گئی؟“ میں نے کہا: ”جی ہاں، انہوں نے مجھ سے کہا کہ اس میں دوسرے قریب حروف میں تصحیف ہے۔“

ابو عبیدہ نے کہا: ”اس قسم کی کتاب میں دوسرے حروف کی غلطیاں کم ہیں۔“

ابو عبیدہ کی کتابیں یہ ہیں:-

کتاب غریب المصنف۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب الشعار۔ کتاب المنصور والممدود۔ کتاب القراءات۔ کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب الاموال۔ کتاب النسب۔ کتاب الاحداث۔ کتاب الامثال السائرة۔ کتاب عدد آی القرآن۔ کتاب ادب القاعنی۔ کتاب التاریخ والنسخ۔ کتاب لایمان والنذور۔ کتاب المحیض۔ کتاب فضائل القرآن۔ کتاب الحجر والتفہیس۔ کتاب الطہارۃ۔ علاوہ انہیں فقہ میں بھی اس نے کتابیں تصنیف کیں۔

اصحاب ابو عبیدہ سے جن لوگوں نے اس سے روایت کی اور تعلیم پائی ان میں سے ایک علی بن عبد العزیز ہے جو ۲۸۷ھ میں فوت ہوا۔ ثابت بن عمرو بن حبیب نے جو علی بن رباط کا غلام تھا، اس کی تمام کتابیں اس سے روایت کیں۔ مشغری۔ جس کا نام علی بن محمد بن عصب ہے۔ کا کہنا ہے کہ میں نے ابو عبیدہ سے یہ کہتے ہوئے سنا کہ:-

”یہ کتاب مجھے دس ہزار دینار سے بھی زیادہ محبوب اور پسندیدہ ہے۔“ اس کا اشارہ غریب المصنف کی طرف تھا۔ جیسا کہ اس نے بتایا کہ اس کے ابواب کی تعداد ایک ہزار ہے اور شعر کے شواہد ایک ہزار دوسو بیت پر مشتمل ہیں

نصران

کہتے ہیں یعقوب بن سکیت نے اس سے حصول علم کیا اور یہ اس کا استاد تھا، نصران کہتا ہے سکیت کے شعر میں نے ابو حفص عمر بن بکیر کو سنا ہے۔ نصران کی کتابیں ابن سکیت کو حفظ تھیں اور طوسی کو ان کا باقاعدہ سماع حاصل تھا۔

برزخ عروضی کی سرگزشت

برزخ کو خاصا کچھ حفظ تھا، یہ راوی تھا مگر بہت دروغ گو تھا۔ اکثر یہ کرتا کہ پہلے ایک شخص سے روایت بیان کرتا، پھر وہی دوسرے سے بھی کر دیتا۔ یونس نحوی کا قول ہے کہ اگرچہ برزخ سب سے بڑا راوی نہیں تاہم سب سے بڑا دروغ گو ضرور ہے۔ وہ فہرست بن یحییٰ سے وابستہ تھا۔ میں نے علمائے کوفہ کے حالات میں جو شافعی کے بھائی ابو طیب کے لکھے ہوئے ہیں، پڑھا ہے کہ برزخ اہل کوفہ سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب العروض۔ کتاب بناء الکلام، میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے جھڑے پر لکھی ہوئی تھی۔ کتاب معانی العروض علی حروف المعجم۔ کتاب النقص، علی الخلیل و تعلیظ فی کتاب العروض۔ کتاب الاوسط فی العروض۔ کتاب تفسیر الغریب۔

سکیت اور اس کا بیٹا یعقوب

ابن کوئی کی تحریر میں مذکور ہے کہ کسان کے انتقال کے بعد، اصحاب فرامنے اکٹھے ہو کر اس سے اپنے لیے مجلس علمی آراستہ کرنے کی درخواست کی اور کہا کہ آپ ہم میں سب سے زیادہ عالم ہیں۔ اس نے انکار کیا تو انھوں نے بہت ہی منت و التجا کی چنانچہ وہ مان گیا۔ اب اس نے ضروری سمجھا کہ ان میں سے ہر ایک کے سلسلہ نسب کے بارے میں آگاہی حاصل کرے تاکہ اس انداز سے نشستیں مرتب کی جائیں کہ

مجلس میں ہر شخص کو اس کے مقام و مرتبہ کے مطابق مناسب جگہ دی جائے، جن لوگوں سے اس نے حسب نسب دریافت کیا، ان میں سبکیت بھی شامل تھا۔ اس نے سوال کیا۔

”تمہارا نسب کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”خدا آپ کو نیکی دے، میں خود می ہوں اور درودِ حق کے دیہات سے تعلق رکھتا ہوں جو بلادِ اہواز میں واقع ہیں۔“
فرمانے یہ سنا تو چالیس دن اپنے مکان میں بند ہو کر بیٹھا رہا اور اس اثنا میں کسی ساتھی سے نہ ملا۔ اس کی وجہ پوچھی گئی تو کہنے لگا۔

”سبحان اللہ، میں سبکیت سے شرمندہ ہوں۔ اس لیے کہ میں نے اس کے نسب کے بارے میں دریافت کیا اور اس نے سچ بچ بتایا۔ اس کے نسب میں قبح ہے۔ حالانکہ وہ ایک عالم ہے۔“

ابو العباس ثعلب کا کہنا ہے کہ یعقوب بن سبکیت متعدد اصنافِ علم پر عبور و تصرف رکھتا تھا، اس کا باپ نیک آدمی تھا اور شاگردانِ کسائی سے تعلق رکھتا تھا۔ عربیت کی اسے خوب حاجت پڑھ تھی۔ یہ کہا کرتا تھا کہ ”میں خواہنے باپ سے زیادہ جانتا ہوں اور میرے والد، شعر اور لغتِ نجد سے زیادہ جانتے ہیں۔“

یعقوب کی کنیت ابو یوسف ہے۔ اس کا تعلق ان علمائے بعد اوستے تھا۔ جہوں نے اہل کوفہ سے تحصیلِ علم کی۔ یہ متوکل کے بیڑوں کا اتالیق تھا اور متوکل کے ساتھ اس کی مجلسِ آرائی کے کئی قصے ہیں۔ کوفیوں کی نحو، علمِ قرآن اور شعر کا عالم تھا۔ قصائے اعراب سے ملا اور ان سے اخذِ علم کیا۔ اس نے جو کچھ ان سے حاصل کیا اور سنا، اپنی کتابوں میں بیان کر دیا۔ شرم و حیا اور دینداری سے اس کو بہرہ وافر ملا تھا۔ کہتے ہیں متوکل نے اسے کچھ تکلیف پہنچائی، جس سے ۲۴۶ھ میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ یعقوب کے ایک بیٹے کا نام یوسف تھا۔ جو معتضد کا ندیم خاص تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب اللفاظ۔ کتاب الصراح المنطق۔ کتاب الامثال۔ کتاب القلب والابدال۔

کتاب الزبرج - کتاب البحث - کتاب المقصور والممدود - کتاب المذکر والمؤنث - کتاب
الاجناس - یہ ایک ضخیم کتاب ہے - کتاب الفرق - کتاب السرج واللجام - کتاب فعل وافعل -
کتاب لا عندا - کتاب القبات والشجر - کتاب الاہل - کتاب النوادر - کتاب معانی الشعر الکبیر -
کتاب معانی الشعر الصغیر - کتاب المثنی والمثنی - کتاب سرقات الشعراء وما انفقوا علیہ -
کتاب الایام واللیالی - کتاب الحشرات -

حز نبل

ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن عاصم تمیمی روایات کا عالم تھا - اس نے ابن سکیت
سے کتاب السرقات روایت کی -

ابو عبیدہ کے حالات و اخبار

احمد بن عبید بن ناصح ، علمائے کوفہ سے تھا - اس نے قاسم انباری سے روایت
کی - متوکل نے جب اپنے بیٹوں - منتصر اور معتز - کے لیے اتالیق مقرر کرنے کا ارادہ
کیا تو اس کے انتظام کے لیے اپنے کاتب اتیاف کو مقرر کیا - اس نے طوال ، احمد بن
قادم اور احمد بن عبید وغیرہ ادبا کو بلا بھیجا اور انھیں اپنی مجلس میں حاضر ہونے کا حکم
دیا چنانچہ دوسرے لوگوں کے علاوہ احمد بن عبید بھی آیا اور سب سے پیچھے آکر بیٹھ
گیا - ایک شخص نے جو اس کے قریب ہی بیٹھا تھا ، کہا :
”آپ اگلی صف میں تشریف لے جائیے“

اس نے کہا ”آخر مجلس ہی میں بیٹھا ٹھیک ہے“
جب سب آگئے تو کاتب نے کہا ”اگر آپ باہم مذاکرہ کریں تو ہم آپ کے مرتبہ
علمی سے باخبر ہو سکیں گے - اور حسب منشا انتخاب کر سکیں گے“

اس پر انھوں نے ابن علفا کے اس شعر کو عدا بہت ٹھہرایا -

ذہنی انا خطی و صوبی علی دانا الفت مال

اور کہا، یہاں لفظ "مال" مرفوع ہے۔ ملاحظہ یہ "الذی" کی جگہ واقع ہے۔
پھر سب نے چپ سا دھلی۔

احمد نے جو آخر مجلس میں بیٹھا تھا، اس سے مخاطب ہو کر،
اس کا اعراب تو یہی ہے، اس صورت میں، اس کے معنی کیا ہوں گے۔

یہ سن کر سب دم بخود رہ گئے اور اس سے پوچھا۔

"آپ کے نزدیک اس کے کیا معنی ہیں؟"

اس نے جواب میں کہا۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ مجھے کیوں ملامت کرتے ہو ہیں
نے اپنا مال ہی تو خرچ کیا ہے، عزت و آبرو تو نہیں بچی۔ مال کی بخشش و عنایت پر تو
میں منزاوار ملامت قرار نہیں پاسکتا۔

یہ سن کر پہلی صفوں سے ایک خادم اٹھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر مجلس کی اگلی صفوں
میں لے گیا اور عرض کیا،
"آپ کا وہ مقام نہ تھا۔"

احمد نے کہا یہ میرے نزدیک زیادہ لائق مسرت ہے کہ میں ایسی جگہ بیٹھوں جہاں
سے مجھے اگلی صفوں میں پہنچایا جائے۔ یہ نسبت اس کے کہ ایسی جگہ بیٹھوں، جہاں سے
کم تر مقام کی طرف وکیل دیا جائے۔

چنانچہ ابو عسیدہ اور اس کے ساتھ دوسرے شخص ابن قادم کا انتخاب عمل میں لایا گیا۔ ابو عسیدہ
کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب المقصور والممدود۔ کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب الزیادات من معانی الشعر
لیعقوب واصلاح۔ کتاب عیون الاخبار والاشعار۔

مفضل بن سلمہ کے حالات و اخبار

ابوطالب مفضل بن سلمہ بن عاصم مابہر لغت، کوئی المذہب عالم اور خوش خط تھا۔
ابتدا میں فتح بن خاقان کے دستہ میں شامل تھا۔ ابن اعرابی اور دیگر علما سے بھی ملا۔

کتاب العین کے سلسلہ میں غیل پر اس نے استدراک و انتقاد کیا۔ اس کی غلطیوں کی نشاندہی کی اور اس موضوع پر خود ایک کتاب تصنیف کی۔ مفصل کی وفات سہ ... میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب البارع فی علم اللہ تاس سے ہمزہ ، حاء ، عین ، حاء ، غین اور خاء ہی ملک کے الفاظ باہر آ سکے۔ کتاب الفاخر۔ کتاب العود والملاہمی۔ کتاب جلاء الشبہ۔ کتاب اللطیف۔ کتاب ضیاء القلوب فی معانی القرآن۔ جو بیس سے زیادہ اجزا پر مشتمل ہے کتاب معانی القرآن مفسر کتاب لاشتقاق۔ کتاب الفاخر فیما یلحق فیہ العامة۔ کتاب الزرع والنبات والتخل والاوزاع الشجر۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب ما یحتاج الیہ الکاتب۔ کتاب المقصور والممدود۔ کتاب لطیب۔ کتاب المدخل الی علم النجوم۔ کتاب الاوزار والبوارج۔ کتاب النخط والقلم۔ کتاب جمہیر (عمائر) القبائل، ایک لطیف کتاب ہے۔ کتاب الرد علی التحلیل وامصلاح مافی کتاب العین من الغلط والمحال والتصحیف۔

صعودا

اہل کوفہ سے ہے، محمد بن یحییٰ اسدی نام اور ابو سعید کنیت ہے۔ علمائے نحو لغت میں سے تھا۔ کوفی نقطہ فکر کا پیرو اور عبد اللہ بن معمر سے وابستہ تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

رسالة الی ابی عبد اللہ بن المعمر فیما انکرته العرب علی ابی عبید القاسم بن سلام وفقہ فیہ۔ کتاب مختصر ما یتعذر الکاتب۔ میں نے یہ حنفی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اور ابن معمر کی اصلاح شدہ دیکھی ہے۔ رسالة فی النخط وما یتعمل فی البری والقط۔

ثعلب کے اخبار و حالات

ابن کوفی کی تحریر کے مطابق یہ احمد بن یحییٰ بن زید بن سيار ابو العباس ثعلب ہے۔ ابو عبد اللہ بن مقلہ نے لکھا ہے کہ ابو العباس احمد بن یحییٰ کا کہنا ہے کہ ۲۰۴ھ

کی بات ہے، جب مامون خراسان سے آیا تو میں نے اسے دیکھا، وہ باب الحدید سے نکل کر قصر رصافہ کو جا رہا تھا اور عید گاہ تک لوگ دورویہ قطاروں میں کھڑے تھے۔ میرے والد نے مجھے ہاتھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ جب مامون گنیز را تو انھوں نے مجھے اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور کہا۔ ”یہ ہے مامون۔“ ایہ ۴۷ ھ کا قصہ ہے۔ مجھے ان کے یہ الفاظ آج تک یاد ہیں۔ ان دنوں میری عمر چوبیس کی تھی۔

ابوالعباس ثعلب کا بیان ہے کہ میں نے سترہ سال کی عمر میں عربیت، شعر اور لغت کو مرکز توجہ ٹھہرانے کا آغاز کیا اور پچیس برس کی عمر تک عربیت میں مہارت پیدا کر لی اور قرآن کی کتابیں اس طرح یاد کر لیں کہ ان کا کوئی حرف بھی میرے حافظہ کی گرفت سے باہر نہ رہ سکا۔

ابوالعباس کہتا ہے، مجھے یاد ہے، ایک دن اس کے ہاں احمد بن سعید آیا۔ اس وقت میں اور علما کی ایک جماعت جس میں سکری اور ابوالعالیہ بھی شامل ہیں موجود تھے۔ وہ غاصی و پرٹھرا اور ہم سے شعر و شاعری سے متعلق گفتگو شروع کر دی اور اس کے معانی پر بحث و سوالات ہونے لگے۔ میں بلا توقف جواب دیتا گیا اور ابن اعرابی سنتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے اشعار کے کثیر حصہ پر ہم نے بحث و گفتگو کی۔ احمد بن سعید نے اس کی طرف دیکھا۔ اور میرے بارے میں تحسین کا اظہار کیا۔

ابوالعباس نے ۲۹۱ھ میں وفات پائی اور اپنے مکان کے حوالے میں باب الشام کے قریب مدفون ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المصون فی النحو۔ یہ حدود کی صورت میں لکھی گئی۔ کتاب اختلاف النحویین۔ کتاب معانی الفسّر ان۔ کتاب الموفق۔ یہ علم نحو سے متعلق ایک مختصر کتاب ہے۔ کتاب القراءات۔ کتاب معانی الشعر۔ کتاب التصغیر۔ کتاب ما یصرف وما لا یصرف۔ کتاب ما یجری وما لا یجری۔ کتاب الشواذ۔ کتاب الامثال۔ کتاب الایمان والدواہی۔ کتاب الوقف والابتداء۔ کتاب استخراج الالفاظ من الاخبار۔ کتاب الحجاء کتاب الاوسط۔

میں نے یہ کتاب دیکھی ہے۔ کتاب غریب القرآن۔ یہ ایک لطیف تصنیف ہے۔
 کتاب المسائل۔ کتاب حد النخو۔ کتاب تفسیر کلام ابنہ الخسی۔ کتاب الفصیح۔
 ابوالعباس نے اپنی علمی نشستوں میں بہت سی چیزیں اپنے تلامذہ و رفقا کو
 لکھائیں، جو نحو، لغت، واقعات و سرگزشت، معانی قرآن اور شعر پر مشتمل تھیں، ان
 کو علما کی ایک جماعت نے سنا اور اس پر اظہار راستے کیا۔ ان علما میں ابوبکر بن
 ابی باری، ابوعبداللہ نیری، ابوعمر زاہد، ابن درستیہ اور ابن مقسم شامل ہیں۔
 ابوالعباس نے ایک ایسا مجموعہ بھی تصنیف کیا جس میں بڑے بڑے شعرا مثلاً
 اعشی، دوزن نابغہ، طفیل، طرناج اور اپنے دیگر اصحاب و رفقا کے کچھ اشعار
 درج کیے۔

ابو محمد عبداللہ

بن محمد شامی۔ مذہب اہل کوفہ کا پیرو تھا۔ کتاب مسائل مجموعہ اس کی تصنیف ہے۔

ابن حائل

اس کا نام ہارون تھا۔ یہودی اور سیرہ کا باشندہ تھا اور ابوالعباس کے غلاموں
 میں سے ایک غلام تھا اور اس کے ہاں اس کو تقدم حاصل تھا۔ کوئی نقطہ نظر کے
 مطابق نحو سے علم و آگاہی رکھتا تھا۔ میرد سے اس کا مناظرہ و مباحثہ رہتا۔ کہتے ہیں،
 ایک روز اس سے مناظرہ کیا تو میرد نے کہا۔

”میں تم میں فہم و دانش کے آثار پاتا ہوں۔ تمہیں مکابرہ سے کام نہیں لینا چاہیے۔“

ابن حائل نے کہا ”ابوالعباس! اللہ تعالیٰ را حامی و ناصر ہو یہ مکابرہ تو ہماری رودنی

اور معاش کا ذریعہ ہے۔“

ابوالعباس نے جواب دیا۔ ”اگر یہی تمہاری ردی اور معاش کا ذریعہ ہے تو

اس کا مظاہرہ اس شخص کے سامنے کرو جو مکابرہ کرتا ہے۔“

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب العلل فی النحو - کتاب الغریب - یہ اس نے ہشامی کے لیے لکھی - مختلف فیہ بات سے بعض کہتے ہیں یہ کتاب ہشامی نے بروایت ثعلب تالیف کی اور بعض کا کہنا ہے کہ ہشامی اسے ثعلب کے ایک قریبی شخص کی روایت معرصن تالیف میں لایا اور یہ قریبی شخص میرے خیال میں احمد بن ابراہیم ہے جس نے اسے ہشامی کے لیے ترتیب دیا - صحیح بات یہ ہے کہ ہشامی مبرد کا مصاحب تھا - یہ کتاب اس نے بروایت مبرد تصنیف کی -

ابو محمد قاسم انباری اور اس کا بیٹا ابوبکر

ابو محمد قاسم بن محمد بن بشار انباری - اہل انبار سے تھا - سلمہ اور اس کے ہم پایہ لوگوں سے اس کی ملاقات ثابت ہے، جن کا شمار اصحاب فرائض میں ہوتا ہے - اسی طرح یہ بہت سے اہل لغت سے بھی ملا - یہ انباری تھا - اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب خلق الانسان کتاب خلق الفرس - کتاب الامثال - کتاب المقصور والممدود - کتاب المذکر والمؤنث - کتاب غریب الحدیث -

اس کا بیٹا ابوبکر محمد بن قاسم

اس نے اپنے باپ سے اور ابو جعفر احمد بن عبد سے تحصیل علم کی اور ابو العباس ثعلب سے سیکھی - یہ اپنے باپ سے زیادہ بہتر اور عالم تھا - انتہائی ذکاوت و فطانت بدرجہ غایت جو دست طبع اور سرعت حفظ سے بہرہ مند تھا - ان اوصاف کے ساتھ ساتھ متقی اور پارہ سامن تھا اور نیک لوگوں میں گردانا جاتا تھا - اس سے کسی نوع کے ارتکاب حرام یا لغزش کا پتہ نہیں چلا - بدیہہ گوئی اور حاضر جوابی میں ضرب المثل تھا - زیادہ تر نوٹ بک اور کتاب دیکھے بغیر اظہار کرتا - زیادہ عمر کو پہنچ کر فوت نہیں ہوا - پچاس برس سے کم ہی عمر پائی - ذی الحجہ ۳۲۸ ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا اور اپنے ہی

گھر میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المشکل فی معانی القرآن - نامقام - کتاب الاضداد فی النحو - کتاب الزاھر - کتاب ادب الکاتب - نامکمل - کتاب الکافی فی النحو - کتاب المقصور والممدود - کتاب الواصح فی النحو - یہ ایک ضخیم کتاب ہے - کتاب الموضح فی النحو - کتاب اللغات - کتاب بعض مسائل ابن شموذ - کتاب غریب الحدیث - نامکمل - کتاب المجاہد - کتاب اللامات - کتاب غریب الحدیث - کتاب المفضلیات - کتاب الصیاح الوقت والابتداء - کتاب لہارات فی کتاب اللہ عزوجل - کتاب السبع الطوال - اس کی اپنی تالیف - کتاب شعر الراعی - اس کی اپنی تالیف - کتاب الرد علی من خالف مصحف عثمان -

ابوبکر نے جلیل القدر اور فحول شعرائے عرب - مثلاً زہیر، نابغہ جعدی اور اعشی وغیرہ کے متعدد دیوان مرتب کیے۔

لغت، نحو اور احبار و واقعات کے بارے میں اس کی متعدد نشستیں کتابوں میں مذکور ہیں جن سے اہل علم کی ایک بہت بڑی جماعت نے استفادہ کیا جس میں ابوسعید دبیلی وغیرہ شامل ہیں۔

ابو عمر زاید

ابو عمر محمد بن عبد الواحد بن ابو ہاشم مطرز المعروف بزاید - یہ ابو العباس ثعلب کا مصاحب تھا۔ میں نے علماء کے ایک گروہ کو اس کی باتوں کو ضعیف قرار دیتے اور اسے یزید کی طرف منسوب کرتے سنا ہے۔ یہ پکا جی تھا اور علی علیہ السلام کے بارے میں مخالفانہ رائے رکھتا تھا۔ کوچہ ابو عبید بن مقیم تھا۔ ۳۴۵ھ میں فوت ہوا۔ ۸۰ برس کے پیٹھے میں تھا کہ اللہ نے اس کے عمل کے مطابق اس سے معاملہ کیا۔ کتاب الیا قوت فی اللغۃ اس کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب اور اس کی کیفیت صحت بھی ایک خاص پس منظر رکھتی ہے۔ اس سلسلہ میں میں نے ابو الفتح عبد اللہ بن احمد نحوی کی تحریر پڑھی ہے جو ایک راست گو، دقیقہ بینج اور محقق تھا۔

ابوالعباس ثعلب کے مصاحب، ابو عمر محمد بن عبد الواحد نے جمعرات ۲۹ محرم ۳۲۶ھ کو مدینہ ابو جعفر کی جامع مسجد میں بغیر کسی کتاب اور نوٹ بک کی مدد کے ارتجالاً اس کتاب یعنی کتاب الیاقوت کے اٹلا کا آغاز کیا اور تا اختتام مجلس مجلس اس کو جاری رکھا۔ میں نے ہر نشست میں جو کچھ اس نے لکھوایا، اسے قلمبند کیا۔ بعد ازاں اس کو کچھ اضافہ کا خیال ہوا۔ چنانچہ اس نے دوسری نشستوں میں اور یو اقیقت بڑھا دیا۔ اس اضافہ کو خصوصیت سے ابو محمد صفار نے نقل کیا کیونکہ وہ اس کا مصاحب تھا اور اس کو بار بار اس کے سامنے اسے پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ میں نے یہ اضافہ اسی سے نقل کیا ہے۔ اس کے بعد لوگ ابواسحاق طبری کی قرأت پر جمع ہو گئے اور اس قرأت کا نام "فذلک" رکھا، جسے لوگوں نے باقاعدہ سنا۔ پھر اس پر مزید اضافہ ہوا، ان تمام اضافوں کو میں نے اپنی کتاب میں جمع کر دیا ہے۔

منگل کے روز ۲۷ ذیقعد ۳۲۹ھ کو میں نے اس پر اس کتاب کی قرأت کا آغاز کیا اور ربیع الثانی ۳۳۱ھ کو فارغ ہوا۔ میں نے قرأت کے وقت تمام نسخوں مثلاً نسخہ ابواسحاق طبری، نسخہ ابو محمد صفار، نسخہ ابو محمد بن سعد قطربلی اور نسخہ ابو محمد حجازی، کو سامنے رکھا اور جب میں نے اس پر اس کی قرأت کی تو اس نے اس میں کچھ بابت کا اور اضافہ کر دیا۔

کچھ عرصہ بعد اس نے دیگر اوقات میں ارتجالاً کتاب میں کچھ اور چیزوں کا بھی اضافہ کیا۔ اس اضافہ میں ابو محمد وہب کو خصوصیت حاصل ہے، کیونکہ اس سے وابستہ رہا۔ علاوہ ازیں اس نے لوگوں کو جمع کیا اور ان سے وعدہ کیا کہ یہ کتاب اس پر ابواسحاق طبری پیش کرے گا اور یہ آخری عرضہ ہو گا اور اس پر کتاب کو استواری حاصل ہو جائے گی۔ اس کے بعد اس میں کوئی اضافہ نہ ہو گا۔ اس نے اس قرأت کو "معجم البحرانیہ" کے نام سے موسوم کیا۔ منگل کے روز ۱۴ جمادی الاول ۳۳۱ھ کو لوگ اس کے مکان واقع محلہ ابو غنبر میں جمع ہوئے اور اس نے ان کو میرا نسخہ اٹلا کر لیا۔

ابو عمر محمد بن عبد الواحد کا کہنا ہے کہ یہ عرصہ جس میں ابو اسحاق طبری منفرد ہے آخری عرصہ ہے، جو میں نے سنا۔ اگر کوئی اس نسخہ میں ایک حرف کا بھی اضافہ کرے گا، وہ میرا قول نہیں ہوگا، اور ایسا شخص مجھ پر دروغ گو متصور ہوگا۔ یہ نسخہ وہ ہے جو ساعت بساعت ابو اسحاق کی روایت سے لوگوں میں متداول ہوا اور میں نے اس کا ایک ایک حرف خود سنا۔ ابو الفتح کا کہنا ہے کہ اس عرصہ آخر کا آغاز مشکل کے روز ۱۴ جمادی الاولیٰ ۳۳۱ھ کو ہوا۔

ابو عمر کی دیگر کتابیں یہ ہیں :-

کتاب شرح کتاب الفیض - کتاب المربان - کتاب علی الکلمات - یہ کتاب اس نے حصری کے لیے تصنیف کی اور اسی کی طرف منسوب کر دی اور اسے کتاب للحصری کے نام سے مشہور کیا۔ کتاب الموشح - کتاب الساعات - کتاب العشرات - کتاب الشوری - کتاب السریح - کتاب تفسیر اسماء الشعراء - کتاب القبائل - کتاب المکنون والمکتوم - کتاب التفاحۃ - کتاب فائت المستحسن - کتاب المداخل - کتاب حل المداخل کتاب النوادر - کتاب فائت الجہرۃ والرد علی ابن درید - کتاب ما انکرہ الاعراب علی ابی عبید نیارواہ او حنفہ - کتاب یوم ولیلہ - وہ شعر و شاعری سے نا آشنا ہونے کے باوجود شاعر ہونے کا مدعی تھا۔ اس کے اشعار میں سے یہ شعر ہیں :-

اذا ما الرفض الشاقی تمت معاہدہ تختہ فی یمینہ ^{۳۳۲}

نامان اتاک لسمت وحبہ فان الرفض بادی فی جبینہ ^{۳۳۳}

اس کی ہمالت کے ثبوت میں یہی شعر کافی ہیں۔

حواشی

۱۔ نیل دریا نے مصر کا نام بھی نیل ہے۔ سرزمینِ کونہ میں ایک چھوٹا سا قصبہ بھی نیل

۱ کے نام سے موسوم ہے۔ بغداد اور واسط کے درمیان ایک شہر کو بھی نیل کہا جاتا ہے (مجم البلدان)
۲ میں نے تم کو نصیحت کی مگر نصیحت جب اس شخص کی خواہشات کے مطابق نہ ہو، جسے نصیحت کرنا مقصود ہو تو اسے قبول کرنا گراں گذرتا ہے۔

۳ میں نے اس چیز کی مخالفت کی جس میں تمہاری بھلائی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمہاری توقع کے خلاف تمہیں ہلاکت نے آگھیرا۔

۴ تمہاری آرزو کے برعکس ایک ایسا اختلاف رونما ہو گیا جو اپنی آغوش میں ابتلا و آزمائش کے وسیع سلسلے لیے ہوئے ہے۔

۵ میں تمہیں ایک ایسا آدمی سمجھتا ہوں جو دریا کے پاس پانی کا تحفہ لے کر جائے یارنگہ اربابین میں تجارت کے لیے ریت لے جائے۔

۶ میرین ایک وسیع و وسیع رینگدار ہے جو حجرہ یادہ کے شمال مشرق میں تاجہ نگاہ پھیلا ہوا ہے۔ (مجم البلدان)

۷ اے صاحبِ نخلستان! تقدیر نے تمہیں نخلستان میں لالسا یا ہے۔ تیرے باپ کی قسم نخلستان تیرے بسیرے کی جگہ نہیں۔

۸ یہ تو تمہارے اس گھر کی طرح ہے جو ذی نعر میں ہے اور ذی نعر ذاترین سے بہت دور ہے۔

۹ اے وہ امیر جو ایک جریب زمین پر حکومت کرتا ہے اور نو دربان رکھتا ہے۔

۱۰ اس کی حالت یہ ہے کہ خرابے میں بیٹھا ہے اور اس کی باقاعدہ درباری کی جاتی ہے حالانکہ ہم نے کبھی نہیں سنا کہ خرابے میں بھی دربان ہوں۔

۱۱ اب تیری آنکھیں مجھے تیرے دروازے پر نہیں دیکھیں گی کیونکہ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ حاجوں اور دربانوں کو مٹا سکوں۔

۱۲ دلا۔ ایک دلاء عتق ہے اور ایک دلا۔ عہد۔ دلاء عتق یہ ہے کہ اپنے کسی

غلام کو اس شرط پر آزاد کیا جائے کہ اس کے مرنے کے بعد میراث کا حق بائیک کو

ہوگا۔ دلاء عہد یہ ہے کہ کسی شخص کو کوئی قبیلہ یا خاندان اپنے ہاں اس شرط پر

پناہ دے اور رکھے کہ اس کی میراث کا مستحق وہی قبیلہ یا خاندان ہوگا۔ (البلستان)
۱۱۱۱ تَابُطُ شَرَّاءِ: اس کا نام ثابت اور کیفیت البرز پیر ہے۔ بنو نھر سے تعلق رکھتا تھا تَابُطُ شَرَّاءِ

اس کا لقب ہے، جس کا معنی ہے۔ اس نے بغل میں شر دبا یا۔ اس کا یہ لقب اس لیے پڑا
کہ ایک روز یہ بغل میں چھری دبا کر نکلا۔ اس کی لونڈی سے اس کے بارے میں کسی نے
پوچھا تو لونڈی نے جواب دیا۔ ”لا ادری تَابُطُ شَرَّاءِ وخرج“ (یعنی مجھے معلوم نہیں
اس نے بغل میں شر دبا یا اور باہر نکل گیا) یہ عرب کا بہادر شاعر تھا۔ اس کے کئی قصے
کتابوں میں منقول ہیں۔ (تاریخ الاسلام جزو اول صفحہ ۱۹۷ - حاشیہ ۱ از ڈاکٹر حسن علیک
حسن - مطبوعہ مصر - طبع رابع ۱۹۵۷ء -)

۱۱۱۲ اصل شعر میں لفظ عید اور ایباق ہے۔ (ملاحظہ ہو مفضلیات) لیکن کتاب
میں عبد اور ابراق لکھا ہے، جو صحیح نہیں۔

ترجمہ یہ ہے۔ اے حزن و شوق کے بار بار کھٹکنے والے جذبے!
تو کس قدر بڑا ہے اور تجھ میں بیدار رکھنے کی کس قدر صلاحیت ہے۔ تیرا لطیف خیال
سفر کی ہولناکیوں کے باوجود رات کو اکثر آتا جاتا رہتا ہے۔

۱۱۱۳ یعنی مفضلیات -

۱۱۱۴ سُرَّ مَن رَأَى - اے ساتراں (بالف ممدود) ساتراں (بالف مقصور) اور سُرَّ مَن رَأَى
تینوں طرح پڑھا جاتا ہے۔ یہ بغداد کے بالائی جانب دریائے دجلہ کے کنارے
ایک عظیم الشان شہر تھا۔ اسی شہر میں امام علی بن محمد بن علی بن موسیٰ بن جعفر عسکری
اور ان کے بیٹے حسن بن علی عسکری کی قبریں ہیں۔ شیعہ امامیہ کے عقیدہ کے مطابق
یہی وہ شہر ہے جس کے ایک تہ خانہ یا غار میں ان کا امام منتظر عائب ہو گیا ہے
اور وہ اس سے ظہور پذیر ہو گا۔ عباسی خلفا، واثق باللہ، متوکل علی اللہ۔ اس کے
بیٹے منتظر اور معتز، ہندی اور معتز بن متوکل کی قبریں بھی اسی شہر میں ہیں۔

(معجم البلدان)

۱۱۱۵ یعنی ۲۳۱ھ

۱۹۱ انبارہ اس کا ذکر ہو چکا

۱۹۲ اخباری :- " " " " " "

۱۹۳ مدینۃ البجھر :- " " " " " "

۱۹۴ ایک نسخہ میں غرضۃ المحرانیہ ہے۔

۱۹۵ اگر رافضی کے عیوب مکمل ہو جائیں تو وہ اپنے واسطے ہاتھ میں انگوٹھی پہن لیتا ہے۔

۱۹۶ اگر تیرا اس سے سامنا ہو جائے تو، تو دیکھے کہ رافضی اس کے چہرے سے آشکارا ہے۔

بیگزین

جہ سے وہ وقتوں میں بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

جہ سے وہ بیگزین لے کر آتا ہے۔

مقالہ دوم

تیسرا فن

علماء کے اخبار و احوال و ان کی تصنیفات

علمائے نحو و لغت کے اس گروہ کے نام اور واقعات و اخبار
جنہوں نے دونوں شیلو ہائے فکر کو باہم ملا دیا

ابن قتیبہ

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم قتیبہ۔ یہ کو فی تھا اور کو فہی اس کا مقام ولادت ہے۔
”ذمیر“ کا تاسی تھا، اس لیے ”ذمیر“ کہلایا۔ ابن قتیبہ اگرچہ بصریوں سے
مشتق بڑا غلو رکھتا ہے، تاہم اس نے دونوں مکتبہائے فکر کو باہم ملا دیا۔ اس نے اپنی
کتابوں میں کو فیوں سے بھی مسائل نقل کیے۔ روایت کے معاملہ میں صادق تھا،
اور لغت، نحو، عربی قرآن، معانی قرآن، شعر اور فقہ کا عالم تھا۔ اس نے کثرت
سے تصنیفات و تالیفات کیں۔ جبل کے ذرائع میں اس کی تصانیف رغبت و شوق
کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ اس کی ولادت، ماہ و رجب کے آغاز میں اور وفات
۲۴۰ھ میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب معانی الشعر۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو ان بارہ کتابوں پر محیط ہے۔
کتاب الفرس۔ چھیا لیس ابواب، کتاب الاہل یولہ ابواب، کتاب الحرب

دس ابواب۔ کتاب العرور۔ بیس ابواب۔ کتاب الدیاردس ابواب۔ کتاب الراح۔
اکتیس ابواب۔ کتاب السباع والوش۔ سترہ ابواب۔ کتاب الموائم۔ چودہ ابواب۔
کتاب الایمان والودای۔ سات ابواب۔ کتاب النساء والعزل۔ ایک باب۔
کتاب النسب والبن۔ آٹھ باب۔ کتاب تصحیف العلماء۔ ایک باب۔

کتاب عیون الشعر۔ یہ کتاب درج دس ذیل کتابوں پر مشتمل ہے۔
کتاب المراتب۔ کتاب المناقب۔ کتاب المغانی۔ کتاب القلائد۔ کتاب المحاسن۔
کتاب المدائح۔ کتاب المشاهد۔ کتاب الجواهر۔ کتاب المراکب۔ کتاب الشواہد۔
کتاب عیون الاخبار۔ یہ کتاب مندرجہ تحت دس کتابوں کو اپنے دامن
صفحات میں لیے ہوئے ہے۔

کتاب السلطان۔ کتاب الحرب۔ کتاب السودو۔ کتاب الطبائع۔ کتاب العلم۔ کتاب الزہد۔
کتاب الاخوان۔ کتاب الحوائج۔ کتاب الطعام۔ کتاب النساء۔

کتاب التفقیہ۔ میں نے اس کتاب کے تین جز دیکھے ہیں جو خط برک کے
تقریباً چھ سو اوراق میں پھیلے ہوئے ہیں۔ پوری کتاب کے تقریباً دو جز کم تھے۔ میں نے
باشندگان جبل کے ایک کروہ سے اس کتاب کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے کہا
یہ کتاب موجود ہے اور بندہ نچی کی کتابوں سے زیادہ ضخیم اور بہتر ہے۔ علاوہ انہی
اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الحکایۃ والمحلی۔ کتاب ادب الکاتب۔ کتاب الشعر والشعراء۔ کتاب الحیل۔
کتاب جامع النجوم۔ کتاب مختلف المورث۔ کتاب ابواب القرآن۔ کتاب دیوان الکتاب۔
کتاب فرائد الدر۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب القراءات۔ کتاب المراتب والمناقب۔
من عیون الشعر۔ کتاب التسویۃ بین العرب والعجم۔ کتاب الانواء۔ کتاب مشکل کتاب
دلائل النبوة۔ کتاب اختلاف تاویل الحدیث۔ کتاب المعارف۔ کتاب جامع الفقہ۔
کتاب اصلاح غلط ابی عبیدنی غریب الحدیث۔ کتاب المسائل والجوابات۔ کتاب العلم
جو تقریباً پچاس اوراق پر مشتمل ہے۔ کتاب المیسر والقدر۔ کتاب حکم الامثال۔

کتاب الاثریۃ۔ کتاب جامع النواصیغ۔ کتاب الرد علی المشبہۃ۔ کتاب آداب العشرۃ۔
کتاب غریب الحدیث۔

ابو حنیفہ دینوری

یہ احمد بن داؤد ہے۔ باشندگان دنیور سے تھا۔ اس نے بصریوں اور کوفیوں
سے تحصیل علم کی۔ زیادہ تر سکیت اور اس کے جلیٹے کے حلقہ تلمذ میں رہا۔ بوقلموں
علوم، مثلاً نحو، لغت، ہندسہ، حساب اور علوم ہند کا ماہر تھا۔ بیان روایت میں ثقہ
اور قابل اعتماد تھا۔ راست گوئی میں معروف تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
کتاب النیات۔ اس کی تصنیفات میں علما کے نزدیک اس کتاب کو بڑی
اہمیت حاصل ہے۔ کتاب الفصاحتہ۔ کتاب الاوزام۔ کتاب القبلۃ والرزوال۔ کتاب
حساب الدور۔ کتاب الرد علی ردد الاصفہانی۔ کتاب البحث فی حساب الهند۔
کتاب البلدان۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب الجمع والتفریق۔ کتاب الجبر والمقابلۃ۔
کتاب الاخبار الطوال۔ کتاب الوصایا۔ کتاب لؤ اور الجبر۔ کتاب الشعر والشراء۔ کتاب
ما یلحق فیہ العامة۔

ابو الہشیم رازی

سوا اس کے کہ اس سے سکری نے روایت کیا ہے، اس کے بارے میں مجھے
اور کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ اس کی ایک تصنیف کتاب الانوار ہے۔ جو میں نے سکری
کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی۔ تقریباً بیس ورق پر مشتمل ہے۔ ایک اور تصنیف کتاب
مجرد اللغۃ ہے۔

سکری

ابو سعید حسن بن حسین بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن علاء سکری۔ یہ (نسب نامہ)

میں نے ابوالحسن کوئی کی تحریر سے نقل کیا ہے۔ یہ لغت، النساب، انخبار و واقعات اور ایام عرب سے خوب واقف تھا۔ صحت خط کی وجہ سے لوگوں میں محبوب تھا۔ اس نے سہ۔۔۔ میں دنات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب الوحوش:- اس کو اس نے بہترین انداز و اسلوب سے ترتیب دیا ہے۔ کتاب النبات:- میں نے اس کا کچھ حصہ، خود اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیکھا ہے۔ سکری نے فحول اور جلیل القدر شعرا کی جماعت کے اشعار اور اشعار قبائل عرب کے کچھ قطعات جمع کئے۔ جن میں امرؤ القیس و ذوالغہ، قیس بن خطیم اور عتیم بن الہذیل شامل ہیں۔ نیز چوروس کے اشعار اور ہذیل، مہربہ بن خشرم، اعشی، مزاحم عقیلی، اخطل اور ذہیر وغیرہ کے اشعار بھی جمع کیے۔ اس نے ابونواس کے شعر بھی جمع کیے اور ان کے معانی اور غرض و غایت کو بھی موضوع گفتگو بٹھرایا۔ یہ کتاب تقریباً ہزار ورق کے پھیلاؤ میں ہے اور میں نے حلوانی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ حلوانی ابوسعید سے قرب و تعلق رکھتا تھا۔

کتاب الابیات السائرة:- کتاب المناہل۔ والقری۔ میں نے یہ کتاب خود سکری کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔

حامض

ابوموسیٰ سلیمان بن محمد الحامض بن احمد الحامض۔ اصحاب ثعلب اور اس کے وابستگان میں سے تھا۔ اس نے بصریوں سے بھی اخذ علم کیا۔ صحت خط اور ضبط علم میں بہترین عمل و اوصاف کا حامل تھا اور دراق تھا۔ تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب خلق الانسان:- کتاب النبات:- کتاب الوحوش:- یہ کتاب میں نے اس کے بھائی زکریا سے لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ کتاب مختصر نحو:-

احول

ابوالباس محمد بن حسن بن دینار احول۔ اس کا شمار علمائے لغت و شعر میں ہوتا

ہے۔ یہ نسخ اور کاتب تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الدواہی۔ کتاب السلاخ۔ کتاب ما اتفق لفظہ و اختلف معناه۔ کتاب
 فعل و افعال۔ کتاب الاشباہ۔ اس نے ذوالرمد اور دیگر شعرا کے شعر بھی جمع اور
 مدون کیے۔

ابن کوفی

ابوالحسن علی بن محمد بن زبیر بن اسدی کوفی صحیح النخط، عالم اور راوی تھا۔ کتابیں
 جمع کرتا تھا۔ بیان روایت و حکایت میں صادق اور دقیقہ سنچ تھا۔ اس کی تصانیف
 یہ ہیں :-
 کتاب فی معانی الشعر و اختلاف العلماء اس کا کچھ حصہ میری نظر سے گزرا ہے۔
 کتاب القلائد و الفرائد فی اللغة و الشعر۔

ابن سعدان

ابراہیم بن محمد بن سعدان بن مبارک۔ کتابیں جمع کرتا تھا۔ صحیح النخط، اور
 صادق الروایت تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الخلیل، میں نے یہ کتاب دیکھی ہے اور اسے بہت عمدہ پایا ہے۔
 کتاب حروف القرآن :-
 اس کا اثر کا محمد بن سعدان، کتاب القراءات کبیر اور کتاب المختصر فی النحو کا مصنف ہے۔

عبدی

اس کا نام احمد بن سلیمان اور کنیت ابوالحسین ہے۔ اس کا سلسلہ روایت
 علی بن ثابت عن ابی عبیدہ ہے۔ اس کا خط پسندیدہ تھا اور مشہور و ثقہ علماء میں
 سے تھا۔

کرمانی

ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن موسیٰ کرمانی۔ اسے علم نحو و لغت سے
بہرہ وافر ملا تھا۔ اس کا خط عمدہ تھا اور نقل میں صحت و درستی کا خیال رکھتا تھا۔
لوگ اس کے حسن خط کے گردیدہ تھے۔ اجرت پر وراق کرتا تھا۔ تالیفات یہ ہیں :-
کتاب ما غفلہ البخیل فی کتاب العین و ما ذکر انہ ہمل و ہو مستعمل و ما ہو مستعمل
وقد اہمل۔ کتاب الجامع فی اللغۃ۔ کتاب النحر۔ نامکمل۔ کتاب الموجز فی النحر۔

فزاری

ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم بن حبیب بن سلیمان بن سمرہ بن جندب فزاری۔ عالم
اور صحیح الخط تھا۔

ابو القاسم

عبد الرحمن بن اسحاق زجاجی۔ اس کا شمار اہل نحو میں ہوتا ہے۔ کتاب القوافی
اس کی تصنیف ہے۔

ابن وڈاع

اس کا نام عبد اللہ بن محمد بن وڈاع بن زیاد بن ہانی ازدی اور کنیت ابو عبد اللہ
ہے۔ عالم اور صحیح الخط تھا۔ لوگ اس کے خط کے گردیدہ تھے اور یہ کم اجرت پر
کتابت کرتا تھا۔

نہری

ابو عبد اللہ۔ کتاب اللمع فی الاخوان۔ کتاب معانی الحماسۃ اور کتاب الحلی، اس

کی مصنفات ہیں۔

رمزی کبیر

اس کا نام . . . ہے . . .

رمزی صغیر

اس کا نام . . . احمد بن ابو اہم لغوی ہے۔ یہ ابو العباس ثعلب کا استاد ہے۔ کنیت ابو الحسن ہے۔ اس کا خط بڑا اچھا تھا۔ اس نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔

ابن فارس

کتاب المحاسن اس کی تصنیف ہے۔

حلوانی

ابو سہل۔ اس کا نام احمد بن محمد بن عاصم حلوانی ہے۔ کہتے ہیں: یہ ابو سعید سکری کے قریب ترین لوگوں میں سے تھا۔ اس کی کتابوں کا یہ راوی بھی ہے اور اس کا شاگرد بھی۔ نہایت بدخط تھا، مگر اس کا شمار علماء میں ہوتا ہے اور کتاب المجاہدین اس کی تصنیف ہے۔

ابو عبد اللہ خولانی

ابن مہر دیہ

کتاب الخلیل السوالق اس کی تصنیف ہے۔

منحلی

سکری

طلحی

ابن شاہین

ابوالعباس احمد بن سعید بن شاہین

علی بن ربیعہ بصری

کتاب مائتۃ العرب وکثر فی افواه العامہ، اس کی تصنیف ہے۔

ابن سیف

اس کا نام احمد بن عبید اللہ بن سیف سجستانی اور کنیت ابو بکر ہے۔ اس کا شمار
علماء کے زمرہ میں ہوتا ہے۔

۱۲

اسدی

ابن حسنؑ، اس کا نام محمد بن عبداللہ بن صالح تھا بغداد سے تھے وہ ہمیشہ
مقیم رہا، چلا گیا تھا۔ صحیح زوہلیں اور خوش خط تھا۔

احمد بن سہل

کتاب اختیار السیر اس کی تصنیف ہے۔

جرمی

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابو حنیفہ مکی۔ یہ ابن ابوالعلاء کے نام سے معروف تھا اور علما میں سے تھا۔ اس کے خط میں جو ضبط و نظم پایا جاتا تھا۔ اس کی وجہ سے لوگ اس سے رغبت و محبت رکھتے تھے۔ اس کا شمار اخباریین میں ہوتا ہے۔

ابو دماش

کتاب الحماسہ اس کی تصنیف ہے۔

اخبار ابن کيسان

ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد بن کيسان۔

وفات ^{کلی} ۲۸۵ھ میں کيسان غدار اور بے وفائی کو کہتے ہیں۔ کيسان نحوی اور عاقل و فہیم تھا۔ ابو الحسن ایک فاضل آدمی تھا جس نے دونوں زاویہ ہائے نظر کو ملاحظہ کیا اور دونوں فریقوں کے اہل علم کے سامنے زانوسے تلمذ تہہ کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب غریب الحدیث : تقریباً چار سو اوراق۔ کتاب البرہان۔ کتاب الحقائق۔ کتاب المختار۔ کتاب الوقت والابتداء۔ کتاب المہذب۔ کتاب القراءات۔ کتاب الہجاء۔ کتاب التسمیاء۔ کتاب المقصود الممدود۔ کتاب الشاذانی فی النحو۔ کتاب المذکور والمترک۔ کتاب مختصر النحو۔ کتاب معانی القرآن۔

کتاب المسائل۔ علی مذہب النعمانیین مما اختلفت فیہ البصیریون

والکوفیون۔

اصفہانی

ابو علی حسن بن عبد اللہ۔ اس کا مولد اصفہان ہے۔ بغداد میں آکر رہائش اختیار کر لی تھی اور انہی حضرات سے تعلیم حاصل کی جن سے ابو حنیفہ و ثوری نے کی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الرد علی الشعراء کتاب النطق کتاب علل النحو کتاب المختصر فی النحو کتاب الصفات کتاب الحشاشۃ والبشاشۃ کتاب التسمیۃ کتاب شرح کتاب المعانی للباہلی کتاب نقص علل النحو۔

ابن خیاط

ابو بکر محمد بن احمد بن منصور خیاط، اہل کمر قند سے تھا، بغداد آیا اور ابراہیم بن ہری زجاج سے ملا۔ ان دونوں کے درمیان سلسلہ مناظرات بھی جاری رہا۔ ابن خیاط دونوں نقطہ ہائے فکر کو باہم ملا دینے کا حامی تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب النحو الکبیر کتاب معانی القرآن کتاب المقنع کتاب الموجز۔

نقطویہ

ابو عبد اللہ ابراہیم بن محمد بن عروہ بن سلیمان بن معیز بن حبیب بن مہلب عنکی ازوی۔ اس نے ثعلب اور مبرور سے تعلیم حاصل کی اور محمد بن جہم، عبد اللہ بن اسحاق بن سلام اور اصحاب مدائن سے شرف سماعت حاصل کیا۔ یہ خالد بن عبد اللہ طحان محدث کی اولاد سے تھا۔ سن ولادت ۲۴۴ھ ہے۔ پاکیزہ اخلاق کا حامل تھا۔ اچھے لوگوں میں اس کی نشست و برخاست تھی۔ اس نے بھی دونوں شیوہ ہائے فکر کو ایک دوسرے سے ملایا۔ انباریوں کی مسجد میں صبح کے وقت مجلس تدریس اُراستہ کرتا اور مذاہب داود (ظاہری) کے مطابق فقہ کی تعلیم دیتا۔

۶۔ صفر ۳۲۳ھ کو فوت ہوا، اور وفات سے دوسرے روز باب الکوفہ میں سپرد خاک کیا گیا۔ نماز جنازہ ابن ربیعاری نے پڑھائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب التاریخ۔ کتاب الاقتصارات۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب المتقن
 فی النحر۔ کتاب الاستثناء والشروط فی القراءات۔ کتاب الملح۔ کتاب الامثال۔
 کتاب الشماوات۔ کتاب المصادر۔ کتاب لقوانی والرد علی من زعم ان العرب تشق
 الکلام بعضہ من بعض۔ کتاب الرد علی من قال بخلق القرآن۔ کتاب الرد علی المفصل
 فی نقضہ علی التخیل۔ کتاب فی ان العرب تشکم طبعاً لا تعلماً۔

جمہد

یہ ابو بکر محمد بن عثمان جمہد ہے۔ ابن کثیران کا مصاحب تھا۔ اس نے دونوں مذاہب
 فکر کو ایک دوسرے سے ملایا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب القراءات۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب لمقصود والممدود۔ کتاب النجاء۔
 کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب مختصر النحر۔ کتاب العروض۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔
 کتاب اللغات۔

بندیجی

اس کا نام یحییٰ بن ابوالیمان بندیجی ہے۔ نابینا تھا۔ شاعر اور لغت کا عالم تھا۔
 ابن سکیت وغیرہ علمائے بصرہ وکوفہ سے ملا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب التفتیح۔ کتاب معانی الشعر۔ کتاب العروض۔

خرزاز

ابوالحسن عبداللہ بن محمد بن سقیر خزاز۔ ابوالحسن علی بن عیسیٰ کے محلہ میں معلم تھا۔
 خوش نویس تھا اور ان نحو میں سے تھا جنہوں نے علم کے دونوں شیوہ ہائے نظر کو

مخطوط کیا۔ یہ وہ شخص ہے جس نے علی بن عیسیٰ کے لیے کتاب المعانی فی القرآن لکھی۔۔۔
میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المختصر فی علم العربیۃ۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب المقصود والممدود۔ کتاب المذکر
والمؤنث۔ کتاب الفسیح فی علم اللغة ومنظومہا۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب حجاب اعیان الحکام
یہ کتاب اس نے ابراہیم بن ابوالعمر کے لیے لکھی۔ کتاب السراۃ فی الراسیات والمشتقات
کتاب عیاد النفوس فی العلم۔ کتاب رمضان وما قبلہ فیہ۔

عمری

یہ تھوڑے کا قاضی تھا۔ کتاب تفسیر السبع الجاہلیات بغریہا اور کتاب تفسیر
مقصودۃ ابی بکر بن ولید۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

ابوالضدام

اس کا نام کلاب بن حمزہ ہے۔ اہل حران سے تھا اور بادیر میں اقامت پذیر ہو گیا
تھا۔ کہتے ہیں یہ معلم تھا۔ قاسم بن عبید اللہ کے عہد میں شہر آیا اور اس کی مدح کی۔ عالم اور
شاعر تھا اور خوش خطی میں خاص شہرت رکھتا تھا۔ اس نے دونوں نقطہ ہائے فکر کو باہم ملایا۔
کتاب جامع النور۔ کتاب الاراکۃ اور کتاب ما تلحن فیہ العامة اس کی تصنیفات ہیں :-

اشناندانی

اس کا ذکر قبل ازیں ہو چکا ہے کہ اس کی کتاب معانی الشعر ہے۔

ابن لزہ کرخی

علمائے جبل سے تعلق رکھتا تھا۔ نام سند او بن عبد الحمید کنیت ابو عمر اور لزہ لقب
تھا۔ اس نے دونوں اسالیب فکر کو باہم ملایا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب معانی الشراء کتاب تشریح معانی الباہلی الانصاری۔ کتاب جامع اللغة
اس کتاب کا ایک قطعہ میری نظر سے بھی گذرا ہے۔ کتاب دیوش۔

ابن شقیق

ابوبکر عبد اللہ بن محمد بن شقیق نحوی۔ شیخ ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ کا کہنا ہے کہ اس
نے دونوں کتب ہائے فکر کو باہم ملایا۔ کتاب مختصر نحو۔ کتاب مقصور والممدود اور
کتاب المذکر والمؤنث۔ اس کی تصانیف میں:

منہج

ابو عبد اللہ منہج، محمد بن عبد اللہ کاتب بصری ثعلب سے ملا اور اس سے اور
دیگر حضرات سے حصول علم کیا۔ شیعہ المسلک شاعر تھا۔ اشباہ۔ کے عنوان سے
حضرت علی علیہ السلام کی مدح میں ایک قصیدہ بھی لکھا۔ اس کے اور ابوبکر بن درید
کے درمیان ہجو گوئی کا سلسلہ جاری رہتا۔ تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب التزجمان فی معانی الشعر۔ یہ ان کتابوں پر مشتمل ہے۔ کتاب مد الاعراب
کتاب حد المتع۔ کتاب حد النخل۔ کتاب العلم والراۃ۔ کتاب المجاہد۔ کتاب لمطایب
کتاب الشجر والنبات۔ کتاب الاعراب۔ کتاب اللغز۔

علاوہ ازیں کتاب المنقذ فی الایمان۔ کتاب اشعار الحراب، نامکمل۔ کتاب
عراس المجالس۔ کتاب غریب شعر زید النخیل بھی اس کی تصنیفات ہیں۔

انخس صغیر

ابراہیم بن علی بن سلیمان انخس نحوی نحو کے بارے میں اس سے اگر کوئی سوال پوچھا
جاتا تو برا مانتا۔ اخبار واقعات کا حافظ تھا۔ اس کی وفات ۳۱۵ھ میں ہوئی۔
تصنیفات یہ ہیں:- کتاب الاوزار۔ کتاب التثنیۃ والجمع۔ کتاب الجواد۔

ہناتی

اس کا نام علی بن حسن اور کنیت ابو الحسن ہے۔ اہل مصر سے ہے اور کوئی مکتب فکر کا حامل ہے۔ علمائے بصرہ سے بھی تحصیل علم کی۔ عرب کے ایک قبیلہ "دوس" کی طرف منسوب تھا اور دوس کے نام سے مشہور تھا۔ اس کی کتابیں مصر میں موجود ہیں اور وہاں شوق و پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ اس کی تصنیفات میں سے ایک تصنیف کتاب مجرد العزب ہے جو انداز و اسلوب میں ترکتاب العین سے ہم آہنگ ہے۔ لیکن ترتیب میں اس سے مختلف ہے۔ اس کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے۔
 "یہ کتاب غریب کلام عرب اور اس کے لغت میں اٹھائیس حروف حجاز کی ترتیب پر تصنیف کی گئی ہے اور (الف) ب۔ ت۔ ث سے لے کر یکے بعد دیگرے تمام حروف اس میں آگئے ہیں۔"
 نیز اس کی تصانیف میں کتاب المنصہ فی اللغة اور کتاب لغزید بھی شامل ہیں۔

دومی

ہمارے قریب العهد اہل نحویں سے ہے۔ اس کا نام عبداللہ بن جعفر ہے کتاب لغزانی اور کتاب اللغات اس کی تصانیف ہیں۔

مختلف شہروں کے علما کی ایک جماعت

جن کے نام اور تفصیلی حالات معلوم نہیں ہو سکے

ابن خالویہ

ابو عبداللہ حسین بن احمد بن خالویہ، اس نے ابو بکر بن انباری اور ابو عمر زاہد الجیہ گروہ (علما)

سے علم حاصل کیا اور ابوسعید میرانی کے سامنے قرأت کی۔ اس نے دونوں اسالیب فکر کو باہم جمع کر دیا تھا۔ ۳۰۰ھ میں بنی حمدان کے پاس حلب میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاشتقاق۔ کتاب الجمل فی النسخ۔ کتاب الطرغش لغۃ۔ کتاب القراءات۔ کتاب المبتدی۔ کتاب اعراب ثلاثین سورۃ من القرآن۔ کتاب المقصور والممدود۔ کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب الالفات۔ کتاب لیس۔

ابو تراق

اس نے خلیل کی کتاب لعین پر استدراک کیا اور اس استدراک پر علما کے ایک گروہ نے نقض وارد کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاعتقاد فی اللغة اور کتاب الاستدراک علی الخلیل فی المعمل والمستعمل۔

ابو الجود

قاسم بن محمد بن رمضان عجلانی بصرہ کے بخاریوں میں سے ہے اور ہمارا قریب العهد ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المختصر للمتعلین۔ کتاب المقصور الممدود۔ کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب المرقہ۔

ابو ابن رمضان

محمد بن حسن بن رمضان کے نام سے مشہور ہے۔ کتاب ہمارا الخمر وعصیرہ ، اور کتاب لہ برة۔ اس کی تصنیفات ہیں :-

مکتمی ۲۵

مصنفات خراسان کا رہنے والا ہے۔ اچھا مؤلف ہے لیکن مجھے معلوم نہیں کہ

اس نے کس سے پڑھا اور کیا پڑھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب فعلت و افعلت علی حروف المعجم۔ یہ ایک ضخیم اور نہایت عمدہ کتاب ہے۔
 کتاب لتصاریف، یہ بھی ضخیم ہے۔

مخفف

مجھے اس سے متعلق بجز اس کے کچھ معلوم نہیں کہ کتاب شرح النحو اور کتاب التقریف
 اس کی تصانیف ہیں۔

مہلبی

ابوالعباس احمد بن محمد۔ مصر میں مقیم تھا۔ مصر میں دہخض اور بھی تھے جن میں سے
 ایک ابن ولاد اور دوسرا زحابی کے نام سے معروف تھا۔ کتاب شرح عل النواوی کتاب المختصر
 فی النحو مہلبی کی تصانیف ہیں۔

ابو مسہر

محمد بن احمد بن مردان بن لیسیرہ، نحوی تھا۔ تصانیف یہ ہیں :-
 کتاب الجامع فی النحو۔ کتاب المختصر۔ کتاب اخبار ابی عیینہ محمد بن ابی عیینہ۔

تمی

اسماعیل بن محمد تمی۔ کتاب الحمر اور کتاب العلل اس کی تصانیف ہیں۔

ابوالفہد

یا کی تیشید

اس نے زجاج پر کتاب سیبویہ کی قرأت دوسری مرتبہ کی تو زجاج نے کہا،
 "ابوالفہد! دوسری مرتبہ کی بہ نسبت پہلی مرتبہ کی قرأت میں تمہارا حال

بہتر تھا۔ !

کتاب الایضاح فی النحویات کی تصنیف ہے۔

ازدی

ابوالقاسم عبداللہ بن محمد ازدی۔ باشندگان بصرہ سے تھا۔ کتاب النطق اور کتاب الاختلاف اس کی تصنیفات ہیں۔

ہرودی

اہل ایران سے تھا۔ کتاب التصریف اور کتاب لشرح اس کی تصنیفات ہیں۔

مصیصی

اس کے بارے میں سوا اس کے کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب الثانی فی اللغة۔ کتاب الافصاح۔

وشار

ابوالطیب محمد بن احمد بن اسحاق اعزازی وشار۔ طریت ادب میں سے تھا۔ نحوی تھا۔
ادبیاتی یعنی اہل سنت کے مدارس میں پڑھاتا تھا۔ زیادہ تر اخبار و واقعات اور شعر اور مقطعات سے متعلق
کتابیں لکھتا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب مختصر فی النحو۔ کتاب جامع فی النحو۔ کتاب المقصود والممدود۔ کتاب بلذکر والمؤث
کتاب العرق۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الفرس۔ کتاب الثلث
ادب و اخبار سے
س کی تصانیفات یہ ہیں۔

کتاب اخبار صا
کتاب الظاہر فی الاثار والذہر۔ کتاب الحنین الی الاطمان
کتاب حدود الطوائف الکبیر۔ کتاب الموشا۔ کتاب اخبار المنظر فاست۔ کتاب سکوان کتاب المذہب

کتاب الموشح کتاب سلسلۃ الذہب -

ابن مراغی

ابو الفتح محمد بن جعفر بھدانی ثم مراغی - عز الدولہ ابو منصور کا معلم تھا۔ معلومات کا ایک وسیع ذخیرہ اس کے ذہن میں محفوظ تھا۔ بلیغ نحوی تھا۔ اخباری تھا اور بہت ہی خوش مزاج اور آزاد منش تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب البیجۃ - یہ کتاب الکامل کے انداز کی کتاب ہے۔ کتاب الاستدراک لما اقلنا الخلیل -

مراغی

ابو بکر بن علی مراغہ کا باشندہ تھا۔ صاحب قوت و شوکت تھا۔ ایک طویل عرصہ موصل میں مقیم اور ابوالعباس ذکاء سے وابستہ رہا۔ متدین عالم تھا۔ اس نے زجاج پر فرات کتاب کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب مختصر فی النحو - کتاب شرح شواہد میبریہ و تفسیرہ -

بکری

اس کا نام ابو الفضل محمد بن ابو عسان بکری ہے۔ کتاب مختصر فی النحو اور کتاب الفرق اس کی تصنیفات ہیں -

عوام

ابو الفضل عباس بن محمد - رسائل نویس تھا۔ جب نحوی کی حیثیت سے مشہور ہوا، تو مذہم و مصباح ہونے کے مواقع میسر آئے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں، جن میں کچھ لوگوں کے ہمدے میں استہزا اور طنز کا انداز اختیار کیا گیا ہے۔

زجاج

ناصر الدولہ کے لڑکوں کا اتالیق تھا۔ اس کا نام محمد بن لیث ہے۔ میں نے اسے
موصل میں دیکھا تھا۔ اس کی کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلا۔

غوامی

ابوبکر محمد بن ابراہیم غومی قاضی، مجھ سے دوستانہ مراسم رکھتا تھا۔ قاضی کے نام سے
مشہور تھا۔ . . . میں فوت ہوا۔ کتاب الاصلاح والافصاح فی النہج اس
کی تصنیف ہے۔

وہ شخص جو ابن عبدوس کے نام سے مشہور ہے

اس کا نام علی بن محمد بن عبدوس کوئی ہے۔ یہ غومی ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب میزان الشعر بالعرفان - کتاب البرہان فی علل النحر - کتاب معانی الشعر -

دفراندی

اس کا نام یونس بن محمد بن ابراہیم دفراندی ہے۔ غومی ہے تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب لسانی فی علم القرآن - کتاب الوافی فی علم العروض -

دیمرتی

ابو محمد قاسم بن محمد اہل اصغہان سے ہے اور وہاں کے ایک گادل دیمرت کا باشندہ ہے،
تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب تقریم الاسنتہ اور

کتاب العارض فی الکامل -

ابوالعباس

محمد بن خلف بن مرزبان - اس کی مصنفات یہ ہیں :-
 کتاب الحادی فی علوم القرآن - ۱۲۷ اجزا - کتاب الحماستہ - کتاب خبار عبد اللہ
 بن جعفر بن ابی طالب علیہم السلام -

ابوالحسن

محمد بن حسین - اس کی مصنفات یہ ہیں :-
 کتاب شرح الجرمی - کتاب الہدایۃ - کتاب اعلیٰ -

ابواحمد بن حلاب

اس کی کسی کتاب کا کہیں ذکر نہیں -

ابوالفتح - (ابن جہنی)

عثمان بن جہنی - اس کی ولادت ۳۳۰ھ سے قبل ہوئی اور جمعہ کی رات ماہ صفر ۲۹۲ھ کو

فوت ہوا - تصنیفات یہ ہیں -

کتاب المتعاقب فی العربیۃ کتاب العرب - کتاب التفتین - کتاب اللمع - کتاب لقر شرح وایوان
 ابی الطیب - کتاب الفصل بین الکلام الخاص والعام - کتاب العروض والقوافی - کتاب جمل اصول التصرف -
 کتاب الوقف والابتداء - کتاب الالفاظ من المہموز - کتاب المذکر والمؤنث - کتاب تفسیر المراثی
 الثلاثہ والقصیدۃ الرائیۃ للشریف الرضی - کتاب معانی ابیات التنبی - کتاب الفرق
 بین الکلام الخاص والعام -

ابوعبد اللہ عمری

اس کی کسی تصنیف کا سراغ نہیں ملا -

لہ دو یہ

اس کی کسی تصنیف کا کہیں ذکر نہیں۔

اہل نحو کے حالات میں قدیم کتابیں

اخبار النخوین۔ از بخیری۔ اخبار النخوین۔ از ابو سعید سیرافی۔ اخبار النخوین۔ از مرزبان
المقتبس الکبیر۔ اخبار النخوین، از ابو بکر محمد بن عبد الملک تاریخی (محمد بن اسحاق کا کہنے کے کہ)
یہ اس مقالہ کا آخری حصہ ہے، جو ہم نے اہل نحو اور اہل لغت کے بارے میں لکھا اور جس
سے ہم ہفتہ کے روز اول شعبان ۱۳۷۷ھ کو فارغ ہوئے۔

وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ وَصَلَّى اللّٰہُ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِہٖ

غریب الحدیث سے متعلق تصنیف شدہ کتابیں

کتاب غریب الحدیث۔ از ابو عبیدہ۔ کتاب غریب الحدیث، از اصمعی کتاب غریب الحدیث
از نصر بن شمس۔ کتاب غریب الحدیث، از قطرب۔ کتاب غریب الحدیث۔
از ابن اعرابی۔ کتاب غریب الحدیث، از ابو عدنان۔ کتاب غریب الحدیث،
از ابن قادم۔ کتاب غریب الحدیث، از ابو زید۔ کتاب غریب الحدیث، از سلم کتاب غریب الحدیث
از اثرم۔ کتاب غریب الحدیث، از ابو عبیدہ۔ کتاب غریب الحدیث از منتقہ صاحب کراسی۔
کتاب غریب الحدیث، از ہامض۔ کتاب غریب الحدیث، از ابن قتیبہ۔ کتاب اصلاح غلط ابی عبیدہ
از ابن قتیبہ۔ کتاب غریب الحدیث از ابن اسباری۔ کتاب غریب الحدیث، از ابن درید۔ کتاب
غریب الحدیث، از ابو الحسن قاضی بن ابی عمر۔ کتاب غریب الحدیث، از ابن حبیب۔ کتاب
غریب الحدیث، از ابن کثیر۔ کتاب غریب الحدیث، از جعد۔ کتاب غریب الحدیث، از
حزرمی۔ یہ کتاب اس نے بروایت ابو عمر زادہ تالیف کی۔ کتاب غریب الحدیث، از سلمی،
کتاب غریب الحدیث، از ابن رستم حربی۔ کتاب غریب الحدیث، از ابن درستیہ۔ کتاب

غریب الحدیث، از احمد بن حسن کندی۔ کتاب غریب الحدیث از عبد اللہ بن سلام دنیوری۔

نوادسے متعلق مؤلفہ کتابیں

کتاب نوادر۔ از ابو عمر بن علاء، کتاب النوادر، از ابو عمر شیبانی، تین نسخے بطراچھا اور متوسط۔ کتاب نوادر ابن درید۔ کتاب نوادر الاممعی۔ کتاب نوادر الکسانی۔ تین نسخے۔ کتاب نوادر الاعراب، یہ کتاب اس سے بارہ آدمیوں نے روایت کی کتاب نوادر الفراء یحییٰ بن زیاد۔ یہ کتاب سلمہ۔ ابن قادم اور طوال نے روایت کی۔ کتاب نوادر اللہیان۔ کتاب نوادر ابن مسعل۔ کتاب نوادر ابی محمد الیزیدی۔ کتاب نوادر زیاد الکلابی۔ کتاب نوادر ابی شبل العقیلی۔ کتاب نوادر وہب البصری۔ کتاب نوادر الاموی۔ کتاب نوادر الاندلس۔ کتاب نوادر الزیرین، از ابن ابراہیم۔ کتاب نوادر بنی فخص، از ابن ابراہیم۔ کتاب نوادر ابن السکیت۔ کتاب نوادر ابی المضرجمی۔ کتاب نوادر ابی القیظان۔ میں نے یہ ابن سعدان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی۔ کتاب نوادر النور ابن ابی محمد۔ کتاب ابی اسحاق الزجاج فی النوادر

النوا کے بارے میں تالیف شدہ کتابیں

کتاب الانوار، از اممعی۔ کتاب الانوار، از ابو محمّد۔ کتاب الانوار، از قطرب، کتاب الانوار۔ از ابن اعسرابی۔ کتاب الانوار، از مبرد۔ کتاب الانوار، از ابن قتیبہ۔ کتاب الانوار، از ابو حنیفہ دنیوری۔ کتاب الانوار، از زجاج۔ کتاب الانوار، از ابن زید۔ کتاب الانوار، از دہنی۔ کتاب الانوار، از مزیدی۔ کتاب الانوار، از وکیع۔ کتاب الانوار، از ابن حمار۔ کتاب الانوار، از ابو غالب احمد بن سلیم رازی۔ کتاب الانوار، از محمد بن حبیب۔

حواشی

سے دنیور۔ ایران میں قرمیسین (جو کرمان شاہان کا مغرب ہے) کے قریب ایک شہر

- ۱ تھا۔ (معجم البلدان) اب پشہر ویران ہو چکا ہے۔ (فرہنگ نفیسی)
- ۲ ہے جبل۔ اس کے بارے میں گزشتہ صفحت میں بتایا جا چکا ہے۔
- ۳ کتاب میں صرف ماہ ولادت درج ہے، سال ولادت درج نہیں۔
- ۴ ایک نسخہ میں خطِ نزک ہے۔
- ۵ فولکل کے اور مصری نسخہ میں "واکثر اخذہ من السکیت وابنہ"
- ۶ ہے اور ایک نسخہ میں "واکثر اخذہ من السکیت وابیہ" ہے۔
- ۷ ایک نسخہ "وعلو الہیئۃ"
- ۸ فارسی ترجمہ میں کسی نسخہ کا حوالہ دیتے بغیر ابوالہیثم رازی کے بجائے ابراہیم رازی لکھا ہے۔
- ۹ دو نابغہ کون تھے؟ ان کے متعلق بتایا جا چکا ہے۔
- ۱۰ عربی متن "اشعال للصوف" ہے۔
- ۱۱ ایک نسخہ میں "وتکلم علی معانیہ وعرضہ" ہے اور ایک میں "وعلی معانیہ وغریبہ" ہے۔
- ۱۲ ایک نسخہ میں "ابن ابیہ" اور ایک میں "ابن اختہ" ہے۔
- ۱۳ ایک نسخہ میں معبدی ہے۔
- ۱۴ حمزہ و مزنی کبیر: کتاب میں اس کا نام بھی نہیں لکھا اور حالات بھی درج نہیں۔ ایک نسخہ "ترمذی کبیر" بھی ہے۔ اگر یہ ترمذی کبیر ہو تو ترمذ، ایک شہر کا نام ہے جو دریائے جیون کے مشرقی کنارے واقع ہے۔ حدیث کی مشہور کتاب جامع ترمذی کے مرتب اور معروضہ محدث ابوعلی محمد بن عیسیٰ (متوفی ۲۷۰ھ) اسی شہر کے رہنے والے تھے (معجم البلدان)
- ۱۵ ایک نسخہ میں آمدی ہے۔ اگر یہ آمدی ہو، تو آمد کی طرف منسوب ہے، جو دیار کبیر میں ایک بڑا شہر ہے۔ (تفصیلات کے لیے دیکھئے معجم البلدان)
- ۱۶ ایک نسخہ میں ابوالحسن ہے۔
- ۱۷ سندیر! متعدد مقامات اس نام سے موسوم ہیں۔ مثلاً منزل بنی سعد بن حارث کو بھی سعد

کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بنی عمر بن سلمہ کے گاؤں کو بھی سعدیہ کہتے ہیں۔ پیامہ میں ایک مقام کا نام بھی سعدیہ ہے۔ مسکن بنی رفاعہ بھی سعدیہ سے تعبیر ہے۔ بصر بنی اسد کو بھی سعدیہ کہا جاتا ہے۔ بنی کلاب کے پانی کی ایک گھاٹ کا نام بھی سعدیہ ہے۔
(مشتہی الادب)

۱۷۱ نسخہ فلوجل اور میرے پیش نگاہ نسخہ میں لفظ ”مغفلا“ ہے جس کے معنی مائل و فہیم کے ہیں اور ایک نسخہ میں ”مغفلا“ ہے جس کا مطلب بے وقوف اور بے عقل ہے۔

۱۷۲ میرے پیش نگاہ نسخہ میں ”الحضرة“ کا لفظ ہے لیکن ایک نسخہ میں ”بغداد“ ہے اور میں نے ترجمہ میں اسی کو ترجیح دی ہے۔

۱۷۳ سمرقند۔ اس کی وضاحت پہلے ہو چکی ہے۔

۱۷۴ تکریت۔ ایک مشہور شہر کا نام جو موصل اور بغداد کے درمیان وادی کے مغربی ساحل پر واقع ہے تکریت۔ موصل کی بہ نسبت، بغداد سے زیادہ قریب ہے۔ یعنی بغداد سے تیس فرسنگ (نوں میل) کی مسافت پر ہے (عجم البلدان)۔
۱۷۵ حران: اس کے بارے میں پہلے بتایا جا چکا ہے۔

۱۷۶ شہرے بغداد مراد ہے۔

۱۷۷ ایک نسخہ میں بنی ہزار بن عبد الحمید ہے۔ ۱۷۸ ایک نسخہ میں کتاب عدا النجدة ہے۔
۱۷۹ مصر کا مطبوعہ نسخہ جو میرے سامنے ہے۔ اس میں کمیٹی ہے۔ فلوجل کے نسخہ مطبوعہ بیروت میں مکمل ہے، ایک اور نسخہ میں کمیٹی ہے۔

۱۸۰ مطبوعہ مصر اور فلوجل کے نسخہ میں ”کان معلم عن دولة ابی منصور“ ہے اور ایک دوسرے نسخہ میں ”کان معلم عزالدولة ابی منصور“ ہے اور میرے خیال میں یہ صحیح ہے۔ چنانچہ میں نے ترجمہ اسی کے مطابق کیا ہے۔

۱۸۱ مراغہ (بفتح میم) آذربائیجان کا ایک عظیم اور مشہور شہر (تفصیلات کے لیے عجم البلدان دیکھئے)۔
۱۸۲ ایک نسخہ میں غریب القرآن ہے۔

مقالہ سوم

اخباریین، علمائے نسب اور اصحابِ احداث و آیات کے احوال و خبریں

یہ مقالہ تین فنون پر مشتمل ہے

پہلا فن :

اخباریین، نسبیین اور اصحابِ سیر و احداث کے واقعات و کوائف اور ان کی کتابوں کے نام۔

دوسرا فن :

کتابتِ مرسلیں اور کارکنانِ خراج کے حالات و اخبار اور ان کی کتابیں۔

تیسرا فن :

ادیب، ندیم، معنی، صفادہ اور صفائے کے حالات اور ان کی کتابوں کے نام۔

پہلا فن

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے ابوالحسن بن کوفی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ پہلا شخص جس نے مشائخ کے موضوع سے متعلق کتاب لکھی۔ زیاد بن ابیہ ہے۔ جب خود اس کو اور اس کے نسب کو بدلتے طعن ٹھہرایا گیا تو اس نے یہ کتاب تصنیف کی اور اپنے بیٹے کو دے کر کہا کہ تم عربوں کے طعن و تشنیع کو ختم کرنے کے لیے اس کا

سہارا ہو۔ اس سے عرب تمہیں ہدایت عن قرار دینے سے رک جائیں گے۔
اسلام کے صدرِ اول کے اُن لوگوں کے نام اور اخبار و احوال جن سے آثارِ انساب^{اللہ}
واقعات و حالات حاصل کیے گئے

.. نزید کی تحریر کی روشنی میں

دغفل

اس کا نام حجر بن عمارت کنانی اور دغفل لقب ہے، اسے دغفل زہلی نسب
بھی کہتے ہیں۔ یہ دغفل بن حنظلہ سدوسی ہے۔ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا زمانہ پایا، لیکن آپ سے شرفِ سماع حاصل نہیں کیا۔ حضرت معاویہؓ کی خدمت میں بھی
حاضر ہوا۔ قدامہ بن ضرار قرطبی اس کے پاس آیا اور دغفل اس کا نسب نامہ بیان کرتا
ہوا اس کے باپ قدامہ تک پہنچا اور کہا ضرار کے دولہے کے ہیں۔ ایک عابدہ دوسرا شاعر
تم دونوں میں سے کون ہو؟ اس نے کہا، میں وہی شاعر وارفتہ دغفل۔ میرے نسب سے
متعلق تم نے جو کچھ کہا، صحیح کہا۔ اب یہ بتاؤ، میری موت کب واقع ہوگی؟ اس نے
جواب دیا، یہ چیز میرے دائرہ علم سے باہر ہے۔
دغفل خارجیوں کے ہاتھوں قتل ہوا۔ اس کی کوئی تصنیف نہیں۔

بکری نسب

یہ نصرانی تھا۔ رؤبہ عجاج نے اس سے یہ قول نقل کیا ہے کہ علم کے لیے مصیبت
بے نوائی اور تنگدستی مقدر ہے۔

لسان الحمیرہ

اس کا نام وقار بن اشعر اور کنیت ابو کلاب ہے۔ نسب شمار تھا سخت

گمراہ اور معزور و متکبر تھا۔

عبید بن شریہ جرہمی

یہ حضرت معاویہ کے عہد خلافت میں گزرا ہے اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ بھی پایا، لیکن آپ سے کچھ سماع نہیں کیا۔ یہ حضرت معاویہ کے پاس آیا تو انھوں نے اس سے گزشتہ قوموں اور ملوک عرب و عجم کے اخبار و احوال، اختلاف السنہ کے وجوہ اور لوگوں کے مختلف شہروں میں بکھر جانے کے علل و اسباب دریافت کیے۔ انھوں نے اس کو مین کے شہر صنعاء^۱ سے بلایا تھا۔ اس نے ان کے ہر سوال کا جواب دیا۔ معاویہ نے حکم دیا کہ یہ چیزیں ضبط تحریر میں لائی اور مرتب کی جائیں اور انھیں عبید بن شریہ کی طرف منسوب کیا جائے۔ عبید بن شریہ عبد الملک بن مروان کے عہد حکومت تک زندہ رہا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الامثال، کتاب الملوک و اخبار الملک، صنفین۔

عبید بن شریہ سے روایت کرنے والوں کے نام

کیس نری۔ اس کا نام زید بن کیس ہے۔ لیسین جرہمی، عبد و جرہمی۔ علاقہ بن کریم کلابی، یہ بنی عامر بن کلاب سے ہے۔ یزید بن معاویہ کے عہد حکومت میں زندہ تھا۔ سرگزشت عرب اور ان کے اقوال و احادیث سے باخبر تھا۔ یہ ان لوگوں میں سے تھا جن سے مآثر عرب حاصل کیے گئے۔ کتاب الامثال اس کی تصنیف ہے۔ میں نے یہ کتاب دیکھی ہے۔ تقریباً پچاس ورق پر مشتمل ہے۔

صحار عبدی

یہ صحار بن عباس ہے۔ خارجی تھا۔ عہد معاویہ بن ابی سفیان کے علمائے نسب اور خطباء میں سے تھا۔ دغفل کے ساتھ اس کے متعدد قصے مشہور ہیں۔ صحار حامیان عثمان بن

سے تعلق رکھتا تھا اور قبیلہ عبد القیس کا باشندہ تھا۔ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دو یا تین احادیث بھی روایت کی ہیں۔ کتاب الامثال اس کی تصنیف ہے۔

شرقی بن قسطامی

اس کی کنیت ابو المثنیٰ الکلبی اور نام ولید بن صہیل ہے۔ ماہرین النساب اور راویان اخبار و دوا دین عرب میں سے ہے۔ یوسفی نے اس سے دروغ گو لکھا ہے۔ اس نے اصمعی سے قصہ نقل کیا کہ ایک راوی نے مجھے بتایا کہ میں نے شرقی سے پوچھا۔ ”عرب اپنے مردوں کی نماز جنازہ پر کیا پڑھتے تھے؟“

اس نے جواب دیا ”مجھے معلوم نہیں“

میں نے کہا ”یہ شعر پڑھتے تھے۔“

ما ضکت وکوالا ولا ابن اذک حتی یبعث الخلق باعثة^{۳۱}

ابھی چند روز ہی گزرے تھے کہ میں نے جو کے دن اسے دیکھا کہ اس سلسلہ میں اپنے مقصورہ میں بیٹھا لوگوں سے باتیں کر رہا تھا۔ غریب میں شرقی کا ایک قصیدہ بھی ہے۔

صالح حنفی و ابن کواہ

اس کا نام عبد اللہ بن عمر ہے۔ بنی یسر سے تعلق رکھتا تھا۔ نسب مان عالم اور شیخان متبعین علی علیہ السلام سے تھا۔ اس نے بتایا کہ لوگ ابن کواہ کو نسب دان قرار دیتے ہیں اور مسکین واری کا یہ شعر بطور دلیل کے پیش کرتے ہیں اس کا کہنا ہے۔

ہلم علی بنی الکسواء تقضوا^{۳۲} یختم بالنساب الرحبال

صغدی

اس کا نام صالح بن عمران ہے۔ اس کا باپ ایک طویل عرصہ صغدیہ میں رہائش پذیر^{۳۳}

ربا۔ اس لیے صغدی کے نام سے موسوم ہوا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخبار و واقعات سے آگاہی رکھتا تھا۔ کتاب عراۃ ذات الاباطیل، اس کی تصنیف ہے۔

مجالد بن سعید

یہ ابن غیر ہے۔ ہمدان کا باشندہ تھا۔ ابو عمیر کنیت تھی۔ ہشیم بن عدی نے اس سے بکثرت روایات بیان کیں۔ واقعات و اخبار کا راوی تھا۔ احادیث کا سماع بھی کیا، لیکن محدثین نے اسے ضعیف قرار دیا ہے ۱۴۴ھ میں فوت ہوا۔

سعد قصیر

بنو امیہ کا غلام تھا۔ عالم نسب تھا۔ عتبی نے اپنے خاندان کے حالات، مناقب اور اشعار اسی سے حاصل کیے۔

علی بن دآب

ابو الولید علی بن یزید بن بکر بن دآب کنانہ بنی شراح سے ہے۔ اس کے پسماندگان بصرہ میں مقیم تھے۔ یحییٰ بن یزید اس کا بھائی ہے۔ ان کا باپ (یزید) بھی واقعات اور اشعار عرب کا عالم تھا اور شاعر بھی تھا۔ خاندان دآب، زیادہ تر واقعات و اخبار سے سروکار رکھتا ہے۔

قرقی

اس کا نام زہیر بن یزید بن ہمدانی اور کنیت ابو محمد ہے۔ علم نحو کا عالم اور قاری تھا۔ زہیر سے پوچھا گیا تم نے علم نحو کہاں سے حاصل کیا؟

اس نے کہا ”ہم نے یہ علم اصحاب ابی الاسود سے سنا اور حاصل کیا۔“

زہیر السائب و واقعات اور لوگوں کی سرگزشت سے باخبر تھا۔ اس کی وفات

۱۵۵ھ میں ہوئی۔

عوانہ

عوانہ بن حکم بن عیاض بن وزیر بن عبدالمحارث کلبی۔ اس کی کنیت ابوالمحکم ہے۔ علانے کوفہ سے ہے۔ واقعات و اخبار کارادی اور شعر و نسب کا عالم ہے۔ نابینا تھا ابو فصیح تھا۔ ہشام بن کلبی اس سے اپنی نقل کردہ روایات میں کہتا ہے کہ عنوانہ نے بتایا کہ عتبہ بن نہاس عجمی نے ہم سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”اللہ عزوجل نے اپنی کتاب قرآن پاک میں کیا اچھی بات ارشاد فرمائی ہے“
لیس حی علی المنون بباق غیر وجه المسبح المخلوق للہ
میں یہ سن کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، اور کہا۔

”یہ اللہ عزوجل کا فرمان نہیں ہے۔ یہ تو عدی بن زید نے کہا ہے۔“
اس نے کہا ”اللہ اسے غارت کرے، میرا تو یہی گمان ہے کہ یہ کتاب اللہ ہی سے ماخوذ ہے اس نے بہت ٹھیک کہا۔“

مبصر سے اترتا تو خوارج کی ایک عورت کو اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس سے کہا۔

”اے دشمن خدا! تو کیوں مسلمانوں کے امیر کے خلاف خروج کرتی ہے۔ کیا تو نے اللہ کا یہ فرمان نہیں سنا۔؟“

کتب القتل والقتال علینا وعلی الغایات جراح الذیول علی
اس پر یہ عورت بول اٹھی۔ ”اے اللہ کے دشمن! کتاب اللہ سے تمہاری اس جہالت اور حقوٹ اللہ کی اس پامالی نے مجھے خروج و بغاوت پر برا بھلا چمکاتا کیا۔“

عوانہ، ۱۴۷ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب التاریخ۔ کتاب سیرۃ معاویہ وبنی امیہ کہتے ہیں۔ یہ کتاب منجاب بن سمارث کی تصنیف ہے، لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ ابو عنوانہ کی تالیف ہے۔ میں نے ابو عبد اللہ

بن مقلہ کی تحریر میں ابو العباس ثعلب کا یہ قول پڑھا ہے کہ ولید بن یزید بن عبد الملک نے،
دیلمان عرب، ان کے اشعار، واقعات و انساب اور لغات جمع کئے اور پھر یہ دیوان
حماد اور جناد کو دے دیا۔

سرگزشت حماد

ابو القاسم حماد بن سابور بن مبارک بن عبید۔
سابور کی کنیت ابولیلی تھی۔ یہ اسیرانِ ولیم سے تھا۔ اس کو عروہ بن زید الخنسیل
کے لڑکے نے اسیر و غلام بنالیا تھا اور پھر اپنی لڑکی لیلیٰ کو دے دیا تھا جس کی
اس نے پچاس سال خدمت کی۔ جب وہ مر گئی تو یہ دوسو درہم میں فروخت ہوا،
اس کو عامر بن مطر شیبانی نے خرید کر آزاد کر دیا۔ یہ بھی منقول ہے کہ ابولیلی کا نام
میسرہ تھا۔

حماد، اکثر اوقات بول چال میں لسن سے کام لیتا تھا۔ اخبار، انساب اور
اشعار کا رادی تھا۔ ولید بن عبد الملک کے عہدِ حکومت میں پیدا ہوا، اور ۵۷۱ھ تک
زندہ رہا اور اسی سال فوت ہوا۔ یہ مہدی کا ہم نشین و ہم مجلس بھی رہا۔

یہ خود کہتا ہے کہ میں ولید کو بہترین اور عمدہ ترین شعر سنایا کرتا تھا، لیکن
وہ مجھ سے گھٹیا اور پست درجہ کے شعر سننے کو فرمائش کرتا اور میں اسے اس قسم
کے شعر سناتا، تو وہ بہت خوش ہوتا اور جدیں آجاتا۔ اس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا
کہ اس کا دربارِ حکومت رو بزدال ہے۔ پھر میں نے مہدی کو گھٹیا اور حقیر قسم کے شعر سنانے
شروع کیے، تو اس نے مجھ سے عمدہ اور بہتر شعر سننے کا مطالبہ کیا۔ چنانچہ میں اس
سے سمجھا کہ اس کا کاروبارِ سلطنت رو باقبال ہے۔

حماد کا سال ولادت ۵۷۱ھ ہے۔ اس کی موت پر محمد بن کناسہ نے یہ مرثیہ کہا:

جاؤنت حق انتھی یلک القندر

بجائے ما اصابک المحدث

البعثت عن نوملک الفزارضا

لو کان یبخی من الردی حذر

یرحمک اللہ من اخرج یا ابا
 لقاسم مافی صفاتہ کدر^{۱۱}
 نہ کذا یفسد الزمان ویفنی^{۱۲} العامر مند ویدرس الاثر^{۱۳}
 حاد کی کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلا۔ البتہ اس سے لوگوں نے اکثر چیزیں بطور روایت کے
 نقل کیں اور اس کے بعد معرض تصنیف میں آئیں۔

اخبار جناد

ابو محمد جناد بن واصل کو فی۔ بنی اسد کا غلام تھا۔ کہتے ہیں اس کی
 کیفیت ابو واصل تھی۔ یہ عالم نحو تو نہیں تھا۔ البتہ اشعار عرب اور ایام عرب کا سب سے
 بڑا عالم تھا۔ لیکن بول چال میں اکثر سخن سے کام لیتا تھا۔ میں نے ابو الطیب اخی الشافعی
 کی تحریر میں پڑھا ہے کہ جناد اور اسحاق بن جصاص ابو عرار بجلی اعرابی سے ملنے گئے، جو بڑا
 فصیح اللسان تھا۔ اس سے جناد نے کہا۔
 ”میں نے ایک چیز کہی ہے۔ ذرا اسے سنئے، اس نے کہا کہتے۔
 اس نے کہا:

فان كنت لاتدرن ما الموت فانظري الى دير هند كيف خطت مقابرة^{۱۴}
 اسحاق نے کہا:

تری عجبا ما قضی اللہ فیہم^{۱۵} رہائن حنت او جنتہ مقادیرہ^{۱۶}
 ابو عرار بولا:

بیوت تری اطفالها فوق اهلها^{۱۷} وجمع زور لا یکر زائرہ^{۱۸}

ابو اسحاق

ابو اسحاق بن محمد بن حارث بن اسما بن خارجہ خزازی۔ یہ فاضل اور بہترین النسان
 تھا۔ لیکن اکثر غلط بیانی سے کام لیتا۔
 ۱۸۸ھ میں مصیبت میں فوت ہوا۔ کتاب السیر فی الاخبار والاحداث اس کی

تصنیف ہے۔ یہ کتاب اس سے ابو عمر معاویہ بن عمر درومی نے روایت کی اور ابو عمر نے ۲۱۵ ھ میں بغداد میں وفات پائی۔

اخبار ابن اسحاق مؤلف کتاب السیرہ

ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق بن یسار یہ نالپندیدہ کردار کی وجہ سے مطعون ہے۔ کہتے ہیں، امیر مدینہ کو اطلاع پہنچی کہ محمدؐ خوب وعورتوں سے عشق و محبت کرنے اور انہیں بہلانے پھسلانے میں مصروف رہتا ہے۔ امیر نے اسے بلایا اور حکم دیا کہ اس کے سر کے بال کم کر دیئے جائیں اس کے کورے لگائے گئے اور مسجد کے آخری حصہ میں بیٹھنے سے روک دیا گیا۔

یحییٰ بن زبیل شخص تھا۔ اس نے ہشام بن عروہ کی بیوی فاطمہ بنت منذر سے کچھ چیزیں روایت کیں۔ ہشام کو معلوم ہوا، تو اس نے بڑا مانا اور اعتراض کیا کہ اس کے ہاں جانے اور سننے کا موقع ہی کب ملا۔؟

مذکور ہے کہ لوگ اس کے لیے شعر کہتے اور اس کے پاس لاتے اور کہتے کہ یہ ان کے اشعار اپنی کتاب سیرت میں شامل کر لے اور یہ شامل کر لیتا۔ اس کی وجہ سے اس کی کتاب میں مندرجہ اشعار روایت شعر کی نظر میں اس کی رسوائی کا سبب بن گئے۔ اس نے نسب کے معاملہ میں بھی غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ اس کی یہ بھی عادت تھی کہ یہود و نصاریٰ سے روایات اخذ کرتا اور کتاب میں درج کر دیتا اور انہیں دو در اول کے اہل علم قرار دیتا۔

اصحاب حدیث اس کی تصنیف کرتے اور اسے متہم ٹھہراتے ہیں یہ ۱۵۰ ھ میں فوت ہوا، اس کی مؤسّنات یہ ہیں۔

کتاب الخلفاء۔ یہ اس سے اموی نے روایت کی۔

کتاب السیرۃ والمبتدأ والمغازی۔ یہ اس سے ابراہیم بن سعد اور فضیل نے روایت کی۔ فضیل کا نام، محمد بن عبد اللہ بن یزید نیشلی ہے۔ جو ۲۲۴ ھ میں حران میں فوت ہوا۔ اس

کی کنیت ابو عبد الرحمن ہے۔

بیجمع مدنی

ابو معشر، اس کا نام بیجمع مدنی ہے۔ بنی مخزوم کی ایک عورت کا غلام تھا جس سے آزادی کے لیے مکاتیبہ کر لیا تھا۔ یہ زیادہ تر حوادث و سیر سے آگاہ رہی رکھتا تھا۔ اسے زمرہ محدثین میں سے سمجھا جاتا ہے۔ دو درہم مدی میں سے۔۔۔ میں فوت ہوا۔ کتاب المغازی اس کی تصنیف ہے۔

ابو مخنف

لوط بن یحییٰ بن سعید بن مخنف بن سلیم ازوی۔

مخنف بن سلیم دفن تھا حضرت علی علیہ السلام میں سے تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس نے روایت کی ہے۔۔۔۔ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الردۃ۔ کتاب فتوح الشام۔ کتاب فتوح العراق۔ کتاب الجمل کتاب صفین، کتاب اہل النہر دان و الخوارج۔ کتاب الفارات۔ کتاب الحرث بن راشد و بنی ناصبہ۔ کتاب مقتل حجر بن عدی۔ کتاب مقتل محمد بن ابی بکر و الاشتر و محمد بن ابی حذیفہ۔ کتاب الشوری و مقتل عثمان۔ کتاب المستورد بن علفہ۔ کتاب مقتل الحسین علیہ السلام۔ کتاب رفاۃ معاویہ و ولایۃ ابنہ یزید و وقعتہ الحمرۃ و حصار ابن الزبیر۔ کتاب المختار بن ابی عبید۔ کتاب سلیمان بن صرد و عین الردۃ۔ کتاب مرج راہط و بیعت مروان و مقتل الضحاک بن قیس۔ کتاب مصعب و ولایۃ العراق۔ کتاب مقتل عبد اللہ بن الزبیر۔ کتاب مقتل سعید بن اعاص۔ کتاب حدیث یاحمیر و مقتل ابن الاشعث۔ کتاب بلالی الخارجی۔ کتاب سجدۃ ابی قہیل۔ کتاب مدینہ الازارقتہ۔ کتاب حدیث روستقبان۔ کتاب شیب الخارجی و صلح ابن مسرج۔ کتاب مطرف بن المفیر۔ کتاب دیر الجہاجم و خلع عبد الرحمن بن الاشعث۔ کتاب یزید بن المہلب و مقتلہ بالعمر۔ کتاب

خالد بن عبد اللہ بن القسری دیوسف بن عمرو موت ہشام و ولایت الولید۔ کتاب یحییٰ۔
کتاب انصارک الخارجی۔ کتاب مقتل علی رضی اللہ عنہ۔

میں نے احمد بن حاتم خزاز کی یہ تحریر پڑھی ہے کہ اہل علم کے نزدیک
ابو مخنف معاملات عراق، اس کے واقعات اور فتوحات کے بارے میں سب سے
خاتق ہے۔ یہ اپنی امور خراسان اور مہند اور فارس میں اور واقعاتی امور حجاز اور سیرت میں
دوسروں کی نسبت زیادہ آگاہ ہیں۔ البتہ فتوحات شام کے واقعات و اظہار کے
بیان میں سب برابر کے شریک ہیں۔

نضر بن مزاحم

ابو الفضل طبقہ ابو مخنف سے ہے اور بنی منقر سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ عطار تھا
اور سیار منقری کا بیٹا ہے۔ . . . میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب لفارات۔ کتاب صفین۔ کتاب الجمل۔ کتاب مقتل حجر بن عدی۔ کتاب
مقتل الحسین بن علی علیہما السلام۔

اسحاق بن بشر

اس کا شمار اصحاب سیرت و احداث میں ہوتا ہے۔ کتاب المقتدر۔ کتاب الردۃ۔
کتاب الجمل۔ کتاب اللایۃ۔ کتاب صفین۔ کتاب حفر زرم اس کی تصانیف ہیں۔

سیف بن عمر اسدی تمیمی

اصحاب سیرت و احداث میں سے ہے۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-
کتاب الفتوح الکبیر و الردۃ۔ کتاب الجمل و سیر عائشہ و علی جو سیف شعیب
بن ابراہیم سے روایت کی۔

عبدالمنعم بن ادریس بن سنان

یہ وہیب بن منبہ کا دختر زادہ ہے۔ سو سال سے زائد عمر پا کر ۲۲۸ ھ میں فوت ہوا۔ آخر عمر میں نابینا ہو گیا تھا۔ کتاب المستدرک اس کی تصنیف ہے۔

محمّد بن راشد

اہل کوفہ سے ہے۔ اصحاب سیرت و حوادث سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے عبدالرزاق نے روایت کیا۔ کتاب المغازی اس کی تصنیف ہے۔

لقیط محارب

یہ ابو بلال لقیط بن محارب بن کوفی ہے۔ بنی محارب بن حفصہ سے تعلق رکھتا تھا۔ اہل علم اور اصحاب تصنیف میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ یہ شاعر بھی تھا، لیکن بدخو تھا۔ ۱۹۰ ھ تک زندہ رہا۔ کتاب السمر، کتاب الحراب و اللصوص اور کتاب اخبار الجن اس کی تصانیف ہیں۔

ابو یقظان ثسابہ

حمبن بن فہم نے دمشق سے بیان کیا کہ زبیر نے رائی کے حوائے سے بتایا کہ ابو یقظان سحیم بن حفص ہے۔ سحیم اس کا لقب اور عامر بن حفص نام ہے۔ حفص کے ایک بیٹے کا نام محمد تھا، جو اس کے تمام بیٹوں سے بڑا تھا۔ حفص سخت سیاہ رنگ تھا، اسی بنا پر اسود کے نام سے موسوم ہوا۔

ابو یقظان کہتا ہے۔ میری ماں نے پندرہ دن مجھے عبید اللہ کے نام سے موسوم کیے رکھا۔

مدائنی کا کہنا ہے جب میں یہ کہوں کہ ہم سے ابو یقظان نے بیان کیا تو اس

سے مراد یہی البویقطان ہوگا اور جب میں سحیم بن حفص، عامر بن حفص یا عامر بن ابو محمد عامر بن اسود، سحیم بن اسود، عبید اللہ بن حفص اور ابو اسحاق کہوں، جب بھی مراد البویقطان ہوگا۔
یہ اخبار و النسب اور مآثر و مثالب کا عالم تھا اور روایات میں ثقہ تھا۔ ۱۹ء
میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب حلقہ تہم بعضہا بعضا۔ کتاب اخبار تہم۔ کتاب نسب خندت و اخبار ہا۔
کتاب النسب الکبیر۔ ایاد، کنانہ، اسد بن خزیمہ، ہون بن خزیمہ۔ ہذیل بن مدرکہ،
قریش بن طابخہ، قیس، عیلمان، ربیعہ بن نزار اور تہم بن مرہ وغیرہ کے النسب پر مشتمل ہے۔
کتاب النوادر۔ میں نے یہ ابن سعد ان کی نگھی ہوئی دیکھی ہے۔

خالد بن طلیق

بن محمد بن عمران بن حصین خزاعی انصاری۔
یہ راویان نسب سے تھا، خود پسند اور متکبر تھا۔ مہدی نے اسے بصرہ کے منصب
قضا پر فائز کر دیا تھا۔ اس کا عزم و تکیہ اس درجہ پر پہنچا ہوا تھا کہ جب ناز کے لیے اقامت
کسی جاتی تو یہ اپنی ہی جگہ پر کھڑا ہو جاتا اور بسا اوقات تنہا ہی کھڑا ہو جاتا۔ ایک مرتبہ
اس سے ایک شخص نے کہا :-
"صفت بندگی بوچھی ہے۔"

اس نے جواب میں کہا :- "صفت کا آواز مجھ سے ہونا چاہیے۔"

اس کی تالیفات یہ ہیں :-

کتاب المآثر۔ کتاب المزہجات۔ کتاب المنازل۔ کتاب البرہان۔

زہری

اس کا نام عبد اللہ بن سعد زہری ہے اور اصحاب سیر میں سے ہے کتاب فتوح
خالد بن الولید اس کی تصنیف ہے۔

ابن ابی مریم

ابو عبد اللہ سعید بن حکم بن ابی مریم۔ عالم النسب و اخبار تھا۔ کتاب النسب کتاب المآثر اور کتاب نوافل العرب، اس کی مصنفات ہیں۔

اخبار محمد بن سائب کلبی

یہ ابو نصر محمد بن سائب ہے۔ ابن کوفی نے لکھا ہے۔

محمد بن مالک بن سائب بن بشر بن عبد العزیز بن امرؤ القیس بن عامر بن عمرو بن حارث بن عبد العزیز بن مرہ بن عامر بن لثمان بن عامر بن عبد ود بن عوف بن کنانہ بن عذرہ بن زید اللات بن رفیدہ بن کلب۔

کوفی کے ان علما میں سے تھا جو تفسیر و اخبار اور لوگوں کی سرگزشت سے دلچسپی رکھتے تھے۔ علم النسب میں اسے فوقیت حاصل تھی۔ اس کا ایک لڑکا عباس تھا جس سے یہ روایت کرتا تھا۔ اس کے بارے میں یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ سلیمان بن علی، محمد بن سائب کو کوثر سے بصرہ لایا اور اس کے لیے اپنے مکان پر مسند تعلیم آراستہ کی۔ چنانچہ وہ لوگوں کو تفسیر قرآن املا کرانے لگا۔ جب وہ سورہ برأت کی ایک آیت پر پہنچا تو اس نے اس کی جو تفسیر کی وہ معروف و متعارف تفسیر کے خلاف تھی۔ لوگوں نے کہا، ہم یہ نہیں لکھیں گے۔ محمد نے کہا، واللہ! جب تک اس کی آیت کی وہ تفسیر نہیں لکھی جائے گی جو تنزیل کے عین مطابق ہے۔ میں ایک حرف بھی املا نہیں کراؤں گا۔ آخر یہ معاملہ سلیمان بن علی کے پاس پہنچا۔ اس نے کہا جو کچھ یہ کہتا ہے وہ لکھ لو اور اس کے سوا سب چھوڑ دو۔

ہشام بن محمد کا کہنا ہے کہ میرے باپ (محمد) نے مجھ سے کہا کہ میں نے نسب قریش۔ ابو صالح سے سیکھا اور ابو صالح نے عقیل بن ابی طالب سے سیکھا۔

نسب کندہ، ابو الحسن اس کنندی سے حاصل کیا، وہ اس کا سب سے زیادہ عالم تھا۔

نسب معد بن عدنان، نجار بن اوس عدوانی سے سیکھا۔ جن لوگوں کو میں نے دیکھا اور سنتا ہے، ان سب سے زیادہ اسی کو یہ سلسلہ نسب محفوظ تھا۔
نسب ایاد، عدی بن رثاث ایادی سے سیکھا۔ وہ نسب ایاد کا عالم تھا۔
ہشام کا کہنا ہے میں نے نسب ربیعہ، اپنے باپ اور خراش بن اسماعیل
عجلی سے سیکھا۔

محمد بن سائب سے منقول ہے کہ مجھ سے عبد اللہ بن حسن نے سوال کیا۔
”سکینہ، دختر حمین علیہ السلام کا کیا نام ہے؟“
میں نے کہا ”امیمہ!“

اس نے کہا ”تم نے صحیح بتایا۔“

محمد بن سائب کو فہم میں ۱۴۶ھ میں فوت ہوا۔ کتاب تفسیر القرآن اس کی
مؤلفات میں سے ہے۔

واقعات ہشام کلبی

کاتب واقعی، محمد بن سعد کی روایت کے مطابق یہ ہشام بن محمد بن سائب بن
لبشر ہے۔ عربوں کے انساب و اخبار، سرگزشت و واقعات اور مثالب و مناقب کا عالم
تھا۔ یہ علم اس نے اپنے والد اور روایت کی ایک جماعت سے حاصل کیا۔ اسحاق موصلی
سے مروی ہے کہ میں نے تین شخصوں کو دیکھا جو تین شخصوں کو دیکھ کر بھڑک اٹھتے تھے۔
علویہ، غارق کو دیکھ کر۔ ابو نواس، ابوالعتاسیہ کو دیکھ کر، اور زہری ہشام
کو دیکھ کر۔

ہشام ۲۰۶ھ میں فوت ہوا۔

میں یہاں اس کی تصنیفات اسی ترتیب سے بیان کر دوں گا۔ جس طرح ابوالحسن
بن کوفی کی تحریر میں مذکور ہے۔

احکام کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب حلف عبد المطلب و خراعتہ - کتاب حلف الفضل و قصۃ الغزال - کتاب حلف کلب و تمیم - کتاب المعران - کتاب حلف اسلم فی قریش -

ماثر، خاندان منافرات مفاخرت اور مودعات

کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب المنافرات - کتاب بیوتات قریش - کتاب فضائل قیس - کتاب عیلان - کتاب المودعات - کتاب بیوتات ربیعہ - کتاب الکئی - کتاب اخبار العباس بن عبد المطلب - کتاب خطبۃ علی کرم اللہ وجہہ - کتاب شرف قصی بن کلاب و ولده فی الجاہلیۃ و الاسلام - کتاب القاب قریش - کتاب القاب بنی طابخہ - کتاب القاب قیس عیلان - کتاب القاب ربیعہ - کتاب القاب الیمین - کتاب المثالب - کتاب النوافل - یہ کتاب، نوافل قریش، نوافل کنانہ، نوافل اسد، نوافل تمیم، نوافل قیس، نوافل ایاد اور نوافل ربیعہ پر مشتمل ہے کتاب تسمیۃ من نقل من عاد و ثمود و العالیق و جرهم و بنی اسرائیل من العرب و قصۃ الہجر سس و اسماء قبائلہم -

نوافل قضاعتہ - نوافل الیمین -

نیز یہ کتابیں بھی ہشام کی تصنیف کردہ ہیں -

کتاب اوعاء زیاد و معاویۃ - کتاب اخبار زیاد بن ابیہ - کتاب صفائح قریش - کتاب المشاعبات - کتاب المشاجرات - کتاب المناکلات - کتاب المعاتبات - کتاب طوک الطوائف - کتاب طوک کندہ - کتاب بیوتات الیمین - کتاب طوک الیمین من القبا لبعۃ - کتاب افتراق و لادھ - کتاب افتراق و لادھ - کتاب تفرق الازد - کتاب طسم و جدلیں - کتاب من قال بیتاً من الشعر فنسب الیہ - کتاب المعرفات من النساء فی قریش -

اس کی تصنیفات گزشتہ لوگوں کے حالات میں

کتاب حدیث آدم و ولدہ۔ کتاب عاد و الاوادی۔ الآخرة۔ کتاب لفرق عاد۔ کتاب اصحاب الکہف۔ کتاب رفع میس علیہ السلام۔ کتاب المسوخ من بنی اسرائیل۔ کتاب لا وائل۔ کتاب امثال حمیر۔ کتاب حی الصفاک۔ کتاب منطق الطیر۔ کتاب غزنیۃ۔ کتاب لغات القرآن۔ کتاب العزیزین۔ کتاب الاصنام۔ کتاب القدرارح۔ کتاب اسنان الجزورہ۔ کتاب ادیان العرب، کتاب حکام العرب، کتاب وصایا العرب، کتاب سیوف، کتاب الخیل۔ کتاب الدفاتن، کتاب اسماء فحول العرب۔ کتاب الفدا۔ کتاب الکہان، کتاب الجن، کتاب اخذ کسریٰ رہن العرب۔ کتاب ما کانت الجاہلیۃ تفعلہ و یوافق حکم الاسلام، کتاب ابی عتاب بربح حین سألہ عن العریض، کتاب عدی بن زید العبادی، کتاب الدوسی۔ کتاب حدیث بیہس و اخوتہ۔ کتاب مروان القرظ، کتاب السیوف۔

اس کی وہ تصانیف جن میں جاہلیت کے امور کا تذکرہ ہے

جو اسلام سے ہم آہنگ ہیں

کتاب الہین و امر سیف۔ کتاب منکح ازواج العرب۔ کتاب الوقود۔ کتاب ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب زید بن حارثہ بن النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب تسمیۃ من قال یتنأ اوقیل فیہ۔ کتاب الیسیارح فی اخبار الشجر۔ کتاب من غزبانوالہ من قریش۔ کتاب من ہاجر و ابوہ کتاب اخبار الخرد اشعار ہم۔ کتاب دخول جریر علی الحجاج۔ کتاب اخبار عمرو بن معدیکرب

اس کی تصنیفات اخبار اسلام کے بارے میں

کتاب التاریخ۔ کتاب تاریخ اجناد الخلفاء۔ کتاب صفات الخلفاء، کتاب المصلین۔

اس کی تصانیف شہروں کے حالات میں

کتاب البلدان الکبیر۔ کتاب البلدان الصغیر۔ کتاب تسمیۃ من بالبحار من احوال العرب
کتاب قسمة الارضین۔ کتاب الانہار۔ کتاب الحیرۃ۔ کتاب منار الیمین۔ کتاب العجائب الخ
کتاب اسواق العرب۔ کتاب الاقالیم۔ کتاب الحیرۃ و تسمیۃ البیوع والدیارات و نسب العبادین

اس کی تصانیف اخبار شعر اور سرگزشت عرب کے متعلق

کتاب تسمیۃ مافی شعر امری القیس من اسماء الرجال والنساء والنسب و احوال الارضین
والبحال والمیاء۔ کتاب من قال بیتی من الشعر غلب الیہ۔ کتاب المندرج العرب۔ کتاب
واحس والخیر۔ کتاب ایام فزارۃ و قتال بنی ثعلبہ۔ کتاب وقائع الضباب و فزارۃ۔
کتاب یوم سینق۔ کتاب الکلاب و ہویوم السنابل۔ کتاب ایام بنی حنیفۃ۔ کتاب ایام
قیس بن ثعلبہ۔ کتاب الایام۔ کتاب میلۃ الکذاب۔

اس کی تصنیفات اخبار و ہمالیہ کے موضوع پر

کتاب لفتیان الاربعۃ۔ کتاب السمر۔ کتاب الاحادیث۔ کتاب المقطعات۔ کتاب
حبیب العطار۔ کتاب عجائب البحر۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ کتاب النسب الکبیر درج ذیل حاندانوں کے نسب
پر مشتمل ہے۔ مضر، کنانہ بن خزیمہ، اسد بن خزیمہ، بنو بن مدرکہ۔ بنی زید۔ مناتہ بن قحیم، تیم
الرباب، عجل۔ عدی، ثور۔ اطلح۔ خزیمہ۔ ضبہ۔ قیس عیلان۔ غطفان۔ بابلہ۔ غنی سلیم، عامر
بن صعصعہ۔ مرہ بن صعصعہ۔ عارض بن ربیعہ۔ نصر بن معاویہ۔ سعد بن بکر، ثقیف، مخارب
بن خصفہ۔ فہم۔ عدوان۔ ربیعہ بن عامر، ایاد۔ عک اور علی۔

نسب یمن

کندہ۔ سکون۔ سکاسک۔ عامہ۔ جذام۔ قادم۔ خولان۔ معافر۔ مذحج۔ طلی بن مذحج

بنی مذحج بن کعب میلہ۔ اشج۔ دہار۔ صدار۔ جنب۔ حکم بن سعد۔ نزیحہ۔ مراد۔ عئس۔ اشعر۔
 ادو۔ سہدان۔ ازد۔ اوس۔ خزدج۔ خزاعہ۔ بارق۔ غسان۔ بجیلہ۔ خثعم۔ حمیر۔ قضاعہ۔ بلقیان۔
 نمرہ بن دبرہ۔ لخم۔ سلیم۔ وصر۔ مہرہ۔ عذرہ۔ سلمان۔ ضنہ بن سعد۔ جہینہ۔ فہد بن زید۔

نسبت کبیر جس کو ایک ہی نسب کہنا چاہیے

کتاب نسب قریش۔ کتاب نسب معد بن عدنان۔ کتاب ولد العباس۔ کتاب نسب
 ابی طالب۔ کتاب نسب بنی عبد شمس بن عبد مناف۔ کتاب بنی نوفل بن عبد مناف۔ کتاب
 اسد بن عبد العزی بن قصی۔ کتاب نسب بنی عبد الدار بن قصی۔ کتاب نسب بنی زہرہ بن
 کلاب۔ کتاب نسب بنی تیم بن مرہ۔ کتاب نسب بنی عدی بن کعب بن لؤئی۔ کتاب سہم بن
 عمرو بن ہبیش۔ کتاب بنی عامر بن لؤئی۔ کتاب بنی الحارث بن فہر۔ کتاب بنی محارب بن فہر۔
 کتاب بنی الحارث بن فہر۔ کتاب بنی محارب بن فہر۔ کتاب الکلاب الاول والکلاب الثانی۔
 یہ ایام عرب میں سے دوسرے کوں سے تعبیر ہیں۔

اس کی دیگر مصنفات

کتاب اولاد النعمان۔ کتاب اہمات النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب اہمات الخلفاء
 کتاب الحواقل۔ کتاب تسمیۃ ولد عبد المطلب۔ کتاب کنی اباہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم
 علاوہ ازیں کتاب جمہرۃ الجمہرۃ بھی اسی کی تصنیف ہے۔ اسے ابن سعد نے روایت
 کیا۔

سرگزشتِ واقعی

ابو عبد اللہ محمد بن عمر واقعی۔ اسلمین کا غلام تھا، جن کا تعلق سہم بن اسلم سے ہے
 یہ نیک کردار شیعہ تھا، جو تفسیر کا پابند تھا۔ یہ اسی کی روایت ہے کہ حضرت علی علیہ السلام
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسی طرح ایک معجزہ ہیں جس طرح عصا موسیٰ علیہ السلام کا

اور احیاء موتی، عیسیٰ بن مریم علیہ السلام کا معجزہ ہے۔ اس قسم کی اور بھی روایات اس سے منقول ہیں۔ واقعی مدینہ کا باشندہ تھا۔ لیکن بعد میں بغداد چلا گیا اور وہاں عسکر مہدی میں مامون کی طرف سے عہدہ قصاص پر فائز ہو گیا۔ مغازی، سیرت، اور فتوحات، نیز حدیث و فقہ اور احکام و اخبار کے موضوع سے متعلق مختلف فیہ امور کا عالم تھا۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے پرانی تحریروں میں پڑھا ہے کہ واقعی نے اپنی موت کے بعد کتابوں کے چھ سو پتارے چھوڑے۔ ہر پتارہ اتنا وزنی تھا کہ اسے دو آدمی اٹھاتے تھے۔ حالانکہ اس سے قبل اس کی دو ہزار دینار کی کتابیں فروخت کی جا چکی تھیں۔ اس کے دو غلام رات دن اس کے لیے کتابیں لکھتے رہتے تھے۔

اس کے کاتب محمد بن سعد کی روایت ہے کہ مجھے ابو عبد اللہ واقعی نے اپنی تاریخ ولادت ۱۳۰ھ بتائی۔ واقعی کی وفات ۱۱۰ھ ذی الحج سوموار کی شب کو ۲۰۷ھ میں ہوئی۔ اس نے ۷۷ برس کی عمر پائی اور قبرستان خیران میں مدفون ہوا۔ نماز جنازہ محمد بن سماعہ نے پڑھائی۔

واقعی کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب التاريخ والمغازی والمبعث۔ کتاب اخبار مکہ۔ کتاب لطیقات۔ کتاب فتوح الشام۔ کتاب فتوح العراق۔ کتاب الجمل۔ کتاب مقتل الحسين علیہ السلام۔ کتاب السيرة۔ کتاب ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب الرقة والدار۔ کتاب حرب الاوس والخزرج۔ کتاب صفین۔ کتاب وفات النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب امر الحبشة والفیل۔ کتاب المناجیح۔ کتاب السقیفة وبعیة ابی بکر۔ کتاب ذکر القسرة ان، کتاب سيرة ابی بکر ووفاته۔ کتاب مداعی قریش والانصار فی القطائع ووقع عمر الدواہین تصنیف القبائل ومرتباتها واسبابها۔ کتاب الرغیب فی علم القرآن وغلط الرجال۔ کتاب مولد الحسن والحسين ومقتل الحسين علیہ السلام۔ کتاب ضرب الدایم والدایم۔ کتاب تاریخ الفقہاء کتاب الآداب۔ کتاب التاريخ الکبیر۔ کتاب غلط الحدیث۔ کتاب السنة والجماعة ووزم الهوی ترک الخوارج فی الفتن۔

کتاب الاختلاف۔ یہ کتاب اہل مدینہ اور اہل کوفہ کے ان اختلافات پر مکتومی ہے جو ان کے درمیان مسائل مشفقہ، صدقہ ثبیبہ، عمری، رقبی، ودلیہ، عاریہ، بیضاست، مفاربت، غصب، سرقت، حدود اور شہادات میں پائے جاتے ہیں۔ باقی کتب فقہ اسی ترتیب سے لکھی گئیں۔

کاتب واقدی، محمد بن سعد

ابو عبد اللہ محمد بن سعد اصحاب واقدی ہیں سے فقہ اور اس کا راوی تھا۔ اس نے اپنی تمام کتابیں واقدی کی تصنیفات کی بنا پر تالیف کیں۔ یہ ثقہ اور پارسا شخص تھا۔ اخبار صحابہ و تابعین کا عالم تھا۔ سن ۲۳۷ھ میں فوت ہوا۔ کتاب اخبار النبی صلی اللہ علیہ وسلم اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

اخبار ہیثم بن عدی

ابو عبد الرحمن ہیثم بن عدی ثعلبی اشعار و اخبار، مثالب و مناقب اور مآثر و انساب کا عالم تھا۔ اس کے نسب کو مطعون ٹھہرایا جاتا ہے۔ وعیل نے ابن ابی وواد کی بھویں جو شعر کہے ان میں ہیثم کی بھویں پائی جاتی ہے۔

سألت ابی وکان ابی علیما	بأخبار الحواضر والبوادی
فقلت له اھیثم من عدی	قال کاحمد بن ابی دؤاد
فان یک ہیثم منهم صمیحا	فاحمد غیر شک من ایاد
مقی کانت ایاد یروس قروما	لقد غضب الاله علی العباد

ہیثم ۲۴۷ھ میں فم الصلح میں حسن بن سہل کے پاس فوت ہوا۔ اس کی مصنفات

یہ ہیں۔

کتاب المثالب۔ کتاب المعرین۔ کتاب بیوتات قریش۔ کتاب الدولہ۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب ہبوط آدم و انزلاق العرب و نزولہا فی منازلہا۔ کتاب نزول العرب

نجر اسان والساد۔ کتاب نسب طی۔ کتاب مدیح اہل الشام۔ کتاب حلف کلب و تمیم و حلف
 و تمیم و حلف طی و اسد۔ کتاب تاریخ العجم و بنی امیۃ۔ کتاب لمثالب الصغیر کتاب لمثالب الکبیر
 کتاب لمثالب ربیعۃ۔ کتاب اخبار طی و نزولھا الجبلین و حلف وھبل و عہل۔ کتاب مدای
 اہل الشام۔ کتاب النزافل۔ کتاب اخبار نہادین امیۃ۔ کتاب من ترویج من الموالی فی العرب
 کتاب النشاب۔ کتاب الجامع۔ کتاب الوفود۔ کتاب اسماء بقایا قریش فی الجاہلیۃ و اسماء
 من ولدن۔ کتاب خط الکوفۃ۔ کتاب ولایۃ الکوفۃ۔ کتاب النساء۔ کتاب النکد۔ کتاب فخر
 اہل الکوفۃ علی البصرۃ۔ کتاب تاریخ الاشراف الکبیر۔ کتاب تاریخ الاشراف الصغیر۔ کتاب
 طبقات الفقہاء والمحدثین۔ کتاب الاشراف۔ کتاب خواتیم الخلفاء۔ کتاب شرط الخلفاء
 کتاب تصفۃ الکوفۃ والبصرۃ۔ کتاب عمال الشرط لا مرار العراق۔ کتاب الحواسم کتاب الصوائف
 کتاب الخوارج۔ کتاب النوادر۔ کتاب طبقات من روى عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 من الصحابۃ۔ کتاب تسمیۃ الفقہاء والمحدثین۔ کتاب تاریخ علی السنین۔ کتاب متغزل الجواهر
 کتاب اخبار الحسن علیہ السلام و وفاتہ۔ کتاب المسمی۔ کتاب اخبار الفرس۔ کتاب خطب المقرن
 بکد والمدینۃ۔ کتاب مقطعات الاعراب۔ کتاب المعجز۔ کتاب مقتل خالد بن عبداللہ القسری
 والولید بن یزید بن خالد بن عبداللہ۔

پیشہ کے اصحاب تصنیف تلامذہ

ابو عمر عثمانی

اس کا نام حفص بن عمر ہے اور تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب زباد الاشراف و ذکر شباب العرب و ما یجری مینھما و ذکر ادعیاء الجاہلیۃ۔
 تحریر سکری کی رو سے کتاب النساء بھی اس کی تصنیف ہے۔
 احوال ابوالبحرئی (مناصی)

ابوالبحرئی، وہب بن وہب بن کثیر بن عبداللہ بن ذمعه بن اسود بن اسد بن

عبد العزیز بن قسطنطین -

کہتے ہیں، اس کی ماں سے جو اہل مدینہ سے تھی، جعفر بن محمد علیہما السلام نے نکاح کر لیا تھا۔

ابو البحر بن قسطنطین، اخباری اور ماہر نسب تھا۔ ہارون نے اسے عسکر المہدی میں منصب قضا پر مقرر کر دیا تھا۔ پھر معزول کر دیا اور بکار بن عبد اللہ کے بعد مدینہ الرسول علیہ السلام میں اسی عہدہ پر فائز کر دیا۔ اور عہدہ قضا کے ساتھ حرابی ذمہ داریاں بھی اسی کے سپرد کر دی گئیں۔ پھر یہ معزول ہو کر بغداد آ گیا اور وہیں فوت ہوا۔ یہ شخص حدیث میں ضعیف تھا، اس کی کتابیں یہ ہیں۔

کتاب الرايات - کتاب طسم و جدلیں - کتاب صفۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب فضائل الانصار - کتاب فضائل الکبیر جو تمام فضائل پر حاوی ہے۔ کتاب نسب ولد اسماعیل بن ابراہیم علیہ السلام - یہ احادیث و حکایات کے چند مجموعوں پر مشتمل ہے۔

اخبار مدائنی

عادت بن ابی اسامہ کا کہنا ہے کہ مدائنی، ابو الحسن علی بن محمد بن عبد اللہ بن ابی سیف مدائنی رومہ بن جندب، ایک قول کے مطابق رومہ بن حبیب بن عبد شمس بن عبدان کا غلام تھا۔ محمد بن یحییٰ کی روایت ہے کہ حسین بن فہم کہتا ہے کہ اسے خود مدائنی نے بتایا، کہ میرا سال ولادت ۱۳۵ھ ہے۔ اس کی وفات ۲۱۵ھ میں ہوئی۔

میں نے ابو بکر بن خشید کی تحریر میں پڑھا ہے کہ مدائنی زمرہ متکلمین اور غلامان مہر بن اشعث میں سے تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ حفص الفرزدی، ابو رومہ، ابو الحسن مدائنی، ابو بکر اہم اور ابو عامر عبد الکریم بن روح، یہ چھ کے چھ معمر بن اشعث کے غلام تھے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے اور خود میں نے بھی ابن کوفی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ مدائنی ۲۱۵ھ میں اسحاق بن ابراہیم مریض کے ہاں ۹۳ سال کی عمر پا کر فوت ہوا۔ اس نے اسی سے وابستگی اختیار کر لی تھی۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ابو الحسن بن کونی کی تحریر میں اس کی درج ذیل تصنیفات مسطور

ہیں :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں

تصنیفات مدائنی اخبار و سیرت

کتاب امہات النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب صفۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب
اخبار المنافقین - کتاب عبود النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب تسمیۃ المنافقین ومن نزل القرآن
فیہ منہم ومن غیرہم - کتاب تسمیۃ الذین یؤذون النبی صلی اللہ علیہ وسلم وتسمیۃ المستہزئین الذین
جعلوا القرآن عصفین -

کتاب رسائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب کتب النبی صلی اللہ علیہ
وسلم الی الملوک - کتاب آیات النبی - کتاب اقطار النبی صلی اللہ علیہ وسلم
کتاب صلح النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب عبود اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب المغازی
کتاب المغازی کے متعلق ابو الحسن بن کونی پورے وثوق سے کہتا ہے کہ یہ کتاب
چمڑے کے آٹھ اجزا میں عباس ناسی کے ہاتھ کی کھسی ہوئی مدائنی کے پاس موجود تھی -
اس نے اس کے نیچے اسی فصل میں اور دوسری جگہ اس یقین کا اظہار بھی کیا ہے کہ اس کے
دو جزا احمد بن حارث خزاز کی تصنیف ہیں -

کتاب سرایا النبی صلی اللہ علیہ وسلم -

کتاب الوفود - یہ کتاب اپنے دامن صفحات میں دوزمین - وفود مصر اور وفود ربیعہ
کو گھیرے ہوئے ہے -

کتاب دعاء النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب خبر الانک - کتاب ازواج النبی صلی اللہ
علیہ وسلم - کتاب السرایا - کتاب عمال النبی صلی اللہ علیہ وسلم علی الصدقات - کتاب ما نہی عنہ ابن
صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب حجة ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ - کتاب خطب النبی صلی اللہ علیہ وسلم

کتاب الخاتم والرسول۔ کتاب من کتب لہ البیہی صلی اللہ علیہ وسلم کتابا واما نا۔ کتاب موال البیہی
و کتابہ من کان یرد علیہ بالصدقۃ من العرب۔

اخبار قریش

کتاب نسب قریش و اخبارہا۔ کتاب العباس بن عبد المطلب۔ کتاب اخبار ابی طالب
ولدہ۔ کتاب خطب البیہی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب عبد اللہ بن العباس۔ کتاب علی بن عبد اللہ
بن العباس۔ کتاب آل ابی العاص۔ کتاب آل ابی العاص۔ کتاب خبر الحکم بن ابی العاص۔
کتاب عبد الرحمن بن عمر۔ کتاب ابن ابی عقیق۔ کتاب عمرو بن الزبیر۔ کتاب فضائل محمد
بن الحنفیۃ۔ کتاب فضائل جعفر بن ابی طالب۔ کتاب فضائل الحارث بن عبد المطلب۔
کتاب فضائل عبد اللہ بن جعفر۔ کتاب معاویۃ بن عبد اللہ۔ کتاب عبد اللہ بن معاویۃ۔ کتاب
محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس۔ کتاب العاص بن امیۃ۔ کتاب عبد اللہ بن عامر بن کریر۔ کتاب
بشر بن مروان بن الحکم۔ کتاب عمر بن عبد اللہ بن عمر۔ کتاب ہجاء حسان لقریش۔ کتاب فضائل
قریش۔ کتاب عمرو بن سعید ابن العاص۔ کتاب یحییٰ بن عبد اللہ بن الحارث۔ کتاب اسامی
قتل من الطایبین۔ کتاب اخبار زیاد بن ابیہ۔ کتاب مناجح زیاد و ولده و دعوتہ۔
کتاب الجوابات۔ یہ کتاب جوابات قریش، جوابات مقرر۔ جوابات ربیع، جوابات
موالی اور جوابات یمن کو محیط ہے۔

تصنیفات مدائنی، شرفا کے نکاح اور

خواتین کے واقعات سے متعلق

کتاب الصداق۔ کتاب الولاء۔ کتاب المناکح۔ کتاب المناکح والنواشر۔ کتاب المعبرات۔
کتاب المغنیات۔ کتاب المردنات من قریش۔ کتاب من جمع بین اخیتمین و من تزوج ابنہ
امراتہ و من جمع اکثر من اربع و من تزوج مجوسہ کتاب من کرہ مناکحتہ۔ کتاب من یملی عنہا زوجہا۔

کتاب من نہیت عن تزویج رجل فزوجة - کتاب من زوج من الاشراف من کلب - کتاب
من ہجاء زوجہا - کتاب من شکت زوجہا او شکاها - کتاب مناقضات الشعراء و اخبار النساء -
کتاب من تزوج فی ثقیف من قریش - کتاب الفاطمیات - کتاب من وصفت امرأة فاحسن -
کتاب الکلبیات - کتاب الحوامل - کتاب مناجح الفزوق - کتاب البکر - کتاب من تزوج من
نساء الخلفاء -

اخبار خلفاء کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب تسمیۃ الخلفاء و کنایہم و اعمارہم - کتاب تاریخ اعمار الخلفاء - کتاب تاریخ الخلفاء
کتاب علی الخلفاء -

کتاب اخبار الخلفاء الکبیر - یہ کتاب ابو بکر، عمر، عثمان، علی علیہم السلام، معاویہ، یزید
بن معاویہ، معاویہ، ابن زبیر، مروان بن حکم، عبد الملک، ولید، سلیمان، عمر، یزید بن عبد الملک،
ہشام بن عبد الملک، ولید بن یزید، یزید بن ولید، مروان، سفاح، منصور، مہدی، ہادی،
رشید، امین، مامون اور معتصم کے واقعات و اخبار پر مشتمل ہے - کتاب اخبار السفاح -
کتاب آداب السلطان -

وقائع و حوادث کے باب میں اس کی تصنیفات

کتاب قتل عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ - کتاب الجبل - کتاب الرذیة - کتاب الغارات
کتاب الخوارج - کتاب النروان - کتاب توبة بن المضر - کتاب خبر صناد بن الحارث البرمکی
کتاب بنی ناجیة والحربین راشد و مصقلة بن یحییٰ - کتاب خطب علی علیہ السلام و کتبه الی عماله
کتاب عبد اللہ بن عامر الحضرمی - کتاب اسماعیل بن ہبیار - کتاب عمرو بن الزیر - کتاب مرج راه
کتاب الریذة و قتل حبیش - کتاب اخبار الحجاج و وفاته - کتاب عباد بن الحصین - کتاب
حمرة و اقر - کتاب الجارود بن و تنقباد - کتاب مقتل عمرو بن سعید - کتاب زیاد بن عمرو
بن الاشراف العبلی - کتاب خلافة عبد الجبار الازدی و مقتله المشور - کتاب

مسلم بن قتیبة وروح بن حاتم - کتاب مقتل یزید بن عمرو بن ہبيرة - کتاب راسول بن عمر بن
عباد الجبلی و عمرو بن سہل - کتاب یوم سنبل -

فتوحات سے متعلق اس کی تصنیفات

کتاب فتوح الشام - ایام ابی بکر - اول جز شام - مرج الصفر - ایام ابی بکر خبر بصری -
خبر الواقصہ - خبر دمشق - ایام عمر - خبر غل - حص - یہ موق - ایلیم - قیساریہ - عسقلان - غزة
قرس - کتاب عمر بن سعد الانصاری - کتاب فتوح العراق یہ کتاب وفاة ابی بکر - خبر جسر - خبر مہران
اور یوم نخیلہ میں اس کے قتل - خبر قادیسیہ - مدائن - جلولا - اور نہادند پر مشتمل ہے -
کتاب خبر البصرة و فتوح مہابہ و سیمسان - ولایت معینہ بن شعبہ ، ولایت ابو موسیٰ واقفہ
اہواز - واقفہ مناذر - واقفہ ہر تیری ، واقفہ سوس - واقفہ رستوا - واقفہ قلہ - واقفہ ہرمزان -
واقفہ جند ساہور - واقفہ صربان - قریۃ العبدی - واقفہ تہرق - واقفہ رام ہرمز ، واقفہ بستان
اور واقفہ قضیہ بن محض پر مشتمل ہے -

کتاب الاشارة

کتاب فتوح خراسان - یہ کتاب ولایت جنید بن عبد الرحمن - رافع بن لیث بن
نصر بن سیار و خراسان میں واقفہ قتیبہ کے اختلاف روایات کو محیط ہے - کتاب نوادر قتیبة
بن مسلم - کتاب ولایت اسد بن عبد اللہ القسری - کتاب ولایت فہر بن سیار - کتاب الدولة -
کتاب ثغر الہند - کتاب عمال السند - کتاب فتوح سہستان - کتاب فارس - کتاب فتح الابلہ -
کتاب اخبار ارینیہ - کتاب کرمان - کتاب فتح بابل و رامساں - کتاب لتلار و الاکرا و کتاب
عمان - کتاب فتوح جبال طبرستان - کتاب طبرستان - ایام الرشید - کتاب فتوح مصر ،
کتاب لری و امر العلوی - کتاب اخبار الحسن بن زید و مامون بن فی الشعر و عمالہ - کتاب فتوح الجزیرہ -
کتاب فتوح الہواز - کتاب فتوح الشام - کتاب فتح سہل - کتاب امر البحرین - کتاب
فتح برقة - کتاب فتح کمران - کتاب فتوح الحیرہ - کتاب مواد عمہ النوبة - کتاب خبر ساریہ بن
زہیم - کتاب فتوح الہی - کتاب فتوح جرجان و طبرستان -

اس کی تصنیفات احوال عرب کے بارے میں

کتاب البیوتات۔ کتاب الحران۔ کتاب الاثرات عبد القیس۔ کتاب اخبار نہیف۔
کتاب من نسب الی امہ۔ کتاب من سُمی باسم ابیہ من العرب۔ کتاب الحیل والرهان۔ کتاب
بناء الکعبۃ۔ کتاب خبر خزاعۃ۔ کتاب حما المدینۃ وجبالہا وادویہا۔

اس کی تصانیف واقعات شعرا کے باب میں

کتاب اخبار الشعراء۔ کتاب من نسب الی امہ من الشعراء۔ کتاب الحائر کتاب الشیوخ
کتاب الفرما۔ کتاب من ہاون او غزا۔ کتاب من افرض من الاعراب فی الدیوان منہم
وقال شعرا۔ کتاب الممثلین۔ کتاب من تمثل بشعر فی مرضہ۔ کتاب الابیات التی جرابہا کلام
کتاب الخبائث۔ کتاب من وقف علی قبر فتمثل بشعر۔ کتاب من بلغہ موت رجل فتمثل بشعر او کلام
کتاب من تشبہ بالرجال من النساء۔ کتاب من فضل العربیات علی الحضریات۔ کتاب من قال
شعرا علی البدیۃ۔ کتاب من قال شعرا فی الاداب۔ کتاب الاستعداد علی الشعراء کتاب من
قال شعرا فسمی بہ۔ کتاب من قال فی الحکومتہ من الشعراء۔ کتاب تفصیل الشعراء بعضہم علی بعض۔
کتاب من ندم علی المدح وندم علی الهجاء۔ کتاب من قال شعرا فاجیب بکلام۔ کتاب
ابی الاسود الدؤلی۔ کتاب خالد بن صفوان۔ کتاب مہاجاة عبد الرحمن بن حسان الخبائث۔
کتاب قصیدۃ خالد بن یزید فی الاحداث الملوک۔ کتاب اخبار الفرزدق۔ کتاب قصیدۃ عبد اللہ
بن اسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن۔ کتاب خبر عمران بن حطان الحنار جی۔ کتاب النکد۔
کتاب الاکلمۃ۔

اس کی دیگر تصنیفات

کتاب الادائل۔ کتاب المقیمین۔ کتاب التقازی۔ کتاب المناقرات کتاب الابلہ۔
کتاب من جرم الاثرات۔ کتاب العقبتۃ والبرودۃ۔ کتاب المسیرین۔ کتاب خصومات الاثرات

کتاب القیافۃ والفعال والزجر۔ کتاب المحققار۔ کتاب الفرائطین۔ کتاب الخیل۔ کتاب الممتنی کتاب
 الجواہر۔ کتاب المقتبس۔ کتاب المسوین۔ کتاب کان یقال۔ کتاب ذم الجفید۔ کتاب من قضا
 علی قبر۔ کتاب الخیل۔ کتاب من استجیت دعوتہ۔ کتاب قصاۃ اہل المدینۃ۔ کتاب قصاۃ اہل البصرۃ
 کتاب اخبار رقبۃ بن مصقلہ۔ کتاب مفاخر العرب والعجم۔ کتاب مفاخرۃ اہل البصرۃ والکوفۃ
 کتاب ضرب الدراہم والصرف۔ کتاب اخبار ایاس بن معاویۃ۔ کتاب اخبار اصحاب الکھف
 کتاب صلاح المال۔ کتاب خطبۃ واصل۔ کتاب ادب الاخوان۔ کتاب الخیل۔ کتاب
 المنقطعات المتجردات۔ کتاب اخبار ابن سیرین۔ کتاب الرسالۃ الی ابن ابی دواؤد۔ کتاب
 النوادر۔ کتاب اخبار المختار۔ کتاب القیافۃ والزجر والفعال۔ کتاب المدینۃ۔ کتاب مکہ۔
 کتاب المختصرین۔ اس کا معنی جواہر مرگ ہے۔ کتاب معرفۃ المراقب والرسوم۔ کتاب المرامی
 والجواد۔ یہ کتاب شہروں اور دیہات کے مجربوں سے متعلق اور وہاں کے مصولات کے
 بارے میں ہے۔ کتاب الجوابات۔

سمر گزشت احمد بن حارث خراز

یہ مدائنی کا مصاحب تھا۔ میں نے ابن کوفی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ ابو جعفر احمد
 بن حارث بن مبارک منصور کا غلام اور بغداد کا باشندہ تھا۔ سر بڑا، لمبی اور گھنی داڑھی خور
 چوڑا چہرہ اور انداز لکھ غیر واضح۔ موت سے ایک سال قبل داڑھی کو گہرے رنگ کا خضاب
 کرنے لگا تھا۔ اس کی وجہ پوچھی گئی تو اس نے کہا، مجھے معلوم ہوا ہے کہ مردے کے پاس جب
 منکر اور نکیر آتے ہیں تو اس کا خضاب دیکھ کر منکر، نکیر سے کہتا ہے "اس سے دور ہی رہو۔"
 ابن کوفی کی تحریر کے علاوہ مروی ہے کہ احمد بن حارث، مدائنی اور عثابی کا راوی تھا۔ اس
 کے دادا کو جس کا نام حسان تھا اور یمامہ کے قیدیوں میں سے تھا منصور کی خدمت میں پیش
 کیا تاکہ وہ اسے اپنے غلاموں (یا درباریوں) میں شامل کرے۔

احمد شاعر بھی تھا اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

انی امرؤ لاری بالمباب اقوعہ اذا تمنع دوئی حاجب الباب

ولا الوم امرأ فی ذی شرف ولا اطالب ود الکارة الابی^{۵۶}

اس نے اکثر شعر دربالوں کی مذمت میں کہے۔ احمد بن حادث، ذی الحجہ ۲۵۸ھ میں فوت ہوا۔ اس کا مکان باب الکوفہ میں تھا اور وہیں کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ ایک روایت کے مطابق اس کی وفات ۵۶ھ میں ہوئی۔ اس کی کتابیں یہ ہیں۔

کتاب المسالك والممالك۔ کتاب اسماء الخلفاء وکتابہم والصحابة۔ کتاب مغازی البحر فی دولة بنی ہاشم و ذکر ابی حفص صاحب اقریطیش۔ کتاب القبائل۔ کتاب الاشراف وکتاب بنی النبی صلی اللہ علیہ وسلم عنہ۔ کتاب انباء السراوی۔ کتاب نوادر الشعر۔ کتاب مختصر کتاب البطون۔ کتاب مغازی النبی صلی اللہ علیہ وسلم و سرائیہ و ذکر ازواجہ۔ کتاب اخبار ابی العباس کتاب الانبا والنوادر۔ کتاب شجرة البرید۔ کتاب النیب۔ کتاب الحملات والرحان۔

ابو خالد غنوی

کتاب اخبار غنی و النساہم اور کتاب الانساب اس کی تصنیفات ہیں۔

اخبار و حالات ابن عبیدہ

عبد الرحمن نام۔ عبیدہ لقب اور ابو عبد الرحمن کنیت۔

اس کے بیٹے محمد کی کنیت ابو بکر تھی۔

اس کا شمار ثقہ اور قابل اعتماد ماہرین النساب سے ہوتا تھا۔ آثار و واقعات اور

سرگزشت عرب سے خوب واقف تھا تا دم زلیست سلطان سے وابستہ رہا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب النسب الکبیر۔ کتاب النساب قبائل پشتلی ہے اور کتاب ہشام الکلبی کے انداز پر

ہے۔ علاوہ ازیں یہ کتابیں اس کی تصانیف ہیں۔

کتاب مختصر اسماء القبائل، کتاب لکافی فی النسب، کتاب منار آل المصطب، کتاب

نسب ولد ابی صفرة والمصلب وولده۔ کتاب معد بن عدنان وخطان۔ کتاب مناقب قریش،
کتاب نسب بنی فقتس بن طریف بن اسد بن خزیمہ۔ کتاب الامہات۔ کتاب نسب الاخفس
بن بشریق الشققی۔ کتاب نسب کنانہ۔ کتاب ابی جعفر المنصور۔ کتاب اشراف بکر واخلب
فرسانہم وایامہم و مناقبہم واجلائہم۔ کتاب اسماء نزل الشعر۔ کتاب الشجواء۔

واقعاتِ علانِ شعوبی

علان شعوبی فارسی الماصیل ہے۔ الناب و مثالب اور مناقبات کاراوی اور ان
پر گہری نظر رکھنے والا تھا۔ بڑا مکہ سے وابستہ رہا۔ بیت الحکمت میں رشید۔ مامون اور برامکہ
کے لئے کتابیں نقل کرتا تھا۔ مثالب عرب کے موضوع سے متعلق کتاب المیدان کے نام سے
اس نے ایک کتاب لکھی جس میں عربوں کی توہین و تذلیل کی اور ان کے مثالب و معائب کی
نشان دہی کی ہے۔

میں نے ابن شاہین بخاری کی تحریر میں پڑھا ہے کہ اس نے حلیہ کے نام سے ایک کتاب
تصنیف کی جو ناقص رہی اور وہ بھی ضائع ہو گئی۔
اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المثالب۔ یہ کتاب حسب ذیل مثالب پر مشتمل ہے۔ مثالب قریش اور مصنوعات
و تجارت قریش۔ مثالب تیم بن مرہ بن کعب، مثالب بنی اسد بن عبد العزیٰ مثالب بنی مخزوم
بن یعقظ بن مرہ بن کعب۔ مثالب سامہ بن لوی۔ مثالب عبد الدار بن قصی۔ مثالب اولاد
زہرہ بن کلاب۔ مثالب بنی عدی بن کعب۔ مثالب سعد بن لوی۔ مثالب عاصم بن لوی
مثالب خزیمہ بن لوی۔ مثالب عوف بن لوی۔ مثالب عامر بن لوی۔ مثالب اسد بن خزیمہ
مثالب ہذیل بن مدکر، مثالب بنی امرئ القیس بن زید بن مناة بن تمیم مثالب بنی طابخہ
بن الیاس۔ مثالب بنی صنبہ بن آد۔ مثالب مزینہ بن آد۔ مثالب عدی بن رباب۔ مثالب
عکّل۔ مثالب بلعم بن تیم۔ مثالب عتیم۔ مثالب عمرو بن تیم۔ اسد۔ لحم۔ قین۔ مارب۔ حبط۔
یربوع۔ یزودام۔ راحم۔ ربیعۃ الجوع۔ یزودام بن زید منات۔ مثالب قیس عیلان۔

مثالب عننی - مثالب باہلہ - مثالب بنی سلیم بن منصور - مثالب بن عمر - مثالب عامر بن صعصعہ -
 مثالب نزارہ - بنو مرہ بن عوف بن عطفان - عبس بن بغیض - ثقیف - مثالب ربیعہ -
 مثالب عجل بن لجیم - مثالب تغلب بن وائل - مثالب یثکر بن بکر - مثالب نمر بن قاسط -
 مثالب سدوس بن شیبان - مثالب عرزہ بن اسد - مثالب تیم اللات بن ثعلبہ - مثالب
 قیس بن ثعلبہ - مثالب حنیفہ بن لجیم - مثالب بنی سنان - مثالب عبد القیس - مثالب
 ایاد - مثالب یمن (غیر مفصل) اوس - خزرج - قضاعہ - طی - بنو حارث بن کعب
 نخع - خزاعہ - غسان - کندہ - اسعدون - لخم - جذام - عس - مراد - سگاسک - یقین - ہند -
 زبید - بجیلہ - سہدان - حضرموت اس کی ان کتابوں میں سے جو کسی ایک ہی قبیلہ کے ماتھے
 خالص ہیں - یہ ہیں :-
 کتاب فضائل کنانہ - کتاب نسب النمر بن قاسط - کتاب نسب تغلب بن وائل -
 کتاب فضائل ربیعہ اور کتاب المناقرت -

اخبار محمد بن حبیب

ابو جعفر محمد بن حبیب بن امیہ بن عمرو -

سکری کی تحریر میں ابو القاسم حجازی صاحب التاریخ الملحق کے حوالے سے
 لکھا ہے کہ اس کو محمد بن عبد الملک نے بتایا کہ مجھ سے ابو القاسم عبد العزیز بن عبد اللہ ہاشمی -
 نے بیان کیا کہ محمد بن حبیب ہمارا - یعنی بنی عباس بن محمد کا - غلام تھا اور یہ حبیب
 اس کے باپ کا نام نہیں بلکہ ماں کا نام ہے اور اس کی ماں حبیب بھی ہماری
 کنیز تھی - !

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس کا شمار بغداد کے علمائے انساب و اخبار اور طہرین
 لغت اور شعر و قائل میں جوتا ہے - اس نے اشعار عرب کا ایک مجموعہ مرتب کیا اور ابن
 اسرابی - قطرب ابو عبیدہ - ابو یقظان اور دیگر علماء سے روایت کیا - یہ شائستہ و تربیت یافتہ تمام
 اور اس کی کتابیں بالکل صحیح اور بے عیب ہیں - اس کی وفات ۱۸۰ھ میں ہوئی - تصنیفات

یہ ہیں :-

کتاب الامثال علی افضل - کتاب النسب - کتاب السجود والعمود - کتاب العمارة
والربائع فی النسب - کتاب الموشح - کتاب المؤلفات والمختلفات فی النسب - کتاب المنجز -
کتاب المقتنی - کتاب غریب الحدیث - کتاب الانوار - کتاب المبشر - کتاب الموشا - کتاب من
استجیب دعوتہ - کتاب اخبار الشعراء وطبقاتہم - کتاب نقائص جریر بن عمر بن لُحْج - کتاب نقائص
جریر و الفرزدق - کتاب المحفوظ - کتاب تاریخ الخلفاء - کتاب من سمی بجیت قالہ - کتاب
مقاتل الفرسان - کتاب الشعراء والنساجم - کتاب العقل - کتاب کنز اشعار - کتاب المسماة - کتاب
امہات النبی صلی اللہ علیہ وسلم - کتاب جریر الی ذکر ہا فی شعرہ - کتاب امہات اعیان
بنی المطلب - کتاب المقتبس - کتاب امہات الشیعة من قریش - کتاب الحیل - تحریر ابن کوفی
کی رو سے یہ کتابیں بھی اسی کی ہیں :-

کتاب النبات - کتاب الارحام الی بن رسول اللہ علیہ وسلم و بین اصحابہ و سواہم
کتاب لقاب النمرود و ربیعہ و مفر - کتاب الالقاب - یہ کتاب لقاب قبائل سے متعلق ہے -
کتاب القبائل الکبیر والایام - یہ کتاب اس نے فتح بن خاقان کے لیے تصنیف کی
اور میں نے اس کا یہی نسخہ ابو القاسم بن ابوالخطاب بن فرات کے پاس دیکھا
جو طلحی کاغذ پر لکھا ہوا تھا اور میں سے زیادہ اجزا پر مشتمل تھا - اور یہ نسخہ اپنی اصل مقدار
سے کم تھا - اس کی ہیئت و شکل اس بات پر دلالت کناں تھی کہ یہ چالیس اجزا کو محیط ہوگا
اور ہر جزء دو سو یا اس سے زائد اوراق پر مشتمل ہوگا اس نسخہ کی فہرست طلحی کاغذ کے پندرہ
اور اوراق پر خط جرک میں تسمی بن علی و راق کی لکھی ہوئی ہے - جو فہرست قبائل اور ان
کے ایام و سرگزشت پر محتوی ہے ، میں تفصیل میں جائے بغیر اس کا خلاصہ بیان کروں گا -

خلا و بن یزید بابلی

یہ اخبار و قبائل اور اشعار کے راویوں میں سے ہے - اس کی کوئی تصنیف ہمارے
علم میں نہیں آئی -

عمر بن بکیر

اصحاب حسن بن سہل سے ہے۔ اس کا شمار علمائے اخبار و روایات اور ماہرین النساب سے ہوتا ہے۔ نزار نے کتاب معانی التمرآن اسی کے لیے تصنیف کی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب یوم الغزل۔ یوم النہر۔ یوم ارمام۔ یوم الکوفۃ۔ عزادۃ بنی سعد بن زیدناۃ۔ یوم منابض۔

ابن ابی اویس

روایت لغت و النساب اور آثار میں سے ہے فیصحائے اعراب سے ملا اور غریب سے متعلق البوسہل سعد بن سعید سے کتاب المحضرمی کا ایک حصہ روایت کیا۔

ابن نطاح

ابو عبد اللہ محمد بن صالح بن نطاح۔ اس نے حسن بن مہیون سے روایت کی۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے دولت و سلطنت اور اس کے اخبار و محالات کے موضوع سے متعلق کتاب تصنیف کی۔

ابن نطاح نے ابراہیم بن زادان بن سنان بصری سے متعدد واقعات نقل کیے۔ ابن نطاح، اخبار و النساب کا عالم اور سنن کا راوی تھا۔ اس کی مصنفات یہ ہیں:-

کتاب انما ذا العرب۔ کتاب البیوتات۔

کتاب الرد علی ابی عبیدۃ فی کتاب الدیبارج۔

کتاب انساب از و عثمان۔

کتاب مقتل زید بن علی علیہما السلام۔

سلمویر بن صالح یثربی

اس کا شمار اخبار اور انساب کے روایت میں ہوتا ہے۔ کتاب الدولۃ اس کی تصنیف ہے، جس میں اس نے علمائے انساب کی ایک جماعت سے روایات بیان کیں۔

سکری

اس کا نام حسن بن سعید ہے۔ ماہرین نسب سے تھا۔ کتاب انساب بنی عبدالمطلب اس کی تصنیف ہے، جو ایک ضخیم کتاب ہے۔

ابن عبد الحمید کاتب

ابو الفضل محمد بن احمد بن عبد الحمید کاتب۔ اس کا شمار علمائے کسیرت میں ہوتا ہے۔ کتاب اخبار خلفاء بنی العباس اس کی تصنیف ہے۔ جو ایک بڑی کتاب ہے۔

ابن ابی ثابت زہری

اس کا نام عبد العزیز بن عمران زہری ہے۔ کتاب الاحلاف اس کی تصنیف ہے۔

عبیدہ بن منہال

ابو المنہال اس کی کنیت ہے۔ اخبار، امثال اور انساب کا راوی ہے۔ اس کی تالیفات یہ ہیں:-

کتاب الابیات السائرة المبیات کتاب الامثال السائرة کتاب السراب۔

داؤدی

کتاب اخبار الروات، اس کی تصنیف ہے، جس کو اس نے حسن و خوبی سے ترتیب

دیا۔ میں نے اس کا تھوڑا سا حصہ دیکھا ہے۔ راوندیوں کے لئے اس نے ایسی نشستوں کا اہتمام کر رکھا تھا کہ یہ جن میں یہ کتاب اس کے سامنے پڑھتے اور حکومت کے واقعات و حالات کے سلسلہ میں اس سے استفادہ کرتے تھے۔ کتاب الدولۃ اس کی تصنیف ہے جو تقریباً دو ہزار اوراق پر مشتمل ہے۔

ابن شلبیب

عبد اللہ بن شلبیب ربیع بصری۔ اس کی کنیت ابو سعید ہے۔ اخبار میں میں سے تھا۔ کتاب الاخبار والآثار اس کی تصنیف ہے جو اس سے ثعلب نے روایت کی۔

غلابی

ابو عبد اللہ محمد بن زکریا بن دینار غلابی۔ سیر و احداث اور مغازی وغیرہ کے روایات میں سے ہے۔ یہ ثقہ اور صادق تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب مقتل الحسین بن علی۔ کتاب دفعۃ صفین۔ کتاب الجمل۔ کتاب الحرۃ۔
کتاب مقتل امیر المؤمنین۔ کتاب الثوار بن عمرو۔ کتاب لاجوا۔ کتاب المہملین۔

وہ گروہ جس کا ذکر ہمیں ابن کوفی کی تحریر سے معلوم ہوا اور

ہم نے اس کو موخر رکھا

ان میں سے ایک خراش بن اسماعیل شیبانی ہے۔ اس کی کنیت ابو ریشون ہے۔ اس سے محمد بن سائب کلبی نے اخذِ علم کیا۔ یہ ماہرینِ نسب سے ہے۔ کتاب اخبار ربیعۃ والنساب اس کی تصنیف ہے۔

ابن زبیلہ

یہ اخبار میں و نسب شناس گروہ میں سے ہے۔ کتب اخبار المدینۃ اس

کی تصنیف ہے۔

عبد اللہ بن ابوسعید وراق

اخباری، نساب اور رادی شعر تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب العربیۃ - کتاب الایمان والدعاء والدواہی - کتاب المدینۃ واخبارہا -
 کتاب شعراء - کتاب الالقاب -

بصریؒ

یہ حسن بن میمون ہے جو بنی نصر بن قحین سے تھا۔ محمد بن طارق نے اس سے
 روایت کی - کتاب الدولۃ اور کتاب المآثر اس کی تالیفات ہیں۔

خالد بن خداش

بن مجلان، اس کی کنیت ابوالہثم ہے۔ خاندانِ جہلب بن ابوصفرہ کا غلام تھا
 ۲۲۳ھ میں فوت ہوا۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-
 کتاب الازارۃ وحروب المہلب - کتاب اخبار آل المہلب -

ابن عابد

اس کے بارے میں سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ کتاب الملوک و
 اخبار الامم اس کی تصنیف ہے۔

معیزہ

بن محمد مہلبی - کتاب منارح المہلب اس کی تصنیف ہے۔

ابن غنّام کلابی

یہ کوئی تھا، ابن کناسر کے عہد میں ہوا۔ اس کے ساتھ اس کے کچھ قصے مشہور ہیں۔ کتاب النسب اور کتاب الملاح اس کی مؤلفات ہیں۔

ابو المنعم

اس کا نام . . . ہے۔ کتاب الشعراء اس کی تصنیف ہے۔

خشمی

اس کا نام محمد بن عبد اللہ یا عبد اللہ بن محمد ہے، اور کتاب الشعر والشعراء اس کی تصنیف ہے۔

منجوف سدوسی

کتاب القول اس کی تصنیف ہے۔ غزویہ سدوسی اس کی اولاد میں سے ہے اس کا نام عبد اللہ بن فضل بن سفیان بن منجوف اور کنیت ابو محمد ہے۔ یہ اخباری تھا۔ اس نے ابو عبیدہ سے روایت کیا اور ۲۰۰ھ کے بعد وفات پائی۔ کتاب المآثر والانساب فی الایام اس کی تصنیف ہے۔

ولید بن مسلم

اصحاب سیر و اعدا سے ہے اور کتاب المغازی اس کی تصنیف ہے۔

فاکھی

کتاب مکة و اخبارها فی الجاہلیة و الاسلام اس کی تصنیف ہے۔

یزید بن محمد، مسی

یہ شاعر تھا۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔ کتاب المصطب و اخبارہ و اخبار ولده اس کی تصنیف ہے۔

ابو اسحاق

اسماعیل بن عیسیٰ عطار، باشندگان بغداد اور اصحاب سیر میں سے ہے۔ حسن بن علویہ عطار نے اس سے روایت کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المبتدأ۔ کتاب حفر زمزم۔ کتاب الروۃ۔ کتاب الفتح۔ کتاب الجمل۔
کتاب صفین۔ کتاب الابیۃ۔ کتاب الفتن۔

ابن ابی طیفور

اس کا نام محمد بن احمد جرجانی ہے اور باشندگان جرجان میں سے ہے۔ کتاب البواب الخلفاء اس کی تصنیف ہے۔ اس سے مقصود ان لوگوں کا ذکر ہے جن سے خلفاء مانوس تھے، جن سے مشورہ لیتے تھے اور جن سے فکری و عقلی رہنمائی حاصل کرتے تھے اور امداد و استواری کے طالب ہوتے تھے۔

ابن تمام و ہقان

ابو الحسن محمد بن علی بن فضل بن تمام و ہقان۔ یہ اصلاً کوفہ کا باشندہ تھا۔ کتاب فضائل الکوفۃ اس کی تصنیف ہے۔

ابو حسان زیادی

ابو حسان حسن بن عثمان زیادی۔ اس نے ہشتم بن عدی وغیرہ سے روایت کی۔

یہ فاضل قاضی، ادیب اور ماہر نسب تھا۔ سخی اور فیاض تھا۔ خود بھی کتابیں تصنیف کرتا اور لوگ بھی اس کے لیے کتابیں لکھتے۔ اس کا بہت اچھا اور وسیع کتب خانہ تھا۔ اس نے متعدد لوگوں سے تحصیل علم کی۔ یہ اور حسن بن علی بن ابوالجعد ایک ساتھ ۳۲۳ھ میں فوت ہوئے۔ اس نے ۹۶ برس اور چند مہینے کی عمر پائی۔ تصانیف یہ ہیں:-
 کتاب معانی عروۃ بن الزبیر۔ کتاب طبقات الشعراء۔ کتاب القاب الشعراء۔
 کتاب الآباء والامہات۔

مُصْعَب بن عبد اللہ زبیری

ابو عبد اللہ مصعب بن عبد اللہ بن مصعب بن ثابت بن عبد اللہ بن زبیر بن العوام [ؓ] تھا۔ یہ زبیر بن ابوبکر کا چچا تھا اور بغداد میں رہائش پذیر تھا۔ راوی، ادیب، شاعر اور محدث تھا۔ اس کا باپ عبد اللہ، شریعہ اور فرائض انسان تھا۔ اولاد علی علیہ السلام کے بارے میں گستاخانہ روش رکھتا تھا۔ یحییٰ بن عبد اللہ کے ساتھ اس کے قصے مشہور ہیں۔ مصعب بن عبد اللہ کی وفات بدھ کے روز ۲۔ شوال ۲۳۲ھ میں ہوئی۔ ابن ابی خثیمہ کے بیان کے مطابق اس نے ۹۶ برس کی عمر پائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب النسب الکبیر۔ کتاب نسب قریش۔

اخبار زبیر بن بکر

ابو عبد اللہ زبیر بن ابوبکر بکر بن عبد اللہ بن مصعب بن ثابت بن عبد اللہ بن زبیر بن العوام
 اہل مدینہ سے تھا، اس کا شمار اصحابِ اخبار و انساب، شعرائے صداقت پیشہ اور جلیل القدر روایات میں ہوتا ہے۔ مکہ کے عمدہ قضا پر فائز تھا۔ بغداد و متعدد بار اس کا جانا ہوا۔ آخری مرتبہ ۲۵۳ھ میں گیا۔

محمد بن داؤد کا بیان ہے کہ اس کے اشعار میں جواں مردی اور خود اس کی اپنی زندگی

میں مرگت، بہادری اور پاک دامن پائی جاتی ہے۔ اس کے اشعار میں سے چند شعر یہ ہیں :-

عفت الصبی متجمل الصبر یرجو عواقب دولہ الدھر^{۱۵}
 جعل المفی سبب الراحة فیما یرکن لوعہ الصد^{۱۶}
 حتی اذا ما الفکر راجعه قطع المفی بتبین الہجر^{۱۷}
 یشکو الضمیر الی جوانحه بعض الذی یلغی من الفکر^{۱۸}

ذہیر کما کا قاضی تھا اور وفات کے وقت بھی اسی منصب پر فائز تھا اور یہیں اتوار کی رات ۲۱ - ذی القعدہ ۲۵۶ھ کو سپردِ خاک کیا گیا۔ اس نے ۸۴ سال عمر پائی۔ اس کی موت کا باعث یہ ہوا کہ یہ اپنے مکان کی چھت سے گر پڑا، جس سے ہنسل اور سرین کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے بیٹے مصعب نے نمازِ جنازہ پڑھائی۔ نمازِ جنازہ میں محمد بن عیسیٰ بن منصور بھی شریک ہوا، اور اسے قبرستانِ حجون میں علی بن عیسیٰ ہاشمی کی قبر کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-

کتاب اخبار العرب وایامہا۔ کتاب نسب قریش و اخبار ہا۔ کتاب نوادر اخبار النسب
 کتاب الاختلاف۔ کتاب اللغة۔ وحوالہ منقیات فی الاخبار۔ یہ اس نے موفق کے لیے
 تصنیف کی۔ کتاب مزاج النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب نوادر المذنبین۔ کتاب النخل
 میں نے یہ خط سکری میں لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ کتاب الحقیق و اخبارہ۔ کتاب الاوس و الخزرج
 کتاب وفد النعمان علی کسری۔ کتاب اغارة کثیر علی الشعر۔ کتاب اخبار ابن میادة۔
 ابن کوفی کی رو سے یہ بھی اس کی تصنیفات ہیں :-

اخبار حسان۔ اخبار الاحوص۔ اخبار عمر بن ابی ربیعہ۔ اخبار ابی ذہیل۔ اخبار حمیل۔
 اخبار نصیب۔ اخبار کثیر۔ اخبار ایلہ۔ اخبار العرجی۔ اخبار ابی السائب۔ اخبار عاتم۔ اخبار
 عبد الرحمن بن حسان۔ اخبار ہدبہ و زیادہ۔ اخبار توبہ و لیالی۔ اخبار ابن ہرمہ۔ اخبار المجنون۔
 اخبار القادی۔ اخبار ابن الدینہ۔ اخبار عبد اللہ بن قیس الرقیات۔ اور
 اخبار اشعث۔

ان لوگوں کے نام جن سے ابن کوفی کی تحریر کی رو سے

زیر روایت کی

اس نے اپنے چچا مصعب بن عبداللہ، محمد بن حسن مخزومی، محمد بن صخاک بن عثمان مسلم بن عبداللہ بن مسلم بن جذب - ابراہیم بن منذری بن محمد بن عبداللہ بن ثوبان، عبد الملک بن عبدالعزیز، یعقوب بن اسحاق ربیع، عثمان بن عبدالرحمن، بکار بن داؤد مسلم بن ابراہیم بن ہشام، عبدالعزیز بن عبداللہ، محمد بن اسماعیل بن ابراہیم بن عبدالحمید، حمید بن محمد بن عبدالعزیز زہری، عبدالجبار بن سعید بن نوفل بن مساحق، مومن بن عمر بن افلح، علی بن مغیرہ اور عبداللہ بن نافع بن ثابت سے روایت کیا۔

اخبار جہمی

ابو عبداللہ احمد بن محمد بن حمید بن سلیمان بن عبداللہ بن ابوجہم بن حذیفہ عدوی۔ یہ بنو عدی بن کعب سے ہے۔ اپنے دادا ابوجہم بن حذیفہ خواری کی طرف نسبت کی بنا پر جہمی کے نام سے معروف ہے۔ عراق آیا اور یہیں اس نے تحصیل علم کی۔ ادیب، راوی اور شاعر تھا۔ بولوں صلا حقیقتوں سے بہرہ ور تھا۔ اکثر انساب و مشاہیر بیان کرتا اور اس سلسلہ میں بڑے بڑے لوگوں کو بھی مستثنیٰ نہ رکھتا۔ اس موضوع پر اس کی کئی کتابیں ہیں۔

محمد بن داؤد کا بیان ہے کہ مجھے سوار بن ابوشراہ نے بتایا کہ (ایک مرتبہ) جہمی اور حامیان عمر و عثمان کے درمیان قح ہو گئی۔ اس نے ان کے اسلاف کا ذکر بہت ہی ناگوار اور ناشائستہ اسلوب سے کیا۔ اس پر بعض ہاشمیوں نے اعتراض کیا۔ اس نے عباس کے بارے میں زیادہ غلط اور تکلیف دہ کلمات کہے۔ یہ بات متوکل کو پہنچی تو اس نے کڑے لگنے لاکھ دیا۔ چنانچہ ابراہیم بن اسحاق بن ابراہیم نے اس کو کڑے لگائے، جب وہ کڑے

لگا کر فارغ ہوا، تو اس نے کہا۔

تبری الکوم وینت الشعر
واللوم فی الاتراب منبطح
ولکل مورد علة صدر
لعیده ما ورق الشجر
اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب الساب قریش و اخبارہا۔ کتاب المعصومین۔ کتاب المثالب۔ کتاب لابتنصار
فی الرد علی الشعوبیۃ۔ کتاب فضائل منز۔

ازرقی

اس کا نام محمد بن عبد اللہ بن احمد بن محمد بن ولید بن عتبہ بن ازرق ہے۔ ابن
کوفی کی تحریر کی رو سے ازرق کا نام عثمان بن عمرو بن حارث بن ابی ثمر بن عمرو بن عوف بن
حارث بن ربیعہ بن حارثہ بن حارث بن ثعلبہ بن عتقا بن حنظلہ بن عمرو بن عامر مزینقیہ ہے۔
یہ اخباری ہیں اور اصحاب پیر ہیں سے تھا۔
کتاب مکہ و اخبار ہاد جبالہا و ادنیہا، اس کی ایک ضخیم تصنیف ہے۔

اخبار عمر بن شیبہ

وہ لوگ جن سے عمر نے روایت کیا

اس نے ابو عاصم نبیل، محمد بن سلام تمیمی، ہارون بن عبد اللہ اور ابراہیم بن منذر
سے روایت کیا۔

یہ ابو زید عمر بن شیبہ بن عبید بن ربیعہ ہے۔ شیبہ کا نام زید اور کنیت ابو معاذ ہے۔
عمر کا کہنا ہے کہ میرا نام ابو شیبہ پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ جب میں ماں کی گود میں تھا تو میری ماں
مجھے اچھالتی اور ان الفاظ میں لوری دیتی تھی۔

باباؤ مشبا وعاش حتی دیا شیخا جیرا حنا

عمر بصری تھا اور بنو مزینہ کا غلام تھا۔ شاعر، اخباری، نقیہ اور راست گرتھا۔ اس

کی روایات میں کسی نزع کا خلا نہیں پایا جاتا۔ یہ شعر اسی کا ہے۔

وقائلہ لم یبق فی الناس سید . فقلت بلی عبد الرحیم بن جعفر

اس کا رٹکا ابو طاہر احمد بن عمر بن شبہ بھی کامیاب شاعر اور ظریف تھا۔ اس کی

روایات بھی ہیں۔ اس نے اپنے باپ سے تقریباً دس سال بعد وفات پائی۔

ابو طاہر کے چند شعر یہ ہیں :-

نظرت فلم أر فی العسكر كشوی وشوم ابی جعفر

غدا الناس للعيد فی زينة من الیوم فی منظر ازھر

ولیغد وعلیهم بلا اھبة مراراً من المنزل المقصر

فیقع للشتوم فی عزلة من الناس ینظر فی دفر

عمر بن شبہ نے نوے سال کی عمر پاکر سرمن رازی میں پیر کے روز ۲۴ - جمادی الاخریٰ ۲۶۳

میں انتقال کیا۔ اس کی کتابیں ابو الحسن علی بن یحییٰ کی طرف منتقل ہو گئی تھیں کیونکہ اس

نے ابو طاہر بن عمر بن شبہ سے خرید لی تھیں۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الکوفۃ - کتاب البصرۃ - کتاب المدینۃ - کتاب مکۃ - کتاب امراء الکوفۃ - کتاب

امراء البصرۃ - کتاب امراء المدینۃ - کتاب امراء مکۃ - کتاب السلطان - کتاب مقتل عثمان -

کتاب القاب - کتاب الشعر والشعراء - کتاب الاغانی - کتاب التاریخ - کتاب اخبار المنصور -

کتاب محمد و ابراہیم ابی عبد اللہ بن حسن - کتاب اشعار الشراۃ - کتاب النسب - کتاب اخبار بنی غیر

کتاب ما یتبع الناس فیہ من القرآن - کتاب الاستغاثۃ بالشعر و ما جاء فی اللغات - کتاب الاستعظام

للنحو من کان یلحن من النحویین -

بلاذری

ابو جعفر احمد بن یحییٰ بن جابر بلاذری - ایک روایت کے مطابق اس کی کنیت ابو الحسن

ہے۔ یہ اہل بغداد سے تھا۔ اس کا دادا جابر، فرمانروائے مصر خصب کے ہاں کاتب تھا۔

بلاذری شاعر اور راوی تھا۔ آخر عمر میں اس کو غلبلہ دماغ کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا

جس کی وجہ سے اسے شفا خانہ میں حکم دیا گیا اور وہیں فوت ہوا۔
 اس کی خرابی دماغ کا باعث یہ ہوا کہ اس نے غلطی سے بلا ذکر کھالیا اور اس کے
 نتیجے میں اس عارضہ سے دوچار ہوا۔ وہ زیادہ تر ہجو کرتا تھا۔ عبد اللہ بن یحییٰ بن خاقان کی مجلس
 میں وہ سب بن سلیمان کے ہوا خارج ہوئی تو اس پر اس نے اس کی خوب خبر لی اور کہا :-

ایا ضوطۃ حببت رعدۃ تنوق فی سلہا جہدۃ

فقدست وھب بہا سابقا وعلیٰ اخصاعد بعدۃ

لقدھتک اللہ سترہما کذا کل من یطعم الفمۃ

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب البلدان الصغیر۔ کتاب البلدان الکبیر نام تمام۔ کتاب الاخبار والافساب۔ کتاب
 عمدة اوشیر۔ اس کا ترجمہ اس نے عربی اشعار میں کیا۔

یہ ان لوگوں میں سے ہے جنہوں نے فارسی علوم کو عربی میں منتقل کیا۔

طلحی

ابو اسحاق طلحہ بن عبید اللہ بن محمد بن اسماعیل بن ابراہیم بن محمد بن طلحہ بن
 عبید اللہ تمیمی۔

یہ اہل بصرہ سے تھا اور موفق کا ندیم تھا۔ اس کا شمار رداۃ و اخباریین میں ہوتا ہے
 انوار کی رات نصف ذی الحجہ ۲۷۱ھ کو فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب المسمین کتاب جواہر الاخبار۔

ابن ازہر

جعفر بن ابو محمد بن ازہر بن عیسیٰ اخباری۔ اخباریین سے تھا۔ ۲۰۰ھ میں پیدا ہوا۔
 ۲۷۹ھ میں وفات پائی۔ اس کو ابن اعرابی اور دیگر حضرات سے سماع کا موقع ملا۔
 کتاب التاریخ جس کا شمار عمدہ کتابوں میں ہوتا ہے۔ اس کی تصنیف ہے۔

محمد بن سلام

ابو عبد اللہ محمد بن سلام جمحی۔ اخبار میں روایات میں سے ہے۔ اس کی تصانیف

یہ ہیں۔

کتاب لفاحصل فی ملح الاخبار والاشعار۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب طبقات الشعراء
الجبالیین۔ کتاب طبقات الشعراء الاسلامیین۔ کتاب الحلاب واجر الخیل۔

ابو خلیفہ

فصل بن حباب بن محمد بن شعیب بن صخر جمحی بصری۔ بنو جمح سے تھا رنا بنیا تھا
اور بصرہ کے منصب قصا پر فائز تھا۔ اخبار، اشعار اور النسب کے راویوں سے تھا۔
ابو خلیفہ نے اتوار کی رات ۱۳۔ ذی الحج الاول ۳۰۵ھ کو وفات پائی اور اتوار کے
روز اپنے گھر ہی میں سپرد خاک کیا گیا۔ کتاب طبقات الشعراء۔ الحب الیٰتین اور کتاب الفرسان
اس کی تصنیفات ہیں۔

چند اخبار بیتین

ابو العباس

عبد اللہ بن اسحاق بن سلام مکاوی۔ علم غریب، فقه، آثار اور اشعار پر خوب
نظر رکھتا تھا۔ صداقت شعار شاعر تھا۔ یہ شعر اسی کے ہیں۔

یا نفیۃ اللہ حلٰی فی سر املک لا یصلح الدین والدینا بقتیر اطعمہ

ولیس یبغذ امرانی رعیتہ حتی یشاور فیہا نبت بقراط

اس سے قبیلہ مادرِ معتمر مراد ہے۔

کتاب الاخبار والنسب والسیر اس کی تصنیف ہے جس کا کچھ حصہ میں نے

دیکھا ہے۔ پوری کتاب نہیں دیکھی۔

ابوالاشعث

عزیز بن فضل بن فضالہ بن مخارق بن عبدالرحمن بن عبید اللہ بن مخراق کتاب
صفات الخیل والار ویتہ واسما تہا بکرة وما والاھا۔ اس کی تصنیف ہے۔

ابن ابوشیخ

اس کا نام سلیمان اور کنیت ابویوب ہے۔ اخباری اور راوی تھا۔ جلیل القدر
لوگوں سے ملا اور اخباریین نے اس سے علم حاصل کیا۔ کتاب الاخبار المسموعة۔ اس
کی تصنیف ہے جو میں نے دیکھی ہے۔

دکیع قاضی

ابو محمد بکر بن محمد بن خلف بن حیان بن صدقہ۔ یہ دکیع قاضی مشہور ہے۔ تمام
انوار ادب میں مہارت رکھتا تھا۔ بعض علاقوں کے منصب قضا پر فائز رہا۔ ابتدائیں
ابو عمر محمد بن یوسف بن یعقوب قاضی کے ہاں کتابت کرتا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:
کتاب اخبار القضاة و تاریخہم و احکامہم۔ کتاب الشریعۃ۔ یہ معارف ابن قتیبہ کے
پایہ کی کتاب ہے۔ کتاب الانوار۔ کتاب المغرود و اخبارہ۔ کتاب المسافر۔ کتاب الطریق۔
اسے النواحی بھی کہتے ہیں اور یہ شہروں اور راستوں کی منزلوں سے متعلق ہے اور نامکمل
ہے۔ کتاب التقریر و النقد و السکنة۔ کتاب لیخت۔

ابوالحسن النساب

اس کا نام محمد بن قاسم قسیمی ہے۔ اہل بصرہ سے ہے اور اس کا شمار علماء النساب
میں ہوتا ہے۔ ابھی زندہ ہے۔ اس کی تصانیف یہ ہیں: کتاب النساب و الاخبار

کتاب اخبار العزس و انسابہا کتاب تاریخ سائر الامم، کتاب المناقرات بین القبائل و
الشراف العشائر، اقصیۃ المحاکم بنہم فی ذلک۔

اشنانی قاضی

ابو الحسین عمر بن حسن بن مالک شیبانی اس کی مصنفات یہ ہیں۔
کتاب مقتل زید بن علی۔ کتاب الخیل۔ کتاب فضائل امیر المؤمنین علی بن ابی طالب
کتاب مقتل الحسین بن علی علیہما السلام۔

ابو الحسین بن ابو عمر

محمد بن یوسف۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب غریب الحدیث۔ ضخیم مگر ناتمام۔ کتاب لفرج بعد الشدة۔

ابو الفرج اصفہانی

یہ علی بن حسین بن ہشیم قرشی ہے۔ ہشام بن عبد الملک کی اولاد سے تھا۔ شاعر و
مصنف اور ادیب تھا۔ اس نے لوگوں سے کم ہی روایات بیان کی ہیں اور اپنی بیشتر
تصانیف میں ایسی کتابوں سے استناد کیا ہے جن کے مصنفین کے نام معلوم ہیں یا
جن کے اصل نسخے صحیح اور درست ہیں۔ اس نے کچھ اور ۴۰۰ھ میں وفات پائی۔ اس
کی تصانیف یہ ہیں :-

کتاب الاغانی الکبیر۔ تقریباً پانچ ہزار ورق پر مشتمل ہے۔ کتاب مجر و الاغانی۔ کتاب
مقاتل آل ابی طالب۔ کتاب تفصیل ذی الحجۃ۔ کتاب اخبار والنواذر۔ کتاب ادب السماع۔
کتاب اخبار الطیفیین۔ کتاب ادب الغزبان من اہل الفضل والادب۔ کتاب مجموع الآثار
والاخبار۔ کتاب اشعار الاماء والممالیک۔ کتاب الحمارین والحمارات۔ کتاب الدیارات
کتاب صفۃ ہارون۔ کتاب الفرق والخیار یہ اس موضوع پر ایک رسالہ ہے۔ ہارون

بن المنجم بین الادغام والاحرار۔

جلودی

یہ ابو احمد عبد العزیز بن یحییٰ جلودی ہے۔ اہل بصرہ سے ہے۔ اخباری اور صاحبِ پر
دنیاوات ہے۔ ۳۳۰ھ کے بعد فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب اخبار خالد بن صفوان۔ کتاب اخبار العجاج و روایت بن العجاج۔ کتاب مجروح
قراۃ امیر المؤمنین علی بن ابی طالب۔

حواشی

۱۔ اخبار بین :- اخباری کی جمع ہے۔ اسلام اور زمانہ جاہلیت کی تاریخ کو اخبار کہا جاتا
ہے۔ تاریخ کے عالم کو اخباری کہتے ہیں۔ جس کا معنی مؤرخ اور مدون تاریخ ہے۔
(اقرب المراد)

۲۔ اصحاب احداث :- یعنی بادشاہوں کے قصہ گو و منہتی الارباب و قانع نگار و حوادث
و واقعات کو ضبط تحریر میں لانے والے۔

۳۔ فلوکل کے نسخہ میں اصحاب الاحداث و الایات ہے۔ ایک میں اصحاب الاحداث
و الاداب ہے۔ اگر "ایات" ہو تو اس سے قرآن کے متعلق اظہار خیال کرنے والے
لوگ مراد ہوں گے۔ اور "اداب" ہو تو ادب سے لعلق رکھنے والا گروہ مراد لیا
جائے گا۔

۴۔ کتاب :- کاتب کی جمع ہے اس کا مطلب کاتب اور انشا پرداز بھی ہے اور
لوگ روزما کے احکام و فرامین کو تید تحریر میں لانے والے لوگ بھی۔ جنہیں آج کل کی اصطلاح

۱۷ میں سیکرٹری یا پرنسپل اسٹٹ کہا جاتا ہے۔
۱۸ مترسین :- جو لوگ سرکاری احکام و رسائل کو غلط تحریر میں لاتے اور بادشاہوں اور وزیروں کی طرف سے نامہ و پیام کے فرائض انجام دیتے تھے۔ انہیں مترسین کہا جاتا تھا۔

۱۹ صفا دم :- اس کی وضاحت پہلے ہو چکی ہے۔
۲۰ صناعہ :- اس کی وضاحت ہو چکی ہے۔
۲۱ مشاب :- اس کا معنی معایب و نقائص ہے۔ (اقرب الموائد)
۲۲ زیاد بن ابیہ :- یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ زیاد کا والد نامعلوم تھا اور حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے انہیں حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منتقل کرنے اور اپنے ساتھ لانے کے لئے ان کو اپنا بھائی قرار دے لیا تھا۔ اور زیاد بن ابوسفیان کہنا شروع کر دیا تھا۔
۲۳ لوگوں کے نسخہ میں "ظفر علیہ" ہے۔ ایک اور نسخہ میں "طعن علیہ" ہے۔ میں نے ترجمہ اسی کے مطابق کیا ہے۔

۲۴ مآثر، عمدہ فعل، خاندانی اور موروثی عزت۔ (مختار الصحاح)
۲۵ صنعاء: یمن کا ایک شہر آج کل یمن کا دار الخلافہ ہے۔
۲۶ ترجمہ: تو نہ تو بزدل ہے اور نہ فرزند دروغ گو۔ اب قیامت تک صبر کرو۔
۲۷ آذ بنی کواہ کے پاس چلو تاکہ اس کے کہنے کے مطابق لوگوں کے انساب کا فیصلہ کر سکو۔

۲۸ سفد: (بنم عباد و سکون عین) علاقہ ماوراء النہر کے آباد و اہم مقامات میں سے ہے جو سمرقند کا ایک قصبہ ہے۔ نہایت بہترین مقام ہے۔

(معجم البلدان - قاموس الاعلام ترکی)

۲۹ ترجمہ: خدائے پرستیدہ کے سوا اور کوئی بھی جاندار دنیا میں زندہ رہنے والا نہیں۔
۳۰ ترجمہ: جنگ و قتال تو ہم مردوں پر فرض ٹھہرایا گیا ہے اور پیکران گل کے لیے تو صرف یہ ضروری ہے کہ وہ دامن کشیدہ ناز سے چلیں پھریں۔

۱۸ء ولیم گیگان میں ایک شہر (نرینگ نفیسی)

۱۹ء تو نے اپنی آنکھوں کو تھوڑی سی نیند سے محروم کر دیا۔ لیکن اس پر بھی جلد ہی موت نے تمہیں آلیا۔

۲۰ء اور اگر اندیشہ موت تمہیں موت کے چنگل سے چڑا سکتا تو یقیناً جس اندیشہ و فکر سے تو دوچار رہا، وہ تمہیں اس سے بچا لیتا۔

۲۱ء اے ابوالقاسم! تم کو ہر ایسے بھائی کی طرف سے سلام و رحمت پہنچے جس کی دوستی بے لاگ ہے۔

۲۲ء زمانہ میں اسی طرح فساد اور بگاڑ پیدا ہوتا ہے اور اسی طرح علم اور پرانی یادیں ایک ایک کر کے ختم ہوتی ہیں۔

۲۳ء اگر تو موت کو نہیں جانتی تو دیر بہد کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ کہ کس طرح اس کی قبریں قطار اندر قطار واقع ہیں۔

۲۴ء تم ان کے بارے میں تمنا کی طرف نگاہ نہ کیجنا چاہو تو دیکھو کہ ان کی تفتہ یز نے انہیں موت کے ہاتھ گروہی رکھ دیا ہے۔

۲۵ء یہ لیے گھر ہیں کہ جن کے کمینوں پر قفل پڑے ہیں۔ یہ اگرچہ زیارت گاہ ہیں۔ مگر یہاں زائر سے بات چیت نہیں ہوتی۔

۲۶ء مصیصہ (بفتح میم) کسر صا و تشدید اں و سکون یا، بقول جوہری و خالد فارابی بتخفیف صا و لیکن پہلی بات زیادہ صحیح ہے) یہ ایک شہر تھا، جو سرحدِ شام پر، دریائے جیحون کے کنارے۔ انطاکیہ اور بلادِ روم کے درمیان طرسوس کے قریب واقع تھا۔ کہتے ہیں اسے مصیصہ بن روم بن یمن بن سام بن نوح علیہ السلام نے تعمیر کیا تھا۔ دمشق کے قریب ایک گاؤں کا نام بھی مصیصہ ہے۔

(معجم البلدان)

۲۷ء مکاتبہ۔ ایک فقہی اصطلاح ہے جس کا معنی یہ ہے کہ غلام اپنے اُقا سے طے کر لیتا ہے کہ اتنی رقم ادا کرنے کے بعد آزاد ہو جائے گا۔

- ۱۱۵ ایک نسخہ میں "فی سنۃ سبعین و مائۃ" ہے۔
- ۱۱۶ ایک نسخہ میں استوی الصف اور ایک میں استوفی الصف ہے۔
- ۱۱۷ ایک نسخہ عددی ہے۔
- ۱۱۸ ایک نسخہ آزدی ہے
- ۱۱۹ اعلاف - حلفت کی جمع ہے، جس کا معنی قسم اٹھانا ہے۔ یہاں اعلاف سے مراد ایسی قسمیں ہیں جو کسی قبائلی معاہدہ یا ذمہ داری سے متعلق ہوں۔
- ۱۲۰ یعنی حسب و نسب میں منافرات و منافرت۔
- ۱۲۱ مژدوات وہ لڑکیاں جنہیں زمانۂ جاہلیت میں زندہ و مگر رکھ دیا جاتا تھا۔
- ۱۲۲ ایک نسخہ میں کتاب تاریخ اخبار الخلفاء ہے۔
- ۱۲۳ ایک نسخہ میں کتبۃ فی اخبار الشعراء و ایام العرب ہے۔
- ۱۲۴ عسکر ہمدی: ایک محلہ کا نام ہے جو بغداد کے مشرقی حصہ میں واقع ہے اور عباسی خلیفہ، محمد بن منصور (ہمدی) کی طرف منسوب ہے۔
- ۱۲۵ ایک نسخہ میں مامون اور ایک میں رشید ہے۔
- ۱۲۶ قبرستان خیزران: وہ جگہ ہے، جہاں عباسی حکمران ہمدی کی بیوی خیزران مدفون ہے۔ (دلیل خارطہ)
- ۱۲۷ ایک نسخہ میں ترک الحسرو ج ہے۔
- ۱۲۸ ایک نسخہ میں ررقہ کے بجائے شرکہ ہے۔
- ۱۲۹ ۲۳۰ مراد ہے۔
- ۱۳۰ فارسی ترجمہ میں ایک نسخہ کے حوالہ سے یہ اضافہ ہے۔
- کتاب الطبقات الکبریٰ بھی اس کی تصنیف ہے جو اخبار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، مدینہ و مکہ کے طبقات صحابہ - بعد ازاں، طبقات طائف، یمن، پیامہ بحرین - کوفہ، بصرہ، شام، جزیرہ مصر، اندلس، واسط، مدائن، بغداد و خراسان ری، ہمدان، قم، انبار اور طبقات غواتین پر مشتمل ہے۔ ابن سعد نے یہ کتاب

واقعی، کلبی، ہیثم بن عدی اور مدائن کے انداز پر لکھی۔ اس کا ایک ہر کتاب الطبقات الصغیر ہے۔ علاوہ انہیں کتاب الحیل بھی اس کی تصنیف ہے۔ اسی نسخہ میں ایک اضافہ ہے۔

اصحابِ واقعی میں سے ایک اور شخص

اسماعیل بن جمع۔ یہ ۲۲۷ھ میں پیدا ہوا۔ کتاب اخبار النبی و مغازیہ و مرایاہ اس کی تصنیف ہے۔

۴۳۷ میں نے اپنے باپ سے پوچھا اور میرا باپ شہر لویں اور صحرانشینوں کے معاملات و اخبار سے باخبر تھا۔

۴۳۸ میں نے سوال کیا۔ ہیثم اولادِ عدی سے ہے۔؟ فرمایا، جس طرح احمد بن ابوداؤد ایاد سے ہے۔

۴۳۹ اگر ہیثم انصاری کے خانوادے سے ہے تو بلاشبہ احمد بھی ایاد کے خاندان سے ہے۔
۴۴۰ اگر کبھی ایاد کو قیادت کا منصب عطا ہو گیا تو یقیناً اللہ اپنے بندوں پر خشکین ہو گا۔

۴۴۱ فم الصلح۔ اس کے متعلق بتایا جا چکا ہے۔

۴۴۲ ایک نسخہ میں کتاب ہبوط آدم و افراق العرب و نزولھا و منازلھا ہے۔

۴۴۳ ایک نسخہ ابو عمر عمری ہے۔

۴۴۴ اس نام کی اس کی دو کتابیں درج ہیں۔

۴۴۵ ایک نسخہ میں کتاب خطب علی علیہ السلام ہے۔

۴۴۶ ایک نسخہ کتاب ذم المحدث۔

۴۴۷ ایک نسخہ میں مدائن کی ایک اور کتاب کا ذکر ہے جس کا نام کتاب المحاسن ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ بادشاہوں سے ملنے کے کیا آداب اور طریقے ہیں اور یہ کہ ان سے ملاقات کے وقت کس نیاز مندی کا اظہار کرنا چاہیے۔

۴۴۸ میں اس خوب لو کا آدمی ہوں کہ اگر دربان روک دے تو دروازے پر دستک دینا

مناسب نہیں سمجھتا۔

۵۷ میں کسی کو کسی شریف آدمی کی دوستی پر ملامت نہیں کرتا اور نہ کسی ناگواری کا احساس کرنے والے اور بے اعتنائی برتنے والے کی محبت کا خواہاں ہوں۔
۵۸ ۲۵۶ ھ مراد ہے۔

۵۸ ایک نسخہ میں کتاب القاب الیمن ہے۔

۵۹ ایک نسخہ میں "سنن" کے بجائے "سیر" ہے۔

۶۰ ایک نسخہ میں کتاب التوابین و عین الوردہ ہے۔

۶۱ ایک نسخہ میں نعری ہے۔

۶۲ نام درج نہیں، نام کے بجائے عربی متن میں اس طرح نقطے ڈال دیتے گئے ہیں۔

۶۳ ایک نسخہ میں کتاب معازی مروتہ بن الزبیر ہے۔

۶۴ ایک نسخہ میں حجازی ہے۔

۶۵ عشق کے بارے میں اس نے عفات و پاک و امنی اختیار کی۔ صابر رہا اور اُمیدوں اور تمناؤں کو زمانہ مستقبل کے ساتھ وابستہ کر دیا۔

۶۶ اور اس نے اپنی آرزوؤں کو قلب کی سوزش و تکلیف سے راحت حاصل کرنے کا ذریعہ قرار دے لیا۔

۶۷ اور جب فکر و الم کی اذیتیں اسے ستائیں تو وہ محرومی کے آشکار ہو جانے کی وجہ سے، ہمارے سے آرزوؤں اور تمناؤں ہی سے دست کش ہو جاتا ہے۔

۶۸ اور اس حال میں، اپنے پہلو میں جب وہ کرب و الم کا سامنا کرتا، تو اسے غمیر کی شکایتیں سننا پڑتیں۔

۶۹ زخم اچھے ہو جاتے ہیں اور بال و بارہ اُگ آتے ہیں اور ہر دکھ پہنچانے والے پر ایک باز پرس کرنے والا ناکم ہے۔

۷۰ لیکن مثالب جو میں نے ان خاک میں مدفون لوگوں سے بارے میں بیان کیے ہیں،

ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

۱۷۱ میں اس کے قربان جاؤں، یہ جوان ہو اور اتنا بوڑھا ہو کہ اس کی کمر جھک جائے۔

۱۷۲ بہت سی عورتیں یوں کہتی ہیں کہ اب لوگوں میں کوئی سردار باقی نہیں رہا۔ میں کہتا ہوں کیوں نہیں، عبد الرحیم بن جعفر جو ہے۔

۱۷۳ میں نے نظر دوڑائی تو پورے لشکر میں، میری اور ابو جعفر ایسی بدقسمتی نظر نہیں آئی۔

۱۷۴ لوگ عید کی صبح کو بن ٹھن کر خوش منظر لباس میں نکلے۔

۱۷۵ اے اور وہ بغیر کسی زیبائش کے اپنی دیراں منزل سے نکل کر ان کی طرف روانہ ہوا۔

۱۷۶ پھر اس کی بد نصیبی دیکھو کہ لوگوں سے الگ ہو کر ایک گوشہ میں بیٹھ جاتا ہے اور دفتر خوانی میں جت باتا ہے۔

۱۷۷ بلا ذرہ زہریلے دانے ہوتے ہیں، جو دواؤں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کو اگر بغیر

دوا کے کھایا جائے تو جسم میں زہر پھیل جاتا ہے اور موت واقع ہو جاتی ہے۔

۱۷۸ یہ اشعار خلافت تہذیب میں، لہذا ان کا ترجمہ کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔

۱۷۹ اے اللہ کی کھڑا۔ جس سے بادشاہ دو چار ہو۔ دین و دنیا کی اصلاح ایک قیام

(دے دینے) سے تو نہیں ہو پاتی۔

۱۸۰ وہ اپنی رعایا کے بارے میں اس وقت تک کوئی فیصلہ نافذ نہیں کرتا جب تک کہ

دختر بقراط سے مشورہ نہ کر لے۔

۱۸۱ یعنی جب کتاب کا یہ حصہ معرض تحریر میں لایا گیا تھا اس وقت یہ زندہ تھا۔

مقالہ سوم

دوسرا فن

جو

ملوک، کتاب، خطباء، مترسلین، کارکنان، خراج، اصحاب دیوان کے

واقعات، اخبار اور ان کے اسمائے کتب پر مشتمل ہے

اخبار و احوال ابراہیم بن مہدی بن منصور

ابن محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس بن عبد المطلب — یہ اولین تابعہ ہے جس نے بنو عباس اور اولاد خلفاء میں کمال حاصل کیا۔ اس نے نرسٹل و مراسلہ نگاری کے فرائض بھی انجام دیئے، شعر بھی کہے اور کئی کتابیں بھی تصنیف کیں۔ اس کی ماں شکرہ — اصلاً طبرستان کی رہنے والی تھی کہتے ہیں وہ پادشاہ طبرستان کی بیٹی تھی۔ مہدی گہرے سیاہ رنگ کا تھا، عظیم الجثہ تھا اور بلند اخلق تھا۔ اولاد خلفاء میں اس سے پہلے کوئی شخص اس سے بڑھ کر نصیح اور شاعر نہیں دیکھا گیا۔ اس کو فن غنا میں بھی دسترس حاصل تھی اور اس باب میں سب سے ذوقیت رکھتا تھا۔ اسحاق اور اس سے قبل ابراہیم اس سے یہ فن سیکھتے رہے اس فن کے بلرے میں آخری فیصلے کے لیے اصحاب غنا اسی کی طرف رجوع کرتے تھے۔ اس کی ولادت سنہ . . . میں ہوئی۔ تاہنات یہ ہیں :-

کتاب ادب ابراہیم - کتاب الطبیخ - کتاب الطب - اور

کتاب الغناء -

مامون

عبداللہ بن ہارون بن مہدی بن منصور بن محمد بن علی بن عبید اللہ بن عباس بن عبدالمطلب۔ یہ فقہ اور کلام کا تمام مقلد سے زیادہ عالم تھا لیکن فصاحت میں اپنے بھائی محمد بن زبیدہ کے پایہ کا نہیں تھا۔ اس کے حالات اس درجہ جانے بوجھے ہیں کہ ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب جواب ملک البرغز فیما سأل عنہ من امور الاسلام والتوحید۔ رسالۃ فی حج مناقب الخلفاء بعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم رسالۃ فی اعلام النبوة۔

ابن معتمر

عبداللہ بن معتمر بن متوکل بن معتمر بن رشید بن مہدی۔

ادب و شعر میں اپنے دور کا یگانہ روزگار تھا۔ قصائے اعراب کی خدمت میں حاضر ہوتا اور ان سے استفادہ کرتا۔ علمائے نحو و اخبار سے بھی ملا۔ اس کا دائرہ سموعات خاصا وسیع تھا۔ اس کی شہرت نے اس کے حالات کی تفصیلات بیان کرنے سے ہمیں بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ بہت سی کتابوں کا مصنف ہے جن میں سے چند یہ ہیں :-

کتاب الزہر والریاض۔ کتاب البدیع۔ کتاب مکاتبات الاخوان بالشعر۔ کتاب الجوارح والصيد۔ کتاب السرقات۔ کتاب اشعار الملوک۔ کتاب الآداب۔ کتاب علی الاخبار۔ کتاب طبقات الشعراء۔ کتاب الجامع فی الغناء۔ کتاب ارجوزتہ فی ذم الصبر۔

ابودلف

ابودلف تاسم بن عیسیٰ بن معقل بن ادریس عجمی۔ اپنی قوم کا مہربان اور امیر تھا۔ اس سے ادب و فضلا اور بہترین شعرا نے اخذ علم کیا ہے۔ فن غناء و موسیقی میں بھی اسے دسترس حاصل تھی۔ یہ مشہور لوگوں میں سے ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب البرزاة والصید۔ کتاب السلاح۔ کتاب النزه۔ کتاب سیاست الملوک۔

فتح بن خاقان

فتح بن خاقان بن احمد۔ اولادِ ملوک میں ذہانت و فطانت، پاکیزگی اخلاق اور حسن ادب میں درجہ کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ متوکل نے اس کو اپنا بھائی سمجھ رکھا تھا اور اپنی تمام اولاد اور خاندان سے اس کو قانع تر قرار دیتا تھا۔ اس کا ایک کتب خانہ تھا جو اس کے لیے علی بن یحییٰ منعم نے جمع کیا تھا۔ اس سے بڑا اور عمدہ کتب خانہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس کا مکان فصحاء و عرب اور علمائے کوفہ و بصرہ کا مرکز تھا۔ ابوسفیان کا قتل ہے کہ ان تین آدمیوں سے بڑھ کر کتاب و دست اور گر ویدہ علوم میں نے نہ کسی کو دیکھا نہ پایا۔

جا حظ۔

فتح بن خاقان۔ اور

اسماعیل بن اسحاق قاضی۔

جا حظ کی کیفیت یہ تھی کہ جو کتاب بھی اس کے ہاتھ لگتی، اس کو پوری کی پوری پڑھ کر چھوڑتا۔ اس کے شوق کا یہ حال تھا کہ دراقول کی دکانیں کرایہ پر لیتا اور محض کتابیں دیکھنے کے لیے وہاں ٹھہر جاتا۔

فتح بن خاقان، متوکل کا ہم نشین تھا اور اس کی مجالس میں حاضری دیتا۔ جب متوکل کسی ضرورت سے اٹھتا یا اپنی آستین یا بغل سے کتاب نکال لیتا اور اس کی واپسی تک وہیں بیٹھ کر اسے پڑھتا رہتا۔ یہاں تک کہ بیت الخلا میں بھی پڑھنے کا یہ سلسلہ جاری رہتا۔

ابو اسماعیل بن اسحاق، تو میں جب بھی اس کے ہاں گیا۔ اس کو کتاب پر نظر ہی گاڑے، ورق گردانی کرتے یا ان کو جھاپتے پوچھتے دیکھا۔
فتح کی موت بھی اسی رات واقع ہوئی، جس رات کہ متوکل تلوار سے مارا گیا۔

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب البستان - یہ کتاب فتح بن خاقان کی طرف منسوب ہے مگر جو شخص اسے
معروض تصنیف میں لایا اس کا نام محمد بن عبد بہ اور لقب داس البغل ہے۔ کتاب
اختلاف الملوک - کتاب الصيد والمجارج - کتاب الروضة والذہر -

خاندان طاہر

عبداللہ بن طاہر - بلیغ شاعر اور مترسل تھا۔ اس کا باپ طاہر بن حسین بھی انہی
ادصات کا حامل تھا۔ ان دونوں کے الگ الگ مجموعہ ہائے رسائل ہیں۔
فتح بغداد کے زمانہ میں طاہر بن حسین کا رسالہ جو مامون کو بھیجا گیا، مشہور اور عمدہ ہے۔

منصور بن طلحہ

بن طاہر بن حسین - عبداللہ بن طاہر اسے خاندان طاہر کے سرگرم و حکیم کے نام
سے موسوم کرتا اور اسے قابل فخر قرار دیتا تھا۔ یہ مرؤ - اہل - رزم اور خوارزم کا حاکم تھا
فلسفہ کے موضوع سے متعلق اس کی کتابیں خاصی شہرت کی حامل ہیں۔ اس کی تصانیف
میں سے ایک تصنیف کتاب المونس ہے۔ جو موسیقی کے بارے میں ہے۔ کندی نے اس
کتاب کے مطالعہ کے بعد کہا تھا۔

”جیسا کہ مصنف نے اس کا نام رکھا ہے۔ یہ کتاب فی الواقع مونس ہے۔“

اس کی باقی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الابانۃ عن افعال الفلک - کتاب الوجود - کتاب رسالۃ فی العدد
والمعدودات - کتاب الدلیل والاستدلال -

عبید اللہ بن عبداللہ بن طاہر

یہ شاعر، مترسل اور امیر تھا۔ اس نے محمد بن عبداللہ بن طاہر کے عہد خلافت

میں بغداد میں شرط کا عمدہ سنبھالا۔

اس کے خاندان کی قیادت دسربراہی اسی کی طرف منتقل ہو گئی تھی اور وہ اس خاندان کا آخری فرد تھا جو سربراہ و قائد کی حیثیت سے اس دنیائے فانی سے رخصت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاشارة فی اخبار الشجر۔ کتاب رسالت فی السياسة الملوکیة۔ کتاب مراسلات عبد اللہ بن المعتز۔ کتاب البراعة والفصاحة۔

کتاب اوران کے ابنائے جنس

وہ کاتب جو منترسل یا قانع نگار تھے اور جن کے مکتوبات مجموعوں کی شکل میں پائے گئے

عبد الحمید بن بحی

یہ مروان بن محمد کا کاتب تھا۔ ابتدا میں چھوٹے بچوں کو پڑھاتا تھا اور مختلف شہروں میں گھومتا رہتا تھا۔ مترسلین اور نامہ نگاروں نے اسی سے یہ فن سیکھا اور پھر اسی کے نقش قدم پر چل پڑے۔ یہی وہ شخص ہے جس نے نامہ نگاری اور قانع نویسی میں بلاغت کی راہوں کو آسان بنا دیا۔ یہ یگانہ روزگار تھا۔ شام کے شہر ۔ بحہ کارہنے والا تھا۔ اس کا مجموعہ رسائل تقریباً ایک ہزار اوراق میں پھیلا ہوا ہے۔

غیلان البمروان

اس کا نام ۔ بحہ تھا۔ اس کے تفصیلی حالات مقالہ متکلمین میں جو اخبار مرجز سے متعلق ہے بیان ہوئے ہیں۔ اس کا مجموعہ رسائل و وقائع کم و بیش دو ہزار اوراق پر منحوی ہے۔

سالم

اس کی کنیت ابو العلاء ہے۔ ہشام بن عبد الملک کا کاتب اور عبد الحمید کا داماد تھا۔ فصیح و بلیغ تھا۔ اسکندر کے نام رسائل ارسطو کا ترجمہ یا تو خود اس نے کیا یا اس کے کہنے سے کیا گیا اور اس نے اس کی اصلاح کی۔ یہ مجموعہ رسائل ایک سو ورق پر مشتمل ہے۔

عبدالوہاب بن علی

بلال بن ابی بردہ ابن ابو موسیٰ اشعری کا کاتب تھا، فصیح و بلیغ تھا۔ اس کے رسائل و مکتوبات کی تعداد کم ہے۔

خالد بن ربیعہ افریقی

بلیغ نامہ نگاروں اور مترسلبین میں سے تھا۔ دواہین اور دیاروں ہی کی قصا میں اس کی نشر و نما ہوئی۔ اس کا مجموعہ مکاتیب و رسائل تقریباً دو سو اوراق پر مشتمل ہے۔

یحییٰ اور محمد بن زیاد حارثی

یہ دونوں حارث بن سعد کی اولاد سے تھے۔ بلیغ شاعر اور نامہ نگار تھے دونوں کے اپنے اپنے رسائل ہیں۔

عمارہ بن حمزہ

یہ ابو جعفر منصور کا کاتب اور غلام تھا۔ بڑا مغرور اور خود پسند تھا۔ بایں ہمہ سخاوت اور بلاغت و فصاحت کے ادعات سے متصف تھا، کانا تھا مگر اس کے باوجود ابو جعفر اور مہدی کے ہاں اس کو تقدم و پیشوائی حاصل تھی۔ اس میں فصل و بلاغت

کے جو جو ہر پائے جاتے تھے ان کی بنا پر یا اس کی خدمات کی وجہ سے اس کے ناپسندیدہ اخلاق و عادات کو بھی وہ برداشت کرتے تھے۔ اس نے ان کے لیے بڑے اہم امور انجام دیئے۔ اس کے مجموعہ رسائل میں ایک رسالۃ الجیش ہے جو بنو عباس کے لیے پڑھا جاتا ہے۔

جبل بن یزید

یہ عمار بن حمزہ کا کاتب تھا اور مترجم تھا۔ اس کا شمار چند گنے چنے بلغا اور فصحا میں ہوتا ہے۔

محمد بن حجر

بن سلیمان۔ حجاز اہل حوران سے تھا اور بلیغ شخص تھا۔ یہ آرمینیہ اور شام کے حکمرانوں سے از خود خط و کتابت رکھتا تھا۔ کچھ کتابوں کا مصنف بھی ہے۔ ... عباس بن محمد بن عبد اللہ کا کاتب تھا۔ بلیغ نامہ نگار تھا۔ اصلاً انبار کا باشندہ تھا۔ اس کا ایک مجموعہ رسائل و مکتوبات بھی ہے۔

اخبار و حالات عبد اللہ بن مقفع

فارسی میں اس کا نام روز بہ ہے۔ یہ وہی عبد اللہ بن مقفع ہے کہ قبل از اسلام جس کی کنیت ابو عمرو تھی۔ قبول اسلام کے بعد اس نے اپنی کنیت ابو محمد رکھ لی تھی۔ مقفع مبارک کا بیٹا تھا۔ اس کے مقفع کے نام سے موسوم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کو حجاج بن یوسف نے سلطان کا مال تصرف میں لافے کی بنا پر بصرہ میں اتنے سخت تازیانے مارے تھے کہ اس کے ہاتھ سکڑ کر لہجہ خشک ہو کر رہ گئے تھے۔

یہ دراصل فارس کے ایک شہر ”جوز“ کا باشندہ ہے۔ پہلے یہ داؤد بن عمر بن بہیرہ کا منشی اور کاتب تھا۔ پھر اس کو عیسیٰ بن علی نے کرمان کے عہدہ کتابت پر مقرر

کر دیا تھا۔ انتہائی درجہ کا فصیح اور بلیغ شخص تھا۔ فصیح و قانع نگار اور شاعر تھا۔ اسی نے امان نامہ کی ان شرائط کو قلم بند کیا جو عبداللہ بن علی اور منصور کے معاملہ میں طے پائیں اور ان شرائط کو اس قدر سخت انداز میں پیش کیا کہ اس اسلوب تحریر نے منصور کو اس کی طرف سے بھڑکا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جب سفیان بن معاویہ نے اس کو قتل کر کے نذر آتش کر دیا تو منصور نے اس پر موافقت کا اظہار کیا اور خون بہا کا مطالبہ نہیں کیا بلکہ اس کو ساقط کر دیا۔

یہ ان لوگوں میں سے ایک تھا جو فارسی سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اس کو دونوں زبانوں پر عبور حاصل تھا اور دونوں میں درجہ فصاحت رکھتا تھا۔ اس نے فارسی کی متعدد کتابوں کا ترجمہ کیا جن میں یہ کتابیں شامل ہیں۔

کتاب خدایا مہ فی السیر کتاب آئین نامہ فی الاصر کتاب کلیدہ دومنہ کتاب مزدک کتاب التاج فی سیرۃ الفوشیروان کتاب الادب الکبیر معروف بہ مافراسیس کتاب الادب الصغیر کتاب الیتیمۃ فی الرسائل کتاب رسالہ کتاب جوامع کلیدہ دومنہ کتاب رسالہ فی الصحابة۔

اخیا ربابان لاحتی

یہ ابان بن عبد الحمید بن لاحتی بن عوف رقاشی ہے۔ خود یہ اور اس کا خاندان شاعر تھا۔ لیکن اس کو اپنے خاندان پر یہ امتیاز حاصل تھا کہ یہ منشور کتابوں کو شعر مزدوج کے قالب میں ڈھالتا تھا۔ جن کتابوں کا اس نے ترجمہ کیا وہ یہ ہیں۔ کتاب کلیدہ دومنہ کتاب سیرۃ اوشیر کتاب سیرۃ الفوشیروان کتاب ابوہریرہ کتاب رسائل کتاب حلم الہند۔

قمامہ بن زید

عبدالملک بن صالح کا کاتب تھا اور فصحاء و بلغاء میں سے تھا۔ چونکہ رشید کے

پاس عبدالملک کی اس نے بُرائی بیان کی اس بنا پر اس نے اس کو ہاتھ پاؤں جکڑ کر قتل کر دیا اور تبرہ مار کر گردن سے جدا کر دیا۔ کتاب رسائل اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ہریرہ بن صریح

یہ قمامہ کا کاتب تھا۔ ابو ہاشم کنیت تھی۔ قبیلۂ حاضر طی سے تعلق رکھتا تھا اور فیصح نامہ نگار تھا۔ کتاب رسائل اس کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب میں بنے دیکھی ہے۔ تقریباً ایک سو اوراق پر مشتمل ہے۔

علی بن علیہ ریحانی

بلغا و فصحا میں سے تھا۔ مامون کے ساتھ وابستگی رکھتا تھا۔ اپنی تصنیفات و تالیفات میں حکما کے اسلوب کی پیروی کرتا تھا اور مہتمم بہ زندقہ تھا۔ ماہر کاتب تھا۔ مامون کے ساتھ اس کے کئی واقعات مشہور ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ یہ مامون کی مجلس میں حاضر تھا کہ ایک لڑکے نے دوسرے لڑکے کو طمانچہ مارا۔ مامون یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے یہ معلوم کرنا چاہا کہ آیا علی کو بھی اس کا علم ہے یا نہیں۔ چنانچہ اس نے پوچھا کیا تم نے یہ ماجرا دیکھا۔ ؟ علی نے اپنی پانچوں انگلیوں کو اس طرح پھیلا دیا کہ جس سے ”خمسة“ کا مفہوم واضح ہو۔ اور ”خمسة“ کی تصحیف ”خمسة“ ہے جس کے معنی اطمانچہ مارنے کے ہیں۔ اس طرح کی اور بھی کئی باتیں ہیں جو اس کی فطانت و ذکاوت پر دلالت ہیں۔

علی کی وفات ۳۰۰ھ میں ہوئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المصون۔ کتاب البرزخ۔ کتاب رائد الرد۔ کتاب المختار۔ کتاب الطلاق۔ کتاب المہاشمی۔ کتاب المعانی۔ کتاب الخصال۔ کتاب الناشی۔ کتاب الموشح۔ کتاب شمل و الفہ۔ کتاب الحمد۔ کتاب الزمام۔ کتاب المتجلی۔ کتاب الصبر۔ کتاب سباء و بہاء۔ کتاب خیر و حسیس۔ کتاب کلیدہر اسف الملک۔ کتاب صفۃ امام۔ کتاب الاخوان۔ کتاب

ردیابدل۔ کتاب صفۃ الجنة۔ کتاب الانوار۔ کتاب البیض۔ کتاب الفضل والحبال۔
 کتاب ادب جوانیشر۔ کتاب شرح المعوی ووصف الاغایہ کتاب الطاوس کتاب الشی
 کتاب خلاق ہارون۔ کتاب الاعنات۔ کتاب الخطب۔ کتاب النائم۔ کتاب
 صفۃ الفرس۔ کتاب التبیہہ۔ کتاب مشکلی۔ کتاب فضائل اسحاق۔ کتاب صفۃ الموت،
 کتاب السمع والبصر۔ کتاب الیاس والرجاء۔ کتاب صفۃ العلماء۔ کتاب ابن الملک۔
 کتاب المونل۔ المہیب۔ کتاب درود ورو و الماکنین۔ کتاب صفۃ النمل و البعوض۔
 کتاب المعاقبات۔ کتاب مدح النہیم۔ کتاب الجمل۔ کتاب خطب المناہج۔ کتاب النکاح۔
 کتاب الانوار۔ کتاب الادب صاف۔ کتاب امتحان الدہر۔ کتاب الاجراء۔ کتاب المجالس۔

اخبار و حالات سہل بن ہارون

یہ سہل بن ہارون بن رامنوی دہلیستانی ہے۔ بصرہ چلا گیا تھا۔ ہامون کا خادم تھا
 اور خزانۃ الحکمت کا نگران تھا۔ حکیم دوانا اور فصیح شاعر تھا۔ فارسی نثر اور متھا۔ شعوبی المسکت
 اور عربوں کے خلاف شدید عنصیت و عداوت رکھتا تھا۔ اس ضمن میں اس کی کئی کتابیں
 بھی ہیں۔ بخل کے موضوع پر بھی اس نے رسائل تصنیف کیے۔ اس سلسلہ میں حسن بن سہل
 کے لیے بھی ایک رسالہ تحریر کیا، جس میں بخل کی مدح و توصیف کی اور اس کو بخل اختیار
 کرنے کی ترغیب دی۔ لطف یہ ہے کہ اسی رسالہ میں اس نے اس سے صلہ اور
 انعام بھی چاہا۔

حسن نے اس رسالہ کی پشت ہی پر یہ جواب لکھا :-

”آپ کا رسالہ پہنچا۔ آپ کی نصیحت سے آگاہی حاصل کی۔ اس کا صلہ

یا انعام یہ ہے کہ ہم اسے قبول کرتے ہیں اور اس میں جو کچھ ہے

اس کی تصدیق کرتے ہیں۔ والسلام“

چنانچہ اس کے بدلہ میں اس نے اس کو کچھ نہ بھیجا۔ ابو عثمان جاحظ اس کی نصیحت

کا قائل اور اس کی مہارت و فصاحت کا مداح ہے۔ اپنی کتابوں میں اس کے اقوال

بھی نقل کرتا ہے۔ سہل بن ہارون کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب دیوان الرسائل - کتاب تعلیۃ و محضرات یہ کلید و رمز کے انداز کی کتاب ہے
کتاب الہذلیۃ و المحزومی - کتاب النمر و الثغیب - کتاب الواثق و العذرار - کتاب ندو
و دود و لدود - کتاب الضربین - کتاب اسبابیوس فی اتحاد الاخوان - کتاب العز الین
کتاب ادب اسل بن اسل - کتاب الی عیسیٰ ابن ابان فی القضاء - کتاب تدبیر الملک
و السیاسة -

سعید بن ہارون کا تہب

بیت الحکمت میں سہل بن ہارون کا شریک و معاون تھا۔ فیض و بلیغ اور
وقائع نگار تھا۔ جا حظ اس کی عبارتیں نقل کرتا ہے۔ اس کی تصنیفات میں کتاب الحکمت و
منافعہا شامل ہے۔ اس کا مجموعہ رسائل بھی ہے۔

سلم

یہ بھی بیت الحکمت میں سہل بن ہارون کا شریک و معاون تھا۔ اس نے فارسی
سے عربی میں منتہ و ترجمہ کیے۔

علی بن داؤد

زبیدہ بنت جعفر کا کاتب تھا اور اس کا شمار بلحا میں ہوتا تھا۔ اسلوب تصنیف
میں سہل بن ہارون کے نقش قدم پر چلتا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب البحر بیکۃ و توحید النعم - کتاب لمحرة و الامت - کتاب الفرائد -

محمد بن لیث خطیب

اس کی کتب میں زریع نفی - عیسیٰ بن خالد کا کاتب تھا۔ بنو امیہ کا مدد و بھی خواہ

تھا اور فقیہ مشہور تھا۔ بلیغ، مترسل، کاتب، فقیہ اور ماہر متکلم تھا۔ منقول ہے کہ اشد کی مخلوق میں اس درجہ سخی اور فیاض تھا کہ کسی چیز کو قابل اعتناء نہ گردانتا تھا۔ ہر مکہ اس کا احترام کرتے اور اس کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔ یہ مہتمم بہ زندہ تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الحلیجۃ فی الاعتبار۔ کتاب الروعی الزناوۃ۔ کتاب جواب قسطنطین عن الرشید
کتاب الخط والقلم۔ کتاب غظہ ہارون الرشید۔ کتاب یحییٰ بن خالد فی الادب۔

علاوہ ازیں اس کے بارے میں اور بھی کئی باتیں منقول ہیں۔ ابن حنفیہ نے لکھا ہے کہ محمد بن لیث بنو حصن سے ہے۔ یہ بڑا سخن پرداز تھا اور ہوا متیہ کے غلاموں سے تھا۔ ایرانیوں کے معاملہ میں مخالفانہ جذبات و نظریات رکھتا تھا۔ اسی بنا پر ہر ایک اسے برا سمجھتے تھے۔ اپنے رسائل میں داعیانہ انداز اختیار کرتا تھا۔ میں نے ابن ثوابہ کی تحریر میں پڑھا ہے کہ محمد بن لیث خطیب چند رسائل کا مصنف ہے اور وہ آذربائیجان فیروز بن شاہین بن اور ہرمز بن ہرمز بن (مردشان بن بھمن بن افردار کا بیٹا ہے۔ وہ اپنے سلسلہ نسب کو دارا بن دارا بادشاہ تک پہنچاتا ہے۔ اس کا ایک مجموعہ رسائل بھی ہے۔

عتابی

ابو عمرو کلثوم بن عمرو بن ایوب ثعلبی عتابی۔ شامی تھا اور تفسیرین میں قامت پذیر تھا۔ شاعر، کاتب اور بہترین وقائع نگار تھا۔ ہر ایک کا مصاحب اور ان کا خاص آدمی تھا بعد میں طاہر بن حسین اور علی بن ہشام کی مصاحبت اختیار کر لی۔
روایت ہے کہ جعفر بن یحییٰ کے قتل اور اقتدار ہر ایک کے اختتام و زوال کے بعد اس سے رشید کی ملاقات ہوئی تو اس نے پوچھا۔ ”عتابی! میری غیبت میں تم نے کیا جدت طرازی کی ہے۔“ جواب میں اس نے ارجحاً چند عمدہ شعر کہے جو یہ ہیں :-

اسرک انی نلت ما نال جعفر من الملک او ما نال یحییٰ بن خالدؑ

وان امیر المؤمنین ا عنصنی ، مغصیہما بالشرقات البواردؑ

د عینی تجلئی میتی مطمئنة ولم اتكلف هول تلك الموارد
فان علیات الامور مشوبة بمستودعات فی بطون الاساود

اپنے رسائل و مکتوبات اور اشعار میں خاصی محنت و اہتمام سے کام لیتا تھا اور
نابغہ کا پیرو کار تھا۔۔۔۔۔ میں نوٹ ہوا۔ اس کی مصنفات یہ ہیں۔
کتاب المنطق۔ کتاب الآداب۔ کتاب فنون الحکم۔ کتاب الخیل۔ یہ تصنیف
لطیف ہے۔ کتاب الالفاظ۔ یہ کتاب ابو عمرو زہد نے مبرور سے روایت کی اور وہ بڑا
شگفتہ مزاج اور ظریف ہے۔ کتاب الاجاود۔

عتبی

ابو عبد الرحمن محمد بن عبد اللہ بن معاویہ بن عمرو بن عتبہ بن البسینان بصری الباعث
کا کہنا ہے کہ عمرو بن عتبہ کے نسب میں گڑ بڑ ہے۔ عتبی سب سے فصیح تر شخص تھا۔ عتبی اور
اس کا باپ دونوں سر پر علم اور درون ادیب و فصیح تھے۔ عتبی شاعر بھی تھا، لیکن اس کا
باپ شاعر نہیں تھا۔

کہتے ہیں ایک مرتبہ عتبی، اسماعیل بن جعفر بن سلیمان کے ہاں گیا اور اجازت طلب
کی۔ اس کے دربان نے جواب دیا کہ وہ حمام میں ہیں، اس پر عتبی نے کہا۔

وامیر اذا اراد طعما ما قال غلما نه مضی الحما

فكون الجواب مضی الى الحما جب ما ان اردت الا السلام

لست آیتکم من الالهرا لا کل یوم ترون فیہ صیاما

عتبی کی وفات ۲۲۸ ھ میں ہوئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الخیل۔ کتاب الاغاریب و اشعار النساء۔ اللاتی اجمین ثم البغضن کتاب الاغلی

وہ مترسل کاتب جن کے مکتوبات روایت کیے گئے

قاسم بن بلیح۔ یحییٰ بن خالد۔ یحییٰ کا بیٹا فضل۔ اس سے کم روایت منقول ہے۔

یحییٰ کا بیٹا جعفر۔ قاسم بن ابوصالح۔

یوسف بن قاسم۔ اس سے کم روایت منقول ہے۔ یعقوب بن نوح۔ اس سے کم رسائل مروی ہیں۔ فضل بن سہل۔ اس سے زیادہ مروی ہیں۔
 حسن بن سہل۔۔۔۔۔ اس سے کم مروی ہیں۔
 محمد بن بکر۔۔۔۔۔ اس سے کم مروی ہیں۔
 احمد بن منجم۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ مروی ہیں۔
 احمد بن یوسف۔۔۔ یہ مامون کا کاتب تھا۔ اس سے زیادہ مروی ہیں۔

ابو اسحاق ابراہیم بن عباس

بن محمد بن صول کاتب۔ اس کا شمار بلیغ اور فصیح شعرا میں ہوتا ہے۔ عرصہ تک خفنا کے ایک اچھے خاں سے گزرہ کے مدیران رسائل کا منتظم رہا۔ دانشور اور صاحب شرافت و نجابت شخص تھا۔

ابو تمام کا قول ہے کہ اگر سلاطین کی خدمت میں رہنے کی سعادت ابراہیم اپنی ہمت سے حاصل نہ کر لیتا تو اپنے شعر کے حسن و خوبی کی بنا پر کسی شاعر کے لیے ایک روٹی تک یسر نہ آنے دیتا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب رسائل۔ کتاب الدولۃ۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب الطبیع کتاب العطر۔

حسن بن وہب بن معبد

بن عمرو بن حصین بن قیس بن قنان بن مثنیٰ۔

یزید بن ابوسنیان جب شام کا گورنر تھا تو قنان اس کا کاتب تھا۔ اس کے بعد یہ معاویہ کا کاتب مقرر ہو گیا۔ معاویہ نے اس کی خدمات یزید کے سپرد کر دی تھیں اور یہ اسی کے عہد خلافت میں فوت ہوا۔ اس کے بعد یزید نے اس کے لڑکے قیس کو اپنا کاتب مقرر کر لیا۔ قیس، مروان اور عبدالملک کا کاتب بھی رہا۔ ان کے بعد ہشام

کا کاتب بھی مقرر ہوا۔ اور اسی کے عہد حکومت میں وفات پائی۔

اس کی موت کے بعد ہشام نے اس کے بیٹے حصین کو اپنا کاتب مقرر کر دیا پھر اس کو مروان نے اس عہد سے پر فائز کر دیا اور بعد ازاں ابن ہبیرہ کے پاس چلا گیا۔ مروان اسے مصر نے گیا تھا اور قتل مروان کے بعد یہ ابن ہبیرہ کے پاس چلا گیا تھا۔ جب ابن ہبیرہ ابو جعفر کے پاس آیا تو اس نے حصین کے لیے امان طلب کی۔ پھر وہ منصور اور مہدی کی خدمت میں رہا اور رے کے راستے میں وفات پائی۔ اس کے بعد مہدی نے خدمت کتابت اس کے لڑکے عمر کے سپرد کر دی۔ ایک عرصہ تک وہ خالد بن برمک کا کاتب بھی رہا اور اسی حالت میں موت سے ہم کنار ہوا۔

پھر سعید اس کا جانشین مقرر ہوا اور وہ ہمیشہ خاندان برمک کی خدمات سر انجام دیتا رہا لیکن اس کا بیٹا وہب ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہا۔ وہ عرصہ تک جعفر بن یحییٰ کا کاتب رہا۔ اس کے بعد ذوالریاستینؒ کے حلقہ میں شامل ہو گیا۔ اس کے بارے میں ذوالریاستین کی یہ رائے تھی کہ

”مجھے تعجب ہے جس کے پاس وہب ہو، وہ کیونکر اپنی اہمیت محسوس نہ کرے۔“

اس کے بعد حسن بن سہل نے اس کو اپنا کاتب مقرر کر دیا اور معاملات کرمان اور فارس کی نگرانی و ذمہ داری اس کے سپرد کر دی۔ چنانچہ ان علاقوں میں اس نے اصلاحی قدم اٹھاتے۔ جب اس نے اس کو قم الصلح سے مامون کے پاس سفارت کے سلسلہ میں بھیجا تھا تو وہ راستہ میں بغداد اور قم الصلح کے درمیان غرق ہو گیا۔

سیمان چودہ سال کی عمر میں مامون کا کاتب مقرر ہوا۔ اس کے بعد ایثار اور اشاس کا کاتب رہا۔ پھر معتد کے دور میں منصب وزارت پر فائز ہوا۔ سیمان بن وہب کے مکتوبات کتابی صورت میں مرتب اور جمع کیے گئے ہیں۔

سیمان کا بھائی حسن بن وہب، محمد بن عبد الملک زیات کا کاتب تھا۔ اسے دیوان رسائل کا نگران مقرر کیا گیا تھا۔ یہ بلغ اور فصیح مکتوب نگار اور نکتہ شناس کاتبوں میں سے تھا۔ اس کے مکتوبات کتابی صورت میں جمع ہیں۔

ابن عبد الملک نے یات

اس کا نام محمد بن عبد الملک بن ابان رزیات ہے۔ ابان بختل کے ایک گاؤں
— دسکرہ — کا باشندہ تھا۔ وہ وہاں سے مدوخن جمع کر کے بغداد لایا کرتا تھا۔ یہ شخص
بلغ شعرا میں سے تھا۔ یہ تین خلفاء معتمد، واثق اور متوکل — کے زمانہ میں منصب وزارت
پر فائز رہا۔ لیکن متوکل کے ہاں اسے وزیر بنے ابھی چالیس ہی روز گزرے تھے کہ اس
نے اسے مبتلائے آلام کیا اور مار ڈالا۔ ہم دوسرے مقام پر اس کے تفصیلی حالات
بیان کریں گے۔ یہ ۲۳۳ھ میں فوت ہوا۔ کتاب رسائل اس کی تصنیف ہے۔

قاسم بن یوسف

یہ احمد بن یوسف کا بھائی تھا۔ شاعر اور مترسل تھا۔ کتاب رسائل اس کی
تصنیف ہے۔

عمر و بن سعید

بن مسعدہ۔ یہ مامون کے وزراء میں سے تھا۔ بلیغ شاعر اور مترسل تھا۔ کتاب
رسائل اس کی مرتب کردہ ہے جو ضخیم کتاب ہے۔

سعید بن وہب کا تلب

یہ خاندان وہب بن سعید سے نہیں ہے۔ بلکہ ایرانی نژاد ہے کتاب رسائل
اور کتاب دیوان شعرہ اس کی تصانیف ہیں۔

حرانی

ابو الطیب عبد الرحیم بن احمد حرانی۔ بلیغ شاعر اور مترسل تھا۔ کتاب رسائل اور کتاب

فی البلاغۃ اس کی تصنیفات ہیں۔

ابو علی بصیر

شاعر اور بلیغ مترسل تھا۔ اس میں اور ابو العینا میں ایک دوسرے کے خلف
ہجو گوئی کا سلسلہ جاری رہتا۔ ان میں باہم مکاتبات کا مبادلہ بھی رہا۔ اس بارے میں اس
کے اشعار بھی ہیں جو بڑے عمدہ ہیں۔ کتاب رسائل اور کتاب دیوان شعر۔ اس کی
تصنیفات ہیں۔

یوسفی

ابو الطیب محمد بن عبد اللہ۔ یہ احمد بن یوسف کا تب کی اولاد سے تھا اور مامون کا کاتب تھا۔
ابو الطیب احمد بن یوسف کے مکتوبات و رسائل مشہور ہیں۔ یہ بلیغ مترسل تھا۔ اس کی
تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الفصول فی الرسائل المختارة۔ کتاب رسائل خاصۃ۔

بنو مدبر

احمد۔ محمد اور ابراہیم سب شاعر اور بلیغ مترسل تھے۔ کتاب المجاستہ والمذاکرۃ۔
احمد کی تصنیف ہے۔

ہارون بن محمد

بن عبد الملک زیات۔ اس کی کنیت ابو موسیٰ ہے۔ جامعین اخبار و واقعات
اور روایات میں سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب اخبار ذی الرمثہ۔
کتاب رسائل۔

سعید بن حمید

اس کی کنیت ابو عثمان ہے کاتب اور شیریں بیان رسائل نگار تھا۔ اپنے فن میں فائق تھا اور اخذ و سرقہ میں خوب مہارت رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ اگر سعید کے کلام اور شعر سے یہ کہا جائے کہ اپنے اپنے مقام پر چلے جاؤ، تو اس کے پاس کچھ بھی باقی نہ رہے۔ یہ اس کے بارے میں احمد بن طاہر کے الفاظ ہیں۔ اس کا دعویٰ ہے یہ تھا کہ یہ شاہان ایران کی اولاد سے ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب انتصاف العجم من العرب - یہ تسویر کے نام سے معروف ہے۔ کتاب دیوان رسائلہ۔ کتاب دیوان شعرہ والمصارعۃ۔
 احمد اور ابراہیم دونوں الگ الگ مکتوبات و رسائل رکھتے ہیں۔

ابراہیم بن اسماعیل

بن داؤد کاتب۔ کلام کی عمدگی اور بلاغت میں اسے تقدم و برتری حاصل ہے۔ کتاب رسائل اس کی تصنیف ہے۔

سعید بن حمید بن نختگان

اس کی کنیت ابو عثمان ہے۔ نیم اور فصیح متکلم تھا۔ اصلاً قدیم ایرانی تھا یوں کہ خلافت شدید حبیبیت رکھتا تھا۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-
 کتاب فضل العجم علی العرب و افتخارہا۔ کتاب رسائلہ۔ کلام و عقائد سے متعلق بھی اس نے کتابیں تصنیفات کی ہیں، جن کا ذکر میں کتاب کے اصل مقام پر کروں گا۔

حمید بن مہران کاتب

اسنہان کا باشندہ تھا جب تک براکتہ رہا ہے ان کے فرائض کتابت انجام دیتا رہا۔ کتاب رسائل اس کی تصنیف ہے۔

ابن یزید داد ابو عبد اللہ

محمد بن یزید ابن سہید۔ یامون کا وزیر تھا۔ بلیغ مترسل اور شاعر تھا۔ یہ کتابیں اس کی تصنیف کردہ ہیں۔
کتاب رسائل۔ کتاب دیوان شعرو۔

محمد بن مکرم

بلیغ کا تہ اور مترسل تھا۔ کتاب رسائل اس کی ہے۔

ابو صالح

عبد اللہ بن محمد بن یزید ابن سہید۔ اس کا شمار بلیغ کا قبول میں ہوتا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب التاریخ۔ کتاب رسائل۔

اس کا بیٹا ابو احمد

عبد اللہ بن محمد بن یزید داد۔ اس نے اپنے باپ کی تصنیف۔ کتاب التاریخ ۳۰۰ھ تک مکمل کی۔
میمون بن ابی اسیم کا تہ

مترسل کے عہد حکومت میں مخصوص مراسلات کی تسوید و نگرانی اس کے ذمہ تھی۔ مراسلہ نگاروں میں یہ زیادہ نصیح اور بلیغ تھا۔ کتاب رسائل اس کی مرتب کردہ ہے۔

موسیٰ بن عبد الملک

مترسل کے زمانہ خلافت میں دیوان سواد اس کے متعلق تھا۔ یہ مترسل تھا میں نے اس کے کتبات کا کچھ سہہ دیکھا ہے۔

ابن سعید قطربلی

ابوالحسن احمد بن عبد اللہ بن حسین بن سعید بن مسعود قطربلی۔ اس کا شمار عالم اور

فاحصل کاتبوں میں ہوتا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب التاریخ :- اس کتاب میں یہ اپنے زمانہ تک کے واقعات کو ضبط تحریر
 میں لایا۔ کتاب فقر البلاء کتاب المنطق

نطاحہ

ابوعلی احمد بن اسماعیل بن خضیب انباری۔ یہ عبید اللہ بن عبد اللہ بن طاہر
 کا کاتب تھا۔ محمد بن طاہر نے اس کو قتل کر دیا تھا۔ بلیغ مترسل، شاعر اور ادیب تھا۔
 فنِ بلاغت میں اس کو تقدم حاصل تھا۔ اس کے زیادہ تر کمزور بات وہ ہیں جو اس نے
 اپنے دوستوں کو لکھے۔ اس کے اور ابو العباس بن معتمر کے درمیان مراسلات اور
 ان کے جوابات کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کا مجموعہ رسائل تقریباً ہزار ورق پر مشتمل ہے
 جس میں ہر عمدہ بات درج ہے۔

کتاب الطبیخ اور کتاب طبقات الکتاب اس کی تصنیفات ہیں۔ اس کی ایک
 اور کتاب بھی ہے جس کا نام اسماء المجموع النقول من الرقاع ہے۔ یہ کتاب
 مجموعات و مشاہدات میں سے ان واقعات پر مشتمل ہے جو اس کے تجربہ میں آئے
 اور علمائے سنی۔ علاوہ ازیں کتاب صفۃ النفس اور کتاب رسائلہ الی اخوانہ بھی اس
 کی تصانیف ہیں۔

ابن فضیل کاتب

ابو الحسن علی بن حسین بن فضیل بن مردان۔ یہ فارسی نثر ادا ہے اور کتاب الاصل
 وما کانت العرب والجم تعبد من دون اللہ تبارک اسمہ، اس کی تصنیف ہے۔

ابوالعیناء محمد بن قاسم بن خلاد

یہ فصیح و بلیغ تھا اور حاضر جواب اور بد جہت بات کہنے کا عادی تھا۔ شاعر تھا۔

آخر عمر میں نابینا ہو گیا تھا۔ اس کے اور ابو علی بصیر کے، نیز اس کے اور ابو ہفان کے درمیان مراسلات اور سبوح گوئی کا سلسلہ جاری رہتا۔ اہل عسکر، اس کی زبان کے کج کوں سے خائف رہتے۔ اس نے اسمعی وغیرہ علما سے روایت کی۔ ابو العینا کی وفات کچھ اوپر ۲۸۰ ھ میں ہوئی۔ اس کی کتابیں یہ ہیں۔

کتاب اخبار ابی العینا۔ یہ ابن ابوطاہر نے مرتب کی۔ کتاب شعر ابی العینا۔ تقریباً تیس اوراق پر مشتمل ہے۔

میں نے ابو علی بن مقلہ کی تحریر میں جو کچھ پڑھا ہے، کتاب کے اس مقام کے اقتضا کے پیش نظر مناسب سمجھا ہوں کہ اسے اسی ترتیب اور الفاظ میں یہاں درج کر دوں۔

خطبا کے نام

امیر المومنین علی علیہ السلام طلحہ بن عبید اللہ۔ عبد اللہ بن زبیر، خالد و اسماعیل
پسران عبد اللہ قسری۔ عبد اللہ بن عباس بن عبد المطلب۔ جریر بن یزید بن خالد۔
یزید بن عبد اللہ بن خالد۔ خالد بن صفوان۔ عبد اللہ بن اہم۔ صعصعہ بن صوحان بن
قریبہ۔ محمد بن قیس خطیب۔ زیاد بن ابوسفیان۔ قطری بن فجاءۃ۔ ولید بن یزید۔ ابو جعفر منصور۔
مامون۔ شبیب بن شیبہ۔ عباس بن حسن علوی۔ محمد بن خالد بن عبد اللہ قسری اور اس کا
بیٹا عبد اللہ۔ شبہ بن عقال۔

بلغا کے نام

ابو مروان غیلان۔ سالم مولیٰ ہشام بن عبد الملک۔ عبد الحمید بن یحییٰ کاتب
مروان، خالد بن ربیعہ شرقی۔ عبد الوہاب بن علی۔ یہ بلال بن البربرہ کے زمانہ میں ہوا ہے
عمارہ بن حمزہ۔ یحییٰ و محمد پسران زیاد حارثی۔ ازاد لاد حارث بن کعب۔ حجر بن سلیمان حرانی،
محمد بن حجر، یہ عباس بن محمد کا کاتب تھا۔ جبل بن یزید کاتب عمارہ بن حمزہ مسعدہ ابو ہریرہ

عبد الجبار بن عدی اور مسعدہ بن خالد۔ یہ دونوں منصور کے کاتب تھے۔ رقاشی یونس بن
البردہ۔ یہ عیسیٰ بن موسیٰ کے کاتب تھے۔ سہل بن ہارون۔ یہ مامون کی طرف سے
بیت الحکمت کا منتظم تھا۔ سعید بن ہارون۔ یہ بیت الحکمت کے سلسلہ میں سہل بن ہارون
کا شریک و معاون تھا۔ مہنہ اللہ بن خاتمان۔ جعفر بن محمد بن اشعث۔

عبید اللہ بن عمر ان۔ یہ بہت سے لوگوں کا کاتب رہا جن میں کا ایک شخص فضل
بن یحییٰ ہے۔ ابن ادم کاتب ابو محزم۔ ابو الزبیر محمد بن لیث۔ عسکان بن عبد الحمید
مدینی۔ یہ مدینہ میں جعفر بن سلیمان کا کاتب تھا۔ خطاب، یہ سلیمان بن ابو جعفر بن اعلیٰ کا کاتب
کا غلام تھا۔ خطاب بن ابو خطاب یہ کاتب تھا اور ان لوگوں میں سے تھا جو مخصوص دعوت
رکھتے ہیں۔ اس نے زیادہ تر اپنے بارے میں لکھا۔ ابو السامی کاتب ولید بن معاویہ عبد اللہ بن خراش یہ شام کا
باشعہ تھا اور کلثوم بن عمر غسانی کا کاتب تھا اور ان لوگوں میں سے تھا جو اپنے بارے میں لکھتے ہیں۔

ابو مسلم شامی۔ قمامہ کاتب عبد الملک بن صالح۔ اسحاق بن خطاب کاتب قمامہ بن زید۔ ہریر بن صریح کاتب
عبد الملک بن صالح۔ البروج۔ علی بن عیسیٰ کا کاتب اور جانشین یوسف بن سلیمان بن عباد یہ محمد بن حرب کا کاتب غلوں احمد بن یوسف
مسلم۔ یہ خزیمہ بن حازم کا کاتب تھا۔ اسماعیل بن جلیج۔ ابو عبد اللہ۔ یہ مہدی کا کاتب
تھا۔ محمد بن سعید۔ یہ مامون کے زمانہ میں ہوا ہے۔ بکر بن فیض بن عبد الحمید مرقی۔ یہ بلال
بن ابو بردہ کے زمانہ کا ہے۔ قاسم بن محمد۔ یہ بھی بلال کے زمانہ میں ہوا ہے۔ بشر بن ابوسارہ
ابو النجم حبیب بن نجم۔ یہ علانیت مہدی کے زمانہ کا آدمی ہے۔ مطرف بن ابو مطرف لیثی۔
ابراہیم بن اسماعیل۔ یہ محمد بن مکرم کا استاذ ہے۔ یوسف بن سلیمان۔ یہ ابو حوط اور ہریر بن
صریح کا کاتب تھا۔ حمزہ بن عقیف بن حسن، طاہر بن حسین کا کاتب تھا۔ مسلم بن صدوق شامی۔
ابو ہاشم حرانی۔

لوگوں میں بہترین بلغادس ہیں

عبد اللہ بن مقفع۔ عمارہ بن حمزہ۔ حجر بن محمد۔ محمد بن حجر۔ انس بن ابو شیخ۔ یہ احمد
بن یوسف کا کاتب کا معتد علیہ تھا۔ سالم، مسعدہ، ہریر۔ عبد الجبار بن عدی۔ احمد بن یوسف

وہ اصحابِ بلاغت جو اس کے بعد پیدا ہوئے

ابراہیم بن عباس - حسن بن وہب - سعید بن عبد الملک -

وہ کتابیں جن کی عمدگی پر سب کا اتفاق ہے

عہد اردشیر - کلید دومنہ - رسالہ عمادہ بن حمزہ - مابانیہ - الیتیمہ از ابن مقفع -

رسالہ الحسن بن احمد بن یوسف الکاتب -

وہ موضوعات جن پر کتابیں لکھی گئیں

عمومی موضوعات - فتوحات - ہزیمت و شکست - سلامتی - طاعت و شرائع -
شکر گزاری - حکمرانی - عہد و پیمان - مشورہ - عصیبت - بارش - زلزلے - بیعت - مسلح
شتم ہجاء - حوائج - رضام - دوستی - گلہ و عتاب - عذرخواہی - و تائق - تہنیت - ہدایا و
تحائف - قصا - تعزیت - جہاد - حج - عیادت و مزاج پرسی - خواہشات - جواب فتوحات -

مکتوبات جو بادشاہوں کی طرف سے دنیا کے بادشاہوں کو لکھے گئے

عاجت مندوں کے موضوع پر (جنگ کی) آگ کے متعلق - استسقا کے بارے میں -
صلے سے متعلق - امان اور پناہ سے متعلق - شوق و اشتیاق سے متعلق - ان مسائل و امور
کے بارے میں جن کا تعلق معمولات سے ہے - مثلاً عید کے چاند کی رؤیت کے بارے
میں عزالت و علیحدگی کے بارے میں ضروریات و حوائج کی طلب و درخواست کے بارے
میں لوگوں سے انقطاع تعلق کے بارے میں معدلت گسری و دادخواہی کے بارے میں -
یہاں وہ باتیں ختم ہوئیں، جو ابو علی ابن مقلہ کی تحریر سے لکھی گئی ہیں -

عسماں بن عبد الحمید

جعفر بن عیسیٰ بن علی کا کاتب تھا - بلخ - شیریں گفتار اور لطافت معافی کا حامل

تھا۔ اس کی کتابیں مدون ہیں۔ جن میں سے ایک کستاب رسائل ہے۔

محمد بن عبداللہ بن حرب

ارمینیہ میں حسن بن قحطبہ کا کاتب تھا۔ پھر یزید بن اُسَید کا کاتب مقرر ہوا۔ اس کے بعد فضل بن یحییٰ کے ہاں فرائض کتابت انجام دیے۔ رسائل اس کی تصنیف ہے۔

بکر بن صُعود

یزید بن مزید کا کاتب تھا۔ صاحبِ بلاغت ہے اور مشہور کتابوں کا مصنف ہے۔ یہ وہی شخص ہے جس نے برمک کی موت کے وقت یزید بن مزید کی طرف سے رشید کو خط لکھا تھا۔ کتاب رسائل۔ کتاب الرسالة المزیدیۃ الی الرشید۔ اس کی تصانیف ہیں۔

ابوالوزیر عمر بن مطرف

یہ کاتب تھا۔ قبیلۃ عبدالقیس سے تعلق رکھتا تھا۔ باشندگانِ مرو سے تھا۔ ہمدی۔ ہادی اور رشید کی طرف سے دیوان المشرق کانگران و متصدی تھا۔ منصور کا کاتب تھا۔ پھر ہمدی کا کاتب مقرر ہوا۔ کہتے ہیں اس نے ہمدی کے زمانہ ہی میں وفات پائی۔ لیکن صحیح بات یہ ہے کہ اس کی وفات رشید کے عہدِ حکومت میں ہوئی اور اس پر اس نے شدید حزن و ملال کا اظہار کیا۔ ثلثہ تھا اور اپنے فن میں فائق و مقدم مانا جاتا تھا۔ بلیغ اور راویہ تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب منازل العرب و حدودھا و این کانت محلۃ کل قوم و الی این انتقل منها۔ کتاب رسائل الی الوزیر۔ کتاب مفاخرۃ العرب و منافرة القبائل فی النسب۔ جب رشید نے اس کی نماز جنازہ پڑھی تو کہا :- اللہ تم پر رحم کرے۔ بخدا جب بھی تو دود کا مول سے دوچار ہوا، جن میں ایک اللہ کے لیے ہوتا اور دوسرا تیرے لیے تو تو نے

ہمیشہ اپنے کام پر اللہ کے کام کو ترجیح دی۔

فصل بن مروان بن ماسر خس

یہ عیسائی تھا۔ ایک گاؤں کا باشندہ تھا جس کا نام سلی ہے اور یہ گاؤں نہربوق کے منطقہ میں واقع ہے۔ اس نے ۹۲ برس عمر پائی مامون اور معتصم کی خدمت میں رہا۔ معتصم کا وزیر بھی رہا۔ ان دونوں کے بعد بھی کئی خلفاء کی خدمت کی۔ یہ علمی معرفت والا بھی تو کم ہی رکھتا تھا لیکن خلفاء کی خدمت کے ہنر سے خوب واقف تھا۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-

کتاب المشاہدات والاحبار التي شاہد ہا اور آہا اور کتاب رسائلہ۔

جہشیاری

ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس۔ اس کا شمار واقعات و اخبار کو معرض تحریر میں لانے والوں اور مترسلین میں ہوتا ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الوزراء والکتاب۔ کتاب میزان الشعر والاستعمال علی انواع العروض۔

شیلہ

یہ محمد بن حسن کا تب ہے شیلہ اس کا لقب ہے۔ ابتداءً علوی بصری کے ساتھ تھا، پھر بغداد چلا گیا اور وہاں مامون و محفوظ رہا، پھر خوارزم سے جا ملا اور ان کے لیے تنگ و تازگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معتصم نے اس کو آگ میں زندہ جلا دیا اور اس کو اس کے خیمہ کے ستون پر پھانسی دی گئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب اخبار صاحب الزنج و قتالہ۔

کتاب رسائلہ۔

ابن ابوالصبح

ابوالعباس احمد بن محمد بن ابوالصبح - اس کی مصنفات میں کتاب العلم و فنون الکتابۃ شامل ہے جو پچاس اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کے مکتوبات کی تعداد کم ہے۔

ابن ابوالسرح

ابوالعباس احمد بن ابوالسرح کاتب - کتاب العلم و ما جارفیہ، اس کی تصنیفات میں شامل ہے۔ اس کے مکتوبات و رسائل بھی ہیں۔

اسحاق بن سلمہ

فارسی نژاد کاتب تھا۔ کتاب فضل العجم علی العرب اس کی تصنیف ہے۔ اس کے رسائل بھی ہیں۔

موسیٰ بن عیسیٰ کسروی

اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب حب الاوطان - کتاب مناقضات من زعم انه لا ینبغی ان یقتدی القضاۃ فی مطالعہم بالائمتہ و الخلفاء۔

یزدجرد بن ہنبدان کسروی

یہ معتقد کے زمانہ خلافت میں ہوا ہے۔ اس کی تصانیف یہ ہیں۔
کتاب فضائل بغداد و صفتها - کتاب الدلائل علی التوحید من کلام الفلاسفہ۔
دوسرا طبقہ

داؤد بن جرّاح

یہ ابوالحسن علی بن عیسیٰ کا دادا تھا اور مستعین کا کاتب تھا۔ اس کی تصنیفات

یہ ہیں :-

کتاب التاریخ و اخبار الکتاب - کتاب الرسائل -

محمد بن داؤد بن جراح

اس کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ اس کے زمانہ میں اور کوئی شخص اس سے بڑا فاضل نہیں دیکھا گیا۔ عبد اللہ بن معتمر نے اپنی خلافت کے یوم اول ہی سے اس کو منصب وزارت پر فائز کر دیا تھا۔ یہ ایک عالم شخص تھا جو لوگوں سے ملا اور علما و فصحا اور شعرا سے تحصیل کی۔ اس کی اپنے ہاتھ کی کھی ہوئی تحریرات اتنی زیادہ ہیں کہ شمار میں نہیں آسکتیں۔ اس نے ان تحریرات کو خود پڑھا اور ان کی اصلاح کی۔ فقہ ابن منتر کے بعد یہ مونس خادم کے پاس چلا گیا۔ وہ بھی اس کے معاملہ میں کچھ اقدامات کر رہا تھا۔ ابو الحسن بن فرات ان اقدامات سے ڈرا اور اس کے قتل کا اشارہ کیا۔ چنانچہ اسے قتل کر دیا گیا اور اس کی لاش گھر سے باہر نکال کر باب مامونہ کے پاس پانی کے ایک گڑھے میں پھینک دی گئی۔ وہاں سے لوگ اس کے مکان پر اٹھا کر لے گئے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الورقۃ فی اخبار الشعراء۔ یہ اس نے ابن منجر کے لیے لکھی۔ کتاب الشعر والشعراء۔ یہ ایک تصنیف لطیف ہے۔ کتاب من سمی من الشعراء عمرہ فی الجاہلیۃ والا سلام۔ کتاب الوزراء۔ کتاب الاربعۃ۔ یہ کتاب ابو یوسف کے اسلوب کی ہے۔

علی بن عیسیٰ بن داؤد بن جراح

یہ شخص ریاست و سیادت میں جس بلند مرتبہ کا حامل تھا اس کی تعریف اور توصیف نہیں کی جاسکتی۔ فقہ اور مہارت فن میں بہت مشہور اور نمایاں تھا۔ تین مرتبہ مقتدر کا وزیر مقرر ہوا۔ اس کا نسب حسن سے جا ملتا ہے۔ اس نے اس روز وفات پائی جس روز کہ معزالدین نے دریائے دجلہ عبور کیا تھا۔ یہ یوم جمعہ، نصف ماہ ذی الحجہ ۳۳۳ ھ کا

واقعہ ہے۔ اور اپنے گھر ہی میں مدفون ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب جامع الدعاء۔ کتاب معانی القرآن وتفسیرہ۔ اس کتاب کی تصنیف کے
 سلسلہ میں ابو الحسن خزاز اور ابو بکر بن مجاہد نے اس کی مدد کی۔ کتاب الکتاب وسایرہ المملکت
 وسیرۃ الخلفاء۔

اس کا بیٹا ابو القاسم عیسیٰ بن علی

یہ منطق اور علوم قدیمہ میں اپنے دور کا یگانہ روزگار شخص تھا۔ اس کی ولادت
 . . . میں ہوئی۔ کتاب فی اللغة الفارسیۃ اس کی تصنیف ہے۔

ابو القاسم عبد اللہ بن علی

بن محمد بن داؤد بن جراح۔ یہ ابن اسماء کے نام سے معروف ہے جو علی بن عیسیٰ
 کی بہن تھی۔ یہ ایک فاضل اور مترسل کاتب تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الاستفاۃ فی التاریخ۔ کتاب البیان وتقریم اللسان۔

عبد الرحمن بن عیسیٰ

یہ ابو الحسن کا بھائی اور ایک فاضل کاتب تھا۔ اپنے بھائی کے مشورہ سے جو کہ
 اس کا رہنما و پشتیبان تھا متقی کا وزیر مقرر ہوا۔ اس کے تمام امور کی نگرانی و نظارت
 (ابو الحسن) علی بن عیسیٰ ہی کے سپرد تھی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب سیرۃ اہل الخراج و اخبارہم و السابہم فی التقدیم والتأخیر۔ کتاب التاریخ۔
 ۲۷۰ سے لے کر خود اپنے زمانہ تک۔ کتاب الخراج۔ یہ ایک ضخیم مگر ناقص کتاب ہے۔

ابن عمر مرم

ابو القاسم عبد اللہ۔ اس نے بطاریح میں عمران کے پاس وفات پائی۔

کتاب الخراج اس کی تصنیف ہے۔ اور اس کا نام اس نے . . . رکھا۔

مَطْوُوق

علی بن فتح۔ اس کی کنیت ابوالحسن تھی۔ کتاب الوزرآ اس کی تصنیف ہے۔ جس کو کہ کتاب محمد بن داؤد بن جراح کے ساتھ ملحق کر دیا گیا ہے۔ اس کو اس نے ابوالقاسم کلواذانی کے زمانہ میں ترتیب دیا۔

ابن خرون

یہ کتابیں اس کی تصنیف کردہ ہیں۔
کتاب فضل نظم القرآن۔ کتاب الرسائل۔

مرثدی

ابو احمد بن بشر مرثدی کبیر۔ یہ وہی شخص ہے جس کی طرف ابن رومی نے سہک پر شعر لکھ کر بھیجے تھے اور ان دونوں میں بے تکلفی اور دل لگی رہتی تھی۔ مرثدی موفق کا کاتب تھا اور اس کے اہم معاملات کو ضبطِ تحریر میں لاتا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب الاوزار، یہ ایک ضخیم اور عمدہ کتاب ہے۔ کتاب اشار قریش۔ صولی نے اپنی تحریرات میں اس پر اعتماد کیا اور اسے اپنی طرف منسوب کیا ہے۔ میں نے یہ کتاب مرثدی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ کتاب دیوان الرسائل بھی اس کی تصنیف ہے۔

خاندان ثوابہ بن یونس

یہ لوگ اصلاً عیسائی تھے۔ کہتے ہیں یونس ثوابہ کے نام سے مشہور تھا اور سنگی لگاتا تھا۔ یہ بھی منقول ہے کہ ان کی ماں کا نام ثوابہ تھا۔ مجھے ابوسعید بن وہب بن ابراہیم بن طازاذ نے بتایا کہ علی بن حسین اور ابوالعباس احمد بن محمد بن ثوابہ میں زمین کا ایک جھگڑا

تھا۔ یہ دونوں اس سلسلہ میں ایک سرکردہ آدمی کے مکان پر جمع ہوئے۔ میرا خیال ہے وہ سرکردہ آدمی عبید اللہ بن سلیمان تھا۔ علی بن حسین نے ابوالعباس سے بات کرنے کے اختیارات اپنے بھائی ابوالقاسم جعفر بن حسین کو دیے۔ اس نے ابوالعباس سے گفتگو اور بحث شروع کی تو ابوالعباس نے اس سے دشنام طرازی اور استہزا شروع کر دیا۔ اس نے ایک بات یہ کہی کہ تم لوگوں کا مال ناجائز طور پر حاصل کر کے اتراتے اور چیتے ہو یہ سنتے ہی علی بن حسین ایک بچے کی طرف ملتفت ہوا، جو اس کے ساتھ تھا اور یوں سمجھیے کہ وہ بچہ ہی اس کی کل کائنات تھی۔ اس نے بچے کا ہاتھ پکڑا، اپنی جگہ پر کھڑا ہوا، سر سے کپڑا اتارا اور بلند آواز سے کہا۔

”اے گردہ کتاب! تم مجھے جانتے ہو اور یہ میرا بیٹا ہے جو فلاں عورت بنت فلاں عورت کے بطن سے ہے۔ وہ عورت تمام مذاہب کی روسے میری طرف سے طلاق حرج و سنت حاصل کر چکی ہے۔ اگر یہ نشان جو میری پشت کی رگوں پر ثبت ہے، اس کے دادا فلاں کا لگایا ہوا نہ ہو جو بحرین میں مقیم ہے تو میں ابن ثوابہ کے خاندان سے نہیں ہوں۔“ اس پر ابوالعباس اتنا شرمندہ اور نادام ہوا کہ اس سے کوئی جواب بن نہ پایا اور نہ اس کے بعد زمین کے بارے میں کوئی بات کی۔ وہ زمین اس نے بغیر کسی جھگڑے اور مزید گفتگو کے اس کے حوالے کر دی اور مجلس برخاست ہو گئی۔

ابوالعباس ان لوگوں میں سے تھا جن کی صحبت کھل جاتی ہے اور جن کو برا سمجھا جاتا ہے۔ اس کا کچھ کلام بھی ہے، لیکن اس میں بھی عیب پایا جاتا ہے اور لوگوں کو اس سے گھن آتی ہے۔ مثلاً اس کا کہنا ہے

میرے بے۔ ”کلاب کا پانی لاؤ تا کہ حجام سے گفتگو کی جسے میرا منہ جو آلودہ ہو گیا ہے اسے کلی کر کے صاف کروں۔“

اسی طرح اس نے امیر المومنین کو دکھیا تو کہا۔

لوگ درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کرتے ہیں۔ لکھنے کے لیے جگہ بناتے اور سنوارتے ہیں۔ پھر

ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی کوشش کرتے ہیں اور آخر میں وزیر بن جاتے ہیں۔

یہ ۲۷ میں فوت ہوا۔ کتاب رسائل مجموع اور کتاب رسالت فی الکتابۃ والخط

اس کی تصنیفات ہیں۔

ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن ثوابہ

یہ مبلغ مترسل تھا اور معتضد کا کاتب تھا۔ اس کے مکتوبات مدون صورت میں موجود ہیں۔

ابو الحسن بن ثوابہ

یہ اس خاندان کے علما و فضلا میں سے آخری شخص ہے جو ہم نے دیکھا۔ کتاب رسائل اس کی مرتب کردہ ہے۔

قدامہ بن جعفر

قدامہ بن جعفر بن قدامہ۔ یہ عیسائی تھا۔ یکتفی باللہ کے ہاتھ پر دائرہ اسلام میں داخل ہوا۔ قدامہ کا شمار فیصح بلغا اور فاضل فلاسفہ میں ہوتا ہے۔ منطق میں اس کے فضل و کمال کی وجہ سے لوگوں کی اس کی طرف انگلیاں اٹھتی تھیں۔ اس کا باپ جعفر بن تفکر کا عامل تھا اور نہ علم کا۔ قدامہ کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الخراج۔ آٹھ منازل میں۔ اس میں نویں منزل کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کتاب نقد الشعر۔ کتاب صابون الغم۔ کتاب صرف الھم۔ کتاب جلاء الحزن۔ کتاب دریاق الفکر فیما عاب بہ ابا تمام۔ کتاب السیاسة۔ کتاب الرد علی ابن المعتز۔ کتاب حشو حشام الجلیس۔ کتاب رسالۃ فی ابی علی بن مقلدہ۔ یہ کتاب البیہم الثاقب کے نام سے مشہور ہے۔ کتاب صناعة الجدل۔ کتاب نزہۃ القلوب وزاد المسافر۔

ابن حمارہ

ابو الحسن احمد بن محمد بن حمارہ کاتب۔ ادبیات سے اچھا شغف رکھتا تھا اور

فاضل کاتبوں میں سے تھا۔ اس نے متعدد کتابیں لکھیں اور متعدد ادیبوں سے ملا۔
تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب امتحان الکتاب و دیوان ذوی الالباب اور کتاب الرسائل۔

کلواذانی

ابو القاسم عبید اللہ بن احمد بن محمد بن عبد اللہ بن حسین بن حسن بن خسرو فیروز بن
ابو الطہر دان بن اردشیر بن بابک کلواذانی۔ دیوان سواد کا نگران، ابو الحسن عسلی بن
عیسیٰ کا جانشین اور بڑے بڑے کاتبوں کا سربراہ تھا۔ بعد میں اس کا نام باقا عدہ
وزیریوں میں لکھ لیا گیا۔

اس نے ابتدائی نشوونما دیوان ابو القرات میں پائی اور اس کی ولادت ۳۰۰ھ
سے قبل ہوئی اور وفات ۳۰۰ھ میں!

اس کی تصنیفات میں سے کتاب الخراج ہے۔ اس کے دو نسخے ہیں۔ پہلا نسخہ
۲۶۱ھ میں اور دوسرے ۳۳۶ھ میں مرتب کیا۔

ابراہیم بن عیسیٰ النضرانی

یہ ظریف کاتبوں اور ادیبوں میں سے تھا۔ کتاب اخبار الخوارج اور کتاب الرسائل
اس کی مصنفات ہیں۔

ابو سعید وہب بن ابراہیم بن طازاذ

یہ ان لوگوں میں سے ہے جن کو ہم نے دیکھا ہے۔ یہ فاضل ادیب اور مترسل تھا۔
نفیس اور بہترین کتابیں جمع کرنے کا عادی تھا۔ ذاتی طور پر اچھا آدمی تھا اور کتاب
میں ان باقی ماندہ لوگوں میں سے تھا، جن کو ہم نے دیکھا۔ ابو الحسن طازاذ بن عیسیٰ کا
خاندان، ابو جعفر بن شیرزاد کا پردہ تھا۔

ابوسعید وہب کی وفات ۳۰۰ . . . میں ہوئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب الزيادات فی الکتاب الذی الفہم ابراہیم۔ کتاب جمع فیہ اخبار خالد۔
 کتاب رسائل من بلاغۃ۔

ابن نصر

یہ ابوالحسن علی ہے۔ چند مہینے قبل فوت ہوا ہے۔ اصحاب تصنیف ادیبوں
 میں سے تھا۔ اس کی متعدد کتابیں ہیں جن کا یہ میرے ساتھ اکثر مذاکرہ کیا کرتا تھا۔ میرا
 خیال ہے ان میں سے اکثر کتابیں نامکمل ہیں۔
 کتاب البراعۃ اور کتاب صجۃ السلطان اس کی مصنفات میں سے ہیں۔

ابن باز یار

ابوعلی احمد بن نصر بن حسین باز یار۔ سیف الدولہ کا ندیم تھا۔ اس کے دادا نصر بن
 حسین نے سرمن راستے سے نقل مکانی کر کے معتضد سے وابستگی اختیار کر لی تھی اور پھر
 اسی کی خدمت کو اپنا شعار ٹھہرایا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے اس کا دل مرہ لیا۔
 یہ خراسانی نژاد تھا اور مرغان شکاری کو پالتا تھا۔ معتضد نے بھی اس کو کئی قسم
 کے شکاری جانور دیے۔ ابوعلی حلب میں ۳۵۲ ھ میں سیف الدولہ کی زندگی میں ہی وفات
 پا گیا تھا۔

کتاب تہذیب البلاغۃ اور کتاب اللسان اس کی تصنیفات ہیں۔

ابن زنجی

ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل ابن زنجی۔ کاتب تھا اور خوش خطی میں قابل ستائش
 گردانا جاتا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب رسائل۔ کتاب الکتاب والفنایۃ۔

مَرَدِّ بانی

ابو عبد اللہ محمد بن عمران بن موسیٰ بن سعید بن عبد اللہ - خراسانی نژاد ہے۔ یہ آخری شخص ہے جو ہم نے اصحاب تصنیف اخبار بین میں سے دیکھا۔ صادق القول راوی ہے۔ مرویات کا وسیع علم رکھتا ہے۔ اس کے مسوحات کا دائرہ بھی خاص وسیع ہے۔ جمادی الثانی ۲۹۷ھ میں پیدا ہوا، اور ہمارے دور یعنی ۳۷۷ھ تک زندہ رہے۔ ہم اللہ تعالیٰ کے احسان و کرم کے پیش نظر اس کی زندگی کے لیے دست بردار ہیں۔

اس کی وفات ۳۷۸ھ میں ہوئی۔ اللہ اس کو اپنی آغوش رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ اس کی تصنیفات میں سے ایک کتاب دس ہزار اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب مسنین کے بارے میں ہے جو سلیمانی کاغذ پر اس کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں بسیار گو شعرا کے حالات بیان کیے گئے ہیں، جن میں زیادہ تر بعد کے شعرا کا تذکرہ اور ان کے اشعار کا انتخاب ہے، جس میں ان کے زمان و نسب کی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ان میں کا پہلا بشار بن برد اور آخری ابن معتمر ہے۔

کتاب المفید - یہ پانچ ہزار سے زائد اوراق پر محتوی ہے اور متعدد فصول پر مشتمل ہے۔

فصل اول :- اس فصل میں کم گو شعرائے جاہلیت اور شعرائے اسلام کے حالات بیان کیے گئے ہیں اور ان شعرا کے واقعات زندگی درج ہیں، جن کی کنیت ان کے نام پر غالب ہے یا جو اپنے بیٹے کی کنیت سے مشہور ہیں، یا اپنی مال کی وجہ سے متعارف ہیں یا اپنے دادا کی طرف منسوب ہیں یا اپنے مالکوں کی جانب انتساب سے مفتخر ہیں یا اسی انداز کے حالات و معاملات سے تعلق رکھتے ہیں۔

فصل ثانی :- اس میں شعرا کے صفات اور ان کے اجسام و صور کے عیوب بیان کیے گئے ہیں، مثلاً ان کے رنگ کی سیاہی، ان کا نا ہونا، ان کا اندھا پن، چنڈھا پن، برص اور دیگر وہ عیوب و امراض، جو سر کے بالوں سے لے کر پاؤں تک جسم کے ایک ایک

حصے کو اپنے اثرات کی گرفت میں لے لیتے ہیں۔

فصل ثالث :- اس میں شعرا کے مذاہب و مسالک بتائے گئے ہیں۔ مثلاً ان کا تیشع، ان کا متکلم ہونا۔ خارجیت یا ان کا متہم بالحد و ہونا، ان کی یہودیت، نصرانیت اور اس انداز کی دوسری چیزیں۔

آخری فصل میں ان لوگوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے زمانہ جاہلیت میں رہنا شروع کیا اور دور اسلام میں از روئے تہذیب شہر کہنا ترک کر دیا تھا یا جنہوں نے سلسلہ مدح کو اظہار برتری کے باعث اور سچو کو عزت نفس کی وجہ سے چھوڑ دیا۔ یا جن لوگوں نے غزل گوئی سے عفت و پاکدامنی کے باعث دامن چھڑا لیا۔ یا وہ لوگ جن کے شعرا ایک ہی زمین و معنی کے حامل تھے، جیسے سید بن محمد حمیری، عباس بن احنف اور اس قسم کے دوسرے لوگ۔

کتاب الاذنیۃ: یہ کتاب دو ہزار اوراق کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس میں چار فصول کی کیفیات درج ہیں۔ مثلاً موسم گرما، موسم سرما اور ان کے ماہین و اعدال، گرمی، سردی، بادل، چمکتی ہوئی آسمانی بجلیاں، ہوائیں، بارشیں، سیراب کرنے والے پانی اور استسقا وغیرہ۔ اس ضمن میں موسم بہار اور موسم خریف کے حالات بھی بیان میں بتایا ہیں، پھر کچھ امور افلاک، بوزخ، سورج، چاند اور اس کی منزلوں کے بارے میں ذکر کیے گئے ہیں۔ نیز اس میں اس بات کا ذکر ہے کہ عربوں نے ان کے لیے کیا کیا الفاظ وضع کیے یا کیا کیا سمجھے رہے عرب و عجم کے ایام و واقعات بھی اس میں مذکور ہیں۔ مہینوں، سالوں، زمانوں اور اس سلسلہ کی دوسری چیزوں کے بارے میں اخبار و اشعار بھی اس میں درج ہیں۔

کتاب الموفق: اس کے اوراق کی تعداد پانچ ہزار سے زائد ہے۔ اس میں زمانہ جاہلیت کے مشہور شعرا کے حالات کا تذکرہ ہے۔ اس کا آغاز امرئ القیس اور اس کے طبقہ کے لوگوں سے کیا گیا ہے۔ پھر ان شعرا کا ذکر ہے جنہوں نے زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام دونوں کو پایا اور جو دور اسلام کے شعرا میں سے ان کے بعد آئے۔ سب کا طبقہ بہ طبقہ ذکر ہے۔ اس میں جریر اور فرزدق کو مسلمان شعرا کے صدر اول میں رکھا ہے۔

اور دولت عباسیہ کے آغاز تک کے شعرا کا اور ان کے محاسن اخبار کا تذکرہ ہے۔ ابن ہریرہ، حسین بن مطیر اور ان لوگوں کا ذکر ہے، جن کے اشعار بطور استشہاد کے لائے جاتے ہیں۔

علاوہ انہیں یہ کتابیں بھی اس کی تصنیفات میں شامل ہیں۔

کتاب شعر حاتم الطائی۔ تقریباً دوسو اوراق۔

کتاب اخبار عبد الصمد بن الممدل، تقریباً دوسو اوراق۔

کتاب الہدایا۔ تقریباً تین سو ورق۔

کتاب الہدایا۔ ایک اور نسخہ۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا۔

کتاب الزہد و اخبار الزہاد۔ اس کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔

کتاب ذمر الحجاب۔ تقریباً دوسو اوراق۔

کتاب الدعاء۔ دو سو ورق۔

کتاب لتہائی۔ تقریباً پانچ سو ورق۔

کتاب الحضرین۔ تقریباً سو ورق۔

کتاب الریاض۔ یہ تین ہزار ورق پر مشتمل ہے۔ اس میں ان مشاق شعرا کا

تذکرہ ہے، جنہوں نے جاہلیت اور اسلام یا دونوں زبانوں کو پایا۔ اس میں محبت اور اس

کی مختلف شاخوں کی تفصیل ہے۔ اس کے آغاز و انتہا کا تذکرہ ہے نیز اس میں شعرائے جاہلیت، اشعار مخضرین اور اسلامی دور

عہد کے اشعار اور ان کے بعد کے شعرا کے کلام کی روشنی میں اہل لغت نے محبت کے

ناموں اور قسموں کی جو تفصیل بیان کی ہے اور اس کے مشتقات کی جو وضاحت کی ہے

ان سب کا اس میں تذکرہ ہے۔

کتاب المراتی۔ تقریباً پانچ سو ورق پر مکتوی ہے۔

کتاب تلقیح العقول۔ یہ سو سے زیادہ ابواب کو گھیرے ہوئے ہے۔ پہلا باب العقل۔

پھر باب الادب۔ پھر باب العلم اور پھر وہ جو اس کے متجانس و متقارب ہے۔ یہ تین ہزار سے

زائد صفحات کی کتاب ہے۔

کتاب الشعر۔ یہ کتاب، شعر کے فضائل، اس کے اوصاف و محاسن، منافع و مضار، اوزان، میوب، اس کے اجناس و اقسام کی تعریف پر مشتمل ہے۔ نیز اس میں عروض ہے، اعیان کا تذکرہ ہے، منتخب اشعار ہیں، شعر کہنے اور پڑھنے والوں کی تادیب و اصلاح ہے، منحول اشعار اور سرقہ کے اشعار کا تذکرہ ہے۔ اس کے علاوہ اسی قبیل کی اور چیزوں کا بیان ہے۔

کتاب اشعار الخلفاء۔ دوسرے زائد اوراق پر مشتمل ہے
 کتاب المزخرف فی الاخوان والاصحاب۔ تین سو سے زیادہ ورق۔
 کتاب المدح فی الولاہم والدعوات والشراب تقریباً پانچ سو اوراق۔
 کتاب النسیم والزیارة۔ تقریباً چار سو ورق۔
 کتاب المیر فی التوبۃ والعمل الصالح والتقویٰ والودع۔ تقریباً چار سو اوراق۔
 کتاب المشرق۔ یہ کتاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حکمت و دانائی، آپ کے آداب، مواظب اور صحابہ وغیرہ مباحث و مسائل۔ نیز آپ کے وصایا اور حکم عرب و عجم کے موضوع پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب تقریباً پانچ سو اوراق پر مختمی ہے۔
 کتاب العبادۃ۔ تقریباً چار سو اوراق۔ اخبار ابی عبد اللہ بن حمزہ العلوی۔ تقریباً سو ورق۔ کتاب المستطرف فی الحمق۔ والنواور، تقریباً تین سو ورق میں پھیلی ہوئی ہے
 کتاب اخبار ملوک کندہ۔ تقریباً دو سو ورق۔
 اخبار ابی تمام۔ تقریباً سو ورق۔

کتاب الوثائق۔ اس میں غنائ، آواز، اس کی اقسام، طریقے، گانے والوں اور گانے والیوں کے حالات، ان میں سے آواز لونڈیوں اور غلاموں کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔

کتاب المغازی۔ تقریباً تین سو ورق۔

کتاب اخبار عبد الصمد بن المعدل۔

کتاب المعجم۔ اس میں حروف تہجی کی ترتیب سے پانچ ہزار اشعار کے نام درج

ہیں۔ پہلے وہ نام ذکر کیے گئے ہیں، جن کے شروع میں حرف الف آتا ہے اور آخر میں ان لوگوں کے نام ہیں جن کا آغاز حرف یاء سے ہوتا ہے۔ اس کتاب میں ہر شاعر کے چند مشہور شعر بھی لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب ایک ہزار اوراق پر مشتمل ہے۔

کتاب الاوائل۔ یہ قدیم پارسیوں اور اہل عدل و توحید کے حالات و اخبار کو محیط ہے اور اس میں ان کی مجاسس اور نظریات کے بارے میں بھی کچھ مواد درج کیا گیا ہے، یہ ایک ہزار ورق کی کتاب ہے۔

کتاب الموضع۔ اس میں ان باتوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کی بناء پر علمائے بعض شعرا کے اشعار کو محل تنقیص ٹھہرایا ہے۔ مثلاً کسر۔ لحن۔ سناو۔ ایطاء۔ اقوار۔ احوالہ۔ اضطراب۔ ہلہلۃ الفج وغیرہ امور جن کو شعر میں عیب سمجھا جاتا ہے۔ یہ تین سو اوراق کی کتاب ہے۔

کتاب المرشد۔ یہ متکلمین کے حالات میں ہے اور اس کے اوراق سو سے کم ہیں۔

کتاب المقتبس۔ یہ لبصرہ کے نغیوں کے حالات میں ہے۔ اور اس میں بتایا گیا ہے کہ وہ پہلا شخص کون ہے، جس نے مباحث نغو کا آغاز کیا اور اسے تصنیف و تالیف کے قالب میں ڈھالا۔ نیز اس میں فراء اور لبصرہ و کوفہ کے روات اور ان میں سے جو لوگ بعد ازاں مرقم ہوئے ان کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب ۸۰ ورق کے لگ بھگ ہے۔ کتاب اخبار ابی حنیفۃ النعمان بن ثابت۔ یہ تقریباً پانچ سو اوراق میں پھیلی ہوئی ہے۔

کتاب اخبار شعبۃ بن الحجاج۔ تقریباً سو ورق۔

کتاب اشعار النساء۔ تقریباً چھ سو ورق۔

کتاب اشعار الجن المثلین۔ اس میں جنوں کے اشعار کا ذکر ہے اور سو سے

زائد اوراق پر مشتمل ہے۔

کتاب المفصل۔ بیان و فصاحت کے موضوع پر تقریباً تین سو اوراق میں۔

کتاب الشباب والشیب - تقریباً تین سو اوراق میں - کتاب المتنجد - عدل اور حسن سیرت کے باب میں - کتاب الفرج - تقریباً سو ورق -

کتاب اخبار ابی مسلم صاحب الدعوة - سو ورق سے زائد -
کتاب اخبار الاولاد والزوجات والاولاد وما جاء فیہم من مدح و ذم - تقریباً دو سو ورق -
کتاب ذم الدنیا - تقریباً پانچ سو ورق -

کتاب اخبار البراکتہ - ان کے آغاز سے انجام تک تفصیلی حالات پر مشتمل ہے -
تقریباً پانچ سو اوراق کو گھیرے ہوئے ہے -

کتاب الانوار والثمار - تقریباً پانچ سو ورق میں - سرخ پھول، زنگس اور مختلف پھولوں کے بارے میں جو کچھ اشعار میں اظہار خیال کیا گیا ہے اور اس ضمن میں جو کچھ آثار و اخبار میں بتایا گیا ہے، اس میں مذکور ہے - پھر پھولوں، کھجوروں اور میوؤں کے متعلق جو کچھ نظم و نثر کے ذریعے بہترین انداز میں ذکر کیا گیا ہے، اس کتاب میں درج ہے -
کتاب نسخ العمود الی القضاۃ - تقریباً دو سو ورق میں ہے -

ابن تسری

سعید بن ابراہیم بن تسری - اس کی کنیت ابو الحسن ہے - عیسائی تھا - ہمارا قریب العہد ہے - یہ اور اس کا باپ بنو فرات کے پروردہ تھے - اپنے نامہ و پیام میں سجع کا التزام کرتا تھا - اس کی تصنیفات یہ ہیں -

کتاب المقصور والمحدود - حروف تہجی کی ترتیب پر لکھی گئی
کتاب المذکر والمؤنث - یہ بھی اسی ترتیب کی حامل ہے -

کتاب الرسل فی الفتوح - یہ بھی اسی ترتیب کی حامل ہے -

کتاب سائلہ المجموعۃ فی کل فن - اس کی اپنی کاوش ہے -

ابن حاجب النعمان

ابو الحسن عبد العزیز بن ابراہیم - اس کا باپ نعمان، ابو عبد اللہ کا تہ کا دربان

تھا۔ ابوالحسین فضل و بزرگی، شرافت اور کتابت و دواوین کے علم و معرفت میں یگانہ روزگار تھا۔ معز الدولہ کے دور حکومت میں دیوان سواد کی نظامت اسی کے سپرد تھی۔ کسی کا کتب خانہ اس کے کتب خانہ سے زیادہ بہتر اور شاندار نہیں دیکھا گیا، کیونکہ اصل کتابوں اور ان منفر و دیگانہ دواوین پر مخمومی تھا جو ان کے اصحاب تصنیف علما کے خود اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ ۔ ۔ ۔ میں فوت ہوا۔ اس کی یہ تصنیفات تھیں :-

کتاب نشوۃ النہار فی اخبار الجوار۔ کتاب الصبوة۔ کتاب اشعار الکتاب۔ کتاب اخبار النساء معروفہ۔ کتاب ابن الدکانی۔ کتاب العز و محبتی الزہر۔ کتاب انس و ذوی الفضل فی الولاية والعزل۔

صابی

ابو اسحاق ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن زہرون مترسل و بلیغ شاعر اور مہندسہ کا عالم تھا۔ زیادہ تر کتابت، بلاغت اور شعر میں علم و آگاہی رکھتا تھا اور یہی علوم اس کی زیادہ دلچسپی کا باعث تھے۔ اس کی ولادت ۲۲۰ھ سے کچھ اوپر اور وفات ۲۸۰ھ سے پہلے ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

دیوان شعر۔ کتاب دیوان رسائل۔ یہ ہمارے زمانہ تک کے مکتوبات و رسائل پر مخمومی ہے۔ تقریباً ہزار ورق میں پھیلی ہوئی ہے۔ کتاب مراسلات الشریف الرضی ابی الحسن محمد بن الحسین الموسوی۔ کتاب اخبار اہلہ و ولد ابنتہ۔ یہ اس نے اپنے ایک بیٹے کے لیے تصنیف کی۔ کتاب دولۃ بنی بویہ و اخبار الدیلم و ابتداء امرہم۔ یہ کتاب تاجی (یا حسنی) کے نام سے معروف ہے۔

اخبار ابو محمد بن یزید مہلبی

ابو محمد حسن بن محمد۔ معز الدولہ کا وزیر تھا۔ بلیغ شاعر تھا۔ اپنے دور کا بقیۃ السلف

تھا۔ . . . میں فوت ہوا۔ کتاب دیوان رسائل و ترقیعات، اس کی مرتب کردہ ہے۔ اس کے اشعار کا ایک دیوان بھی ہے مگر وہ چھوٹا سا ہے۔

ابن عمید

ابوالفضل۔ کتاب دیوان رسائل۔ کتاب المذہب فی البلاغات اس کی تصانیفات ہیں۔

صاحب

ابوالقاسم بن عبّاد۔ یہ بلاغت و فصاحت اور شعر میں اپنے دور کا بے نظیر اور گائیہ شخص تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب دیوان رسائل۔ کتاب الکافی فی الرسائل۔ کتاب الزبدیۃ۔ کتاب الاعیاد و فضائل النیروز۔ کتاب الامامۃ۔ اس میں امیر المومنین علی بن ابی طالب کی انصیت و برتری اور ان کے پیشروؤں کی تثبیت امامت سے متعلق بحث کی گئی ہے۔ کتاب لوزرام۔ کتاب الکشف عن مساوی شعر المبتنی۔ کتاب مختصر اسماء اللہ عزوجل و صفاتہ۔

دوسرا طبقہ

مختصوبہ

اس کا شمار ان فاضل کاتبوں کے زمرہ میں ہوتا ہے جو خراج کو ضبط تحریر میں لاتے تھے۔ اپنے فن میں سب سے فوقیت رکھتا تھا۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے خراج کے بارے میں کتاب تصنیف کی۔ کتاب الخراج اور کتاب الرسائل اس کی تصنیفات میں سے ہیں۔

ابن عبد الکریم

اس کا نام احمد بن محمد بن عبد الکریم بن ابوسہل ہے۔ اسے ابوسہل احوں بھی کہا جاتا ہے

اس کی کنیت ابو العباس ہے۔ کتاب میں سے فاضل نر اور نائق تر شخص تھا۔ فن خراج کو خوب جانتا تھا۔ بلکہ اسے اپنے دور کے لوگوں پر تفوق حاصل تھا۔ اس کی وفات ۲۷۰ھ میں ہوئی۔ کتاب الخراج اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن ماضطہ

یہ ابو الحسن علی بن حسن ہے۔ مظلوم نے اس کو ابن ماضطہ کا لقب دیا تھا۔ اس کا زمانہ ہمارے زمانہ سے کچھ زیادہ دور نہیں ہے۔ علم حساب اور امور خراج میں اس کو مہارت و تقدم حاصل تھا، اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب جواب المغنت - کتاب الخراج، یہ ایک تصنیف لطیف ہے۔ کتاب تعلیم لبعض الموامرات -

ابن بشار

احمد بن محمد بن سلیمان بن بشار کاتب۔ یہ ابو عبد اللہ کو فی وزیر کا استاد تھا۔ بلاغت اور فن بلاغت کے اعتبار سے فاضل کاتبوں میں سے تھا۔ یہ کتابیں اس کی تصنیفات ہیں۔
کتاب الخراج کبیر۔ اس کتاب کا مسودہ، خود اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا، میں نے دیکھا ہے، جو کم و بیش ایک ہزار ورق پر مشتمل ہے۔ کتاب البیوتات والمناذرات۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی (میں نے دیکھی ہے)

عبد اللہ بن حماد

بن مردان کاتب۔ میں اس کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا کہ کتاب معانی الشیب و آدابہ و فصل الوانہ و ترتیب مقدماتہ و ما قبل فیہ نثر او نظم و المختصات ،
اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ایک اور کاتب

یہ یعقوب بن محمد بن علی کے نام سے معروف ہے۔ کتاب الخنایات و ذم الشیب و مدح الشباب اس کی تصنیف ہے۔

محمد بن احمد بن علی بن خیار کاتب

اس کی کتابوں میں سے ایک کتاب الخراج ہے۔

ابن سرتج

یہ ہمارے دور کا آدمی ہے اور تادم تحریر زندہ ہے۔ اس کا نام اسحاق بن یحییٰ بن سرتج ہے اور نصرانی ہے۔ اس کی کنیت ابو الحسین ہے۔ دوادین سے اچھی طرح معرفت و آگاہی رکھتا ہے۔ کارکنانِ خراج سے بحث و گفتگو کے سلیقہ کا مالک ہے اور فنِ خراج کو خوب جانتا ہے۔ نیز نخویں بھی اس کو کامل دست گاہ حاصل ہے۔ یہ شعبان ۳۰۰ھ میں پیدا ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الخراج کبیر۔ و وجز۔ کتاب الخراج الصغیر۔ اس کو مختلف منزلوں اور فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ کتاب علم الموامرات بالحقرة۔ کتاب تحویل سنی الموالید۔ تقریباً سو ورق میں ہے۔ کتاب جمل التاريخ۔ جمع شدہ۔

دوسرا طبقہ

بارج ابو عبد اللہ

محمد بن عبد اللہ بن غالب اصفہانی۔ بارج اس کا لقب ہے۔ فصیح و قانع نگار اور کاتب تھا۔ اس کا لقب بارج اس کے اس بیت کی وجہ سے پڑا۔

باح بمانی الفوائد باحثاً

بعذاذ آیات تو بغیانی کاتب کے ہاں مقیم ہوا، اور اس کے بیٹوں کے لیے کتاب الرسائل تصنیف کی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب جامع الرسائل - اس کے آٹھ اجزاء تھے۔ بعد میں نوں جز کا اس پر اضافہ کیا اور اس کا نام الکتاب الموصول رکھا اور اس کو بہ ترتیب علمی حلقوں میں پھیلایا
 کتاب التوشیح والترشح فی بعض النشویۃ بین الشوریۃ - کتاب الخطبہ البلاغۃ -
 کتاب الفقر -

ابو مسلم

محمد بن بحر اصفہانی - کاتب، مترسل، بلیغ اور متکلم تھا۔ سخت مجاہد اور مناظر تھا
 ابو الحسن علی بن عیسیٰ اس کی تعریف کرتا اور اس سے محبت و دوستی رکھتا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب جامع التأویل لحکم التنزیل علی مذہب المعتزلۃ - یہ قرآن کی ایک مبسوط تفسیر ہے۔ کتاب جامع رسالہ -

ابن طباطبائی سلمی

اس کا ذکر شعرو شعرا کے مقالہ میں آئے گا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتب سنام المعالی - کتاب عجاہ الشعر - کتاب الشعر الشعراء - یہ اس کے خود اپنے منتخبات میں سے ہے۔ کتاب دیوان شعر -

دیلمی

اس کا نام سلمی ہے اور دیلمی سرزمین اصفہان میں واقع ہے۔ یہ بلیغ مصنف اور نحوی تھا۔ کتاب تہذیب الطبع اس کی تصنیف ہے۔

ابن ابو عوازل

کتاب البراعۃ واللسن اس کی تصنیف ہے۔

ابو حصین محمد

بن علی اصفہانی دیرتی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب مثالب ثقیف و سائر العرب۔ کتاب الحماسۃ۔

عبدالرحمن بن عیسیٰ ہمدانی

بحر بن عبدالعزیز بن ابودلف کاکاتب تھا اور شاعر اور کاتب تھا تصنیفات
میں سے کتاب الالفاظ ہے۔

ابن عبدالکان

اس کا نام محمد ہے۔ یہ طو لویہ کاکاتب تھا۔ بلغ، فصیح اور وقائع نگار تھا۔ دیوان
رسائل اس کی تصنیف ہے جو ایک ضخیم کتاب ہے۔

ابن ابوالبغل

اس کا نام محمد بن یحییٰ بن ابوالبغل اور کنیت ابوالحسین ہے۔ اسے اصفہان سے
بلایا گیا تھا اور عہد مقتدر میں یہ وہاں کی مسند وزارت پر متمکن تھا۔ بلغ، فصیح، مترسل اور
حوال مرد و منصف شخص تھا۔ اور بہت اچھے اور عمدہ شعر کہتا تھا، اور فطرتاً
شاعر تھا۔

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

دیوان رسائلہ۔ کتاب رسائلہ فی فتح البصرۃ۔

محمد بن مقسم کرخی

یہ کاتبوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتا تھا، جن کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا، جو منصب وزارت پر فائز ہونے کی اہلیت اور قابلیت رکھتے ہیں۔ یہ ایک بلیغ و قانع نگار تھا۔ اس کی کتابیں یہ ہیں :-
دیوان رسائل - دیوان شعرہ -

الباحث عن معانی العلم

اس کا نام محمد بن سہل بن مرزبان کرخی اور کنیت ابو منصور ہے۔ گرج کا باشندہ تھا۔ اس کا شمار فصحاء و بلغاء میں ہوتا تھا۔ جس شخص نے اس کو دیکھا ہے، اس نے مجھے بتایا کہ اس کے ہاتھ بے کار ہو چکے تھے۔ کتاب المنتہی فی الکمال اس کی تصنیف ہے جو ذیل کی بارہ کتابوں پر مشتمل ہے۔

کتاب مدح الادب - کتاب صفۃ البلاغۃ - کتاب الدعاء والتحامید - کتاب المشوق والفراق - کتاب الحنین الی الاوطان - کتاب التہانی والتعازی - کتاب الاصل والمآمول - کتاب التسمییات والطلب - کتاب الحمد والذم - کتاب الاعتذارات - کتاب الالفاظ - کتاب نفائس المحکم -

ابوسعید عبدالرحمن

بن احمد اصفہانی - کتاب رسائل اس کی تصنیف ہے۔

ابہری اصفہانی

اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کتابیں اس کی تصنیفات ہیں :- کتاب تہذیب القضاۃ - کتاب ادب الکاتب - کتاب الذم -

جہانیا

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن نصر۔ یہ حاکم خراسان کا وزیر تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المسالک والممالک۔ کتاب آئین مقالات کتب العہود والخلفاء والامراء۔
کتاب الزیادات فی کتاب آئین فی المقالات۔ کتاب رسائل۔

ابوزید بلخی

اس کا نام احمد بن سہل ہے۔ یہ تمام قدیم و جدید علوم کا فاضل تھا۔ اپنی تصنیفات و تالیفات میں حکماء و فلاسفہ کے اسلوب کا تتبع کرتا تھا لیکن چونکہ اہل ادب سے اس کی مشابہت و مماثلت زیادہ تھی اور ان سے قریب تر تھا اس لیے ہم نے اس کا ذکر اپنی کتاب کے اس مقام پر کیا ہے۔ ابوزید سے منقول ہے کہ صُفْلُوک کا بھائی حسین بن علی مروروزی، مجھے ہمیشہ ایک مقرر و معین و طبیعت دیتا تھا۔ لیکن جب میں نے کیفیت تاویلات کے باب میں کتاب بحث لکھی تو اس نے یہ سلسلہ منقطع کر دیا۔ اسی طرح نصر بن احمد کا بھائی وزیر ابو علی جہانیا مجھے عطیات سے نوازتا رہتا تھا لیکن جب میں نے کتاب القراءین والذباح تصنیف کی تو اس نے مجھ کو ان عطیات سے محروم کر دیا۔ حسین تراطلہ میں سے تھا اور جہانیا ثنویت کا حامی تھا۔ ابوزید الحاد سے متہم تھا۔ بلخی سے منقول ہے کہ یہ شخص یعنی ابوزید مظلوم ہے۔ وہ موحد تھا۔ میں اسے دوسرے لوگوں سے زیادہ جانتا ہوں۔ ہم دونوں اکٹھے پلے بڑھے۔ فرق یہ ہے کہ اس کو منطق پر زیادہ دسترس حاصل تھی۔ ہم دونوں نے منطق کی تعلیم حاصل کی۔ مگر بحمد اللہ ہم ملحد نہیں ہوئے۔

ابوزید کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب شرائع الادیان۔ کتاب اقسام العلوم۔ کتاب اختیارات الیسر۔ کتاب کمال الدین۔ کتاب الیاسۃ الکبیر کتاب الیاسۃ الصغیر کتاب فضل صاۃ الکتابۃ۔ کتاب مصالح الابدان

والانفس۔ کتاب السماء۔ اللہ عزوجل وصفاته۔ کتاب صناعة الشعر۔ کتاب فضيلة علم الاخبار۔
کتاب الاسماء والكنی واللقاب۔ کتاب اسمی الاشياء۔ کتاب النجوم والتقریفات۔
کتاب الصورة والمصور۔ کتاب رسالته فی حدود الفلسفة۔ کتاب ما یصح من احکام النجوم۔
کتاب الرد علی عبدة الاصنام۔ کتاب فضيلة علوم الرياضیات۔ کتاب فی افشاء علوم الفلسفة۔
کتاب القراہین والذبايح۔ کتاب عصم الانبیاء علیہم السلام۔ کتاب نظم القرآن۔ کتاب توارع
القرآن۔ کتاب العتاک والنساک۔ کتاب جمع فیه ما غاب عنه من غریب القرآن۔ کتاب
فی ان سورة الحمد تنوب عن جمیع القرآن۔ کتاب اجوبة ابی القاسم الکنعی الکعبی کتاب المواور
فی فنون شتی۔ کتاب اجوبة اہل فارس۔ کتاب تفسیر صور کتاب السماء والعالم لابی جعفر الخازن
کتاب اجوبة ابی علی بن ابی بکر بن المظفر المعروف ابن محتاج۔ کتاب اجوبة ابی القاسم المودب
کتاب المصاوير۔ کتاب اجوبة مسائل ابی الفضل السکری۔ کتاب لشطرنج۔ کتاب فضائل
کلمة علی سائر البقاع۔ کتاب جواب رساله ابی علی بن المینر الزیادی۔ کتاب منہ الکتاب
کتاب البحث عن التأویلات۔ کتاب الرسالة السالفة الی العاتب علیہ۔ کتاب رسالته
فی مدح الوراثه۔ کتاب وصیة۔

بستی

یہ ابوالقاسم ہے۔ میں نے اس کی کوئی کتاب نہیں دیکھی لیکن مجھے ابوعلی بن سوار
کاتب نے بتایا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے بصرہ کا کتب خانہ وقف مرتب کیا۔ یہ علم و دوست
تھا اور علم سے شدید شغف رکھتا تھا۔ اس نے بتایا کہ میرے بصرہ کے کتب خانہ میں
اس کی کتابیں موجود ہیں۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے لفظ بستی کے بارے میں دریافت کیا کہ یہ
سین سے ہے یا شین سے؟ یہ اس لیے کہ سرزمین سجستان میں "بشت" ایک معروف
مقام ہے، لیکن "بست" کے متعلق ہمیں کچھ معلوم نہیں کہ کہاں ہے، ابوعلی نے اسے
شین مجمر کے ساتھ ضبط کیا ہے۔ اس شخص کے بارے میں اور اس کی کتابوں کے بارے میں

ہماری جو تحقیق ہے۔ ہم انشاء اللہ اسے کتاب کے اصل مقام پر بیان کریں گے۔
 ابو علی کی روایت کے مطابق اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الاشجار والنبات۔ کتاب وصف ہوائِ جربان۔ کتاب جوابہ فی قدم العالم
 کتاب فی علۃ الوزیر الموحہ بوجہین۔ کتاب صون العالم و سیاستہ النفس۔ کتاب رسالۃ
 فی سیر العنصر الرئیس من بدن الانسان۔

حمزہ بن حسن

باشندگانِ اصفہان سے ہے۔ ادیب و مصنف تھا۔ شریعت سے متعلق اس
 کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الامثال علی المغل ویدخل فیہ الشعریۃ والنثریۃ۔ کتاب لامثال الصادرة
 عن ثبوت الشعر۔ کتاب اصفہان و اخبارہا۔ کتاب التشبیہات۔ کتاب انواع الدعاء۔
 کتاب التنبیہ علی حروف المصحف۔ کتاب رسائل۔ کتاب التماثل فی تباشر السرد۔

حکویہ بن عبدوس

اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ مصنفاتِ جبل کا
 رہنے والا تھا۔ کتاب السواد فی الرسائل اور کتاب الاداب۔ اس کی تصنیفات ہیں :-

سمکہ

یہ ابن عمید کا معلم تھا۔ اس کا نام محمد بن علی بن سعید ہے۔ کتاب اخبار العباسیین
 اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

کشاجم

یہ ابو الفتح محمود بن حسین ہے۔ اس کا مرتبہ ادب و شعر مشہور ہے اور اس کی

تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب ادب النذیم۔ کتاب الرسائل۔ کتاب دیوان شعرہ۔

خشکنا کہ کاتب

یہ بغداد کا باشندہ تھا۔ زیادہ تر رقعہ میں اقامت رکھتا تھا۔ پھر موصل چلا گیا۔
اس کا نام علی بن وصیف ابوالحسن ہے۔ صحیح معنوں میں بلیغ انسان تھا۔ اس نے متعدد
کتا بہ تصنیف کیں جن کو سربراہ اسماعیلیہ عبدان نے اپنی طرف منسوب کر لیا۔ یہ میرا
دوست اور انیس تھا۔ موصل میں فوت ہوا۔ تسبیح کا حامی تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب النثر الموصول بالنظم۔ کتاب صناعة البلاغۃ۔ دیوان شعرہ۔ کتاب الفوائد۔

ابوبکر اہوازی

یہ ابوبکر احمد بن محمد بن فضل ہے۔ اس کی تصنیفات میں سے کتب مناقب کتاب ہے۔

ابونمیدہ ثنبلی

ایک قول کے مطابق یہ ثنبلی ہے۔ اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں
ہو سکا۔ کتاب الشذوذ فی مؤامرات الخلفاء والامراء اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

حواشی

۱۔ ایک نسخہ میں "وکان یقصد نصحاء الاعراب" اور ایک میں "وکان یقصد
نصحاء الاعراب" ہے۔ میں نے ترجمہ میں اول الذکر نسخہ کو ملحوظ رکھا ہے۔

۱۰۰ کے مطبوعہ مصر اور فلورنٹ کے نسخہ میں "اخذ عنہ" لادبا۔ ہے اور ایک میں "احد الادبا" ہے۔ میں نے ترجمہ پہلے نسخہ کے مطابق کیا ہے۔

۱۰۱ کے مرد۔ اس نام کے دو شہ ہیں۔ ایک مَرَوَ الْقَدَد اور دوسرا مرد شاہجہان۔ یہاں غالباً مرد شاہجہان مراد ہے۔ جو غزاسان کا ایک مشہور شہر ہے۔ (معجم البلدان)

۱۰۲ کے اَمَل (بضم میم) اس نام کا ایک بہت بڑا شہر طبرستان میں بھی ہے لیکن شاید اس سے وہ اَمَل مراد ہے جو جیحون کے مغرب میں واقع ہے اور مرد سے بنا را جاتے ہوئے راستہ میں پڑتا ہے۔ (ایضاً)

۱۰۳ کے رزم۔ (ربفتح زاو تشدید میم) یہ فارسی لفظ ہے جسے معرب بنایا گیا "رزم" ایک چھوٹا سا شہر ہے جو ترمذ اور اَمَل کے درمیان جیحون کے کنارے واقع ہے۔ (ایضاً)
۱۰۴ کے خوارزم (بضم خا و بفتح واو و بکسر او سکون زاء) اصل میں یہ خوارزم تھا۔ ایک راستہ ہو گئی۔ یہ کسی شہر کا نام نہیں بلکہ ایشیا کا ایک بہت بڑا علاقہ تھا۔ اس کا صدر مقام ایک شہر جرجانیہ تھا۔ جسے وہاں کے باشندے کترکانج کہتے تھے۔ (حوالہ مذکور بضمین لفظ جرجانیہ و خوارزم) اب یہ پورا علاقہ روس کے قبضہ میں ہے۔

۱۰۵ کے شہر کا نام درج نہیں۔ اصل کتاب میں شہر کے بجائے اسی طرح نکتے ڈالے گئے ہیں۔
۱۰۶ کے نام نہیں لکھا۔ اس کے بجائے نکتے ڈال دیے گئے ہیں۔
۱۰۷ کے ایک نسخہ میں رسالۃ الخمیس ہے۔

۱۰۸ کے اصل کتاب میں نام درج نہیں۔ اسی طرح نکتے ڈالے گئے ہیں۔

۱۰۹ کے ایک نسخہ میں کتاب آئین نامہ فی الآئین ہے۔

۱۱۰ کے دمشقیان۔ ایک قصبہ کا نام ہے، جو واسط، البصرہ اور اہواز کے درمیان واقع

ہے لیکن واسط اور بصرہ کی نسبت اہواز سے قریب تر ہے۔ (معجم البلدان)

۱۱۱ کے قفسرین (بکسر قاف و فتح نون و تشدید ہاء) یہ علاقہ شام میں حلب کے قریب واقع تھا۔ اسے حضرت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ عنہ نے ۱۰ھ میں فتح کیا۔

(ایضاً)

۱۴ کیا آپ کو یہ بات پسند ہے کہ میرا بھی وہی حشر ہو، جو جعفر اور یحییٰ بن خالد کا ہوا۔
 ۱۵ اور یہ کہ امیر المومنین اپنی شمشیر آب دار سے میری زندگی کا دائرہ بھی انہی کی طرح تنگ کر دیں۔

۱۶ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو، تاکہ میری موت اطمینان سے آئے اور مجھے ان حوادث کا ہول نہ برداشت کرنا پڑے۔

۱۷ کیونکہ اونچے امور کا تعلق محض ان ارادوں سے ہے جو مردانِ شیر بیشہ کے دلوں میں نہاں ہیں۔

۱۸ ایسا امیر کہ جب کھانے کے لیے کوئی اس کے ہاں جاتے تو اس کے غلام جواب دیتے ہیں: ”وہ تو حمام میں ہے۔“

۱۹ اس موقع پر وہ بان کو میرا یہ جواب ہوتا ہے کہ میں تو سلام کی غرض سے آیا تھا۔
 ۲۰ کھانے کے لیے تمہارے پاس ہم اس وقت آئیں گے۔ جب سب روزے سے ہوں گے۔

۲۱ ذوالریاستین۔ عباسی خلیفہ مامون الرشید کے وزیر، فضل بن سہل ”ذوالریاستین“ کہتے ہیں۔ اس کو ذوالریاستین کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں تلوار اور قلم دونوں چیزیں جمع ہو گئی تھیں۔ اسے ۲۰۲ھ میں قتل کیا گیا۔ (الفخری مطبوعہ مصر ص ۱۶۵) یہ ساٹھ برس کی عمر میں جمعہ کے دن ۲- شوال ۲۰۲ھ میں مقتول ہوا۔

(البدایہ والنہایہ جلد ۱۰ - ص ۲۴۹)

۲۲ بَجَل (بفتح الجیم وتشدید الباء وضمها) یہ لغمانہ اور واسط کے درمیان بجانب مشرق ایک خاصا بڑا شہر تھا۔ بعد میں یہ قصبہ میں تبدیل ہو گیا۔ (معجم البلدان)

۲۳ دسکرہ (بفتح دال و سکون سین و فتح کاف) اس نام کے کئی مقام ہیں۔ لیکن یہاں دسکرہ سے ایک گاؤں مراد ہے جو بَجَل کے بالمقابل واقع ہے۔ ابان اسی دسکرہ کا باشندہ تھا۔ (ایضاً)

۲۴ سواد۔ اس نام کے دو مقام ہیں۔ ایک جگہ نواحی بقاء میں علاقہ شام میں دمشق

کے قریب ہے۔ اسے غالباً سواد کے نام سے اس لیے موسوم کیا جاتا ہے کہ یہاں کے پتھر سیاہ رنگ کے ہیں۔ دوسرے سرزمین عراق کو سواد کہا جاتا ہے۔ (معجم البلدان) یہاں ثانی الذکر مقام مراد ہے۔ کیونکہ خلیفہ ثانی حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے اس کے انتظامات کے لیے خاص دیوان اور دفتر قائم تھا۔

۲۵ کے ایک نسخہ میں رسالۃ الخمیس ہے۔

۲۶ نہر بوق۔ بغداد کے قریب ایک گاؤں ہے (دیکھئے معجم البلدان۔ لفظ بوق و نہر بوق)۔

۲۷ فتنۃ ابن معتز۔ اس کا نام عبد اللہ بن معتز ہے۔ یہ عباسی خلیفہ مقتدر باللہ کے دور میں

صرف ایک روز خلیفہ رہا۔ اس لیے خلفاء کے زمرہ میں اس کو شمار نہیں کیا جاتا۔ اس کو

خلیفہ مقتدر باللہ نے قتل کرا دیا تھلیہ واقعہ ۳۲۰ ھ کے لگ بھگ کا ہے۔

(الفخری۔ صفحہ ۱۹۵)

۲۸ مامونہ۔ یہ بغداد کا ایک بہت بڑا محلہ تھا جو عباسی حکمران مامون الرشید کی طرف

منسوب تھا۔ (معجم البلدان)

۲۹ معز الدولہ۔ یہ احمد بن حسن بن بویہ ہے۔ یہ دولت بنی بویہ کا اولین مؤسس ہے۔

جمادی الاولیٰ ۳۳۴ ھ میں خلیفہ متکفی باللہ کے دور حکومت میں بغداد آیا۔ خلیفہ نے

اس کو معز الدولہ کا، اس کے دوسرے بھائی ابوالحسن کو عماد الدولہ کا اور تیسرے بھائی

ابوعلی حسن کو رکن الدولہ کا لقب دیا اور درہم و دنانیر پر ان کے یہ القاب منقش کرائے۔

لیکن چند ہی روز بعد ۲۲ جمادی الاخریٰ ۳۳۴ ھ کو اس نے متکفی باللہ کو خلافت سے

علیحدہ کر کے مطیع للہ کو اس کے بجائے خلیفہ مقرر کرا دیا۔

(البدایہ والنہایہ جلد ۱۱ صفحہ ۲۱۲ و الفخری ۲۱۰ و ۲۱۱)

۳۰ بطائح۔ واسط اور بصرہ کے درمیان واقع ہے۔

(ملاحظہ ہو معجم البلدان بمعنی لفظ بطیجہ)

۳۱ عربی متن میں لفظ ”دسماء“ کے آگے اسی طرح نقطے ڈالے گئے ہیں۔

۳۲ طلاق حرج۔ یہ شیعہ فقہ کی ایک اصطلاح ہے۔ کتاب میں یہ لفظ طلاق تحریم کے

معنی میں استعمال کیا گیا ہے لیکن شیعہ کے نزدیک طلاق عرج واقع نہیں ہوتی۔ جب کوئی شخص اپنی بیوی سے یہ کہے کہ "انت طالق طلاق الحرج" تو اس سے میاں بیوی میں تفریق نہیں ہوگی۔ البتہ ابن المنذر حضرت علی علیہ السلام سے بیان کرتے ہیں کہ اس سے تین ملاقیں واقع ہو جائیں گی۔ (ملاحظہ ہو کتاب الخلفاء۔ از امام ابو جعفر محمد بن حسن بن علی الطوسی۔ مطبوعہ طہران ۱۳۸۲ھ۔ ص ۱۲۳۰)

۳۲۔ کھواذان۔ بغداد اور مدائن کے درمیان ایک گاؤں۔ عباسی دور میں اسے ایک بڑے شہر کی حیثیت حاصل تھی۔

۳۳۔ ۲۲۶ھ مراد ہے۔

۳۴۔ پہلی سطور کی تحریر یعنی ۳۷۷ھ تک زندہ تھا۔ اس کے ایک سال بعد ۴۷۸ھ میں وفات پا گیا اور مصنف نے دوبارہ اس عبادت کا اضافہ کر دیا۔

۳۵۔ یعنی جو بات دل میں آشکار ہوتی ہے وہ بالآخر آشکارا ہو جاتی ہے۔

۳۶۔ مقالہ چہام میں جس میں شر و شرا کا تذکرہ ہے اس کا ذکر نہیں ہے۔

۳۷۔ نام درج نہیں۔ کتاب میں نام کے محبائے نقطے ڈالے گئے ہیں۔

۳۸۔ دیرت۔ (بکسر وال وقفہ و سکون ی و فتح میم و سکون را و تا) نواحی اعظمیان میں واقع ہے۔ (معجم البلدان)

۳۹۔ بنو طولون یا بنو طولون۔ یہ احمد بن طولون کا خاندان ہے جو بنو عباس کے دور میں ۲۵۴ھ سے ۶۹۲ھ تک مصر میں حکمران رہا۔

۴۰۔ کرخ۔ عباسی دور میں یہ بغداد کا ایک محلہ تھا۔ (معجم البلدان)

۴۱۔ بست۔ (بضم با) یہ ایک شہر ہے جو بختان، غزنی اور ہرات کے درمیان واقع ہے

اور کابل کی عملداری میں ہے (معجم البلدان) لبثت (بضم با) یہ نواحی نیشاپور میں ہے (ایضاً)

۴۲۔ رقعہ۔ ریفخ را و تشدید قاف) یہ دریائے فرات کے کنارے ایک مشہور شہر۔ (ایضاً)

مقالہ سوم

تیسرا فن

علماء کے واقعات اور ان کی تصانیف کے متعلق

جو

نڈا و جلسا، ادب و مصنفین، صفادہ و صفا عتہ، ہنسٹانے والوں اور ان کی

تصنیفات پر مشتمل ہے

اسحاق بن ابراہیم موصلی۔ اس کا بیٹا اور خاندان

ابراہیم ۱۲۵ھ میں پیدا ہوا۔ یہ میمون کا بیٹا ہے۔ میمون کا نام ماہان تھا جس کو لوگوں نے میمون سے بدل دیا۔ ابوالفضل حماد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میرے والد نے میرے دادا ابراہیم کا سلسلہ نسب اس طرح بیان کیا ہے۔

ابراہیم بن ماہان بن بہمن بن نسک۔

یزید ہلبی راوی ہے کہ مجھے اسحاق نے بتایا ہم اہل فارس میں سے ہیں اور ارجان سے ہمارا تعلق ہے۔ جنظلیں ہمارے ملک تھے، جن کی زمینوں پر ہم متعین تھے۔ مجھے اس وجہ سے موصلی کہا گیا کہ موصلی کی روایت کے مطابق اسحاق بن ابراہیم کی اولاد یہ لوگ تھے۔ حمید، حماد، احمد، حامد، ابراہیم اور فضل۔

ابراہیم موصلی کی اولاد میں سوائے اسحاق اور طیب کے کوئی مغنی نہ ہو سکا۔ ابراہیم کی ولادت ۱۲۵ھ میں ہوئی اور وہ ۱۸۸ھ میں بغداد میں فوت ہوا۔ اس نے کل چونسٹھ

برس عمر پائی۔

اسحاق ۱۵۰ھ میں پیدا اور ۲۳۵ھ میں فوت ہوا۔ اس نے پچاسی برس کی عمر پائی۔ یہ اسحاق بن ابراہیم بن بہن بن نسک ہے۔ درحقیقت فارس کا رہنے والا تھا۔ ہاں سے خراج کی عدم ادائیگی کے سلسلہ میں بنو امیہ کے ظلم سے تنگ آکر بھاگا اور کوفہ میں بنی دارم کے ہاں آکر مقیم ہو گیا۔ اسحاق کہا کرتا تھا جب تک رمضان کا مہینہ گزر نہ جائے، میں موت کا خواہشمند نہیں ہوں، ممکن ہے اس طرح میں روزوں سے بہرہ مند ہو سکوں، اور یہ عمل میری اطاعت شکاری میں شمار ہو۔ چنانچہ اس نے رمضان کے ابتدائی چند دنوں کے روزے رکھے۔ وہ جب ایک روزہ پورا کر لیتا تو سودینار بطور صدقہ کے دیتا۔ آخری دنوں میں اس کی بیماری اس درجہ شدت اختیار کر گئی کہ اس میں روزہ رکھنے کی طاقت باقی نہ رہی۔ اس کو اسہال کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ ادریس بن ابو حفصہ نے اس کی موت پر ایک مرثیہ کہا تھا جس میں وہ کہتا ہے۔

سقى الله يا ابن الموصلى بوابل من الغيث قبر انت فيه مقیم
ذہبت وارحشت الحرام ورحمتهم فلا غرو ان يبکی علیک حمیم

اسحاق شعر اور مائثر عسرب کا راویہ تھا۔ وہ فصحاء اعراب کے مردوں اور عورتوں سے ملا۔ یہ لوگ دار السلطنت میں آتے تو اس کے ہاں جاتے اور قیام کرتے۔ وہ ان اوصاف کے ساتھ ساتھ شاعر، فن غنا کا ماہر اور بہت سے علوم میں ورک رکھنے والا تھا اور اپنے فضل و کمال کی بنا پر دربار سلطان کی طرف سے متعدد قسم کے انعامات عطیات سے نوازا جاتا تھا۔ کتاب الاغانی الکبیر کے سوا جس کے بارے میں اختلاف ہے اور جس کی تفصیلات ہم الگ بیان کریں گے، اس کی اپنی تصنیفات بھی ہیں، جو یہ ہیں:-

کتاب اغانیہ التی غنی بہا۔ کتاب اخبار عزة المیلاء۔ کتاب اغانی معبد۔ کتاب اخبار حماد و عجرود۔ کتاب اخبار حنین الخیری۔ کتاب اخبار ذی الرمة۔ کتاب اخبار طولیس، کتاب اخبار الکسن۔ کتاب اخبار سعید بن مسیح۔ کتاب اخبار الدلال۔ کتاب اخبار محمد بن

عائشہ۔ کتاب اخبار الابجر۔ کتاب اخبار ابن صاحب الفنون۔ کتاب الاختیار من الاغانی
للوائلق۔ کتاب الخط والاشارات۔ کتاب لشراب۔ اس میں عباس بن معن، ابن جصاص
اور حماد بن مسرہ سے روایات بیان کی گئی ہیں۔ کتاب مواردیث الحكماء۔ کتاب جواهر الکلام۔
کتاب الرقص والزفن۔ کتاب النداء۔ کتاب المناذرات۔ کتاب النغم والایقاع و عدد
مہالہ۔ کتاب المہذبین۔ کتاب قیان الحجاز۔ کتاب الرسالة الی علی بن ہشام۔ کتاب
مناذرات الاخوان و تسامر المخلان۔ کتاب القیان۔ کتاب النوادر المتخیرة۔ کتاب الاختیار
فی النوادر۔ کتاب اخبار معبد و ابن سرتج و اغانیہما۔ کتاب اخبار الفریض۔ کتاب
تفصیل الشعر و الرد علی من یحرم و ینقضہ۔

کتاب الاغانی الکبیر

میں نے ابو الحسن علی بن محمد بن عبید بن زبیر کو فی اسدی کی تحریر میں پڑھا ہے
کہ مجھے فضل بن محمد یزیدی نے بتایا کہ میں اسحاق بن ابراہیم موصلی کے پاس بیٹھا تھا
کہ وہاں ایک شخص آیا اور اس نے کہا۔
”محمد! مجھے کتاب الاغانی دیجئے“

اس نے جواب دیا۔ ”وہ کتاب الاغانی جو میری تصنیف ہے، زیادہ کتاب جویرے
لیے لوگوں نے لکھی ہے۔“ اس لفظ یعنی ”میری تصنیف“ سے اس کا مقصد کتاب
اخبار المخبین و احداً واحداً تھا۔ اور اس کتاب سے مراد جو لوگوں نے اس کے لیے
لکھی۔ ”اخبار الاغانی الکبیر“ ہے جو عوام میں متداول ہے۔

اس باب میں دوسری حکایت

مجھے ابو الفرج اصفہانی نے بتایا۔ اس سے ابو بکر محمد بن خلف و کعب نے بیان کیا
کہ میں نے حماد بن اسحاق سے یہ بات سنی ہے کہ یہ کتاب، جو کتاب الاغانی الکبیر کے نام
سے موسوم ہے، نہ تو میرے باپ کی تصنیف ہے اور نہ انھوں نے کبھی اسے دیکھا ہی

ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ اس کے زیادہ تر اشعار جو مختلف شعرا کے واقعات کے ضمن میں ان کی طرف منسوب کیے گئے ہیں اب تک کسی نے ان کو غنا میں استعمال نہیں کیا ہے۔ اس کی بیشتر چیزیں جو مغنیوں کی جانب منسوب ہیں غلط ہیں۔ مزید برآں میرے والد نے جس کتاب کو دوا دین غنا سے ترتیب دیا ہے وہ خود اس کتاب کے بطلان پر دلالت کثرت سے ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ میرے والد کے ایک وراق نے ان کی وفات کے بعد یہ کتاب مرتب کی۔ میرے والد کی تصنیف اس میں صرف رخصت نامہ ہے۔ جو کتاب کے آغاز میں درج ہے۔ البتہ اس کے واقعات و اخبار تمام ترمیم سے مروی ہیں۔ مجھے ابوالفرج نے بتایا کہ میں نے ابوبکر وکیع سے یہی حکایت سنی اور اسے اپنے حفظ میں محفوظ کر لیا۔ بات یہی ہے۔ اس کے الفاظ میں البتہ کمی بیشی ہو سکتی ہے۔ مجھے جعفی نے بتایا کہ جس وراق نے یہ کتاب تصنیف کی ہے، وہ اس سے متعارف ہے۔ اس کا نام سندی بن علی تھا۔ طاق الزبل میں اس کی دوکان تھی۔ اسحاق کے لیے وراق کرتا تھا اور اس جعل سازی میں اس کا شریک کار تھا۔ چنانچہ دونوں نے مل کر اس کتاب کو ترتیب دیا۔ زمانہ قدیم میں یہ کتاب "کتاب الشکرۃ" کے نام سے معروف تھی۔ یہ گیارہ اجزاء پر مشتمل ہے اور ہر جز کا ایک ابتدائیہ ہے جس سے کہ یہ معروف ہے۔ جزو اول رخصت نامہ ہے جو بلاشبہ اسحاق کی تالیف ہے۔

اس کتاب کے اجزائے ترکیبی جو آج تک مروی ہیں

جزو اول

عنفت الہوی منها ولید افسلم یزل الی الحول بنی حبھا ویزید

جزو دوم

ولا احل المحقد القدیم علیہم ولیس رمیس القوم من یحمل المحقدا

جزوه سوم

الم بزینب ان الوكب قدر قدوا قل الغزاة لئن كان الرحيل عندا^{هـ}

جزوه چهارم

تغافلک من ذکرى جيب ومنزل بقط اللوى بين الدخول فخرمل^{له}

جزوه پنجم

اعاذل ان المال غادر رافع ويبقى من امال الاحاديث والذكر^{له}

جزوه ششم

عوجى عليا ربة الهودج انك ان لا تفعلى تحر^{له}

جزوه هفتم

يا بنت عاقلة التى الغزل حذر العدى وبه الفؤاد مول^{له}

جزوه هشتم

ما ج الهوى لفؤادى المحتاج

فانظر بتوضع باكر الاحد^{له} ا ج

جزوه نهم

فانك كالليل الذى هو مدركى

والن خلعت ان المنشأى عنك واسع^{له}

جز دہم

اذا اذنبت دارھا اھلھا

اسحاق نے شعرا کے ایک بڑے گروہ کے حالات و واقعات سے متعلق کتابیں تصنیف کیں۔ منجملہ جن کے یہ ہیں۔

کتاب اخبار حسان۔ کتاب اخبار ذی الرمة۔ کتاب اخبار الاحض۔ کتاب اخبار جمیل۔ کتاب اخبار کثیر۔ کتاب اخبار نصیب۔ کتاب اخبار عقیل بن عقیل۔ کتاب اخبار ابن ہرمة۔

حماد بن اسحاق

صولی کی روایت کے مطابق حماد ادیب اور راویہ تھا۔ اکثر مجالس غنا میں اپنے باپ اسحاق کا شریک سماع رہا اور اسحاق کے کبار مشائخ سے ماہ درسم رکھی۔ اس نے ابو عبیدہ اور اسمعی سے سماعت کی۔ ادب میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور اپنے والد محترم کے بیشتر علوم کی تحصیل کی۔ صولی کے علاوہ دوسرے لوگوں کی روایت کے مطابق حماد کا لقب "بارد" تھا۔ یحییٰ بن علی کہتا ہے۔ میں نے اپنے والد سے پوچھا۔

حماد کو بارد کے نام سے کیوں موسوم کیا جاتا ہے۔

اس نے جواب دیا،

اے میرے بیٹے! لوگوں نے اس بارے میں اس پر ظلم روا رکھا ہے۔ وہ اپنے باپ اسحاق کی مجالس علمی میں بیٹھتا تھا اور اسحاق طرافت اور حدت مزاج میں شعلہ آگ کی مانند تھا۔ حماد نے اپنی موت کے بعد یہ تصنیفات چھوڑیں۔

کتاب الاثریۃ۔ کتاب اخبار الحطیۃ۔ کتاب اخبار ذی الرمة۔ کتاب اخبار عروۃ بن اذینۃ۔ کتاب مختار غنا ابراہیم۔ یہ اس کا دادا تھا۔ کتاب اخبار رؤبۃ۔ کتاب اخبار

عبد اللہ بن قیس الرقیات - کتاب اخبار الندامی -

خانہ ان منجم بلحاظ ترتیب

ابو منصور کا نام ابان حمیس بن درید بن کاد بن مہابنداد بن حساس بن فروخ بن داد بن استاد بن مہر حمیس بن یزید جرہ ہے۔ یحییٰ اس کا بیٹا تھا جو مامون کا غلام تھا اور اس کی کنیت ابو علی تھی۔ ابتدا میں فضل بن سہل سے وابستہ تھا اور احکام نجوم میں اسی کی رائے اور نظریہ پر عمل پیرا تھا۔ جب فضل نشاۃ ثانیہ غائب بنا تو اسے مامون نے اپنا مصاحب مقرر کر لیا اور قبول اسلام کی ترغیب دی۔ چنانچہ وہ اس کے ہاتھ پر حلقہ بگوش اسلام ہو گیا۔ اس کے بعد مامون نے اس کو اپنے حلقہ اختصاص و وابستگی میں لے لیا۔ یحییٰ کی وفات سفر طرسوس کے دوران میں ہوئی اور وہ حلب کے مقام پر قبرستان قریش میں مدفون ہوا۔ اس کی قبر وہاں موجود ہے جس پر اس کے نام کا کتبہ اُدریزاں ہے۔ محمد، علی، سعید اور حسن اس کے بیٹے ہیں۔ جن میں سے محمد، ادب و بلاغت میں بہتر اور فصیح اللسان تھا۔ اس کی تصنیف کردہ کتابیں اور واقعات اخبار مشہور ہیں۔ اس کی تصنیفات میں سے ایک تصنیف، کتاب اخبار الشعراء ہے۔ وہ غنا اور نجوم سے متعلق بھی معلومات رکھتا تھا۔

علی بن یحییٰ نے محمد بن اسحاق بن ابراہیم مصعبی سے وابستگی اختیار کر لی تھی۔ پھر وہ فتح بن خاقان سے وابستہ ہو گیا۔ اور اس کے لیے کتب خانہ حکمت ترتیب دیا اور اس میں اس نے اپنی کتابیں اور وہ کتابیں جو فتح کے لیے لکھیں، اتنی بڑی تعداد میں جمع کر دیں کہ حکمت و دانش کا کوئی ذخیرہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس نے دورِ معتد کے آخری دنوں میں وفات پائی اور سرمن راعی میں دفن ہوا۔ احمد ابو عیسیٰ، عبد اللہ ابو القاسم، یحییٰ ابو احمد اور ہارون ابو عبد اللہ اس کے بیٹے ہیں۔ ہارون بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔

اس کے بارے میں ایک اور حکایت

ابو الحسن علی بن یحییٰ بن ابو منصور منجم متوکل کا ندیم تھا۔ بلکہ اس کے ان خاص ندیموں کا

سے تھا، جن کو تقدم ورفاقت کا فخر حاصل ہوتا ہے۔

اس کے بعد معتد کے دور تک وہ تمام خلفاء کے ہاں اسی بلند مرتبہ پر فائز رہا۔ اشعار و اخبار کا راوی یہ تھا، خود بھی بہت اچھا شاعر تھا۔ اس نے اسحاق سے اخذ علم کیا اور اس کو دیکھا تھا۔ اس کو علوم میں جو ہر مندی حاصل تھی اس کی بنا پر خلفاء کے نزدیک مقدم گردانا جاتا تھا۔ حتیٰ کہ ان کی عائدانی مجالس میں بھی یہ شریک رہتا۔ یہ لوگ اس کے سامنے اپنے راز فاش کرتے اور اس کو اس بارے میں ایمن سمجھنے۔ یہ ۵۷۵ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الشعر والقضاء والاسلامیۃ۔ اس کی مرویات، اس نے محمد بن سلام اور محمد بن عمر جو جانی اور دیگر حضرات سے روایت کیں۔ کتاب اخبار اسحاق بن ابراہیم کتاب الطبع۔

اس کا بیٹا

ابو احمد یحییٰ بن علی بن ابی منصور۔ یہ ۲۴۱ھ میں پیدا ہوا، اور سوموار کی رات ۱۳ ربیع الاول ۳۰۰ھ میں فوت ہوا۔ موفیٰ اور اس کے بعد کے خلفاء کا ندیم رہا۔ معتزلی المذہب متکلم تھا اور اس سلسلہ میں بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔ بعد ازاں اس نے ایک مجلس علم و بحث قائم کر رکھی تھی جس میں متکلمین کی ایک جماعت حاضر ہوتی۔ اس کی تصنیفات میں سے ایک تصنیف کتاب الباہر فی اخبار شعراء مختصر فی الدولتین ہے جس میں شعرا کی ترتیب یہ ہے :-

ابن ہریرہ، طریح۔ ابن میادہ۔ مسلم۔ اسحاق بن ابراہیم۔ ابو ہنبلان اور یزید بن طہریہ آخر میں مردان بن ابی حصہ کا ذکر ہے۔ لیکن یہ کتاب ناقص رہی۔ اس کے بیٹے ابو الحسن احمد بن یحییٰ نے اسے مکمل کیا اور یہ عزم کیا کہ اپنے باپ کی اس کتاب میں بعد میں آنے والے شعرا کا اضافہ کرے گا۔ چنانچہ اس نے ان میں سے ابو دلامہ، والیہ بن حباب، یحییٰ بن زیاد، مطیع بن ایاس اور ابو علی بصیر کا اضافہ کیا۔

ابوالحسن متکلم و فقیہ تھا۔ فقہ میں مذہب ابوجعفر کا پیرو تھا۔ ابوالحسن کی جن کتابوں کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔ ان کے علاوہ اس کی درج ذیل کتابیں ہیں۔
کتاب اخبار اہلہ و نسبہم فی الفرس۔ کتاب الاعجام فی الفقه علی مذہب الطبری۔
کتاب المدخل الی مذہب الطبری و نصرۃ مذہبہ۔ کتاب الاوقات۔

ابوعبداللہ ہارون بن علی

بن یحییٰ بن ابومنصور۔ یہ ۲۸۸ھ میں عالم شباب ہی میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب البارع۔ یہ بعد آنے والے شعرا کے منتخب اشعار کا مجموعہ ہے جس میں ان کے حالات کا استقصا نہیں کیا گیا۔

کتاب اختیار الشعراء الکبیر۔ یہ ناممکن ہے لیکن جو حصہ دستیاب ہوا ہے وہ بشار، ابوالغناہمیہ اور ابوالزاس پر مشتمل ہے۔

کتاب النساء و ما جاور فیھن من الحیر و محاسن ما قبل فیھن من الشعر و الکلام الحسن۔

ابوالحسن علی بن ہارون بن علی

تہجدی ہم نے اسے دیکھا بھی ہے اور سنا بھی ہے۔ یہ راوی شعر، شاعر، خطیر، ادیب اور متدین متکلم تھا۔ خلقا کے ایک پورے گروہ کا ندیم رہا۔ اس نے مجھے خود بتایا کہ میری سپیدالتی ۷۷ھ کی تھی۔ اس نے ۷۶ برس کی عمر پا کر ۳۵۲ھ میں وفات پائی اور یہ موت تک خطاب کرتا رہا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب شعر رمضان۔ یہ کتاب اس نے ارضی کے لیے تصنیف کی۔ کتاب الزوہد و المرجان۔ کتاب الرد علی الخلیل فی العروض۔ کتاب رسالہ فی الفرق بین ابراہیم بن المہدی و اسحاق الموصلی فی الفناء۔

کتاب ابتداء فیہ بنسب اہلہ۔ یہ کتاب اس نے مہلبی کے لیے لکھی۔ نامکمل ہے۔

کتاب اللفظ المحيط بنقض اللفظ باللقيط۔ یہ کتاب ابی الفرج الاصفہانی پر معارضہ ہے۔ کتاب لفرق والمعیار بین الاوغاد والاحرار۔

ابوعلیٰ احمد بن علی بن یحییٰ

اس کا شمار اس خاندان کے فاضل لوگوں میں ہوتا تھا اور یہ علی بن ہارون سے پہلے ہوا۔ کتاب تاریخ سنہ عالم، اس کی تصنیف ہے۔

ابو عبد اللہ ہارون

بن علی بن ہارون۔ یہ اپنے خاندان اور آباؤ اجداد کے طریقہ پر قدم زن رہا۔ شاعر و ادیب اور عالم غنا تھا۔ کلام میں پورا ماہر اور بڑا تیز اور کامیاب تھا۔ اس کی ولادت اور وفات ۔۔۔ میں ہوئی۔ کتاب مختار فی الاغانی۔ اس کی تصنیف ہے۔

خاندان حمدون

حمدون بن اسماعیل بن داؤد کاتب یہ اپنے خاندان کا پہلا شخص ہے جو ندیم بنا۔ اس کا لڑکا احمد بن حمدون تھا جو راویہ اور اخباری تھا۔ اس نے عدوی سے روایت کی۔ کتاب النداء والجلساء اس کی تصانیف میں سے ہے۔

ابوہفان مہنرمی

اس کا ذکر شعرائے جدید میں آئے گا۔ یہ اخباری راویہ اور مصنف تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاربعۃ فی اخبار الشعراء۔ کتاب سناعۃ الشعر۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اور میں نے اس کا کچھ حصہ دیکھا ہے۔

یونس کاتب

یونس معنی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ یونس بن سلیمان ہے اور اس کی کنیت ابو سلیمان ہے۔ باشندگانِ فارس سے تھا۔ اس نے دولتِ عباسیہ کا زمانہ بھی پایا۔ سکری نے لکھا ہے کہ یہ موالی میں سے تھا اور زبیر بن عوام کا غلام تھا۔ افغانی اور معنیوں کے بارے میں یہ مشہور کتابوں کا مصنف ہے۔ کہتے ہیں ابراہیم نے اسی سے یہ علم حاصل کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب مجرد یونس۔ کتاب القیان کتاب النغم۔

ابن بانہ

اس کا نام عمرو تھا۔ بانہ اس کی ماں کا نام ہے۔ عمرو، سلیمان بن راشد کا بیٹا ہے۔ یہ یوسف بن عمر ثقفی کا غلام تھا۔ بانہ، سلمہ و صیف کے کاتب روح کی بیٹی تھی۔ کتاب مجرد الافغانی اس کی تصنیفات میں سے ہے۔ متوکل کے خواص میں سے تھا، اور اس کے ساتھ دوستانہ تعلق رکھتا تھا۔ اس نے اسحاق وغیرہ سے فنِ غنا سیکھا۔ غنا میں اس کو ہنرمندانہ دسترس حاصل تھی۔ یہ معتضد کے زمانہ خلافت تک زندہ رہا۔ اس کا مسکن بغداد تھا۔ کبھی کبھار سرمن رانی بھی چلا جاتا۔ ۲۷۸ھ میں فوت ہوا۔

نصیبی

اس کا نام حسن بن موسیٰ ہے اور یہ وہ شخص ہے جس نے متوکل کے لیے کتاب الافغانی حروفِ تہجی کی ترتیب سے تالیف کی اور اس میں غنا سے متعلق ایسی چیزیں بیان کیں جو نہ اسحاق نے بیان کی ہیں نہ عمرو بن بانہ نے۔ اس میں اس نے دو درجہ ہمت اور زمانہ اسلام کے معنی مردوں اور معنی عورتوں کے نام درج کیے ہیں۔ کتاب الذکھے اور عمدہ انداز کی حامل ہے۔

اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب الافغانی علی الحروف۔ کتاب مجردات المغنیین۔

ابو حشیشہ

اس کا نام محمد بن علی بن امیہ اور کنیت ابو جعفر ہے۔ یہ ابو امیہ کاتب کی اولاد سے ہے۔ طنبورچیوں کے گروہ سے تعلق رکھتا تھا اور اس فن کا ماہر تھا۔ جملہ کا بیان ہے کہ اس نے اسی سے یہ فن سیکھا۔ یہ سہ۔۔۔ میں فوت ہوا۔ اس کی یہ تصانیف ہیں۔
کتاب المغنی المجید۔ میں نے یہ کتاب پڑنے خط کی کھسی ہوئی دیکھی ہے۔
کتاب الطنبوریین

جملہ

ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسیٰ بن خالد بن برمک۔ مغنی شاعر تھا اور شاعر بھی لیا کہ بے تکلف شعر کہے۔ طنبورہ بجانے میں ماہر تھا۔ اچھا ادیب تھا بلکہ اس فن میں صحیح معنوں میں کامل تھا۔ دروات سے ملنے اور ان سے تحصیل علم کا شرف حاصل کیا۔ اس کے حالات اس درجہ مشہور اور عیاں ہیں کہ ذکر کی حاجت نہیں۔ اس لیے کہ یہ ہمارے دور کا ترسب ترین شخص ہے۔ ان خوبیوں کے باوصف، یہ سلیقہ شکاری سے دور اور بدسرشت تھا۔ میلا کچھلا رہتا تھا۔ اس کی دینی حالت میں جھول ہے اور پورا پورا جھول ہے۔ مجھے ابو الفتح بن غری نے اس کے یہ شعر یہ کہہ کر سنائے کہ مجھے غرور جملہ نے یہ شعر سنائے ہیں۔
اذا ما غلظت الی رلیقہ جعلت المداۃ منہ بدلیلا
داۃ المداۃ من رلیقہ ولكن اعلیٰ قلبا غلیلا

جملہ مدہ کی بیماری سے ۳۲۶ھ میں واسط کے مقام پر اس وقت فوت ہوا جب وہ ابو بحر بن رائی کی طرف عازم سفر تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب الطبیخ۔ یہ ایک تصنیف لطیف ہے۔ کتاب الطنبوریین۔ کتاب

فضائل الکبار - کتاب التذییم - کتاب ما شاہدہ من امر المعتمد - کتاب المشاہدات - کتاب
ما جمعہ مما جریہ المبحرین فصیح من الاحکام -

اس کے بعد قریب مثنی کے حالات ہیں اور وہ مصنف کتاب کی ترتیب کے
مطابق اس سے سترہ ورق بعد درج ہیں -

اب ہم مشہور مغنیوں کے واقعات کی طرف عنانِ توجہ مبذول کرتے ہیں -
محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ جب میں مشہور مصنفین میں سے کسی کا ذکر کرتا ہوں تو
اس کے ساتھ ہی اس شخص کا ذکر بھی کر دیتا ہوں جو اس کے ساتھ ملائت و مشابہت
رکھتا ہو - اگرچہ اس کا زمانہ اس شخص سے مؤخر ہو جس کا ذکر مجھے اس کے بعد کرنا ہے - پوری
کتاب میں میرا یہی انداز ہے - اللہ اپنے فضل و کرم سے ہماری مدد فرمائے -

واقعات و اخبار ابن ابوطاہر

یہ ابو الفضل احمد بن ابوطاہر ہے - ابوطاہر کا نام طیفور تھا - یہ شخص باشندگان خراسان
میں سے تھا اور حکمرانوں کی اولاد سے تعلق رکھتا تھا - اس کا مقام ولادت بغداد ہے -
صاحب کتاب الباہر جعفر بن محمد ان کا کہنا ہے کہ چہے یہ حامد (اہل سنت)
کاتبوں کا مقرب تھا - بعد میں خاصہ (یعنی شیعہ) ہو گیا اور سوق الوراقین کی مشرقی جانب
جا بیٹھا - تصنیف و تالیف اور شعر گوئی میں جو شہور لوگ گزرے ہیں، میں نے ان میں سے
کسی کو بھی اس شخص سے زیادہ کلام میں تعریف کرنے والا علمی اعتبار سے گھٹل اور
گفتگو میں لحن کو اپنانے والا نہیں دیکھا - جو شعر اس نے اسحاق بن ایوب کے لیے کہے تھے،
مجھے سنئے ۱۰ اس میں دس سے زیادہ جگہ لحن کی کارفرمائی تھی - نصف شعر یا ثلث شعر تو
لوگوں کا قطعی چرالیا - بھتری نے بھی اس کے بارے میں یہی کچھ کہا ہے - لیکن اس
کے باوجود حسن اخلاق کا حامل تھا - میل جول میں عمدہ عادات کا مالک تھا اور بڑھوں
میں شیریں زبان تھا - اس کی ولادت ۲۰۴ھ میں اس روز ہوئی جس روز گرامون خراسان
سے بغداد میں داخل ہوا تھا، اس نے ۲۸۰ھ میں وفات پائی - اس کی تصنیفات

یہ ہیں :-

کتاب المتنور والمنظوم - یہ چودہ اجزا پر مشتمل ہے - لیکن لوگوں میں اس کے تیرہ اجزا

متداول ہیں -

کتاب سرقات الشعراء - کتاب بغداد - کتاب الجواہر - کتاب المؤلفین - کتاب الہدایا
کتاب المشتق المختلف من المؤلفات - کتاب اسماء الشعراء الاول - کتاب القاب الشعراء
ومن عرف بالکفی ومن عرف باسم - کتاب المعروفین من الانبیاء - کتاب الموشا - کتاب اعتداء
وہب من حقیقہ - کتاب من الشد شعرا واجیب بکلام - کتاب مرتبہ ہر مرز بن کسری لوشن
کتاب اخبار الملک العالی فی تدبیر المملکت والسیاستہ - کتاب الملک المصلح والوزیر المعین -
کتاب الملک البابی والملک المصری الباغیین والملک الحکیم الرومی - کتاب العللہ والعلیل
کتاب المزاج والمعاتب - کتاب المعذرتین - کتاب مفاخرۃ الورد والنرجس - کتاب الحجاب
کتاب مقاتل الفرسان - کتاب مقاتل الشعراء - کتاب الخیل الکبیر - کتاب لطر - کتاب
سرقات النحریین من ابی تمام - کتاب جہرۃ بنی ہاشم - کتاب رسالتہ الی ابراہیم بن الولید -
کتاب رسالتہ فی النہی عن الشہوات - کتاب رسالتہ الی علی بن یحیی - کتاب الجامع فی الشعراء
واخبارہم - کتاب فضل العرب علی العجم - کتاب لسان العیون - کتاب اخبار المتظنات - کہتے
ہیں یہ دونوں کتابیں اس کے بیٹے ابوالحسین کی تصنیف ہیں - کتاب فی اختیارات الشعراء
کتاب شعر بحر بن النطاح - اختیار شعر و عبل بن علی - اختیار شعر مسلم - اختیار شعر العتابی
اختیار شعر منصور النمری - اختیار شعر ابی الفتاہ مہدیہ - اختیار شعر بشار والاختیار من شعرہ -
اختیار مردان والاختیار من شعرہ واخبار آل مردان - کتاب اخبار ابن میادہ - کتاب اخبار ابن
ہرمزہ ومختار شعرہ - کتاب اخبار ابن الذمینیہ - کتاب اختیار شعر عبید اللہ بن قیس الرقیات -

اس کا بیٹا عبید اللہ

بن احمد بن ابو طاہر - اس کی کنیت ابوالحسین ہے - تصنیف و تالیف میں یہ
اپنے باپ ہی کا پیر کار تھا - اس کی روایات باپ کی روایات سے نسبتاً کم ہیں لیکن درستی

اور تالیفات میں احمد زیادہ حاذق و ماہر تھا۔ ابو الحسن کی تصنیفات میں سے ایک تو وہ اصناف ہے جو اس نے اپنے والد کی تصنیف کتاب بغداد پر کیا۔ اس کتاب میں اس کے والد نے مہندی کے آخری زمانہ تک کے واقعات قلم بند کیے تھے۔ ابو الحسن نے اس پر اخبار معتمد۔ اخبار معتقد۔ اخبار مکتفی اور اخبار مقتدر تک کا اضافہ کیا، مگر یہ کتاب ناتمام ہے اس کی دوسری تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب السکاج وفضائلہا۔ کتاب المتطرفات والمتطرفین۔

خاندان ابو نجم

ابو نجم کا نام ہلال تھا۔ یہ اہل انبار سے تعلق رکھتا تھا اور کاتب تھا۔ اس کا بیٹا صالح بن ابو نجم تھا جو باشندگان بغداد سے تھا اور خود ابو نجم بنی سلیم کا غلام تھا۔ احمد بن ابو نجم شاعر تھا اور اس کی کنیت ابو رمل تھی۔ منقول ہے کہ اس نے ابو شعیص کو اپنا یہ مصرعہ سنایا۔

كانه في الفلك الدّوار صوت المؤذن^{۲۴}

اس پر ابو شعیص نے کہا۔ اے جماعت بنو سلیم! اللہ تمہیں غارت کرے جھنڈا تو اسی مضمون کو یوں ادا کرتی ہے :-

كانه علم في رأسه نار^{۲۵}

اور تم یہ کہتے ہو :-

ابو عون احمد بن منجم کاتب، ان کا مجتبیٰ تھا وہ متکلم، مترسل اور شاعر تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب التوحید واثواب الفلاسفة۔

کتاب لنواحی فی الاخبار الارض۔

ایک روایت کے مطابق یہ کتاب ابو اسحاق ابراہیم بن ابو عون کی

تصنیف ہے۔

ابو اسحاق بن ابی عون

ابو اسحاق ابراہیم بن ابی عون احمد بن منجم۔ یہ اصحاب ابو جعفر محمد بن علی شلمغانی معروف بہ ابن ابو عزاقریں سے تھا، اس کا معتد علیہ تھا اور اس کے متعلق فلو سے کام لیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ اس کا خدا ہے۔ تعالیٰ اللہ عن ذلک۔

جب ابن ابو عزاقریں کو گرفتار کر لیا گیا اور اس کو بھی پکڑ دیا گیا تو چند دن بعد اس کی گردن اڑادی گئی۔ اور یہ اس لیے کہ اس سے ابن ابو عزاقریں کو برا بھلا کہنے اور اس پر تنقید کرنے کو کہا گیا تھا مگر اس نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا اور ساقی کا پیہ لگا۔ اس طرح کے خوف کا مظاہرہ اس نے اس بنا پر کیا کہ بزدل اور شقی تھا۔ وہ ادیب و مصنف بھی تھا لیکن کم عقل۔

ہم واقعات عزاقری کے ضمن میں اس کے واقعات بیان کریں گے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب التوامی فی اخبار البلدان۔ کتاب الجوابات المسکتہ۔ کتاب التشبیہات۔ کتاب بیت مال السرور۔ کتاب الدواوین۔ کتاب الرسائل۔

اخبار ابن ابی الزہر

ابو بکر محمد بن احمد بن مزید نخعی اخباری بوسنجی۔ یہ بوسنج کا باشندہ تھا۔ خاصی عمر پا کر فوت ہوا۔ میں نے عبد اللہ بن علی بن محمد بن دائد بن جراح معروف بابن عمر موم کی تحریر پڑھی ہے کہ اس نے ۱۳۳ھ میں ابن ابی الزہر سے اس کی عمر سے متعلق پوچھا تو اس نے کہا۔ میری عمر تیس سال تین ماہ کی ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے بعد وہ عرصہ تک زندہ رہا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب اخبار الہرج والمرج فی اخبار المستعین والمعتز۔ کتاب اخبار عقار الجانین، کتاب اخبار قداماء البلغار۔

ابو الیوثب مدینی

اس کا نام سلیمان بن الیوثب بن محمد ہے۔ اہل مدینہ سے تھا۔ اس کا شمار ظریف ادبا میں ہوتا تھا۔ غنا اور مخنیوں کے حالات و اخبار سے متعلق علم و آگاہی رکھتا تھا۔ اس باب میں اس کی متعدد تصانیف بھی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:-

کتاب اخبار عرۃ المیلار۔ کتاب ابن مسیح۔ کتاب تیان الحجاز۔ کتاب تیان مکہ۔ کتاب الاتفاق۔ کتاب طبقات المغنیین۔ کتاب النغم والالیتار۔ کتاب المناوین۔ کتاب اخبار نظر فہار المدینہ۔ کتاب ابن ابی عتیق۔ کتاب اخبار ابن عائشہ۔ کتاب اخبار حنین الحرمی۔ کتاب ابن سرج۔ کتاب الفرصین۔

تغلبی

اس کا نام محمد بن عارث ہے۔ فتح بن عاتقان سے وابستہ لوگوں میں سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب اخلاق الملوک۔ کتاب رسالہ۔ کتاب الروضۃ۔

ابن حمدون

اس کا نام محمد بن احمد بن حسین بن ابی بن حمدون ہے۔ تصنیف و تالیف کا اچھا ذوق رکھتا تھا اور محمد اویب تھا، بغداد کا باشندہ تھا اور کاتبوں کی اولاد سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب المطابق والجانس۔ کتاب الحقائق۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب الشعر والشعراء۔ کتاب الآداب۔ کتاب ریاض۔ کتاب الکتاب۔ کتاب المحاسن۔ کتاب مجالسہ الرؤساء۔

ابن عیاد و ثقفی

ابو العیاس احمد بن عبید اللہ بن محمد بن عیاد و ثقفی۔ کاتب تھا اور قاسم بن عبید اللہ

اور اس کے بیڑوں کے معاملات کا نگران و دکیل تھا۔ ابو عبد اللہ محمد بن جراح کا مصاحب بھی رہا اور اس سے روایات بھی بیان کیں۔ بہت سی مجالس اور واقعات بھی اس کے ساتھ وابستہ ہیں۔

اس کی وفات ۳۱۹ھ میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المبیضة فی اخبار مقاتل آل ابی طالب۔ کتاب الانوار۔ کتاب مثالب ابی خراش۔ کتاب اخبار سلیمان بن ابی شیخ۔ کتاب الزيادات فی اخبار الوزراء۔ کتاب اخبار حجر بن عدی۔ کتاب رسالته فی بنی امیہ۔ کتاب اخبار ابی نواس۔ کتاب اخبار الرومی اللاتینی من شعرہ۔ کتاب رسالته فی تفصیل بنی ہاشم و اولیائہم و ذم بنی امیہ و اتباعہم۔ کتاب رسالته فی امر ابن الحرز المحدث۔ کتاب اخبار ابی القتاہمیتہ۔ کتاب المناقصات۔ کتاب اخبار عبد اللہ بن معاویہ بن جعفر۔

ابن خرداذبہ

ابو القاسم عبید اللہ بن احمد بن خرداذبہ۔ خرداذبہ، مجوسی تھا۔ برکیوں کے ہاتھ پر دائرۂ اسلام میں داخل ہوا۔ ابو القاسم، مصنفات جبل میں پیغام رسانی اور ڈاک بھم سہجانی کے منصب پر فائز تھا اور معتد کا ندیم خاص تھا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں :-

کتاب ادب السماع۔ کتاب جمہرة النساب الفرس والنوافل۔ کتاب المساک والممالک۔ کتاب الطیغ۔ کتاب للمعود والملاہی۔ کتاب الشراب۔ کتاب الانوار۔ کتاب لندما، والجلسار۔

سرخسی

ابو الفرج احمد بن طیب سرخسیؒ یہ طبع ادیب اور کثیر الروایت شخص ہے۔ یہ کتابیں اس کی تصنیفات ہیں :-

کتاب البیاسة۔ کتاب المساک والممالک۔ کتاب ادب الملوک۔ کتاب لدلالة علی اسرار القتاہ۔

جعفر بن حمدان موصلی

ابوالقاسم جعفر بن محمد بن حمدان موصلی — یہ فقیہ تھا اور تصنیف و تالیف کا اچھا ذوق رکھتا تھا۔ فقیہات میں مذہب شافعی کا پیرو تھا۔ شاعر، ادیب، ناقد شعر اور کثیر التذات تھا۔ فقہ سے متعلق متعدد کتابوں کا مصنف ہے۔ جن کا تذکرہ ہم حالات فنہا کے ضمن میں کریں گے۔ البتہ اس کی ادبی تصانیف یہ ہیں۔

کتاب الباہر فی الاختیار من اشعار المحدثین۔ کتاب الشعر والشعراء الکبیر۔ ناقص۔
کتاب السرقات۔ یہ بھی ناقص ہے۔ اگر یہ مکمل ہو جاتی تو لوگوں کو اس موضوع کی تمام کتابوں سے بے نیاز کر دیتی۔ کتاب محاسن اشعار المحدثین عمدہ کتاب ہے۔

ابو ضیاء نصیبی

ابو ضیاء بشر بن یحییٰ بن علی قینی نصیبی۔ اہل نصیبین سے تھا۔ شاعر اور ادیب تھا۔ لیکن اس نے شعر کم کہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب سرقات البحر من ابی تمام۔ کتاب الجواہر۔ کتاب الاداب۔ کتاب السرقات الکبیر۔ ناقص۔

ابن ابو منصور موصلی

یحییٰ ابن ابو منصور۔ اس کے خاندان کے افراد زیادہ تر موصل میں آباد تھے۔ اس کی کتابیں لوگوں کے پاس موجود ہیں یہ بہترین ادیب تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب الاغانی۔ اس کو حروف کی ترتیب سے تصنیف کیا۔
کتاب المعارضین۔

کتاب البلخ۔ یہ ایک تصنیف لطیف ہے۔

کتاب العود والملاہی۔

ابن مرزبان

ابو عبد اللہ محمد بن خلف بن مرزبان - یہ احمد بن طاہر کے اسلوب بیان و اظہار کا تتبع کرتا تھا۔ اخبار و اشعار اور نکات طبع کا حافظ تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الحادی فی علوم القرآن - یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ جو سترہ اجزاء میں بھٹی ہوئی ہے۔ کتاب اخبار ابی قیس الرقیات و مختار شعرہ - کتاب الملتہمین المعصومین کتاب الشرب - یہ کئی کتابوں پر مشتمل ہے۔ کتاب المساعدين - کتاب الروض - کتاب الجلساء و الذمار - کتاب السودان و فضلہم علی البیضان - کتاب القاب الشعراء - کتاب لشعر و الشعراء - کتاب الہدایا - کتاب الشما و الصیف - کتاب الفسار و الغزل - کتاب اخبار عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب رضی اللہ عنہم - کتاب ذم الحجاب و العقب علی المحتجب - کتاب ذم الثقلاء - کتاب اخبار العربی -

کسروی

یہ علی بن ہمدی کے نام سے معروف ہے اور اس کی کنیت ابو الحسن ہے۔ یہ ادیب اور معلم ادب تھا۔ خصوصیت سے کتاب لعین کا شاعر اور حافظ تھا۔ ہارون بن علی ندیم کے بیٹوں کا معلم و مؤدب تھا۔ اس کے بعد اس نے ابوالنجم بدر المعتمدی سے وابستگی اختیار کر لی تھی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الخصال - کتاب مناقصات من زعم انه لا ینبغی ان یقتدی القضاة فی مطالعہم بالآئمۃ و الخلفاء - یہ کتاب کسروی کا تب کی طرف منسوب ہے۔ کتاب الاعیاد و النوازیر - کتاب مراسلات الاخوان و محاببات الخلان -

ابن بسام شاعر

علی بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام - علی کی ماں امام، والد اور والدہ کی طرف

سے حمدون ندیم کی بیٹی تھی۔ یہ شاعر و ادیب تھا اور اس کا شمار ان کتاب میں ہوتا ہے جو ظرافت سے بہرہ مند ہیں۔ اس کی زبان سے کوئی شخص محفوظ نہیں رہ سکا۔ اس کی وفات

..... میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب اخبار عمر بن ابی ربیعہ۔ اپنے موضوع سے متعلق اس سے بڑھ کر بلیغ کوئی کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ کتاب الزنجبیین و ہم المعاقرون۔ کتاب دیوان رسائلہ۔ کتاب مناقبات الشعراء۔ کتاب اخبار الاحوص۔

مروزی

اس کا نام جعفر بن احمد مروزی اور کنیت ابو العباس ہے۔ یہ ان اصحاب تصنیف میں سے ہے جنہوں نے تمام علوم پر کتابیں لکھیں۔ اس کی کتابیں بہت مقبول ہیں۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے مسالک و ممالک کے موضوع پر کتاب لکھی مگر وہ نامتو نہیں۔ اس کی وفات ابوازی میں ہوئی اور اس کی کتابیں بغداد میں لائی گئیں اور ۴۴۳ھ میں طاق الحمرانی میں فروخت کی گئیں۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المسالک و الممالک۔ کتاب الآداب الکبیر۔ کتاب الآداب الصغیر۔ کتاب تاریخ القرآن لتأیید کتب السلطان۔ کتاب لبلاغۃ و الخطابۃ۔ کتاب التاجم۔

ابوبکر صولی

محمد بن یحییٰ بن عباس صولی۔ ظریف ادیبوں میں سے تھا اور ان لوگوں میں سے تھا جو کتابیں جمع کرنے کے شائق ہوتے ہیں۔ پہلے راضی کا معلم تھا اس کے بعد اس کا ندیم مقرر ہوا۔ یہ بیک وقت کمتنی اور مقتدر کا بھی ندیم رہا۔ اس کے کارنامے بہت مشہور اور نمایاں ہیں۔ ہمارا قریب العهد ہے لہذا ہم اس کے بارے میں زیادہ تحقیق و جستجو سے بے نیاز ہیں۔ اپنے دور میں شطرنج کا سب سے بڑا کھلاڑی تھا۔ جواں مرو بھی تھا ۳۳۰ھ تک زندہ رہا، اور پھر روپوشی کی حالت میں بصرہ میں فوت ہوا، اس کا پس منظر یہ ہے کہ اس نے حضرت علی رضی

کے بارے میں ایسی بات روایت کی جس کی وجہ سے سنی اور شیعہ اس کی جان کے دشمن ہو گئے تھے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الادواق فی اخبار الخلفاء و الشعراء۔ یہ نام تمام ہے اور اس سے جو کچھ دستیاب ہوا ہے وہ یہ ہے کہ اس میں سفاح سے لے کر ابن معتمر کے روزنامہ کے تمام خلفاء کے حالات مع ان کے خاندان، ان کی اولاد اور ان کے اشعار و واقعات کے درج ہیں۔ اس میں بنو عباس کے ان افراد کے اشعار بھی درج ہیں، جو نہ خلیفہ تھے اور نہ صلیبی اعتبار سے خلفاء کی اولاد تھے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے عبد اللہ بن علی کے اور سب کے بعد ابو احمد محمد بن احمد بن اسماعیل بن ابراہیم بن عیسیٰ بن منصور کے شعر ہیں۔ اس کے بعد اشعار بنو طالب، فرزندان حسن اور حسین، فرزندان عباس بن علی، فرزندان عمر بن علی اور فرزندان جعفر بن ابوطالب کے اشعار ہیں۔ بعد ازاں اشعار فرزندان حارث بن عبد المطلب پھر واقعات ابن ہریرہ اور اس کے منتخب اشعار، اخبار سید حمیری اور اس کے منتخب اشعار، حالات احمد بن یوسف اور اس کے منتخب اشعار اور سرگزشت مدینہ اور اس کے منتخب اشعار درج ہیں۔

اس کتاب کی تصنیف کے وقت شعر اور شعرا کے سلسلہ میں اس نے کتاب المزیلی پر اعتماد کیا ہے۔ بلکہ بعینہ اسی کو نقل کر دیا ہے اور پھر اپنی طرف منسوب کر لیا۔ میں نے خود صولی کے کتب خانہ میں اس شخص کا وہ مجموعہ دیکھا ہے کہ جس سے اس نے نقل کیا ہے اور جس کی وجہ سے یہ رسوا ہوا ہے۔ علاوہ انہی اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الوزراء۔ کتاب العبادۃ۔ کتاب ادب الکاتب علی الحقیقۃ۔ کتاب تفصیل النان۔ یہ کتاب اس نے ابو الحسن علی بن فرات کے لیے تصنیف کی۔ کتاب الانوار۔ نام تمام۔ کتاب سوال و جواب رمضان لابی النجم۔ کتاب رمضان۔ کتاب الشامل فی علم المستمعات۔ نام تمام۔ علماء کے لیے اس میں بڑے نو اور عجائب پنہاں ہیں، جن کے ذکر کا یہ محل نہیں۔ کتاب مناقب علی بن الفرزات۔ کتاب اخبار ابی تمام۔ کتاب اخبار البجائی ابی سعید۔ کتاب العباس بن الاحنف و مختار شعرہ۔ کتاب اخبار ابی عمرو بن العلاء۔ کتاب الغرہ امالی۔

شعراۓ جدید کے اشعار کے متعلق حروف معجم کی ترتیب کے ابو بکر کی تصنیفات

ابن رومی، ابوتمام، بختری، ابو نواس، عباس بن احنف، علی بن جہم۔ ابن طباطبائی
ابراہیم بن عباس۔ ابن عیینہ۔ ابن شراح۔ صولی۔

حکیمی

ابو عبد اللہ بن احمد بن ابراہیم بن قریش حکیمی۔ یہ اخباری تھا اور اس نے ایک
جماعت سے واقعات کی سماعت کی۔ اس کی وفات ۳۰۰ھ میں ہوئی تصنیفات
یہ ہیں :-
کتاب حلیۃ الاولیاء۔ یہ کتاب اخبار و واقعات پر مکتوی ہے۔ کتاب سقط الجوہر۔
کتاب الشباب و فضلہ علی الشیب۔ کتاب الفکاہۃ والدعابۃ۔

رحابی

اس کا نام ابو علی ہے۔

ایک دوسرا اگر وہ جس کا ذکر پہلے نہیں ہوا

ابو غنبس صمیری

یہ اصلاً کو فی تھا اور صمیرہ کا قاضی تھا یہ ابو غنبس محمد بن اسحاق بن ابو غنبس ہے۔ خوش طبع اور بذلہ سنج
لوگوں میں سے تھا اس کے ساتھ ساتھ ادیب بھی تھا اور علم نجوم بھی جانتا تھا۔ چنانچہ اس فن میں اس کی
ایک کتاب بھی ہے۔ میں نے بڑے بڑے منجموں کو اس کی تعریف کرتے دیکھا ہے۔
متوکل نے اس کو اپنا خاص ندیم بنالیا تھا۔ متوکل کے دربار میں بختری کے ساتھ اس کا ایک

قصہ بھی مشہور ہے۔ معتد کے زمانہ خلافت تک زندہ رہا اور اس کے مصاحبوں میں شامل ہوا۔ اس نے معتد کے باورچی کی ہجو میں کہا۔

یا طیب آیا می بمعشوق ونحن فی بعد من السوق^{۳۱}
اذا طلبت الخبز من فارس ینفخ فی صمالح فی البوق^{۳۲}

اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب تاخیر المہرۃ۔ کتاب العاشق والمعشوق۔ کتاب الرد علی المجہین۔ کتاب الطنبلیب
کتاب کورا بلا۔ کتاب طوال اللہیین۔ کتاب الرد علی المطہیین۔ کتاب غناء مغرب کتاب الرحمت
ومنافع العیارة۔ کتاب فضائل خلق الانسان۔ کتاب ہندستہ العقل۔ کتاب لامادیت الشاذۃ
کتاب فضائل الرزق۔ کتاب الرد علی ابی میخائل الصیدنانی فی الکیمیا۔ کتاب مساوی العوام
واخبار السفلة۔ الاغنام۔ کتاب عجائب البحرۃ۔ کتاب الجوابات المسکتۃ۔ کتاب الجوارش
والدریاقات۔ کتاب فضل السلم علی الدرۃ۔ کتاب الدولتین فی تفضیل الخلافتین کتاب الفاس
بن الحاکم۔ کتاب تذکیرۃ العقول۔ کتاب السحاقات والعیار۔ کتاب الخفصۃ فی جلد عمیرۃ۔
کتاب اخبار ابی فرعون کندر بن جدر۔ کتاب تفسیر الرؤیا۔ کتاب نوا اور الخوصی۔ کتاب منافرتہ
للبحری۔ کتاب نوا اور القواد۔ کتاب دعوة العامة۔ کتاب الاخوان والاصدقار۔ کتاب کی الدواب
کتاب احکام النجوم۔ کتاب المدخل الی صناعة التجیم۔ کتاب صاحب الزمان۔ کتاب الخلقین
کتاب استغاثۃ الجمل الی ربہ۔ کتاب فضل السرم علی الخضم۔ کتاب نوا اورہ واشعارہ۔

ابو حسان نسلی

ابو حسان محمد بن حسان۔ یہ نیک آدمی تھا اور ادیب تھا۔ متوکل کے زمانہ میں ہوا
ہے۔ اس کے ساتھ اس کے کچھ واقعات و حکایات بھی وابستہ ہیں۔ تصنیفات یہ ہیں:-
کتاب برجہان وحباحب فی اخبار النساء والباہ۔ کتاب صغیر۔ یہ بھی اسی موضوع
پر ہے۔ کتاب البغار۔ کتاب السحق۔

کتاب خطاب المکاری لجاریۃ البقال۔

ابو عبیدہ ہاشمی

اس کی کنیت ابو العباس ہے۔ محمد بن احمد بن عبد اللہ بن عبد الصمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس۔ جحظہ کا کہنا ہے کہ ہر کتاب کو بعینہ ذہن میں محفوظ رکھنے والا اور بہتر شعر کہنے والا اس سے بڑھ کر میں نے کسی شخص کو نہیں پایا۔ ذبیحہ کا کوئی کام ایسا نہ تھا جس کو یہ اپنے ہاتھ سے سرانجام نہ دیتا ہو۔ یہاں تک کہ میں نے اس کو اٹھاگوںدھتے اور روٹی پکانے ہوتے دیکھا ہے۔ اس کے باپ کا لقب عامض تھا۔ حفظ و ادب میں شہرت رکھتا تھا۔ انتہا درجہ کا ناصبی اور ملعون تھا۔ اسے ابن ہبیرہ کے محل میں اس وقت قتل کیا گیا جب یہ وہاں اپنے وظائف و عطیات وصول کرنے گیا تھا۔ اس کو رافضیوں کے ایک گروہ نے قتل کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ابن لوگوں نے اس کو علی کرم اللہ وجہہ پر زبان طعن و راز کرتے ہوئے سنا تھا۔ یہ کارماں سرا کی چیت پر سویا ہوا تھا کہ انھوں نے اس کو نیچے گرا دیا اور اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ واقعہ ۲۵۰ھ میں پیش آیا۔ یہ شعر اسی کے ہیں :-

زاتہم علیہ حسنہ	صیف یخفی اللیل بدر اطلعا ^{۲۳}
امہل الغفلۃ حتی امکنت	ورعی السامر حتی جمعنا ^{۲۴}
رکب لاهوال فی زورتہ	شم ما سلم حتی ودعنا ^{۲۵}
اس کی تصنیفات یہ ہیں :-	
کتاب الرسائل۔	

ایک کتاب ہیں کا اس نے جامع الحماقات و مآوی الرقعات نام تجویز کیا۔
کتاب المناذمۃ و اخلاق الخلفاء و الامراء۔ کتاب نوادرہ و امالیہ۔ کتاب اخبار و شعرہ۔

ابن شاہ ظاہری

ابو القاسم علی بن محمد بن شاہ ظاہری۔ یہ شاہ بن میکال کی اولاد سے تھا۔ اچھا ادیب، بہت بڑا ظریف اور پاکیزہ انسان تھا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں :-

کتاب اخبار العلماء - کتاب اخبار النساء - کتاب دعوة التجار - کتاب فخر المشط
 علی المرأة - کتاب الروایا - کتاب الخبز والزیتون - کتاب حرب اللحم والسمک - کتاب عجائب البرق -
 کتاب البغام و لذاته - کتاب قصیدۃ جیاد نامکافس - کتاب المخفضة - کتاب البدال -

ایک شخص جو بردار کی کے نام سے متعارف ہے

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الحج والرماع و اخلاق العوام - کتاب نوادر العلماء و الخصیان -

کتبہ

یہ ابوالخس ہے اور ابوالعبر کے طبقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ کہتے ہیں، ابوالعبر کی وفات
 کے بعد حماقت میں یہ اس کا خلیفہ و جانشین ہوا۔ میں نے ابن نامیداد کی یہ تحریر پڑھی ہے
 — میرا خیال ہے کہ یہ مانیداو ہے — کہ کتبہ نے سلیمان بن وہب یا عبید اللہ کو لکھا
 — مجھے اس میں شک ہے — کہ آپ کے تمام دوست جن میں میرے جیسے احمق
 اور آپ کی طرح کے عاتق فہم شامل ہیں، سب آپ پر خدا ہوں۔ ہم ایسے زمانہ میں رہ
 رہے ہیں، جس میں عقلمندوں نے تو عقل کو اس لیے تیاگ رکھا ہے کہ اس میں کچھ فائدہ
 نہیں اور جہلانے جہل کو اس بنا پر اختیار کر رکھا ہے کہ اس میں بڑا فائدہ ہے۔ چنانچہ
 کیفیت یہ ہے کہ عقلا تو اس بنا پر ہلاک ہوتے کہ انھوں نے عقل سے دست برداری
 اختیار کی اور جہلا اس وجہ سے ڈوبے کہ انھوں نے جہل کو اپنا یا۔ ہمارے سامنے یہ شکل
 ہے کہ ہم کن لوگوں کے ساتھ رہیں اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب جامع الحماقت و اصل الرقاعات - کتاب الملح و المحققین - کتاب الصناعت -

کتاب المہرۃ -

جہاب الدولہ

اس کا نام احمد بن محمد بن علوجہ سجری اور کنیت ابوالعباس ہے۔ یہ طنبورچی تھا۔

اس کا شمار طریقوں اور بذلہ بیچ لوگوں میں ہوتا ہے۔ اس کا لقب رتبہ تھا اور جراب الدولہ کے نام سے معروف تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب النوادر والمناہک فی سائر الفنون والنوادر۔ اس کتاب کا نام ”تفریح الافراح“ و مفتاح السرور والا فراح۔ ”بھی ہے۔ اس کتاب کو اس نے چند فنون پر مشتمل ٹھہرایا ہے اور یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔

برمکی

ابو جعفر بن عباسہ کا کاتب اور معزز الدولہ کا شتر بان تھا۔ اس کا نام ... ہے۔ اس کا ہاتھ شل ہو گیا تھا۔ تصانیف یہ ہیں :-
 کتاب الجامع فی اشعار المتلقین۔ کتاب النوادر والمناہک۔

ابن بکر شیرازی

یہ پسندیدہ عادات کا ادیب تھا۔ گفتگو اور محامضات میں طاق تھا۔ مطبع کا کاتب رہا۔ طبع شعر کہتا تھا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں۔ کتاب الشمون والفتون کتاب انشاء الرسائل والکتب۔ یہ کتاب اس نے مطبع للہ سے حاصل کی تھی۔

ایک اور طبقہ متاخرین

جن کا تعلق مختلف مقامات ہے

ابن فقیہ ہمدانی

اس کا نام احمد ہے اور یہ اہل ادب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس سے زیادہ ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب البلدان۔ یہ کتاب تقریباً ایک ہزار ورق پر مشتمل ہے۔ اس میں لوگوں کی مختلف کتابوں کے اقتباسات لیے گئے ہیں اور اکثر حصہ کتاب الجیہانی کا نچوڑ ہے۔ کتاب ذکر الشعراء المحدثین والبلقاء منہم والمہتمین۔

عبد اللہ بن محمد بن عبد الملک کاتب

اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب نشوۃ النہار ومعاقرۃ العتار۔ کتاب فضائل الصبوح ومناقبہ ومغائب الغروق ومثالبہ۔

ایک شخص جو ابن معتبر یا ابو معتبر کے نام سے معروف ہے

یہ زید بن احمد بن زید کاتب ہے۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب الشجاعت و تلیقۃ البلاغۃ ہے۔ اس کتاب میں خاندان احمد بن عیسیٰ بن شیخ کی مدح کی گئی ہے۔

مسعودی

یہ شخص باشندگان مغرب سے ہے، ابو الحسن علی بن حسین بن علی مسعودی کے نام سے معروف ہے اور عبد اللہ بن مسعود کی اولاد سے ہے۔ تاریخ اور بادشاہوں کے حالات سے متعلق کتابوں کا مصنف ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

ایک کتاب جو مروج الذهب ومعاون الجویہ فی تحف الاشراف والملوک اسماء القریات کے نام سے معروف ہے۔ کتاب ذخائر العلوم وماکان فی سائر الدہور۔ کتاب الاستذکار لما مر فی سالف الاعمار۔ کتاب التاریخ فی اخبار الامم من العرب والعجم۔ کتاب رسائل۔

ابو ازی

محمد بن اسحاق۔ کنیت ابو بکر اس کی مصنفات یہ ہیں۔ کتاب النخل واجبناسہ۔

کتاب الفلاحتہ والعمارتہ -

سیمساطی

ابوالحسن علی بن محمد عدوی۔ یہ اصلاً سیمساط کا باشندہ ہے، جو آرمینیہ کے سرحدی شہروں میں واقع ہے۔ ابتدا میں یہ ابوتغلب بن ناصر الدولہ اور اس کے بھائی کا تابع تھا۔ بعد میں اس کا ندیم مقرر ہو گیا۔ شاعر اور مصنف و مؤلف ہے۔ عمدہ معلومات کا حامل، اور کثیر الروایت ہے۔ اس کے انتساب پانڈان میں گھپلا ہے۔ میں اسے قدیم سے جانتا ہوں۔ کہتے ہیں بڑھاپے کو پہنچ کر اس نے اپنے گزشتہ اخلاق کو ترک کر دیا ہے۔ ابھی تک زندہ ہے اور درج ذیل کتابوں کا مصنف ہے۔

کتاب الانوار: یہ کتاب اوصاف و کردار اور ملاحت و تشبیہات کے موضوع سے متعلق ہے۔ یہ کتاب اس نے پہلے لکھی تھی۔ بعد میں اس میں بعض چیزوں کے اضافے کر دیئے گئے ہیں۔

کتاب الدیارات: یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب المثلث الصبح۔ کتاب اخبار ابی تمام و المختار من شعرہ۔ کتاب العلم: یہ اس کی ایک بہترین تالیف ہے۔

محمد بن اسحاق سراج

یہ نیشاپور کا باشندہ ہے۔ اس سے ایک شخص نے جو مرکن کے نام سے معروف ہے اور جس کا نام ابراہیم بن محمد نیشاپوری ہے، روایت کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب الاخبار: یہ کتاب تمام امصار و بلاد سے تعلق رکھنے والوں، محمد بن (بعد پیدا ہونے والے) ادبا، و ذرا، اور والیان حکومت وغیرہ کے واقعات و اخبار پر مشتمل ہے اور اس میں ان میں کے ایک ایک کا ذکر ہے۔ کتاب رسائل: یہ ایک لطیف تصنیف ہے۔

کتاب الاشعار المختارة والصحيحة منها والمعارفة -

ابن خلاد وراہر مزی

ابو محمد حسن بن عبد الرحمن بن خلاد قاضی - اس کی تصنیفات عمدہ اور بہتر ہیں - یہ
جا حظ کے اسلوب کا اتباع کرتا تھا - مجھے ابن سوار کاتب نے بتایا کہ یہ شاعر تھا اور
احادیث کا سامع اور راوی تھا - اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب ربیع المبتسم - یہ عشاق کے واقعات پر مشتمل ہے -

کتاب العلل فی مختار الاخبار - کتاب امثال النبی صلی اللہ علیہ وسلم کتاب الرحمان

بین الحسن والحسین علیہما د علی علیہما السلام - کتاب امام التنزیل فی القرآن - کتاب النواذ

والشوارد - کتاب ادب الناطق - کتاب الرثاء - والتعازی - کتاب رسالة السفر - کتاب الشیب

والشباب - کتاب ادب الموائد - کتاب المناہل - والاعطان والحین الی الاوطان -

۳۸
آمدی

اس کا نام حسن بن بشر بن یحییٰ اور کنیت ابو القاسم ہے - بصرہ کا رہنے والا
ہے - ہمارا قریب العهد ہے - میرا خیال ہے ابھی تک زندہ ہے - عمدہ اور بہتر تصنیفات
تالیفات کا مالک ہے اور سلسلہ تصنیف میں جا حظ کے نقش قدم پر چلتا ہے - اس کی
تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المختلِف والمؤتلف فی اسما الشعر - کتاب معانی شعر البحر - کتاب

نثر المنظوم - کتاب الموازنة بین ابی تمام والبحتری - کتاب الرد علی علی بن عمار فیما خطا

فیه اباتمام - کتاب فی ان الشاعرین لا تتفق خواطما - کتاب فی اصلاح مافی معیار الشعر لابن

طباطبا - کتاب فی نثر ما بین النخاص والمترل من معانی الشعر - کتاب فی تفصیل شعر امری القیس

علی الجاہلین -

کتاب فی شدہ حاجۃ الانسان الی ان یعرف قدر نفسه -

شطرنج کے کھلاڑی

جن لوگوں نے شطرنج کے کھیل پر کتابیں تصنیف کیں

عدلی

اس کا نام . . . ہے مصنفات یہ ہیں۔
کتاب الشطرنج۔ یہ پہلی کتاب ہے جو شطرنج کے موضوع پر تصنیف کی گئی۔
کتاب النرد واسبابہا واللعب بہا۔

رازی

اس کا نام . . . ہے۔ یہ عدلی کے پایہ کا تھا۔ اور یہ دونوں متوکل کے
سامنے کھیل کرتے تھے۔ شطرنج کے بارے میں رازی ایک تصنیف لطیف کا مصنف ہے۔

صولی

ابوبکر محمد بن یحییٰ۔ اس کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔ اس موضوع سے متعلق اس کی
تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الشطرنج نسخہ اول۔

کتاب الشطرنج نسخہ ثانی۔

الجلاج

ابوالفرج محمد بن عبد اللہ۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ یہ عصند الدرداء کے پاس شیراز
چلا گیا تھا اور شیراز ہی میں ۳۶۰ھ سے کچھ اوپر فوت ہوا۔ یہ اس فن میں بڑی مہارت

رکھتا تھا۔ اس موضوع پر کتاب منصوبات الشطرنج اس کی تصنیف ہے۔

ابن اقلیدسی

ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن صالح شطرنج کے تمام پہلوؤں پر پورا عبور رکھتا تھا۔
کتاب مجموع فی منصوبات الشطرنج اس کی تصنیف ہے۔

قرلیص مغنی

قرلیص جراحی۔ ابو عبد اللہ محمد بن داؤد بن جراح کے اصحاب سے تعلق رکھتا تھا۔
اس کا نام . . . ہے۔ اس کا شمار ماہر مغنیوں میں ہے۔ اس فن کے علما میں ہونا تھا۔ یہ
اس لائق تھا کہ جملہ کے طبقہ میں اس کے بعد اس کا ذکر کیا جاتا۔ لیکن اس مقام پر ہم اس کا ذکر
تندر کرنا بھول گئے۔ جملہ نے اس کے بارے میں کچھ شعر کہے ہیں بن میں ایک یہ ہے۔
اکلتا قرلیصاً و غنی قرلیص فبتنا علی مشرف المناجیح
قرلیص کی وفات ۲۴۷ھ میں ہوئی۔ جملہ بھی اسی سال فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات
میں سے۔ کتاب صناعة الغناء و اخبار المغنیین و ذکر الاصوات التي غنی فیہا۔ یہ کتاب
حروف کی ترتیب سے لکھی گئی ہے لیکن ناممکن ہے۔ اس کے جو اوراق دستیاب ہوئے، وہ
ایک ہزار کے قریب ہیں۔

ابن طرخان

ابو الحسن علی بن حسن۔ عمدہ اسلوب غنا کا حامل تھا۔ ادب سے بھی مس تھا۔ . . .
میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الغزاد و الاخبار۔ کتاب اخبار المغنیین الطینوریین۔ کتاب اسباب الحمام۔
کتاب ماوردی تفنیل الطیر البادی۔

حواشی

۱۔ صفادہ - اس کی وضاحت ہو چکی ہے۔

۲۔ صفاعنہ - اس کی بھی وضاحت ہو چکی ہے۔

۳۔ ایک نسخہ میں ”واہیہ“ ہے۔

۴۔ اے فرزند موصلی! خدا اس قبر کو جس میں تو مقیم ہے، بارش سے شاداب رکھے۔
۵۔ تم چلے گئے اور بٹرنہا۔ کہ وحشت اور وحشت میں ڈال گئے۔ اب اگر دوست تم پر
آنسو بہاتے ہیں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔

۶۔ ایک نسخہ میں کتاب السراۃ ہے۔

۷۔ میں ابھی بچہ ہی تھا کہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور ہر آنے والا سال اس کی محبت
والفت کو بڑھاتا گیا۔

۸۔ میں اس کے بارے میں قدیم کپٹ کو اٹھائے اٹھائے نہیں پھرتا، کیونکہ کپٹ کو
اٹھائے اٹھائے پھر نارین قوم کی شان کے خلاف ہے۔

۹۔ ذرا زینب سے مل لو، کیونکہ اس وقت گارہاں سو رہا ہے اور اگر گارہاں روانہ ہو گیا، تو
صبر کا پیانہ چھلک جائے گا۔

۱۰۔ ذرا ٹھہرو۔ ہم محبوب اور اس کی منزل کی یاد میں آنسو بہا لیں جو دخول اور حوصلے کے دریاں
سقط اللہی میں واقع ہے۔

۱۱۔ اے ملامت کرنے والے! مال تو آنی جانی شے ہے۔ مال کی صرف باتیں اور یادیں ہی
باقی رہ جاتی ہیں۔

۱۲۔ اے محل والی! ذرا ہماری طرف بھی مڑ کر دیکھ لے۔ اگر تو ایسا نہ کرے گی تو بڑی بُری
بات ہوگی۔

۱۳۔ اے نسبتِ عاتقہ جس سے کہ میں محبت رکھتا ہوں، دشمنوں سے بچ کر رہو۔ میرا دل اسی
الحسن میں رہتا ہے۔

۱۳۰ لکھ تیرے دل بے قرار کی وجہ سے میرا بیانی عشق اور مجھی بھڑک اٹھا ہے۔ لہذا تو پہلے نظر توڑنے پر ڈال لے۔

۱۳۱ لکھ تو اس رات کی طرح قریب تر ہے۔ جو مجھے پابندی ہے۔ اگرچہ تو یہ سمجھتا ہے کہ میرے اودھ تیرے مابین بعد بہت وسیع ہے۔

۱۳۲ لکھ طرسوس۔ شام کی سرحد پر ایک شہر ہے جو النطاکیہ اور حلب کے درمیان واقع ہے۔ کہتے ہیں یہ طرسوس بن روم بن بفسر بن سام بن نوح علیہ السلام کے نام سے موسوم ہے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ یہ شہر ۱۹۰ھ کے قریب خلیفہ ہارون الرشید کے ایک خادم سلیمان نے تعمیر کیا۔ (معجم البلدان)

۱۳۳ لکھ ۲۴۸ھ مراد ہے۔

۱۳۴ لکھ ۲۴۴ھ مراد ہے۔

۱۳۵ لکھ مجھے جب اس کے لبابِ دمن کی پیاس محسوس ہوتی ہے تو شرابِ ناب کو اس کا بدل بنا لیتا ہوں۔

۱۳۶ لکھ کہاں شرابِ ناب اور کہاں اس کا لعابِ دمن۔ اس سے تو میں محض اپنے دلِ ناتواں کو تسلی دیتا ہوں۔

۱۳۷ لکھ واسط۔ ایک شہر ہے جو بصرہ اور کوفہ کے درمیان واقع ہے۔ اسے واسط اس لیے کہتے ہیں کہ یہ بصرہ اور کوفہ کے مابین واسط میں ہے اور یہ دونوں شہر اس سے پچاس پچاس میل کے فاصلہ پر ہیں۔ (تفصیلات معجم البلدان میں دیکھئے)

۱۳۸ لکھ ایک نسخہ میں کتاب الترمذی ہے۔

۱۳۹ لکھ ایک نسخہ میں "حلوان الکھول" ہے اور فلوگل اور مصر کے مطبعہ نسخہ میں "حلوان الکھوب" ہے۔ میں نے ترجمہ "حلوان الکھول" کے مطابق کیا ہے۔

۱۴۰ لکھ گویا گنبدِ بگہروں میں مؤذن کی آواز ہے۔

۱۴۱ لکھ گویا وہ علم ہے جو اپنے سر میں شعلہ آتش رکھتا ہے۔

۲۱۔ بونج۔ ترمذ کا ایک گاؤں - (معجم البلدان)

۲۲۔ مخرس۔ خراسان میں ایک بہت بڑا اور پرانا شہر۔ جو نیشاپور اور مرو کے درمیان واقع ہے۔ (ایضاً)

۲۳۔ نصبین۔ یہ موصل اور شام کے درمیان ایک آباد اور بارونق شہر تھا۔ اس کے اور اس کے گرد و پیش کے دیہات میں چالیس ہزار سرسبز شاداب باغ تھے یہ شہر اھلی بغیر کسی لڑائی اور قتال کے فتح ہوا۔ (ایضاً)

۲۴۔ طاق الحمرانی، یہ بغداد کے مغربی جانب ایک محلہ کا نام ہے۔ (ایضاً)

۲۵۔ صیمرہ یا صمیرہ یہ دو مقامات کا نام ہے۔ ایک بصرہ میں سہر معقل کے دھانہ پر واقع ہے اور دوسرا دیار جیل و حوزستان کے درمیان مرجان تندق میں ایک شہر کا نام ہے۔ (ایضاً)

۲۶۔ خوشاودہ دن کہ میں اپنے محبوب کے ساتھ بازار سے وُور تھا۔

۲۷۔ جب میں کسی سوار سے روٹی طلب کرتا تو صالح میرے بے نقوس بجا دیتا۔

۲۸۔ ایک نسخہ میں "من الشیعة" ہے۔

۲۹۔ وہ ایسا حسین زار ہے کہ جس کا حسن خود اس کی عمازی کرتا ہے۔ بھلا رات ماؤں تاباں کو کیونکر چھپا سکتی ہے۔

۳۰۔ غفلت نے اس کو موقع دیا کہ اس معشوق تک رسائی حاصل کرے۔ چنانچہ اس نے پاساں کے سوجانے کا انتظار کیا۔

۳۱۔ طغات کے شوق میں اس نے خطرات بھی جھیلے۔ لیکن ملکہ سلیم کے بغیر ہی چل کھڑا ہوا۔

۳۲۔ سمیاط : رہنم سین و فتح میم (بلادروم میں سے ایک شہر ہے جو فرات کے مغربی کنارے پر واقع ہے) (معجم البلدان)

۳۳۔ امہ (بکر میم) یہ دیار بکر میں ایک مشہور اور عظیم شہر ہے۔ یہ شہر سندھ میں حضرت عیاض بن غنم کے ہاتھ پر فتح ہوا۔ (ایضاً)

۹۷۹ ہم نے شوربے سے جیگا ہوا نان کھایا اور قرلیں نے راگ الاپا۔ اس طرح ہم تمام رات یوں مست رہے گویا زمین پر گرنے کو ہیں۔

۹۸۰ ۳۳۴ ہمارا دوسرے۔

۹۸۱ جحفہ کی وفات ۳۳۶ء میں ہوئی ہے (ملاحظہ ہو حالات جحفہ صفحہ ۲۸۸) یہاں معلوم نہیں ۲۲۲ کیوں مرقوم ہے۔

مقالہ چہارم

علمائے حالات اور اُن کی تصانیف کے بارے میں

یہ مقالہ شعرا اور شعرا پر مشتمل ہے
اور

اس میں دو فن ہیں

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس مقالہ سے ہمارا مقصد اشعارِ قدما کے مرتبین و جامعین، اُن کے روایات، و داوین اشعار، اشعارِ قبائل کے روایات اور اُن کے مؤلفین و جامعین کی وضاحت کرنا ہے۔ اور اس مقالہ کے دوسرے فن میں جو بعد کے شعرا کے کلام پر مشتمل ہے، ہم بتائیں گے کہ ان میں کون سیارگو ہے اور کون کم گو ہے۔

جو کام ہم نے اپنے ذمہ رکھا ہے۔ اللہ اپنے کرم و لطف سے اس پر ہماری امداد و اعانت فرمائے۔

روایاتِ قبائل اور شعرا، دورِ جاہلیت و دورِ اسلام کے اشعار

عہدِ عباسیہ کے آغاز تک

ابو عمر و شیبانی :- اس کا ذکر گزر چکا۔
خالد بن کلثوم کوفی :- اس کا ذکر ہو چکا۔

محمد بن حبیب : اس کا ذکر گزر چکا۔

طوسی : اس کا ذکر گزر چکا۔

اصمعی عبد الملک بن قریب۔ اس کا ذکر گزر چکا۔

ابن ابراہیم : اس کا ذکر گزر چکا۔

گزشتہ صفحات میں ان علما میں سے ہر ایک کے متعلق ہم بتا چکے ہیں کہ انہوں نے کن روایات نصحا اور اعراب سے روایت کیا۔ اب اس کے اعادہ و تکرار کی ضرورت نہیں۔ اس سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کتاب کے اس مقام کی طرف رجوع کریں، جہاں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

امرو القیس بن حجر

امرو القیس سے ابو عمرو، اصمعی، خالد بن کلثوم اور محمد بن حبیب نے روایت کیا اور تمام روایات سے ابو سعید سکری نے ایک مجموعہ ترتیب دیا اور اس سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوا۔ ابو العباس احوال نے بھی اسے جمع و مرتب کیا لیکن وہ مکمل نہیں کر پایا۔ ابن سکیت نے اس کی تکمیل کی۔

زمیر بن ابوسلمی

اس سے ایک جماعت نے روایت کیا، لیکن کام ادھور رہا۔ ان کی روایات باہم مختلف ہیں۔ سکری نے البتہ یہ خدمت بہترین منہج سے انجام دی۔

وہ شعرا جن کے اشعار ابو سعید سکری نے جمع کیے

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ علمائیں سے جس شخص نے شعرا کے اشعار جمع کیے اور اس کام کو خوش اسلوبی سے انجام دیا، وہ ابو سعید سکری ہے۔ اس کا نام حسن بن حسین ہے۔ میں اس کے اصل مقام پر اس کا تفصیل سے ذکر کر چکا ہوں۔ یہاں بھی اس کے

کام کا تذکرہ کروں گا تا کہ اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کو حصول مطلب میں آسانی رہے۔ یہاں ان لوگوں کا بھی ذکر کروں گا جنہوں نے وہی کام کیا جو سکری نے کیا ہے قطع نظر اس کے کہ ان سے وہ کام ادھورا رہا یا انہوں نے اسے اچھی طرح سرانجام دیا۔ یہاں اس تذکرہ کی وجہ یہ ہے کہ ضرورتاً تکرار باقی نہ رہے۔ انشاء اللہ

اس گروہ میں یہ لوگ شامل ہیں۔

امرو القیس : اس کا ذکر گزر چکا ہے۔

نابغہ ذیبانی : اصمعی نے بھی اس کی روایات جمع کیں۔

زہیر : اس کا ذکر گزر چکا۔ لیکن اس کا کام ادھورا رہا۔

ابن سکیت اور طوسی نے البتہ بہت اچھی طرح جمع کیا۔

حطیہ : اس کی روایات کو اصمعی۔ ابو عمرو شیبانی، طوسی اور ابن سکیت نے

جمع کیا۔

نابغہ جعدی : اصمعی اور ابن سکیت نے جمع کیا۔

لبید بن ربیعہ عامری : ابو عمرو شیبانی۔ اصمعی، طوسی اور ابن سکیت نے

جمع کیا۔

تیم بن ابی مقبل : ابو عمرو، اصمعی، طوسی اور ابن سکیت نے جمع کیا۔

ورید بن صمدہ جشمی : ابو عمرو شیبانی اور اصمعی نے جمع کیا۔

عمرو بن معدی کرب : ابو عمرو نے جمع کیا۔

اعشی الکبیر : ابو عمرو۔ اصمعی، ابن سکیت، طوسی اور ثعلب نے جمع کیا۔

مہمل بن ربیعہ : اصمعی اور ابن سکیت نے جمع کیا۔

بشر بن البرحازم : اصمعی اور ابن سکیت۔

متکس : اصمعی و غیرہ۔

محب بن علس : ایک گروہ نے جمع کیں۔

حمید بن ثور رباعی : اصمعی، ابو عمرو، ابن سکیت اور طوسی نے جمع کیں۔

حمید ارقط : احمعی ، ابو عمرو ، ابن سکیت اور طوسی نے جمع کیں۔

عدی بن زید عبادی : ایک گروہ نے روایات جمع کیں۔

عدی بن رفاع : ایک گروہ نے جمع کیں۔

یحیم بن وثیل عاملی ریاحی : احمعی اور ابن سکیت نے جمع و مدون کیں۔

طرمح : طوسی نے عمدگی سے روایات جمع کیں۔ علاوہ انہیں ایک پوری جامعہ مدون کیں۔

عروہ بن ورد : احمعی اور ابن سکیت نے۔

عباس بن مرداس : طوسی اور ابن سکیت نے۔

ثیب بن بردصام - عمرو بن شاس : احمعی اور ابن عیینہ نے۔

نمر بن قلوب : احمعی اور ابن الزبائی نے۔

مراد نقضی :

ابو الطمخان قینی :

سلم بن وابصہ :

عباس بن عقبہ بن الولید :

شمار :

معن بن ادس :

راعی :

عبدالرحمان بن حسان :

اس کا بیٹا سعید بن عبدالرحمن :

عبداللہ بن قیس الرقیات :

ابوالاسود دؤلی : احمعی اور ابو عمرو نے جمع کیں۔

ہیران العودغیری :

حادرہ :

مقرئ بن ربیع : احمعی وغیرہ نے۔

حشریہ : ایک پوری جماعت نے۔

خراش بن زہیر :

مزاحم عقیلی : ایک پوری جماعت نے۔

ابو جہ غیری : اصمعی وغیرہ نے۔

خنساء : ابن سکیت اور ابن اعرابی وغیرہ نے۔

کمیت : اس کو اصمعی نے جمع کیا اور ابن سکیت نے اس پر اضافہ کیا اور

ایک جماعت نے ابن کناسہ اسدی سے روایت کیا۔ ابن کناسہ نے بنو اسد کے ابو جہری

ابو موصول اور ابو صداقہ سے روایت کیا۔ ابن سکیت نے اسے اپنے استاد نصران سے

روایت کیا۔ نصران کی روایت ہے کہ کمیت کے شعر میں نے ابو حفص عمر بن بکر کو بڑھ

کر سنائے۔ سکری نے بھی کمیت کے شعر جمع کیے۔

ذوالرمہ : اس سے ایک جماعت نے جمع کیا اور روایت کیا۔ ابو العباس کے جمع کردہ

اشعار تمام روایات سے لیے گئے ہیں۔ سکری نے بھی انھیں جمع کیا اور اس جماعت

کے کام پر اضافہ کیا۔ ہلال بن میاس اور منتجع بن نہبان نے اسے جمع کیا اور ابو عبیدہ

نے منتجع سے روایت کیا۔ لیث بن منہام نے ابن مرضی سے اور قاسم بن قاسم نے

ابو جہم عدوی سے روایت کیا۔

ابو نجم عجمی : شعر ابو النجم کو ابو عمرو شیبانی نے محمد بن شیبان بن ابو نجم سے اور

ابو نجم کی بیٹی کے بیٹے ابو ازہر سے روایت کیا۔ اور ابو سعید سکری نے اس کو بہترین طریقہ

سے جمع کیا۔

عجاج راجز : اصمعی اور ابو عمرو شیبانی نے جمع کیا۔

روہ بن عسبان : بعد کے آنے والے شعرا میں سے ہے۔ اصمعی نے

اس کے اشعار خود اسی سے روایت کیے۔ اسی طرح ابو عمرو شیبانی اور علما کے ایک پورے

گروہ نے جمع کیے۔ ابو سعید سکری نے بھی انھیں جمع کیا اور بہت اچھی طرح کیا۔

اخطل : اسے سکری نے جمع کیا اور اس کام کو بہترین طریقہ سے سرانجام دیا۔

فرزوق : سکری نے انھیں جمع کیا اور اس کام سے خوب عمدہ برآہ ہوا سکری نے جریر کے شعر جمع نہیں کیے بلکہ علما کی جس جماعت نے انھیں جمع کیا۔ ان میں ابو عمرو شیبانی، اصمعی اور ابن سکیت شامل ہیں۔ ابن کوفی کی تحسیر میں مذکور ہے کہ خود جریر سے اس کے شعر مسجل بن کسیب بن عمار بن عکابہ بن خلفانے بھی روایت کیے۔

نقائص جریر و فرزوق

جریر اور فرزوق کے نقائص و خلافیات ابو عبیدہ معمر بن مثنیٰ نے جمع کیے۔ اصمعی نے اسے روایت کیا لیکن اس کی روایت ابو عبیدہ کی روایت سے مختلف ہے۔ ابو سعید حسن بن حسین نے بھی اسے جمع کیا اور بہت عمدہ اسلوب سے کیا۔ ابو المعینث اودی نے بھی اسے جمع کیا اور پھر اس کو اس سے ثعلب نے روایت کیا۔

وہ لوگ جنہوں نے جریر پر مستانقص کیا

اور

وہ لوگ جن پر جریر نے نقص کیا

نقائص جریر اور خطل۔ ابو عمرو۔ اصمعی۔ نقائص جریر اور عمرو بن لجام۔ ابو عمرو۔

(اصمعی)

نقائص جریر اور فرزوق۔

جریر کی شاعر اولاد

نوح بن جریر : کم گو شاعر تھا۔

بلال بن جریر : کم گو شاعر تھا۔

جریر کی بیٹی : اس کا نام . . . ہے۔
 عقیل بن بلال : کم گو شاعر تھا۔
 عمارہ بن عتیل : بہت اچھا اور بلیا گو شاعر تھا۔

وہ قبائل جن کے سکری نے اشعار جمع کیے

اشعار بنو ذہل - اشعار بنو شیبان - اشعار بنو ابی رسیہ - اشعار بنو یربوع - اشعار
 طی - اشعار بنو کنانہ - اشعار بنو صنبہ - اشعار بنو زارہ - اشعار بنو جلیلہ - اشعار بنو فند - اشعار
 بنو شکر - اشعار بنو حنیفہ - اشعار بنو محارب - اشعار بنو ازود - اشعار بنو نھشل - اشعار بنو عدی -
 اشعار الشجع - اشعار بنو تمیم - اشعار بنو عبدود - اشعار بنو مخزوم - اشعار بنو اسد - اشعار بنو عمار
 اشعار بنو صباب - اشعار بنو فہم - اشعار بنو مزینہ و عدوان - نیز درج ذیل شعرا کے اشعار بھی
 جمع کیے۔

شعربہ بن خشرم - کمیت بن معروف - زیادہ بن زید - منہ قشیری اس کے اشعار
 مفصل بن سلمہ نے بھی جمع کیے۔

مقالہ پہلے ہمارے

دوسرا فن

جو

علماء کے حالات اور ان کی تصنیفات کے

ناموں پر مشتمل ہے

میں

اس میں شعرائے متاخرین اور دور اسلام کے بعض شعرا کا تذکرہ ہے اور اس بات

کی وضاحت ہے کہ ہمارے زمانہ تک ان کے اشعار کس تعداد اور

مقدار میں دستیاب ہوئے

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس مقالہ کے شروع میں ہم یہ بتا چکے ہیں کہ ہم شعرا کا درجہ وار ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھتے کیونکہ ہم سے پیشتر علما و ادبا یہ کام سراسر انجام دے چکے ہیں۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ شعرا کے نام اور ہر شاعر کے اشعار کی مقدار بالخصوص اس میں شعرائے دور جدید کا جو حصہ ہے اس کا ذکر کریں اور ان کے اشعار میں جو تفاوت ہے اس کی نشاندہی کریں تاکہ جو شخص ان کی کتابیں اور شعر جمع کرنے کا خواہاں ہو وہ علی وجہ البصیرت اس سے آگاہ ہو سکے۔ یاد رہے جب ہم یہ کہیں گے کہ فلاں شاعر کے شعر ”دس ورق“ پر مشتمل ہیں، تو اس سے ہماری مراد ”ورق سلیمانی“ ہوگی جو بیس سطور کو محیط ہوتا ہے۔ یعنی ہر ورق کے صفحہ میں بیس سطریں ہوتی ہیں۔ ہر جگہ ہماری اسی بات سے ان کے اشعار کی کمی اور بیشی کا حساب لگایا جائے۔ ہمارا یہ

اندازہ، اعلیٰ اور قریب پر مبنی ہے۔ کیونکہ ہمارے برسوں کے تجربہ نے ہمیں یہی بتایا ہے۔ تحقیق اور جہم مقصود نہیں۔

بشار بن برد

اس کا لقب مرغث تھا۔ بنو عقیل کا غلام تھا۔ کہتے ہیں یہ فارسی نژاد تھا، نہ اس کے اشعار کسی نے جمع کیے اور نہ کوئی دیوان مرتب ہوا۔ میں نے تقریباً ایک ہزار متفرق اور ارق میں انھیں دیکھا ہے اور خاصے بڑے گروہ نے بھی اس کے اشعار کا انتخاب کیا ہے۔

ابن ہرمرہ

ابراہیم بن علی بن ہرمرہ۔ تنہا اس کے اشعار دو سو ورق پر مشتمل ہیں۔ لیکن جو ابوسعید سکری نے جمع کیے، وہ تقریباً پانچ سو ورق میں پھیلے ہوئے ہیں۔ صولی نے بھی جمع کیے ہیں۔ لیکن یہ کوئی خاص شی نہیں۔

ابوالقائمہ

اس کے اشعار کی صورت حال بھی وہی ہے جو بشار کے اشعار کی ہے۔ موصول میں، میں نے اس کے جو اشعار دیکھے، وہ بیس اجزاء سے زائد تھے۔ نصف ظلمی کاغذ پر، شعرائے متاخرین کے کاتب ابن عمار کے کلمے ہوئے تھے۔ اور جو میری نظر سے گزرے ہیں وہ یوں معلوم ہوتے تھے کہ تیس اجزاء پر مشتمل ہیں۔ اس کے واقعات اور منتخب اشعار کو ایک پورے گروہ نے جمع کیا۔ جن کی مساعی کا تذکرہ ہم ان کے حالات میں کریں گے۔

ابونواس

اس کی شہرت نے اس کے حسب نسب کی تحقیق و کاوش سے

بے نیاز کر دیا ہے۔ ابو نواس کی وفات دورانِ ہنگامہ و آشوب میں مامون کے خراسان سے آنے سے قبل ۲۰۰ھ میں ہوئی۔ ابن قتیبہ کی روایت کے مطابق اس نے ۱۹۹ھ میں وفات پائی جس شخص نے ابو نواس کے شعر ترتیبِ حروف کی رعایت کیے بغیر جمع کیے۔ اس کا رادی یحییٰ بن فضل ہے۔ اس نے اس کو دس اصناف پر تقسیم کیا۔ گروہِ علما میں سے ابو یوسف یعقوب بن سکیت ہے جس نے ان کی شرح و وضاحت کی اور وہ آٹھ سو ورق پر مشتمل ہے۔ اس نے بھی اسے دس اصناف پر تقسیم کیا۔ ابوسعید سکری نے بھی اسے جمع کیا لیکن نامکمل ہے۔ اس نے ان اشعار کے دو تہائی حصے کو جمع کیا جو ایک ہزار ورق میں پھیلے ہوئے ہیں۔

اہلِ ادب میں سے جن لوگوں نے جو کچھ کیا، اس کی تفصیل یہ ہے :-
 صمدی :- اس نے بترتیبِ حروف جمع کیا اور ان میں سے منہول کو ساقط کر دیا۔
 علی بن حمزہ اصفہانی :- اس نے حروف کی ترتیب سے جمع کیا۔
 یوسف بن دریر :- اس نے اس کے واقعات بھی جمع کیے اور اس کے منتخب اشعار بھی :-!

ابومہنان :- اس نے اس کے واقعات اور منتخب اشعار جمع کیے۔
 ابن دشا ابو الطیب :- اس نے اس کے واقعات اور منتخب اشعار جمع کیے۔

ابن عمار :- اس نے واقعات جمع کیے اور انتخابِ اشعار کیا۔ نیز ایک رسالہ بھی اس کے معائب اور سرقات کے موضوع پر لکھا۔ خاندانِ منعم نے جو کتابیں شعرائے متاخرین کے اشعار پر لکھیں ان میں انہوں نے اس کے واقعات بھی لکھے ہیں اور منتخب اشعار بھی درج کیے ہیں۔ اس کا ذکر ہو چکا ہے۔

ابو الحسن یحییٰ بن علی نے بھی ابو نواس کے واقعات اور منتخب اشعار جمع کیے۔

اس کا دفع بھی کیا اور

اس کے محاسن بھی بیان کیے۔

مسلم بن ولید

اس کے کارنامے مشہور ہیں اور اس کے شعر حر دث کی ترتیب سے تقریباً دو سو ورق میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کو صولی اور ہمارے زمانہ کے ایک اور شخص ... نے جمع کیا۔

مردان بن ابو حفصہ رشیدی، اس کا خاندان اور اس کی شاعر اولاد

ابو حفصہ اول کا نام یزید ہے۔ عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ہوا یہ شاعر تھا، لیکن بہت ہی کم گو۔

یحییٰ بن ابو حفصہ

یہ عبدالملک بن مردان کے دور میں ہوا۔ اس نے کم شعر کہے، جو بیس اور اوراق پر مشتمل ہیں۔

مردان بن سلیمان بن یحییٰ

بن ابو حفصہ۔ اس کی کنیت البسمط ہے۔ اس کے اشعار تقریباً تین سو ورق میں ہیں۔

البسمط مروان بن ابوالجہنوب

بن مروان۔ البسمط شاعر تھا۔ اس کے اشعار تقریباً ڈیڑھ سو ورق میں ہیں۔

محمد بن مروان

بن ابوالجہنوب۔ شاعر تھا۔ اس کے شعر پچاس اوراق پر مشتمل ہیں۔

فتوح بن محمود

بن مردان بن ابوالجہوب - شاعر تھا۔ اس کے اشعار تقریباً سواوراق بہر
محتوی ہیں۔

ابوسلیمان ادریس

بن سلیمان بن ابوحفصہ - شاعر تھا۔ اس کے اشعار تقریباً سو ورق پر مشتمل ہیں۔

محمد بن ادریس

کم گو شاعر تھا۔ اس کے شعر تقریباً سو ورق پر مشتمل ہیں۔

امنے بنت ولید

بن یحییٰ بن ابوحفصہ - کم گو شاعرہ تھی۔

ابوالسمط

عبداللہ بن سمط - شاعر تھا۔ اس کے شعر سواوراق میں ہیں۔

رزین

بن سلیمان - اس نے بھی کچھ شعر کہے۔

علی بن رزین

اس کے اشعار تقریباً پچاس اوراق پر مشتمل
ہیں۔

دعبل بن علی خزاعی

اس کے شعر تقریباً تین سو اوراق پر مشتمل ہیں جنہیں صولی نے جمع کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب طبقات الشعراء۔ کتاب الواحدة۔

حسین

بن دعبل۔ شاعر تھا۔ اس کے شعر تقریباً دو سو اوراق کو محیط ہیں۔

ابوالشیص

محمد بن عبداللہ بن دزین بن دعبل کا چچا۔ اس کی کنیت ابو جعفر تھقی، شاعر تھا۔ اس کے شعر تقریباً ڈیڑھ سو اوراق پر مشتمل ہیں جنہیں صولی نے جمع کیا۔

عبداللہ

بن ابوالشیص۔ شاعر ہے۔ اس کے شعر تقریباً ستوروق میں ہیں۔

خاندان ابو عتہامیہ

ابو عتہامیہ کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔ یہاں ہم اس کی اولاد اور اولاد کی اولاد کے شعرا کا تذکرہ کریں گے جن میں یہ لوگ شامل ہیں :-
 محمد بن ابو العتہامیہ :- اس کی کنیت ابو عبداللہ تھقی۔ عبادت گزار تھا اور اس کا لقب عتہامیہ تھا۔

محمد بن ابو عبیدہ :- اس کے اشعار تقریباً سو ورق میں ہیں۔
 سلم بن عمرو خامر :- تقریباً ڈیڑھ سو ورق۔

سیمان بن مہاجر : تقریباً پچاس ورق -

موتل رقی : تقریباً پچاس ورق -

سری بن عبد الرحمن : کم شعر ہیں -

مہدی : دس ورق -

صالح بن جناح : پچاس ورق -

خلیل بن احمد : بیس ورق -

خلف الأحمر : پچاس ورق -

حسین بن مطیر اسدی : تقریباً سو ورق -

زید بن جہم : پچاس ورق -

داؤد اسود : پچاس ورق -

ابن حساب : پچاس ورق -

شرائع بن زید نوہ : ستر ورق -

علی بن خلیل : سو ورق -

مقطع بن الیس : سو ورق -

یحییٰ بن زیاد حارثی : ستر ورق -

منتقد ہلالی : پچاس ورق -

الواسحار : پچاس ورق -

آدم بن عبد العزیز : مہتم بہ زندگی تھی - بیس ورق -

عبد اللہ بن مصعب : پچاس ورق -

عکاشہ بن عبد الصمد : تیس ورق -

عبد الملک بن مبارک خیاط : تیس ورق -

مصادر وراق : پچاس ورق -

محمد بن عبد الرحمن : چھتیس ورق -

ابو ملک الاسودج : تیس ورق -

ابن ابوالولید زبلیق : تیس ورق -

بشر بن معتمر : ہم اس کے مفصل حالات مقالہ پنجم میں بیان کریں گے۔ یہ شاعر تھا۔
اس کے بیشتر اشعار مستط اور مزدوج کے اسلوب پر مشتمل ہیں اور اس نے مختلف کتابوں
کے مضامین و معانی کو شعر کی صورت میں ڈھالا۔ ان کتابوں میں سے جو مجھے یاد ہیں یہ ہیں۔
کتاب التوحید۔ کتاب حدوث الاشیاء۔ کتاب الرد علی النخو۔ بین کتاب الحجۃ
فی اثبات نبوة النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب الرد علی النصاری۔ کتاب الرد علی الیہود۔
کتاب الرد علی الرافضیۃ۔ کتاب الرد علی المرجئۃ۔ کتاب الرد علی الخوارج۔ کتاب الرد
علی المعتزل۔ کتاب الرد علی النظام۔ کتاب الرد علی ابی شمر۔ کتاب الرد علی زیاد الموصلی۔
کتاب الرد علی صرار۔ کتاب الرد علی ابی غلدة۔ کتاب الرد علی حفص الفرد۔ کتاب الرد
علی ہشام بن الحكم۔ کتاب الرد علی اصحاب ابی حنیفہ۔ کتاب اجتہاد الراعی کتاب الحسین
بن صبیح۔ کتاب الرد علی الاصم۔ کتاب قتال علی علیہ السلام وطلحہ رضی اللہ عنہ کتاب الرد
علی الاصم ایضاً فی الامامة۔ کتاب الرد علی المشرکین۔

ابو سدانہ فزاری : بیس ورق -

اسحاق بن فضل اور اس کے بھائی عبد الرحمن محمد اور عبد اللہ : ان کے

اشعار کم ہیں۔

عالم بن عثمان ہمدانی : بیس ورق -

ابو البیان : پچاس ورق -

ابو عاصم اسلمی : بیس ورق -

واری مدنی : تیس ورق -

علی بن رزیم کوفی : پچاس ورق -

عمر بن مبارک بردہ خزاعہ : اس کے کم شعر ہیں۔

ابن یامین بصری : بیس ورق -

ابو حشیش نمیری : تیس ورق -

خاندان ابوامیہ

امیہ بن ابوامیہ : پچاس ورق -

محمد بن ابوامیہ : پچاس ورق -

علی بن ابوامیہ : سو ورق -

عبداللہ بن امیہ بن ابوامیہ : پچاس ورق - احمد بن امیہ بن ابوامیہ : تیس ورق -

ابو حشیشہ طنبوری : اس کا ذکر ہو چکا ہے اور اس کا کوئی شعر بھی مجھ دے کے

لا آتی نہیں -

ابو حشیشہ نمیری : پچاس ورق -

ابو نجدہ نمیری : تیس ورق -

محمد بن ذوقب عمانی راجز : پچاس ورق -

احمد بن ابوعثمان کاتب : پچاس ورق -

عبدالغفار بن عمر انصاری : کم گو شاعر -

سقلابی بن منتہی : کم گو شاعر -

عبداللہ بن حر : کم گو شاعر -

ابو المعانی مدنی : بیس ورق -

محسن بن ارطاة اعرجی : کم گو شاعر -

ولیفعی : کم گو شاعر -

ابن ابوعاصیہ سلمی - پچاس ورق -

ابراہیم بن عبداللہ بن حسن : اس نے کم شعر کہے -

موسلی بن عبداللہ بن حسن : کم شعر کہے -

معن بن زائدہ : کم شعر کہے -

صالح بن عبد القدوس - متہم بہ ذنہ لیقیت : - پچاس ورق -
 سلمہ بن عباد بن منصور : کم شعر کے -
 ابو الحسن نصیب : ستر ورق -
 یحییٰ بن بلال عبدی : کم گوشا عشر -
 سلیمان بن ولید ابو مسلم : کم شعر کے -
 حکم بن قنبر مازنی : پچاس ورق -
 ابو ہاشم مطلبی : کم شعر کے -

ابان لاحقی اور اس کا خاندان

ابان بن عبد الحمید بن لاحق بن عفیہ - اس کے زیادہ تر شعر مزدوج اور مسط کے
 قبیل سے ہیں - اس نے فارسی اور دیگر زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کیے - ان میں
 سے جو مجھے یاد ہیں، یہ ہیں -

کتاب کلید و دمنہ - کتاب الزہر و برداسف - کتاب السند باد - کتاب مزدک
 کتاب الصیام والاعتکاف - اس کا باپ عبد الحمید کم گوشا عشر تھا - مگر یہ خود بسیار گو تھا -
 حمدان بن ابان بن عبد الحمید کے پچاس ورق -

لاحق بن عبد الحمید کے کم شعر -

عبد الحمید النظر : کم شعر -

ابان کا بھائی عبد الحمید بن عبد الحمید - شاعر تھا -

سہل بن ہارون : اس کا ذکر گذر چکا ہے - اور اس کے شعر کم ہیں - عباس
 بن احنف نے اس کے شعر جمع کیے -

زہر کاتب : شاعر تھا اور اس کے اشعار کے پچاس ورق ہیں -

بکر بن نطاح : شاعر تھا، سو ورق -

صالح بن ابو نجم : پچاس ورق -

شہاب خیاط : بیس ورق -

ابوالہول حمیری : پچاس ورق -

داؤد بن دربن واسطی : تیس ورق -

لکثوم بن عمرو عتابی : سو ورق -

منصور بن سلمہ : سو ورق -

ابوقاموس شیبانی : سو ورق -

یوسف بن سقیل : پچاس ورق -

عباس بن ابوالشمالی : سو ورق -

احمد بن سیار جہانی : پچاس ورق -

عباس بن حسن عباسی : پچاس ورق -

عقبہ اعور کوفی : کم شعر کہے -

عبد اللہ بن ایوب تیمی : سو ورق -

ابراہیم بن سیارہ : پچاس ورق -

حمید بن طلحہ بن ضحاک : ایک سو پچاس ورق -

عمرو وراق : پچاس ورق -

یعقوب بن بريح : ستر ورق -

فضل رقاشی : سو ورق -

الوالاسود شیبانی : پچاس ورق -

ابوالعرام : کم شعر کہے -

برادران فضل رقاشی احمد - عباس اور عبد المبدی : کم شعر کہے -

ابو بلع مدنی : کم شعر کہے -

عمرو بن نصر صافی : پچاس ورق -

محمد بن عبد الملک فتعی : سو ورق -

بطین بن امیہ حمصی : کم شعر کہے۔
ابن ابوشیخ : کم شعر کہے۔
محمد بن منافذ صبری : نوے ورق۔
ابو بصیر اور ابو مضر جی : کم شعر کہے۔
ابو شمیم : ستر ورق۔
سہل بن غالب حردجی : کم شعر کہے۔

خاندان ابو عیینہ مہلبی

عبداللہ بن محمد بن ابو عیینہ : سو ورق۔ ابو عیینہ محمد بن ابو عیینہ : سو ورق۔
عبداللہ بن مبارک دبیتی : سو ورق۔
رشید : دس ورق۔
ابراہیم بن مہدی : سو ورق۔
ابوالحسن ام مدنی : کم گو شاعر۔
عل بن حمزہ کسائی : کم گو۔
وزیر العرفض : سو ورق۔
فصل بن عباس بن جعفر فراغی : کم گو۔

آزاد خواتین اور غلام

علیہ بنت مہدی : بیس ورق۔
درد و زرقاء : دس ورق۔
حنان کینز ناطقی : بیس ورق۔
دلفار : کم گو۔
خنسار : کم گو۔

- ملک : کم گو۔
 محنیہ : کم گو۔
 مدام : کم گو۔
 حسب : کم گو۔
 علم : کم گو۔
 رنم : کم گو۔
 دنائیر کنیز کناسہ : کم گو۔
 فضل، شاعرہ : بیس ورق۔
 مند دن خادم : بیس ورق۔
 عبد الجبار بن سعید مساحتی : پچاس ورق۔
 صمری : کم شعر، کم گو۔
 ابو فرعون شامی : تیس ورق۔
 عمر و عادی : پچاس ورق۔
 احمد بن اسحاق خادمی : پچاس ورق۔
 ابو الخطاب بہدلی : تیس ورق۔
 ابو دھمان : کم گو۔
 ابو العبد ریاحی : تیس ورق۔
 ابو رمح جذب بن سود : کم گو۔
 میمون حصری : کم گو۔
 مستہل بن کیت : پچاس ورق۔
 اسماعیل بن جدر حریری : کم گو۔
 محمد بن کناسہ اسدی : پچاس ورق۔
 عبد القدوس و عبد الخالق بن عبد الواحد بن نعمان بن بشیر : کم شعر کہے۔

- عمرو بن جندی سکری : کم گو۔
 طالب دطاوت بن ازہر : کم گو۔
 ابو صلح سندی : تیس ورق۔
 منجم راسبی : تیس ورق۔
 بریہ مصری : کم گو۔
 معقل بن طوق : کم شعر کہے۔
 عباد بن مزق : پچاس ورق۔
 اسماعیل قزاطیسی : نوے ورق۔
 ابو یعقوب خربلی : دس ورق۔
 محمد بن خادم باہلی : ستر ورق۔
 علی بن جبہ علوک : ڈیڑھ سو ورق۔
 محمد بن بشیر : پچاس ورق۔
 احمد بن یوسف : پچاس ورق۔
 قاسم بن یوسف پچاس ورق۔
 عوف بن محلم : تیس ورق۔
 عسائی ابو محمد : کم شعر کہے۔
 حسن بن طلحہ قرشی : کم شعر کہے۔
 علی بن ابو کثیر : پچاس ورق۔ عشق ضبی :۔ پچاس ورق۔
 محمد و اسحاق بن ابراہیم فزاری : کم گو۔
 ورقہ اسدی : کم گو۔
 ابو دلف عجمی : سو ورق۔
 اسحاق بن ابراہیم : پچاس ورق۔
 معقل بن عیسیٰ برادر ابو دلف : کم شعر کہے۔

مامون : بیس ورق -

محمد بن علی بنی : تیس ورق -

محمد بن ابو حمزہ عقیلی : کم شعر کہے -

ابو صمصام صریح کوئی : کم شعر کہے -

ابو بکر عروسی : پچاس ورق -

علاء بن عاصم عسائی : کم شعر کہے -

حسین بن صفاک باہلی : کم گو -

ابو عمیش : سو ورق -

احمد بن ہشام : پچاس ورق -

علی بن ہشام : پچاس ورق -

ابو حفص شطرنجی : پچاس ورق -

ابو الفیسی : دس ورق -

جعفر بن عفان طائی : یہ شعرائے شیعہ میں سے تھا اور اس کے شعر دو سو ورق

پر مشتمل ہیں -

احمد بن حجاج بکم شعر کہے

قاسم بن سیار کاتب : پچاس ورق -

ابو ذفانہ احمد بن منصور : کم شعر کہے -

محمد بن ابوبدر سلمی : پچاس ورق -

ابو زیاد کلابی : تیس ورق -

محمد بن یزید بن مسلمہ حسنی - سو ورق -

اسحاق بن صباح سبیعی : کم شعر کہے -

ابو اسب بعلی : پچاس ورق -

ابو موسیٰ مکنوف : پچاس ورق -

انخش بصری : کم شعر کہے۔
 حرمازی : پچاس ورق۔
 ابوہام روح بن عبدالاعلیٰ : پچاس ورق۔
 عطاء بن احمد مدینی : کم شعر کہے۔
 محمد بن علی جوینی : پچاس ورق۔
 عدا تنفی مصری : پچاس ورق۔
 سعید بن مصمم کلابی : پچاس ورق۔
 ابوہدنان سلمیٰ : تیس ورق۔
 اسماعیل بن ابو محمد یزیدی : پچاس ورق۔
 منصور ہندی غلام حفصویہ : کم شعر کہتے تھے۔
 ابو عمران سلمیٰ : پچاس ورق۔
 ابو شبیل عقیلی : کم شعر کہے۔
 ہشیم بن مطر غانا : کم شعر کہتا تھا۔
 فضل بن اسماعیل بن صالح ہاشمی - سو ورق۔

خاندان معدل

معدل بن عیلان بن محارب بن بختری - کنیت ابو عمرو : پچاس ورق۔
 عبد الصمد بن معدل - شاعر : ڈیڑھ سو ورق۔
 احمد و عیسیٰ و عبد اللہ - شعرا تھے۔ ان کا ذکر گزر چکا۔ کم گو شاعر تھے۔
 ابو حرام خللی : پچاس ورق۔
 محمد مہلبی : تیس ورق۔
 فرات بن عبد اللہ مصری : تیس ورق۔
 خطاب بن معلی : پچاس ورق۔

ابوالکلب حسن بن نجار :- پچاس ورق -

عبداللہ بن محمد مکی :- تیس ورق -

یوسف بن معتز بن ابان عسری :- کم شعر کہتا تھا -

محمد بن عادت مصری :- پچاس ورق -

جمل مصری :-

قاسم بن عبدالسلام :- پچاس ورق -

خلیل بن جماعہ مصری :- پچاس ورق -

ہشام بن احسن اباضی مصری :- تیس ورق -

اسحاق بن معاذ بصری :- تیس ورق -

احمد بن محمد المدبر :- ستر ورق -

ابوسعید محرزومی :- ڈیڑھ سو ورق -

کسانی علی بن حمزہ :- دس ورق -

محمد بن دمیہ :- پچاس ورق -

عمارہ بن عقیل :- تین سو ورق -

فردہ بن حمیضہ اسدی :- پچاس ورق -

ابوالعالیہ شامی :- پچاس ورق -

کنف ابوسلمہ مدنی :- کم گو تھا -

ابوقام حبیب بن اوس طائی :- اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الحماسۃ، کتاب الاختیارات من شعر الشعراء، کتاب الاختیار من

اشعار القبائل، کتاب الفحول -

صوبی کے زمانہ تک اس کے اشعار مرتب شدہ نہیں تھے اور دوسو ورق پر مشتمل

تھے۔ اس نے ان کو حروف کی ترتیب سے جمع کیا جو تین سو ورق میں پھیل گئے۔ علی بن حمزہ

اصہنہانی نے بھی ان اشعار کو ترتیب دیا اور سلیقے سے ترتیب دیا مگر اس میں

ترتیبِ حروف کے بجائے ترتیبِ الزاوع ہے۔
 عبد اللہ بن محمد عتبی :- پچاس ورق۔
 عبد اللہ بن عبد اللہ العالسی :- پچاس ورق۔
 اسحاق بن حمید طوسی :- ستر ورق۔
 ابو نہشل و ابو نصر و محمد بن حمید :- شعرا تھے، لیکن ان کے اشعار کم ہیں۔
 ابراہیم بن اسماعیل بن داؤد کاتب :- ستر ورق۔
 برادرانِ حمدون و داؤد و شعراء :- ہر ایک کے پچاس پچاس ورق۔

بختری ولید بن عبادہ

صولی کے زمانہ تک اس کے شعر حروف کی ترتیب سے بے نیاز تھے۔ اس نے ان کو حروف کی ترتیب سے جمع کیا۔ علی بن حمزہ اصفہانی نے بھی انہیں ترتیب دیا۔ اور عمدگی سے ترتیب دیا۔ مگر ترتیبِ حروف کے بجائے الزاوع کی ترتیب کو ملحوظ رکھا کتاب الحماص اس کی تصنیف ہے، جو حماسہ ابو تمام کی مانند ہے۔ کتاب معانی الشعراء بھی اس کی تصنیف ہے۔

ابن رومی

علی بن عباس بن جریج :- اس کے اشعار بلا ترتیبِ حروف تھے۔ جو اس سے میسبی نے روایت کیے۔ پھر ان کو صولی نے ب ترتیبِ حروف جمع کیا۔ ابو الطیب وراق بن عبدوس نے تمام نسخوں کی مدد سے ان کا ایک مجموعہ تیار کیا اور ہر نسخہ پر قطع نظر اس کے کہ وہ حروف کی ترتیب سے ہے یا بلا ترتیبِ حروف، ہزار شعر کا اضافہ کیا۔
 مشتاق، غلام ابن رومی :- سو ورق۔ جو اس سے ابو الحسن علی بن عصب لُحی نے، اس سے مشتاق نے اور اس سے ابن لُحی نے روایت کیے۔

ابن حاجب . غلام ابن ردی :- سو ورق -
 احمد بن ابوقمر کاتب :- سو ورق -
 خالد کاتب :- دو سو ورق - صولی نے مرتب کیے -

کاتب شعرا کے نام

اس ترتیب کے مطابق جو ابن حاجب لغمان کی کتاب میں مذکور ہے
 محمد بن داؤد کی کتاب سے جو نقل کیا جا چکا ہے ، یہاں وہ مکرر آگیا ہے -
 قاسم بن صلح :- پچاس ورق -
 یحییٰ بن خالد :- کم گو -
 فضل بن یحییٰ :- کم گو -
 علی بن عبیدہ :- کم گو -
 جعفر بن یحییٰ :- کم گو -
 فیض بن ابوسالح :- کم گو -
 یوسف بن تاسم :- پچاس ورق -
 احمد بن یوسف :- کم گو -
 یعقوب بن نوح :- پچاس ورق -
 ابن مقفع :- کم گو -
 عبد الوہاب :- پچاس ورق -
 فضل بن ریح :- کم گو -
 یعقوب بن ریح :- تیس ورق -
 حسن بن سہل :- کم گو -
 زبیر بن فرج :- پچاس ورق -

- یوسف نقوہ :- پچاس ورق -
 سندی بن صدقہ :- پچاس ورق -
 سہل بن ہارون :- پچاس ورق -
 محمد بن بکر :- پچاس ورق -
 حمزہ بن خزیمہ کاتب :- کم گو -
 حماد بن نجاع کاتب :- سو ورق -
 قاسم بن یوسف برادر احمد بن یوسف :- پچاس ورق -
 ابو عبد اللہ محمد بن داؤد :- کم گو -
 مسلم بن سلم :- کم گو -
 صالح بن ابو یحییٰ :- کم گو -
 محمد بن حسین بن شعیب :- کم گو -
 داؤد بن جہور :- ایک دیوان -
 ابو الحارث محمد بن عبد اللہ حرانی :- ایک دیوان پچاس ورق کا -
 ابو جعفر احمد بن ابو عثمان کاتب :- تیس ورق -
 ابراہیم بن عباس صوفی :- بیس ورق -
 اسے صوفی نے مرتب کیا -
 محمد بن عبد الملک زیات :- پچاس ورق -
 حسن بن وہب :- سو ورق -
 سلیمان بن وہب :- کم گو -
 ابو عثمان سعید بن حمید کاتب :- پچاس ورق ،
 سعید بن وہب :- یہ خاندان وہب سے تعلق نہیں رکھتا - پچاس ورق -
 موسیٰ بن عبد الملک :- بیس ورق -
 حسن بن رجا بن ابو صفاک :- پچاس ورق -

- ابراہیم بن اسماعیل بن داؤد :- متر ورق -
 عمرو بن مسعدہ اور اس کے بھائی مجاشع کے مشترکہ :- پچاس ورق -
 احمد بن مدبر ابو الحسن :- پچاس ورق کا ایک دیوان -
 ابراہیم بن مدبر :- کم گو -
 ابوالجہم احمد بن یوسف :- پچاس ورق -
 ابو علی بصیر :- بیس ورق -
 ابوالطیب عبدالرحیم حرانی :- پچاس ورق -
 احمد بن ابوسلمہ کاتب عباس :- پچاس ورق -
 احمد بن یحییٰ بن جابر بلاذری :- پچاس ورق -
 ابو عبد الرحمن عطوی :- سو ورق -
 جنان کاتب :- کم گو -
 سلیمان بن ابوسہل بن نوبخت :- پچاس ورق -
 حسن بن حسین بن سہل :- کم گو -
 احمد بن محمد بن زید دہ کاتب :- تیس ورق -
 ابویحیٰ راشد بن اسحاق کاتب :- متر ورق -
 ابوالغزوارون بن محمد کاتب حسن بن زید :- پچاس ورق -
 ہرثمہ بن خلیع :- کم گو -
 ابوجعفر محمد بن جعفر کاتب :- پچاس ورق -
 ابراہیم بن عیسیٰ مدائنی :- پچاس ورق -
 علی بن عبدالکریم :- تیس ورق -
 ابوالحسن احمد بن ابراہیم :- پچاس ورق -
 ابن داؤد عبرتانی :- کم گو -
 ابوجعفر محمد بن ہارون بن محمد بن ابان :- کم گو -

- احمد بن حبیبی :- میں نے علی بن یعقوب کی یہ تحریر پڑھی ہے کہ اس نے کم شعر کہے۔
 ابو صالح عبد اللہ بن محمد بن یزید داد :- تیس ورق۔
 عبد اللہ بن نصر کاتب :- تیس ورق۔
 عبد اللہ بن یزید :- کم گو۔
 قاسم بن یوسف سلمی :- پچاس ورق۔
 احمد بن خالد ریاشی :- کم گو۔
 غالب بن احمد معروف بہ قطن :- تیس ورق۔
 عمر بن عثمان بن اسفند او :- شعرائے مصر سے تھا۔ پچاس ورق۔
 علی بن حسن کاتب :- شعرائے مصر سے تھا۔ تیس ورق۔
 سہل بن محمد کاتب :- پچاس ورق۔
 محمد بن احمد معروف بہ مجنون کاتب :- تیس ورق۔
 عبد اللہ بن احمد بن یوسف :- پچاس ورق۔
 عبید اللہ بن محمد بن عبد الملک :- کم گو۔
 ابو الصقر اسماعیل بن بلبل :- کم گو۔
 ابو الفضل احمد بن سلیمان بن وہب :- پچاس ورق۔
 محمد بن مہران کاتب :- پچاس ورق۔
 ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن یعقوب بن داؤد یعقوبی :- پچاس ورق۔
 اس کا بھائی عبد اللہ بن عبد اللہ بن یعقوب :- کم گو۔
 احمد بن علی بن خیار کاتب :- پچاس ورق۔
 منصور بن عبد اللہ کاتب :- پچاس ورق۔
 احمد بن علویہ اصعہانی کاتب :- پچاس ورق۔
 ابو الطیب محمد بن عبد اللہ یوسفی :- پچاس ورق۔
 ابو الحسن علی بن عبد الغفار ہجر جانی کاتب :- پچاس ورق۔

- ابو الحسن بن عبد الوہاب بن عمر و شلمغانی :- سو ورق -
 ابو علی احمد بن علی بن حسن مادرانی :- پچاس ورق -
 میمون بن ابراہیم کاتب :- بیس ورق -
 ابو الوزیر کی بہن کا بیٹا عبد اللہ :- کم گو -
 محمد بن علی بن ابو حکیمہ :- کم گو -
 محمد بن علی معروف بہ ردین :- کم گو -
 محمد بن فضل حوضرانی کاتب وزیر :- تیس ورق -
 عیسیٰ بن فرخان شاہ کاتب :- کم گو -
 ابو علی احمد بن اسماعیل لطاحہ :- پچاس ورق -
 علی بن محمد بن نصیر بن منصور بن بسام :- سو ورق -
 ابو العباس حبیبہ اللہ بن محمد بن عبد اللہ ناشی :- پچاس ورق -
 ابو بکر احمد بن محمد طالقانی :- پچاس ورق -
 محمد بن غالب باج اصفہانی :- ستر ورق -
 ابو القاسم جعفر بن محمد بن بدار کاتب طولونیر :- ستر ورق -
 ابو محمد عباس بن فضل فاسی :- پچاس ورق -
 احمد بن صالح بن شیر زاد کاتب :- تیس ورق -
 محمد بن علی کاتب معروف بہ باز نجانبہ :- کم گو -
 محمد بن احمد بن علی بن حیان :- پچاس ورق -
 علی بن محمد بن سیر مازیانی :- پچاس ورق -
 عبد اللہ بن طالب کاتب :- سو ورق -
 محمد بن عمرو معروف بہ ابن خنساء :- تیس ورق -
 ابو الحسن علی بن محمد فیاض :- ایک دیوان جو پچاس ورق پر مشتمل ہے -
 ابو علی :- یہ علی عبد الرحمن بن عیسیٰ ہمدانی ہے :- پچاس ورق -

- احمد بن محمد بن متوکل - باشندگان مصر سے ہے :- پچاس ورق -
 ابو سعید عبد الرحمن بن احمد اصفہانی :- پچاس ورق -
 ابو الحسن احمد بن محمد بن یحییٰ بن ابو البغل :- پچاس ورق -
 ابو محمد قاسم بن محمد کرخی :- پچاس ورق -
 مقاتل نصر بن منتصر دلی :- پچاس ورق -
 ابو الحسن احمد بن خالد ماورائی :- پچاس ورق -
 ابو علی عاصم بن محمد کاتب :- تیس ورق - ابو الحسن محمد بن سحاق بن حنین دارائی :- پچاس ورق -
 ابو عبد اللہ حسین بن احمد ماورائی :- کم گو -
 ابو عبد اللہ حکم بن عبد اصفہانی :- اس کا کوئی شعر نظر سے نہیں گذرا -
 ابو علی محمد بن عروس کاتب :- تیس ورق -
 ابو العباس بن ثواب :- بیس ورق -
 ابو الحسن بن ثواب :- کم گو -
 قاسم بن عبید اللہ بن سلیمان :- کم گو -
 ابو العباس بن فرات :- کم گو -
 ابو الحسن بن علی بن عباس خوشبختی :- دو سو ورق -
 ابو عبد اللہ احمد بن عبد اللہ خوشبختی :- سو ورق -
 محمد بن عبد اللہ سنوی :- سو ورق -
 جعفر بن قدامہ :- سو ورق -
 ابو عبد اللہ مفتح بصری :- سو ورق کے قریب -
 ابو الفضل عباس بن عبد الجبار :- پچاس ورق -
 ابو القاسم علی بن محمد سنوی :- کم گو -
 ابو الطیب محمد بن علی بخاری :- سو ورق -
 احمد بن عبد اللہ بن رشید کاتب :- سو ورق -

حسن بن محمد بن غالب بن ابو عبد اللہ اصفہانی :- پچاس ورق :-

ابو القاسم بن ابو العلاء :- پچاس ورق :-

محمد بن بن حاتم انباری :- کم گو :-

یحییٰ بن زکریا بن یحییٰ :- کم گو :-

ابو علی حسن بن یوسف :- ہم اس سے متعارف نہیں :-

ابو عبد اللہ احمد بن کامل :- کم گو :-

ابو علی محمد بن علی فیاض :- کم گو :-

ابو غالب مقاتل بن نضر :- کم گو :-

ابو جعفر محمد بن شعبہ جرجانی :- پچاس ورق :-

جنادہ :- پچاس ورق :-

ابو علی محمد بن علی مقلد :- تیس ورق :-

ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بن صلح بن یحییٰ کاتب :- کم گو :-

ابو الحسن سعید بن ابراہیم برقی نصرانی کاتب :- سو ورق :-

یہ ہے وہ آخری حصہ جو ابو الحسن بن صاحب لغتان کاتب کی کتاب میں ان کتاب
شعرا کے اسما کے متعلق درج ہے جن کے اشعار کو اس نے اندراج کے لائق سمجھا۔

شعرا کے متاخرین کا غیر کاتب گروہ

۳۰۰ سے لے کر ہمارے زمانہ تک

مدرک بن محمد شیبانی :- دو سو ورق :-

ابو بکر بن علانی :- اس کے اشعار اس کے علندان کے بعض افراد نے جمع کیے

ہیں۔ ان میں اس کے حالات اور اس کے بارے میں مدحیہ کلام کا بھی تذکرہ ہے۔ یہ چار سو
اوراق پر مشتمل ہیں۔

الوطاہر سندوک بن حبیبہ واسطی :- اس نے عمدہ شعر کہے۔ پانچ سو ورق
تجلیس ابوبکر :- سو ورق۔

قراطیس :- اس کا نام . . . ہے :- تین سو ورق۔

سلامی :- خاندان بطیحہ کا فرد ہے :- دو سو ورق سے کم۔

ابوالحسن مطبوع عبدوسی :- اس کا نام محمد بن احمد ہے :- دو سو ورق۔

ابوجعفر نصر بن محمد بہان موصلی فقیہ :- دو سو ورق۔

ابوالحسن محمد بن سلامی :- تقریباً پانچ سو ورق۔

ابن جلیباب ابو . . .

حضر ضریر :- اس کا نام . . . ہے :- دو سو ورق۔

اسکانی :- اس کا نام . . . ہے :- دو سو ورق کے قریب۔

محمد بن صنوبری ابوبکر اہل انطاکیہ سے ہے :- اس کے شعر صولی نے حروف کی ترتیب
سے جمع کیے :- دو سو ورق۔

کشاف خمندی بن شاہک کی اولاد سے ہے :- کتاب ادب الندم اس کی تصنیف
ہے :- سو ورق۔

مغنی مصری :- سیف الدولہ کے شعرا میں سے تھا :- اس کا نام ابوالحسن محمد بن سلمی
شعبانی ہے :- اس کے اشعار کی تعداد کہیں مذکور نہیں :- تصنیف الدولہ اس کی تصنیف
ہے :- دو سو ورق سے کم۔

بدیحی :- اس کا نام احمد بن محمد ہے اور اہل انطاکیہ سے ہے :- سو ورق۔

ابوالمقسم الطاک :- اس کا نام . . . ہے :- تین سو ورق۔

ابن ابی ندعہ دمشقی :- تین سو پچاس ورق۔

بغداد ابو القرن عبد الواحد بن نصر شامی :- بلا تکلف شعر کہتا تھا :- سیف الدولہ

سے ملا :- مکتوبات و رسائل بھی مرتب کیے :- اس کے اشعار تین سو اوراق پر مشتمل ہیں۔

خیزارزی :- اس کا نام نصر بن احمد بن مامون ہے :- شعرائے بصرہ میں سے تھا۔

رتیق الفاظ استعمال کرتا تھا۔ فنِ شعر گوئی میں بصیرت نہیں رکھتا تھا۔ اس کے شعر حروف کی ترتیب سے جمع کیے گئے۔ اور صولی کی طرف منسوب ہیں۔ جو تین سو ورق میں ہیں۔
 ابو الطیب احمد بن حسین متنبی۔ اس کی شہرت اس کے حالات کی تفصیل و
 و غنا حوت سے بے نیاز ہے۔ کوئی ہے۔ سیف الدولہ سے ملا اور اس کے بارے میں جو شعر
 کہے۔ وہ مشہور ہیں۔ اس کے اشعار تین سو ورق کو محیط ہیں۔ ایک گروہ نے اس کے
 اشعار پرے دے دیے اور ہدف تنقید ٹھہرایا ہے۔ جن میں سے ایک ابو الفتح بن جہنی
 لغوی ہے۔

ابو العباس نامی۔ ہمارے زمانہ میں فوت ہوا۔ اس کے شعر ڈیڑھ سو ورق کے
 قریب ہیں جو ابو احمد خلل خالغ نے جمع کیے۔

ابو عبد اللہ محمد بن حسین۔ سیف الدولہ سے ملا اور اس کی تصنیفات یہ ہیں
 [ابن ندیم نے یہاں اس کی تصنیفات کا ذکر نہیں کیا۔ اس طرح... نقطے ڈال دیے ہیں]
 ابو منصور بن البراک۔ یہ ترمذی بن احمد کنندی کا استاذ تھا اور بہت اچھا شاعر
 تھا۔ کہتے ہیں۔ لڑی نے اس کے اشعار سرقہ کر کے اپنی طرف منسوب کر لیے تھے۔ جو اشعار
 میں نے دیکھے وہ دو سو ورق میں پھیلے ہوئے ہیں۔

ابو نصر بن نباتہ تميمی، سیف الدولہ کے شعرا میں سے تھا۔ ۴۰۰ ہجری کے بعد
 فوت ہوا، لیکن ۴۰۰ ہجری تک اس کے حالات پرورہ انھا میں رہے۔

ابن زکون ابو۔۔۔ موصلی، حبیب الشعر۔ زبردست ہجو گو تھا، اور
 بحر معانی کا غواص تھا۔ اس کے اشعار تین سو ورق میں پھیلے ہوئے ہیں۔

خاندانی۔ اس کا نام محمد بن۔۔۔ ہے اور کنیت ابو بکر ہے خاندانی
 نے موصلی میں اس کے شعر جمع کیے جو تین سو ورق کو محیط ہیں۔ یہ اچھا شاعر تھا۔

شیخی۔ اس کا نام۔۔۔ ہے۔ ہمیشہ گردش کا شکار رہا۔ بعد میں سیف الدولہ
 سے وابستگی اختیار کر لی تھی۔ اس کے اشعار اس کی وفات سے قبل جمع کر لیے گئے
 تھے، جو پانچ سو ورق پر مشتمل ہیں۔

خالدیان

ابوبکر و ابو عثمان۔ یعنی محمد و سعید۔ یہ دونوں ہاشم کے بیٹے تھے۔ موصل کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے جس کا نام خالد یہ تھا۔ دونوں شاعر و ادیب، پُر حافظ، بدیہہ گو اور حاضر جواب تھے۔ ابوبکر نے، میں جس کی کثرتِ محفوظات، بدیہہ گوئی و حاضر جوابی، اور مذاکرات سے بہت ہی مستجب ہوں۔ مجھے بتایا کہ ایک ہزار افسانہ ہائے شب میرے حافظ میں محفوظ ہیں، ان میں سے ہر افسانہ سو ورق پر مشتمل ہے لیکن اس کے باوصف اگر یہ کسی شعر کو پسند کر لیتے تو اس کو چھپن لیتے یا اپنا لینے میں کوئی مصالحت نہ سمجھتے چاہے کہنے والا زندہ ہو یا مردہ۔ اور اس حرکت کے وہ اس لیے متکبر نہیں ہوتے تھے کہ وہ خود شعر کہنے سے عاجز و درماندہ تھے۔ بلکہ یہ بات ان کی عادت اور سرشت میں داخل تھی۔ ابو عثمان نے مرنے سے پیشتر اپنے اور بھائی کے شعر جمع کر لیے تھے۔ میرا خیال ہے ان کے ایک غلام نے بھی جو رشاد کے نام سے متعارف تھا، تقریباً ایک ہزار ورق میں ان اشعار کو ترتیب دیا۔ ابوبکر اور عثمان فوت ہوتے تو ان کی تصنیفات یہ تھیں۔ کتاب حماسۃ شعر المحدثین۔ کتاب فی اخبار اہل تمام و محاسن شعرہ۔ کتاب اخبار الموصل۔ کتاب فی اخبار شعراء الرومی۔ کتاب اختیار شعر البحر می۔ کتاب اختیار شعر مسلم بن الولید۔

میری

بن احمد کندی۔ اہل موصل سے تھا۔ بلا تکلف شعر کہتا تھا اور پرلے درجہ کا سارق بھی تھا۔ خوب رواد و خوب صورت تو نہ تھا، البتہ بڑا شیریں بیان، خوش طینت و تشبیہات و صاف کاشیفۃ تھا۔ اور اسی بات کے درپے رہتا تھا۔ شعر گوئی کے علاوہ دیگر علوم سے لگاؤ اور تعلق نہ رکھتا تھا۔ موت سے قبل اس نے اپنے شعر جمع کیے جو تقریباً تین سو اوراق پر مشتمل تھے۔ بعد ازاں اس پر مزید اضافہ بھی کیا۔ بعض ادبائے متاخرین نے اس کے اشعار

حروف کی ترتیب سے مرتب کیے ہیں

ابوالحسن بن نوح

اس کا نام . . . تھا۔ اہل بغداد سے تھا، لیکن ایک لمبا عرصہ موصل میں اقامت پذیر رہا۔ متکلم اور شاعر تھا۔ موصل میں فوت ہوا۔ اپنی زندگی میں ہی اپنے شعر جمع کر لیے تھے جو تقریباً پانچ سو ورق میں پھیلے ہوئے ہیں۔

متمی

ابوالحسن علی بن محمد، باشندگان بغداد سے تعلق رکھتا تھا اور موصل میں رہائش پذیر تھا۔ اپنے شعر خود جمع کیے جو پانچ سو ورق پر مشتمل ہیں۔

ان سے پہلے کے شعرائے شام

ابوالجود رسانی۔ اس کا نام محمد بن احمد ہے اور اس کے شعر تقریباً سو ورق پر مشتمل ہیں۔

ابومسکین بردعی۔ نئے دور کا شاعر ہے مختلف شہروں میں گھومتا پھرتا رہا۔ عمدہ شعر کہتا تھا۔ اس کے شعر تقریباً سو ورق میں ہیں۔

خلیع رقی۔ ایک قول کے مطابق حرانی ہے۔ یہ بھی اسی نواح کا باشندہ تھا۔ اس کا نام محمد بن ابوالغز قرشی تھا۔ عمدہ شعر کہتا تھا۔ اشعار میں تجنیب اور تطبیق کی رعایت کو ملحوظ رکھتا تھا اس کے کم ہی شعر اس رعایت سے خالی ہوں گے۔ اس کے اشعار جمع نہیں کیے گئے۔ تقریباً تین سو ورق پر مشتمل ہیں۔ کہتے ہیں ہمارے بعض ہم عصر ادیبوں نے بترتیب حروف انہیں جمع کیا ہے۔ ابومحمد مہلبی نے بھی اس کے اشعار کے ایک قطعہ کا انتخاب کیا۔

وہ قصائد جو غریب سے متعلق کہے گئے

قصیدہ شرقی بن قطامی :- اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے ۔

قصیدہ یحییٰ بن نجیم :-

قصیدہ ابزاری :- اس کا نام . . . ہے ۔

قصیدہ شبیل بن عروہ :- اس کا ذکر گزر چکا ہے ۔

قصیدہ موسیٰ بن خزیمہ :-

قصائد مہمورات

قصیدہ ابن ہریرہ :- اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے ۔ ان سلیبی واللہ یکلوھا ۔

قصیدہ حفص بن ابولعمان اموی :- یہ بنی قریبہ سے تھا ۔ اکثر روایات نے اسے

ابوصعصعہ عامری سے روایت کیا ۔ اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے ۔ کلات وہیض البرق

حین تلاؤا ۔ ۔ ۔ ایک گروہ نے ۔ ۔ اس کے اس کلام کو ابن ہریرہ کے قصیدہ

پر ترجیح دی ہے ۔ اگرچہ ابن ہریرہ اس پر سبقت رکھتا ہے ۔

”قصیدہ . . . قصیدہ . . . قصیدہ . . .“

کہوتروں کی آواز اور ان کے انساب کے متعلق تصنیفات

قصیدہ یحییٰ بن ابوموسیٰ نہر تیری :- کہوتروں کے انساب سے متعلق ۔

کتاب مائتۃ العرب فی مخاطبۃ الحمام :- از ابن ربیعہ بصری ۔

کتاب الاجناس :- از ثابت ۔

کتاب جنار العرب و مائتۃ فی نوح الحمام و ہذیل الطیر ۔

آداب کے موضوع پر تصنیف شدہ کتابیں جن کے مصنفین کے تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے

کتاب الحنود والاعتذار :- از ابوالحسین احمد بن یحییٰ بن ابوالحنیفہ ۔

- کتاب اللفاظ :- از محمد بن ابوالحسین کاتب
 کتاب العفو والصغیر :- از ابوعاصم بنغیل
 کتاب من نسج بنیا فنیز به ومن نسج بیتا قنسب الیه الکندی
 کتاب البراعة واللسن :- از ابن حرون -
 کتاب البراعة واللسن :- از ابن ابوالعواذل -
 کتاب الهدایا :- از جندلیس الجور
 کتاب الاشعار المنتخبات من اقوال الشعراء الاسلامیین :- از ابوالفضل جعفر -
 کتاب المحان القطری :- از سعد البارخ -
 کتاب الشواهد :- از ابن خشام -
 کتاب الاتصال :- از ابوالجهم -
 کتاب خلق الانسان :- از ابوالملک -
 کتاب التاریخ :- از سنن -
 کتاب العطر :- از شطرنجی -
 کتاب ترجمه کتاب الفلاحة للروم - از علی بن محمد بن سعد
 کتاب ادب الشعر :- از خشمی -
 کتاب الشراب :- از ابوزکریا رازی -
 کتاب الفلاحة :- از ابن وحشیہ -
 کتاب التفقیة :- از بندنجی -
 کتاب الباه :- از رازی -
 کتاب الموشح :- از علی بن عبیده -
 کتاب الازمنة :- از ابن عباد مہسبی -
 کتاب الادا تل :- از سعید بن سعدون عطار -
 کتاب المشاکھة :- از ابوعبداللہ ازدی -

کتاب الرخی الى المعتقد فی ادب النفس۔
 کتاب الدولة الدیمیة۔ از ابو جعفر و امغانی۔
 کتاب الفاظ۔ از عبد الرحمن بن عیسیٰ ہمدانی۔
 کتاب مذاہب الخطباء۔ از علی بن اسماعیل۔
 کتاب الطبقات۔ از محمد بن سعد۔
 کتاب المعرفة والتاریخ۔ از ابوسفیان۔
 کتاب تاریخ اسماعیل الخلی۔
 کتاب الشیب والنصاب۔ از عبد الرحمن بن سعید۔
 کتاب السلوة المستخرج عن موارث الحكماء۔ کتاب تاریخ واسطہ۔ از بحشل۔
 کتاب الجواد انبیاء۔ از ابن روض طائی۔
 کتاب الروای علی الجہال۔ از حسن بن بدر لشی، جس نے گھر سواری میں کندی کو سب
 پر فوقیت دی ہے۔

کتاب مختصر کتاب النخل۔ از محمد بن اسحاق اہوازی۔
 کتاب تاریخ یحییٰ بن بکر المصری۔ کتاب السیوف وصفاتہا۔ از کندی۔

وہ رسائل جو مؤلفین کے نام سے مشہور ہیں۔

رسائل احمد بن محمد بن ثوابہ۔ رسائل یحییٰ بن زیاد الحارثی۔ رسائل ابی علی البصیر۔
 رسائل احمد بن یوسف الکاتب۔ رسائل احمد بن الطیب الرخی۔ رسائل ابی الحسن بن طرخان
 رسائل الشریف الرضی۔ رسائل ابی الحسن محمد بن جعفر۔ رسائل النیسابوری الاسکانی۔ رسائل
 احمد بن محمد الاصفہانی۔ رسائل ابی الحسن التونسی۔ رسائل محمد بن کرم۔ رسالۃ احمد بن ابی زبیر۔
 اسے علی بن محمد عسکری نے مرتب کیا۔ رسالۃ محمد بن زیاد الحارثی۔ یہ یحییٰ کا بھائی ہے۔
 رسالۃ ابی عبد اللہ محمد بن علی فی استخراج المصحف والمعنی۔ رسائل ابی الحسن محمد بن طارث،
 القیمی۔ رسائل ابن عبد کان۔ رسائل العشاری فی ارزاق العمال۔ رسالۃ ابی غزو ان القرشی

فی العفو۔ رسائل بارح۔ مختار الفضول والرسائل :- از احمد بن محمد بن عبد اللہ کاتب۔ رسائل البغاء۔
رسائل الصابی۔

کتاب الفہرست کا مقالہ چہارم مکمل ہوا، اور اس کی تکمیل کے ساتھ ہی پہلا جز ختم ہوا۔
اس کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ کتاب کا مقالہ پنجم شروع ہوگا، جو علما اور ان کی گونا گوں
تصنیفات سے متعلق ہے۔ اور پانچ فزون پر محتوی ہے۔

والحمد لله كما هو اهل ومستحقه ومستوجه والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وعلى اله الطاهرين واصحابه الاكرمين۔

حواشی

۱۔ ورق سلیمانی :- سلیمان بن راشد کی طرف منسوب ہے جو ہارون الرشید کے عہد خلافت
میں والی خراسان تھا۔ (لغت نامہ دہخدا۔ ذیل لفظ کاغذ)

۲۔ ورق طلحی :- خاندان طاہر کے سربراہ طلحہ بن طاہر کی طرف منسوب ہے۔ (ایضاً)

مقالہ پنجم

جو

پانچ فنون پر مشتمل ہے
علم کلام اور متکلمین کے بابے میں
پہلا فن

علم کلام کا آغاز متکلمین معتزلہ و مرجئہ اور ان کی کتابوں کے نام

داصل بن عطار

داصل بن عطار غزال کی گردن بہت ہی لمبی تھی اور اسی بنا پر عمرو بن عبید
نے اس پر چوٹ بھی کی تھی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ داصل ایک دن جب عمرو بن عبید
کے پاس مناظرہ و مباحثہ کی غرض سے گیا تو عمرو نے بات چیت سے پہلے اسے بغور دیکھ لیا
کہا۔ میں نے اتنی لمبی گردن والے شخص کو کبھی کامیاب ہوتے نہیں دیکھا۔ یہ بات داصل
نے سن لی، اسے سلام کیا اور بیٹھ گیا اور عمرو سے مخاطب ہو کر کہا۔
”کیا تمہیں معلوم نہیں، جو تخلیق پر اعتراض کرتا ہے وہ داصل خالق پر اعتراض
کرتا ہے کیونکہ ان دونوں میں گہرا تعلق ہے۔“
اس پر عمرو نے اظہار تاسف کے طور پر ”ایلاہم پڑھا اور کہنا۔“

”البرہانیۃ باب میں ایسی بات دوبارہ زبان سے نہیں نکالوں گا۔“
اس کے بعد واصل نے اس کے ساتھ مناظرہ شروع کیا اور اُسے شکست

دی۔

یہ کتابیں اس کی تصنیفات میں سے ہیں۔

کتاب اصناف المرتبۃ۔ کتاب الترتیب۔ کتاب المنزلة بین المنزلتین کتاب
خطبۃ النبی اخرج منها الرام۔ کتاب معانی الفہم۔ کتاب الخطب فی التوحید والعدل
کتاب ماجری بیئہ و بین عمرو بن عبید۔ کتاب السبیل الی معرفۃ الحق۔ کتاب فی الدعویۃ۔
کتاب طبقات اہل العلم والجمہان وغیرہ۔

اس کی سرگزشت بڑی طویل ہے۔ یہ مدینۃ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) میں ۸۰ھ
میں پیدا ہوا، اور ۱۳۱ھ میں وفات پائی۔

علاف

ابو محمد بن ہذیل بن عبد اللہ بن کحول عبیدی معروف بہ علاف المتکلم۔ یہ اعتزال
میں اصحاب بصرہ کا شیخ اور ان کے اکابر علماء میں سے تھا۔ اعتزال کے بارے میں اس کے
مقالات ہیں، مجالس علمیہ ہیں اور مناظرات ہیں۔ منقول ہے کہ صالح بن عبد القدوس
لکھا جو مشہور بہ زندقیت تھا بیٹافوت ہو گیا جس پر اس نے بہت جزع فزع کا اظہار کیا
شیخ المتکلم ابو الہذیل علاف اس کی دلجوئی اور تعزیت کے لیے گیا۔ اس نے دیکھا کہ
وہ سخت حزن و ملال میں مبتلا ہے۔ ابو الہذیل نے کہا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ تو اس جزع فزع میں حق بجانب ہے جب کہ لوگوں کی
حیثیت تمہارے نزدیک خود رکھیتی ہے زیادہ نہیں۔“

صالح نے جواب دیا،

”ابو الہذیل۔! میں اس لیے منہم ہوں کہ اس نے کتاب الشکر“

نہیں پڑھی۔“

اس نے پوچھا۔

”صالح۔! یہ کیسی کتاب ہے۔؟“

اس نے کہا،

”یہ کتاب میری تصنیف ہے، جو اسے پڑھ لے وہ ہر چیز کے بارے میں شک کرنے لگے گا اور کہنے لگے گا کہ شاید اس کا وجود نہیں اور جس کا وجود نہ ہوگا، اس کے متعلق کہنے لگے گا کہ شاید اس کا وجود ہے۔“

اس پر ابوالہذیل نے کہا،

”تو پھر بہتر یہ ہے کہ تم اپنے بیٹے کی موت کے بارے میں شک میں مبتلا ہو جاؤ اور دلوں سچے لو کہ وہ نہیں مرا۔ اگرچہ وہ مر گیا ہے اور اس باب میں بھی شبہ کا اظہار کرو کہ اس نے کتاب الشکوک پڑھی ہے اگرچہ اس نے یہ کتاب نہیں پڑھی۔“

نظام

ابراہیم بن سیار بن ہانی نظام۔ اس کی کنیت ابو اسحاق ہے۔ یہ متکلم، شاعر اور ادیب تھا۔ ابونواس کے معاملہ میں سختی اور خشونت کا برتاؤ روا رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کے بارے میں اس کے معتقد قطعے ہیں۔

ان اشعار میں ابونواس نے نظام ہی کو مخاطب کیا۔

فقل لمن يدعي في العلم فلسفةً حفظت شيا غابت عنك اشياء

لا تحظر العفو ان كنت امرا حرجا فان حطرك بالدين ازراء

ابونواس نے یہ اس بنا پر کہا کہ نظام اسے ”وعید“ کا قائل کرنا چاہتا تھا اور

ابونواس اس کو ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔

عبدالوہاب ثقفی کی تعریف و تائید میں نظام کا کہنا ہے۔

بغدا! کہیں شیریں تر ہے اس امن سے بھی جو خوف کے بعد ہو اور تندرستی

سے بھی، جو بیماری کے بعد حاصل ہو اور شادابی سے بھی جو قحط سالی کے بعد آئے اور

تو نگرہی سے بھی، جو تنگدستی کے بعد حاصل ہو۔ حتیٰ کہ محبوب کی تابعداری سے بھی! اور مشکلات و مصائب کے دور ہو جانے سے بھی اور جوانِ رعنا کے وصلِ دائمی سے بھی۔

یہ شعر ابو نواس کے اشعار میں سے ہیں۔

رق ملو بزت سرا بیلہ علقہ الجومن اللطف

بجرحہ اللعظ بتکرارہ و لیشتی الامع بالطرف

کہتے ہیں ایک دن ابو نذیل اس کے ہاں گیا اور اس نے یہ دونوں شعر اس کو سناتے تو اس نے کہا۔

یا ابا اسحاق! هذا الیناک الایام من خاطر

ثمامہ بن اشتر

ابو بشر ثمامہ بن اشتر سبیری۔ بنو غیر سے تھا اور مشاہیر و جلیل القدر و معتزلہ میں سے تھا۔ زیرک اور بلیغ کاتب تھا۔ مامون کے ہاں بڑی قدر و منزلت رکھتا تھا۔ اس نے اس کو وزارت کی پیش کش کی لیکن اس نے اس اعزاز کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس سلسلہ میں اس نے مامون سے جس انداز سے خطاب کیا وہ مشہور اور مدقون ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مامون نے اس کی معذرت قبول کر لی۔

اس نے مامون کو مشورہ دیا کہ منصبِ وزارت اس کے بجائے احمد بن ابی خالد کے سپرد کیا جائے۔

مامون کے ساتھ وابستگی و تعلق سے قبل یہ رشید کے ساتھ منسلک تھا۔ اس نے ناما ض ہو کر اپنے غلام کی نگرانی میں مجوس کر دیا تھا، وہاں یہ

ویل یومئذ للمکذبین (بفتح ذال) پڑھا کرتا تھا۔ اس پر وہ کہتا "تو ہلاک ہو۔ مکذبون تو انبیاء علیہم السلام ہیں، چنانچہ وہ اسے پٹیتا اور کہتا۔ "تم زندیق ہو"

جب اسے معافی ملی تو یہ واقعہ رشید کے گوش گزار کیا گیا۔ رشید ہنسنا اور

اس کو انعام و اکرام سے نوازا۔

اس کو اس بنا پر گرفتار اور محبوس کیا گیا تھا کہ برائے پر رشید کے عتاب کے بعد بھی یہ ان کے ساتھ اظہارِ وابستگی کرتا تھا۔ اس نے زمانہ حراست میں رشید کو لکھا۔

عبد مقرر و مولیٰ شت لغتہ بما تحدث عنہ البدو والحضر

اوقرتہ نعماً تتبعتها لقسا طوارقاً فیہ فی الناس یشترک

ولم تنزل طاعتی بالغیب حاضرۃ شامہا ساعة غش ولا غبر

مان عفوت فشی کنت اعہدہ اوانصرت فمن مولاک تنصیر

ماحون کو یہ بات معلوم ہوئی کہ یہ ظاہر بن حسین کے لیے کھڑا نہیں ہوتا لیکن ابو ہذیل کے اعزاز میں کھڑا ہو جاتا ہے اور اس کی رکاب تمام کر چلتا ہے۔ تو اس کی وجہ پوچھی۔ اس نے جواب دیا۔

”ابو ہذیل تیس سال سے میرا استاد ہے۔“

جا حظ

جا حظ نے محمد بن عبد الملک زیات کو ایک مکتوب میں لکھا۔

نفع رسانی محبت کا موجب بنتی ہے۔

ضرر رسانی بغض پیدا کرتی ہے۔

مخالفت سے دشمنی ابھرتی ہے۔

محبت کی مخالفت گراں باری کا موجب بنتی ہے اور اس کی اطاعت اُلفت پیدا کرتی ہے۔

امانت۔ اطمینان عطا کرتی ہے۔

خیانت۔ منافرت کا سبب بنتی ہے۔

عدل دلوں کو جوڑتا ہے۔

ظلم جدائی اور وحشت کی تخلیق کرتا ہے۔

تبکرت خفگی پیدا کرتا ہے۔
 تواضع پیار کی دنیا آباد کرتی ہے۔
 سخاوت ستائش کے بیج بونتی ہے۔
 بحل خست کا موجب بنتا ہے۔
 کاہلی اور بیکاری حسرت و افسوس کا باعث ہیں۔
 حزم و احتیاط مسرت کا موجب بنتی ہے۔
 اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنا مذمت کا باعث ہوتا ہے۔
 احتیاط میں معذرت کی گنجائش رہتی ہے۔
 حسن تدبیر موجب بقائے نعمت ہے۔
 اہانت بغض کو جنم دیتی ہے۔
 عداوت پر جمع ہو جانا بُرائی کے مقدمات میں سے ہے۔
 ان باتوں میں سے ہر ایک کے مدد کو ملحوظ خاطر رکھو گے، تو ان کے کچھ نتائج
 برآمد ہوں گے۔

چنانچہ کبر میں افراط ۔ ۔ ۔ خلبہ کا موجب ہوگا۔
 دھوکا دہی میں افراط کے یہ معنی ہوں گے کہ تو کسی پر بھی اعتماد نہ کرے اور یہ
 ایسی بات ہوگی کہ جس کے لیے کوئی چارہ کار ۔ ۔ ۔ ہے۔
 موانست میں افراط، ایسے لوگوں کو دوست بنانے کا موجب ہوگی جو اچھے
 نہیں ہوتے اور ترش روئی میں افراط ۔ ۔ ۔ ہے۔

ابن البودواد

ابو عبد اللہ احمد بن البودواد۔ یہ ایاد بن نزار بن معاذ کی اولاد سے تھا۔ ۱۶۰ھ میں
 بصرہ میں پیدا ہوا، اور متوکل کے دورِ خلافت میں ۲۴۰ھ میں وفات پائی۔ اس کا شمار
 فضلاء معتزلہ میں ہوتا تھا۔ یہ وہ شخص ہے جس نے اپنے کو اس مذہب کی اشاعت

اس کے دماغ اور اعتقاد اہتمام کے لیے مخصوص کر لیا تھا۔ یہ یحییٰ بن اکثم کے پروردہ لوگوں میں سے تھا۔ اسی نے اس کو مامون سے وابستہ کیا اور پھر مامون کی طرف سے معتصم کے ساتھ وابستگی پیدا کی۔ اس کے ابنائے جنس میں سے اس سے زیادہ معزز، شریف اور سخی کسی کو نہیں دیکھا گیا۔ کہتے ہیں یہ ایاد کا منہ بولا بیٹا تھا۔ مخلد بن ایاد نے اس کی ہجو کرتے ہوئے کہا ہے۔

افت عندی من ایاد لیس فی ذاک کلام عربی عربی لا یضام^۳
شعر سابق و فنی ذیک خرامی و شام و صلوٰۃ الشلوٰۃ من صدرک لثام^۴
لو تحرکت کذا لانجفلت منک لعام و طباء فخصبات ویرابیع عظام^۵
ایا باذنبی وان کذا نبی فیک الانام ثم قالوا حاسمی من نبی الانباط حام^۶
عربی عربی حاسمی والسلام

احمد کے متعدد لڑکے تھے، جن کے نام اور کنیتیں بڑی عجیب و غریب تھیں۔ اس کے لڑکوں کی کنیتیں ابوالولید، البروداؤ، ابویاد اور ابوعمی تھیں۔
ابن زیادہ اس کی اس شعر کے ساتھ ہجو کرتا اور اس کو ہدفِ تعرضِ ٹھہراتا اور ابن معشر اس کو بہت پسند کرتا۔

کم تردی الدلات یا بن دؤاد
لوتدودت لم تکن من ایاد
ما انت بالسبب الضعیف و انما
ینج الامور بقوۃ الاسباب
فالیوم حاجتنا الیک فانما
یدعی الطیب لشدة الاوصاب

ابن راوندی

ابوالقاسم بلخی اپنی کتاب ”محاسن خراسان“ میں کہتا ہے، کہ ابوالحسین احمد بن یحییٰ بن محمد بن اسحاق راوندی، اہل مرورود سے تھا۔ اس کے زمانہ میں، اس کے ہم جنسوں میں، اس سے بہتر علمِ کلام کا فاضل اور اس کی جزئیات کا شناسا اور کوئی نہ تھا۔ ابتدا میں یہ نیک سیرت، اچھے مسلک کا حامل اور بڑا باحیا تھا۔

پھر یہ اس قسم کے اسیاب و وجہ سے دوچار ہوا کہ ان سب چیزوں سے دامن کش ہو گیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس کا علم اس کی عقل سے فزوں تر تھا اور اس کی مثال اس شعر کی سی ہے۔

ومن يطيق مزكى عند صبوته ومن يقوم مستورا اذا خلعا^{۱۸}

ایک گروہ سے منقول ہے کہ وہ موت کے وقت ان تمام امور سے جو اس سے سرزد ہوتے تھے، تائب ہو گیا تھا اور اظہارِ ندامت کر لیا تھا۔ اس نے اس کا اعتراف کر لیا تھا کہ جو کچھ اس سے صادر ہوا، اس کی وجہ حمیت و عار کا جذبہ تھا، جو اس وجہ سے پیدا ہوا، کہ دوستوں نے اس سے جفا کا برتاؤ کیا اور اسے اپنی مجالسِ علمیہ سے دور رکھ دیا۔ اس کی اکثر کتابوں میں کفریات ہیں۔ اس نے یہ کتابیں ابو عیسیٰ بن لادی یہودی اہوازی کے لیے تصنیف کیں اور اسی شخص کے مکان پر اس کی موت واقع ہوئی۔ اپنی کتب مطبوعہ میں سے ایک کتاب (کتاب التاج) میں اس نے پیغمبروں کے خلاف دلائل فراہم کیے ہیں اور ابطالِ رسالت کیا ہے۔ اس کتاب کی اس نے خود ہی تردید کی ہے اور خیاط نے بھی اس پر نقض کیا ہے۔

کتاب نعمة الحسنة. صفة القديم تعالى وبل اسمہ فی تکلیف خلقه وامره ونبیہ۔

اس کی بھی خیاط نے تردید کی ہے۔

ایک کتاب میں اس نے نظم قرآن کو مطعون ٹھہرایا ہے۔ اس پر خیاط نے اولاً واولیٰ جوابی نے تنقید کی ہے اور خود اس نے بھی اس مسئلہ پر اپنے آپ کو بد مذہب تنقید بنایا ہے۔

کتاب القصیب الذہب :- اس کتاب میں اس نے یہ ثابت کیا ہے کہ اللہ کا

علم الاشیاء حادث ہے اور یہ کہ ابتدا میں وہ غیر عالم تھا۔ تاآنکہ اس نے خود ہی اپنے لیے علم کی تخلیق کی۔ تعالیٰ اللہ وجلت علیہ۔ اس کی بھی ابوالحسین خیاط نے تردید کی ہے۔

کتاب الفرید :- اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بد مذہب طعن ٹھہرایا ہے۔

آنحضرت پر طعن کرنے والے کی بربادی ہو۔ اس پر بھی خیاط نے تنقید کی ہے۔

کتاب المرجان فی اختلاف اہل الاسلام :- ابن راوندی نے خود ہی اس کی ترویج کی ہے ۔ اس کے دو درجہ صلاح و خیر کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الاسماء والاحکام - کتاب الابتداء والاعادة - کتاب الامامة - ثبوتہ ۔
 کتاب خلق القرآن - کتاب البقاء والبقاء - کتاب لاشئ الاموجود -
 اسی طرح کی اور بھی بہت سی کتابیں ہیں :-

ابو الحسن بن راوندی سے منقول ہے ، وہ کہتا ہے ایک مرتبہ میں ایک بوڑھے آدمی کے پاس سے گزر رہا تھا ، اس کے ہاتھ میں قرآن تھا اور وہ پڑھ رہا تھا ۔
 وَلِلّٰهِ مِغْرَابُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ

میں نے پوچھا :- ”یہ مِغْرَابُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ کے کیا معنی ہیں ؟“
 اس نے جواب دیا :- ”یہ بارش جو تم دیکھتے ہو۔“

میں نے کہا : ”تحریر یہی تو ہے کہ تمہارے ایسے لوگ اس طرح پڑھنا شروع کر دیں ۔ یہ لفظ تو مِغْرَابُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ہے ۔“

اس نے کہا : ”استغفر اللہ ! میں چالیس سال سے اسی طرح پڑھ رہا ہوں اور قرآن کا جو نسخہ میرے پاس ہے اس میں اسی طرح لکھا ہے ۔“

ناشی

ابو العباس ناشی سے یہ شعر منقول ہیں :-

دشاون ماتوخی وصفہ احد	الاتبلج فی الوصف الذی وصفنا
یلوح فی خدہ درد علی زھر	یعود من حسنه غصنا اذا قطعنا
لاشی اعجب من جفنیہ انہما	لا یضعفان القوی الا اذا ضعفنا

ابو علی جبائی

اس کا نام محمد بن عبد الوہاب بن سلام ہے ۔ بصرہ کے اصحاب متزال میں سے تھا ۔

یہ وہ شخص ہے جس نے علم کلام کو رام کیا اور سہل بنایا اور اس کے مشکل مسائل کو آسانی سے حل کر دیا۔ اس کے زمانہ میں بصرہ کے اصحابِ اعتزال کی قیادتِ علم اسی کی طرف منتہی ہوئی اور اس معاملہ میں اس کا کوئی حریف نہیں۔ اس نے ابو یعقوب عام سے تحصیل علم کی۔ بصرہ آیا اور وہاں کے متکلمین سے سلسلہ مذاکرات جاری رکھا۔ وہاں سے بغداد چلا گیا اور ابو۔۔۔ کی مجلس میں جو نابینا تھا حاضر می دی اور اس انداز سے گفت گو کی کہ جس سے اس کا علم و فضل نمایاں ہو گیا۔ پھر یہ عسکر چلا گیا۔ اس کی ولادت ۲۳۵ھ اور وفات ۳۰۳ھ میں ہوئی۔ اس نے اپنے بیٹے ابو ہاشم کو وصیت کی تھی کہ اسے عسکر میں دفن کیا جائے لیکن ابو ہاشم نے اس پر عمل نہ کیا اور اس کا جنازہ اٹھا کر حبش لے گیا اور جس قبرستان میں والدہ ابو علی اور والدہ ابو ہاشم مدفون تھیں اس میں بلخ ابو علی کے ایک گوشہ میں دفن کر دیا۔

عبداللہ کو کہی نے ابو علی سے کہا۔

”مجھے دودھ پسند نہیں“

ابو علی نے اس کے جواب میں کہا: ”جس عرب باشندہ کو دودھ پسند نہ ہو۔ اس کی مثال اس ہاشمی کی سی ہے جو معاویہ کو اپنا محبوب گردانتا ہے“

ابو علی کہتا ہے، والی زنج کو یہ خبر پہنچی کہ فلاں سال قتل کر دیا گیا ہے تو اس نے یہ شعر پڑھا۔

اذا قال من مضى لسبيله عرضنا لاطراف الاسنة آخره

رمانی

سری رفا، سوقِ اطلش میں ابو الحسن علی بن عیسیٰ رمانی کا ہم سایہ تھا۔ وہ اکثر رمانی کے پاس سے ہو کر گزرتا۔ وہ اپنے مکان کے دروازہ ہی پر بیٹھا رہتا اور اس کو بھی بیٹھنے کی دعوت دیتا اور پھر اس سے گفتگو کرتا اور اسے مذہبِ اعتزال کی تلقین کرتا۔ سری چونکہ شیعہ تھا، اس لیے جب اس سلسلہ گفتگو نے طویل کھینچا تو اس نے یہ اشعار پڑھے۔

اقارع اعداء النبی والہ قوا عا یعل البیض عند قراۃ

واعلم کل العلم ان ولیہم
فلا زال من والاصم فی علوہ
ومعترنی رام عزل ولا یتنی
فما طاوعتنی النفس فی ان اطیعہ
طبعت علی حب الوصی ولم یکن
سیجری غذاۃ البعث صاعا بصاعہ^{۲۵}
ولا زال من عادہم فی اتفاعة^{۲۶}
عن الشرف العالی بہم وارترفاعہ^{۲۷}
ولا اذن القرآن لی فی اتباعہ^{۲۸}
لینقل مطبوع الهوی عن طباعہ^{۲۹}

ابن زید

قاضی ابو محمد عبد اللہ بن احمد بن زید کے یہ شعر ہیں۔

العالم العاقل ابن نفسہ
کن ابن من شئت وکن مکملہ
کم بین من تکرملہ لاصلہ
اغناء حسن علمہ عن جنبہ^{۳۰}
فانما المرء لفضل کیسہ^{۳۱}
وبین من تکرملہ لنفسہ^{۳۲}

ہشام بن حکم

ہشام بن حکم اجنادی کندی۔ بنو شیبان کا فلام تھا۔ اس کی کنیت ابو محمد، ایک قوم کے مطابق ابو الحکم تھی۔ اصلاً کوفہ کا باشندہ تھا۔ بعد میں اجنادی چلا گیا۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد صادق علیہما السلام کے جلیل القدر رفقا میں سے تھا۔ اس کا شمار متکلمین شیعہ امامیہ اور ان کے خواص میں ہوتا ہے۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جن کے لیے صادق علیہ السلام نے دعا کی اور کہا کہ میں تیرے حق میں وہی الفاظ کہتا ہوں، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائے ہیں۔

التحیات۔ لا اترال مؤید ابوسع القدس مانصرتنا بلسانک^{۳۳}

یہی وہ شخص ہے، جس نے امامت کے موضوع کو متکلمانہ قالب میں ڈھالا۔ مذہب تشیع کو بنا سنوار کر پیش کیا اور اس میں حجت و احتجاج کی راہوں کو آسان بنایا۔ یہ کلام میں ماہر اور حاضر جواب تھا۔

یہ ابتدا میں اصحاب جہم بن صفوان سے لعلق رکھتا تھا۔ پھر بر بنائے دلیل و برہان امامت کا قائل ہو گیا۔ یہ بر ائمہ سے وابستہ تھا اور یحییٰ بن خالد سے منسلک تھا اور اس کی ان مجالس کا قیم و نگران تھا جن میں مشکائہ بخشیں ہوتیں۔ اس کے بعد صادق علیہ السلام کی پیروی اختیار کر لی اور انہی سے وابستہ ہو گیا۔ یہ بر ائمہ کی آزمائش کے متھوڑا عرصہ بعد ہی وفات پا گیا تھا۔ ایک روایت کے مطابق خلافت مامون میں فوت ہوا۔ ہشام کا قول ہے کہ ہم نے اپنے مخالفین کی طرح کے لوگ کبھی نہیں دیکھے۔ ان کا یہ حال ہے کہ جس کی امامت و امامت اللہ کی طرف سے بذریعہ وحی منصوص ہوتی ہے، اسے تو معزول کر دیتے ہیں اور جسے وہ ازراہ نص اور وحی معزول کر دیتا ہے، اسے یہ دالی اور امیر مقرر کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر یہ سورہ برأت کے ابلاغ کا قصہ بیان کرتا، کہ بکر بن جبریل کے نازل ہونے کے بعد حضرت ابوبکر کو علیحدہ کر کے آنحضرتؐ نے حضرت علیؑ کو امیر ابلاغ مقرر کیا۔

جبریل علیہ السلام اللہ تعالیٰ کی طرف سے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس یہ پیغام لے کر آئے تھے کہ

اس فرض کو یا تو آپ خود ادا کر سکتے ہیں یا وہ شخص جو آپ کا جزی ہے، کوئی دوسرا اسے ادا نہیں کر سکتا۔ چنانچہ آنحضرتؐ نے حضرت ابوبکرؓ کو الگ کر کے حضرت علیؑ کو امیر ابلاغ مقرر کیا۔

شیطان الطاق

ابوجعفر محمد بن نعمان اول۔ یہ طاق المحال کہ فر میں اقامت پذیر تھا بلکہ اہل سنت نے اسے شیطان الطاق کا لقب دے رکھا تھا۔ خاصہ رشیعہ اس کو مومن الطاق کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ اس کے پیر دا سے شاہ الطاق کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ یہ صاحب ابوعبد اللہ جعفر بن محمد صادق علیہما السلام ہیں سے تھا۔ یہ زید بن زین العابدین سے ملا اور ان کے ساتھ ابوعبد اللہ کی امامت کے مسئلہ پر مناظرہ کیا۔

اس نے علی بن حسین زید العابدین سے بھی ملاقات کی۔

کہتے ہیں شیطان الطاق، اس کا نام اس لیے پڑا کہ یہ صرانی کا کام کرتا تھا اور
دیناروں کو پرکھتا تھا۔ لوگوں نے ایک دینار کے بارے میں جو انہوں نے خود ہی
ڈھالا تھا، اس سے جھگڑا کیا مگر اس نے اس دینار کو کھوٹا قرار دیا۔ تجربہ اور پرکھ کے
بعد معلوم ہوا کہ اس کی بات صحیح تھی اور لوگ غلطی پر تھے۔ اس نے لوگوں کو دلیل کی
بنا پر خاموش کر دیا اور کہا :-

”میں شیطان الطاق ہوں۔ یعنی طاق الحامل کو فہ کا شیطان (گھاگ) ہوں،
جہاں کہ اس کی دوکان تھی۔

اس طرح یہ لقب اس کے ساتھ چپک کے رہ گیا۔

یہ اپنے عمل و کردار میں اچھا آدمی تھا اور ساتھ ہی علم الکلام میں ماہر تھا۔
حاضر جواب بھی بلا کا تھا۔

امام ابو حنیفہ کے ساتھ اس کے متعدد مناظرے ہوئے جن میں ایک یہ ہے
کہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی وفات پر امام ابو حنیفہ نے اس سے کہا۔
”تمہارا امام تو اللہ کو پیارا ہو چکا ہے“

اس نے جواب دیا ”لیکن تمہارا امام تو قیامت تک مرنے والا نہیں“
یعنی ابلیس!

امام ابو حنیفہ نے پوچھا۔ ”متنہ کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“
اس نے کہا۔ ”حلال ہے“

انہوں نے کہا ”کیا تم یہ پسند کر دگے کہ تمہاری بہنوں اور بیٹیوں کے ساتھ متنہ
کیا جائے۔؟“

اس نے کہا یہ ایک ایسی شے ہے، جس کو اللہ تعالیٰ نے حلال قرار دے دیا ہے۔
میں اسے بُرا بھی سمجھوں تو کیا ہوتا ہے۔ لیکن آپ فرمائیے نبیذ سے متعلق کیسا
ارشاد ہے۔؟“ انہوں نے جواب دیا۔ ”حلال ہے“

اس نے کہا ”کیا آپ پسند کریں گے کہ آپ کی بہنیں اور بیٹیاں نبیذ بنائیں

اور لوگوں کو پلا تیں۔“؟

ایک روز امام ابو حنیفہ نے اس سے سوال کیا ”کیا ہم ایک دوسرے کے دوست نہیں ہیں۔“؟

جواب دیا۔ ”کیوں نہیں۔؟“

انہوں نے کہا ”تم تو عقیدہ رجعت کے قائل ہو۔“

اس نے جواب دیا۔ ”ہاں! بخدا۔“

انہوں نے کہا۔ ”میں سخت ضرورت مند ہوں اور تم صاحب مال ہو۔ اگر تم مجھے پانچ سو درہم بطور ترسہ دے دو تو میں کشادہ دست ہو جاؤں گا اور بوقت رجعت واپس کر دوں گا۔ اس سے تم میرا حق دوستی ادا کرو گے اور ایک حاجت مند کی دست گیری کا فریضہ انجام دو گے۔“

اس نے جواب میں کہا ”میں یہ عقیدہ تو نہیں رکھتا کہ سب لوگوں کی رجعت ہوگی۔“

واسطی

ابو عبد اللہ محمد بن زبیر واسطی کا شمار متکلمین کی عظیم شخصیتوں اور ان کے کبار علما میں ہوتا ہے۔ اس نے ابو علی جبائی سے تحصیل علم کی اور یہ اسی کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرتا تھا، اپنے دور کا ایسا مقبول ترین آدمی تھا کہ جس کا حلقہ احباب خاصا وسیع ہو۔ کہتے ہیں اس کا شمار بغداد کے متکلمین میں ہوتا تھا اور یہ صحیح بھی ہے۔ اس کی اقامت فسیل میں متقی رضا کی اس مخلوق میں یہ لطیف ترین روح کا مالک تھا شعر بھی کہتا تھا۔ لفظویہ کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے۔

من سرہ ان لا یری فاسقا فلیجتنب ان یری لفظویہ^{۳۴}

اخرقہ اللہ بنصف اسمہ وصیر الباقي صراحا علیہ^{۳۵}

لفظویہ کے بارے میں عجیب تر بات جو وہ کہا کرتا تھا یہ ہے کہ ”جو شخص جہالت کی آخری منزل تک پہنچنے کا خواہاں ہو اسے علم کلام مذہب ناشی کے مطابق نفقہ،

مذہب داود بن علی کے مطابق اور نحو، مذہب لفظویہ کے مطابق حاصل کرنا چاہیے۔
 اسی کا کہنا تھا کہ چونکہ لفظویہ نے علم کلام مذہب ناشی کے مطابق حاصل کیا ہے اور فقہ میں داود کی پیروی کی
 ہے۔ اس بنا پر یہ جہالت کی آخری منزل پر فائز ہے۔
 واسطی کی وفات ابو علی سے چار سال بعد ہوئی۔ ایک قول کے مطابق یہ
 ۳۰۶ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات میں یہ کتابیں شامل ہیں۔
 کتاب اعجاز القرآن فی نظمہ وتالیفہ۔
 کتاب الامامۃ :- یہ اس کی بہترین تصنیف ہے۔
 کتاب . . .

بعض اصحاب واسطی

ابوالعباس کاتب۔ اس کا نام . . . ہے۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب
 نقض کتاب الارادۃ صفۃ فی الذات ہے۔

ابن خشید

یہ ابوبکر احمد بن علی بن نجود الاحشاد ہے۔ اس کا شمار معتزلہ کے فصلا اور زہاد و
 صلحا میں ہوتا تھا۔ اس کی کچھ اراضی تھیں جن پر کہ اس کی گزربسبر موت تھی۔ اس سے
 آمدنی کا نصف سے زائد حصہ یہ خدمتِ علم اور اہل علم پر خرچ کر دیتا تھا۔ فصاحت
 میں حسن و خوبی کا حامل تھا۔ عربیت اور فقہ کا عالم تھا۔ فقہ میں اس کی متعدد تصانیف بھی
 ہیں۔ یہ سواق العطش میں رہائش رکھتا تھا۔ جو اس کو چہ میں واقع ہے جو درب الاحشاد کے
 نام سے متعارف ہے۔ اس نے محبتِ علم و ورع کی بنا پر اپنی جائیداد کے منتظم سے
 کہہ رکھا تھا کہ میری جائیداد کے بارے میں مجھ سے کوئی بات نہ کیا کرو اور کام میں بس
 اتنی ہی دلچسپی لو کہ جس سے میری زندگی کی ضرورت پوری ہوتی رہے اور جس کو قبول کیے
 بغیر کوئی چارہ نہ ہو۔ اور پھر مجھے میرے حال پر چھوڑ دو تاکہ علم و آخرت کے تقاضوں کے لیے زیادہ

سے زیادہ سامان مہیا کر سکوں۔ ابو بکر اتوار کے روز ۲۲ شعبان ۳۲۶ھ کو فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المعونۃ فی الاصول - نامتام -

کتاب المبتدی - کتاب نقل القرآن - کتاب الاجماع - کتاب النقص علی الخالدی فی الارحام - کتاب اختصار کتاب ابی علی فی النفی والاثبات - کتاب اختصار التفسیر للطبری -

حصینی

ابو الحسن عبد الواحد بن محمد حصینی - پیروان ابو علی جبائی میں سے تھا اور اسی سے علم حاصل کیا۔ اس کی تصنیفات میں سے . . . ہیں -

چند پیروان ابن خشید

ابو العلاء - ابو الحسن علی بن عیسیٰ - ابو عمر ان بن رباح - ابو عبد اللہ حنسی -

علم کلام میں ابو الحسن علی بن عیسیٰ کی تصنیفات

جو

اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نہیں بلکہ دوسروں نے لکھی ہیں

یہ زمانی ہے۔ ابو الحسن کا تذکرہ نحو یوں اور لغویوں کے مقالہ میں ہو چکا ہے یہاں ہم اس کی ان کتابوں کا تذکرہ کریں گے جو اس نے علم کلام کے موضوع سے متعلق لکھیں ان میں سے کتاب . . . ہے۔

وہ معتزلی جن کے نام کے علاوہ ہم ان کی کسی قسم کی سرگرمیوں سے واقف نہیں

ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن عیاش معتزلی - اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

کتاب نفقہ کتاب ابن ابی بشر فی الصناح البرہان ہے۔

حسن بن ایوب

متکلمین میں سے ہے اور کتاب الی احیہ علی بن ایوب فی الرد علی النصارى و تبیین فساد مقالہم و تثبیت البتۃ اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن ربیع

ابو عمران موسیٰ بن ربیع۔ یہ شخص متکلمین کے اس گروہ سے تعلق رکھتا ہے جو ابو علی کے مسلک کا حامل ہے۔ اس نے ابو بکر بن اخشید اور حمیری وغیرہ متکلمین پر قرأت علم کی۔ کہتے ہیں، ہمارے اس زمانہ میں زندہ ہے اور شہر مصر میں مقیم ہے۔ عمر اسی سال سے متجاوز ہے۔ جائے ولادت . . . ہے اور تصنیفات یہ . . . ہیں۔

ابن شہاب

ابو الطیب ابراہیم بن محمد بن شہاب۔ بلخی اور خیاط وغیرہ سے حصول علم کیا اور ۳۵۰ھ کے بعد طویل عمر پا کر فوت ہوا۔ اس کی جائے ولادت . . . ہے۔ کتاب مجالس الفقہاء و مناظر اہلہم اس کی تصنیف ہے جو تقریباً چار سو ورق میں پھیل ہوئی ہے۔

ابن خلل قاضی

ابو عمر احمد بن محمد بن حفص خلل بصری، جو یہیں پیدا ہوا۔ حمیری اور ابو بکر بن اخشید وغیرہ سے ملا اور ان سے تحصیل علم کی۔ شہر حرہ جسے حدیثۃ الموصل کہتے ہیں، کا محکمہ قضا اس کے سپرد تھا۔ بعد میں تکریت کا قاضی مقرر کیا گیا اور اب تک وہیں ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں: کتاب الاصول۔ کتاب المتشابہ۔

ابو ہاشم اور اس کے پیرو

ابو ہاشم عبد السلام بن محمد حبائی، ۳۱۴ھ میں مدینۃ السلام (بغداد) آیا۔ یہ ذکی، حسن فہم سے بہرہ مند اور بلا کا زیرک تھا۔ علم کلام کا خالق و صانع تھا اور اس پر کامل قدرت اور گرفت رکھتا تھا۔ ۳۲۱ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب الجامع الکبیر۔ کتاب الابواب الکبیر۔ کتاب الابواب الصغیر۔ کتاب الجامع الصغیر۔
 کتاب الانسان۔ کتاب العوض۔ کتاب المسائل العسکریات۔ کتاب النقص علی ارسطالیس
 فی الکون والفساد۔ کتاب لطبائع والنقص علی القائلین بہا۔ کتاب الاجتہاد۔

ابن خلاد بصری

ابو علی محمد بن . . . بن خلاد۔ اصحاب ابو ہاشم میں سے تھا۔ اس کے پاس عسکر گیا اور تحصیل علم کی۔ اس کے اصحاب و تلامذہ میں سے اس کو سب سے تقدم حاصل تھا۔ کتاب الاصول اس کی تصنیفات میں سے ہے۔
 جن لوگوں نے ابو ہاشم سے علم حاصل کیا اور کوئی تصنیف نہیں چھوڑی، ان میں سے . . . ہے، جو قشور سے معروف ہے۔ اور اس کا نام . . . ہے۔
 ایک عبد اللہ بن خطاب ہے، جو . . . بن سہلویہ محل عائشہ کے نام سے معروف ہے۔ اس کی کنیت ابو القاسم ہے۔

بصری معروف بجعل

ابو عبد اللہ حسین بن علی بن ابراہیم۔ کاغذی کے نام سے مشہور تھا۔ اہل بصرہ سے تھا اور وہی اس کی حیائے پیدائش تھی۔ اس کا استاد ابو القاسم بن سہلویہ تھا، جس کا لقب قشور تھا۔ یہ مذہب ابو ہاشم کا پیرو تھا اور اپنے زمانہ میں اس کے اصحاب و تلامذہ میں سے علمی قیادت اسی کے پیرو تھی۔ فاضل، فقیہ اور متکلم تھا۔ بلند شہرت کا حامل

اور شرافت و نجابت میں مشہور تھا۔ اپنے مذہب کا بہت بڑا عالم تھا۔ اس کا نام اور تذکرہ علم تمام مقامات اور شہروں میں پھیل گیا تھا، بالخصوص خراسان میں بہت مشہور تھا۔ فقہی اعتبار سے مسکب اہل عراق کا متبع تھا اور ابو حسن کرخی سے تحصیل علم کی تھی، یہاں ہم صرف اس کی ان کتابوں کا ذکر کریں گے جو اس نے علم کلام سے متعلق تصنیف کیں۔ علم فقہ پر اس کی تصنیفات کا ذکر انشاء اللہ مقالہ فقہاء میں کریں گے۔ اس نے ابو جعفر معروف بہ سہکلام صمیری عبادانی اور ابو ہاشم عبدالسلام بن محمد کے سامنے بھی زانوئے تلمذ طے کیا اور ابو علی بن خلاد کا مصاحب بھی رہا۔ ۳۰۸ھ میں پیدا اور ۳۹۹ھ میں مدینۃ السلام (مکہ) میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب نقض کلام الرازی فی ان الجسم لا یجوز ان یكون مختزعا لامن شیء و نقضه
لنقض الرازی کلام البیہقی علی الرازی۔ کتاب نقض کتاب الرازی فی انه لا یجوز ان لفعیل اللہ تعالیٰ
بعد ان کان غیر فاعل۔ کتاب الجواب عن مسئلۃ الشیخ ابی محمد الراہر مزنی۔ کتاب الکلام
فی ان اللہ تعالیٰ لم یزل موجودا ولاشی سواہ کتاب . . . جلق الخلق۔ کتاب الایمان۔ کتاب لا اقراد
کتاب المعرفۃ۔

حواشی

۱۔ مدعی علم فلسفہ کے کہہ دو کہ تم نے کچھ چیزیں تو یاد رکھ لی ہیں اور کچھ تمہارے ذہن سے نکل گئی ہیں۔

۲۔ عفو کو محظور نہ جان، کیونکہ تمہارا عفو کو محظور قرار دینا دین کی توہین ہے۔

۳۔ وہ اس درجہ نازک ہے کہ اگر اس کے کپڑے اتار دیے جائیں تو لطافت کی وجہ سے فضا میں معلق ہو کر رہ جائے۔

۴۔ بار بار دیکھنے سے بھی وہ زخمی ہو جاتا ہے اور ناوک مڑگاں کی شکایت کرنے لگتا ہے۔

۵۵ اسے ابو اسحاق! ایسے نازک و لطیف معشوق سے جماع تو پھر . . . خیال ہی سے ممکن ہے۔

۵۶ میں اپنی بندگی و غلامی کا اقرار کرنے والا ہوں۔ اس کی نوازشیں اس درجہ عام ہیں کہ شہر اور بیاباں سب جگہ ان کا چہرہ چاہے۔

۵۷ آپ نے اپنے اس بندے پر اس طرح پیہم انعام و اکرام کی بارش کی ہے کہ سب لوگ اس کو جان گئے ہیں۔

۵۸ میری اطاعت آپ کے غیاب میں بھی سدا حاضر و موجود رہی اور اس کو غل و غشوی یا کشاکش روزگار نے کبھی آلودہ نہیں کیا۔

۵۹ اس لیے اگر آپ عفو سے کام لیتے ہیں تو میں اس کا عادی ہوں اور اگر سزا دیتے ہیں تو اپنے غلام کو سزا دیتے ہیں۔

۶۰ یہاں اصل کتاب میں اسی طرح نکتے ہیں اور جملہ ادھر رہا ہے۔

۶۱ یہاں بھی نکتے ہیں اور جملہ نامکمل ہے۔

۶۲ یہاں بھی نکتے ہیں اور جملہ نامکمل ہے۔

۶۳ تم میرے نزدیک بنی ایاد سے ہو، جس میں کوئی کلام نہیں۔ عربی ہو، عری ہو۔ ایسے عرب کہ ستم نہیں روا رکھا جاتا۔

۶۴ تمھاری پنڈلیوں اور رانوں کے بال خزالی اور تمام کی طرح ہیں اور تیرے سینے کی ٹہیلیں ایسے دختوں کی طرح ہیں جن سے مسراک اور کمان تیار ہوتی ہے۔

۶۵ تو اگر اس ہنیت کذاتی سے چلے تو شتر مرغ، جنگلی ہرن اور بڑے بڑے چوہے مہاگ کھڑے ہوں۔

۶۶ اگر لوگ تیرے بارے میں مجھے جھٹلاتے ہیں اور پھر یہ کہہ دیتے ہیں کہ یہ حاسمی ہے اور بظیانِ حام میں سے ہے تو اس میں میری خطا کیا ہے۔

۶۷ تو عربی ہے۔ عربی ہے، حاسمی ہے اور لبس۔ والسلام۔

۶۸ وہ شخص کیا پاکباز ہو سکتا ہے جو جوانی کی ہوس رانیوں سے آلودہ رہا ہو اور وہ کسی

پر وہ نشین کا کیا لحاظ کر سکتا ہے جو پردہ کی اساس ہی کو ترک کر چکا ہو۔
۱۹ لے اور کہتے ہی ایسے غزال بچے ہیں کہ جب کوئی شخص ان کی تعریف کرنا چاہتا ہے تو نہیں
کر پاتا۔

۲۰ لے اس (محبوب) کے رخسار میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کلی کے اوپر پھول رکھا ہے جو توڑ
لینے پر اور ٹکڑا اور ترو تازہ ہر جاتا ہے۔

۲۱ لے کوئی شے اس کی آنکھوں سے زیادہ تعجب آفریں نہیں جو طاقتور انسان کو اس
وقت پچھاڑ کے رکھ دیتی ہیں جب وہ خود کمزور ہوں۔

۲۲ لے زینج (صنم زاد سکون نون) تیشاپور کا ایک گاؤں ہے (معجم البلدان)
۲۳ لے جب ہم میں کا کوئی شاہسوار مر جاتا ہے تو میزوں کی انی کے لیے ہم دوسرے کو پیش کر
دیتے ہیں۔

۲۴ لے میں بنی اور آل بنی کے دشمنوں سے ایسی ٹکر لیتا ہوں کہ جو چلتی ہوئی تلواروں کو کند کر دے۔
۲۵ لے مجھے کامل یقین ہے کہ ان کے دوست کو روزِ حشر پوری پوری جزا ملے گی۔
۲۶ لے جو ان سے دوستی رکھے گا وہ ہمیشہ بلند رہے گا اور جو ان سے دشمنی رکھے گا وہ ہمیشہ ذلیل
رہے گا۔

۲۷ لے ایک معتزلی میری دوستی کو اس شرفِ عالی اور رتبہٴ بلند سے سہانا چاہتا ہے جو مجھ کو ان
کی وجہ سے حاصل ہے۔

۲۸ لے میرے نفس نے یہ گوارا نہیں کیا کہ میں اس (معتزلی) کی اطاعت کروں اور نہ قرآن ہی نے
اس کی پردی کی اجازت دی ہے۔

۲۹ لے وصی کی محبت میری گتھی میں داخل ہے اور خواہشات کی فطرت مجھے اس کی محبت کے
اس مزاج سے نہیں ہٹا سکتی۔

۳۰ لے عالم اور عاقل اپنا خود ہی فرزند ہے۔ اس کے علم کی خوبی نے اسے اپنی حبس سے
بے نیاز کر دیا ہے۔

۳۱ لے تم جس کے چاہو۔ فرزند بنو مگر کمال حاصل کرو۔ اس لیے کہ انسان اپنی عقل کی فصیلت

ہی سے ممتاز ہوتا ہے۔

۳۲ کتنا بڑا فرق ہے ان لوگوں میں جن کی عزت تم ان کے مانند ان کی وجہ سے کرتے ہو اور ان لوگوں میں جن کی عزت ان کے ذاتی اوصاف کی بنا پر کرتے ہو۔

۳۳ یعنی تمام قرلی عبادتیں اللہ کے لیے ہیں۔ تم اپنی زبان سے جب تک ہماری مدد کرتے رہو۔ ہمیشہ روح القدس کی تائید تمھارے قابل حال رہے گی۔

۳۴ جو شخص فاسق کو دیکھنا پسند نہ کرتا ہو اسے لفظ یہ کو دیکھنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔

۳۵ اللہ نے اس کے نام کے آدھے حصہ سے تو اس کو جلا رکھا ہے اور دوسرے نصف کو نالہ و شیون کے لیے چھوڑ دیا ہے۔

وہ کہنا یہ چاہتا ہے کہ "لفظیہ" کے دو حصے ہیں۔ ایک لفظ "اور دوسرا" وہیہ۔ لفظ ایک معدنی تیل کہتے ہیں جو آگ سلگانے کے کام آتا ہے اور وہیہ "کا مطلب، مصیبت کے وقت نالہ و شیون کرنا ہے۔"

۳۶ سوق اعطش بغداد کے ایک محلے کا نام۔ (معجم البلدان)

۳۷ مصنف الفہرست نے، اس کی کتابوں کا ذکر نہیں کیا بلکہ "من ذلك كتاب" کے آگے اس طرح . . . کے لفظ ہیں۔

۳۸ مقام ولادت اور تصنیفات کا ذکر نہیں۔ صرف لفظ ڈال دیے گئے ہیں۔

۳۹ "حکیمیت"۔ بغداد اور موصل کے درمیان ایک مشہور شہر، جو بغداد سے تیس فرسنگ

کی مسافت پر واقع ہے اور موصل کی نسبت، بغداد سے قریب تر ہے۔ حضرت عمر بن

خطاب رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ۱۶ صریح فتح ہوا۔ (معجم البلدان)

۴۰ کسی کا نام درج نہیں۔

مقالہ پنجم

دوسرا فن

واقعات و سرگزشت علما اور ان کی تصنیفات کے نام

یہ فن شیعہ امامیہ اور زیدیہ متکلمین کے واقعات و اخبار پر مشتمل ہے

شیعہ کی وجہ تسمیہ

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ جب حضرت طلحہ اور حضرت زبیر رضی اللہ عنہما نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مخالفت کی اور انھوں نے عون حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے مطالبہ کے سوا ہر چیز کے ماننے سے انکار کر دیا۔ اس وقت حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عزم صمیم کر لیا کہ جب تک یہ اللہ جل اسمہ کی اطاعت کو تسلیم نہیں کر لیتے ان کے خلاف جنگ جاری رکھی جائے گی۔ اس سلسلہ میں جن لوگوں نے ان کی پیروی کی، وہ شیعہ کہلائے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ ان کو ”شیعی“ — یعنی میرے شیعہ — کہا کرتے تھے اور حضرت علیؑ ان کو اس طرح موسوم کرتے تھے۔

طبقة الاصفياء

طبقة الاولياء

طبقة مشرطة الخمس

طبقة الاصحاب

”مشرطة الخمس“ کا معنی یہ ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے اس گروہ سے یہ کہا تھا کہ

میں تم سے سونے اور چاندی کا عہد و پیمان نہیں کرتا بلکہ تجھے جنت میں لے جانے کا عہد کرتا ہوں۔ گزشتہ زمانہ میں ایک پیغمبر نے بھی اپنے متبعین سے یہی کہا تھا کہ میں تم سے بحر جنت کے اور کسی نوع کا عہد و پیمان نہیں کرتا۔

علی بن اسماعیل بن میثم تمار

پہلا شخص جس نے مذہب امامت کو متکلمانہ رنگ میں پیش کیا، علی بن اسماعیل بن میثم تمار ہے۔ میثم حضرت علی رضی اللہ عنہ کے جلیل القدر متبعین میں سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الامامة - کتاب الاستحقاق -

ہشام بن حکم

ابو محمد ہشام بن حکم، بنو ثیبان کا غلام تھا، کوئی تھا اور کوفہ سے بغداد منتقل ہو گیا تھا۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد کے اصحاب و متبعین میں سے تھا۔

مسکین شیعہ میں سے یہ وہ شخص ہے جس نے مسئلہ امامت کو پوری طرح واضح اور منطقی کیا اور اس مذہب اور نظریہ کو بدلائل سنوارا اور اسے زریبائی بخشی۔ یہ علم الکلام کا ماہر اور حاضر جواب تھا۔ ایک مرتبہ ہشام سے حضرت معاویہ کے بارے میں سوال کیا گیا۔

”کیا وہ جنگ بدر میں شریک ہوئے تھے۔؟“

جواب دیا :- ”جی ہاں۔! مخالفانہ جانب سے۔“

یہ یحییٰ بن خالد برمکی سے وابستہ تھا اور کلام و نظر سے متعلق اس کی مجالس بحث و مذاکرہ کا ہتم تھا۔ مدنیۃ السلام (بغداد) میں مقام کرخ پر سکونت رکھتا تھا۔ برائے کی سرکوبی سے کچھ عرصہ بعد روپوشی کے عالم میں فوت ہوا۔ ایک قول کے مطابق خلافت مامون میں وفات پائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الامامة - کتاب الدلائل علی حدوث الاشياء - کتاب الرد علی الزنادقة -

کتاب الرد علی اصحاب الاثنین۔ کتاب التوحید۔ کتاب الرد علی ہشام الجوالیقی۔ کتاب الرد
 علی اصحاب الطباع۔ کتاب الشیخ والعلام۔ کتاب التذہیب۔ کتاب المیزان۔ کتاب المسیدان۔
 کتاب الرد علی من قال بامامة المفضول۔ کتاب اختلاف الناس فی الامامة۔ کتاب الوصیۃ
 والرد علی من انکر ہا۔ کتاب فی الجبر والقدر۔ کتاب الحکیم۔ کتاب الرد علی المعتزلۃ فی طلحہ
 والزہیر۔ کتاب القدر۔ کتاب الالفاظ۔ کتاب المعرفة۔ کتاب الاستطاعة۔ کتاب الثمانیۃ الابواب
 کتاب الرد علی شیطان الطاق۔ کتاب جبارکیت یفتح۔ کتاب علی ارسطالیس فی التوحید۔
 کتاب المعتزلۃ۔ یہ ایک اور کتاب ہے۔

شیطان الطاق

ابو جعفر احول۔ اس کا نام محمد بن نعمان اور لقب شیطان الطاق ہے۔ شیعہ اس
 کو مؤمن الطاق کا لقب دیتے ہیں۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رضی اللہ عنہ کے اصحاب و تلامذہ
 میں سے تھا اور علم الکلام میں مہارت رکھتا تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الامامة۔ کتاب المعرفة۔ کتاب الرد علی المعتزلۃ فی امامۃ المفضول۔ کتاب
 فی امر طلحہ والزہیر وعائشہ۔ رضی اللہ عنہم۔

شکال

ہشام بن حکم کا مصاحب تھا۔ بجز مسئلہ امامت کے متعدد مسائل میں اس کا مخالف
 بھی تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب المعرفة۔ کتاب فی الاستطاعة۔ کتاب الامامة۔ کتاب علی من ابی وجوب الامامة
 بالنفس۔

ابن قیہ

ابو جعفر محمد بن قیہ با کمال شیعہ متکلمین میں سے تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الانصاف فی الامامة - کتاب الامامة -

ابوسہل نو بجنتی

ابوسہل اسماعیل بن علی بن نو بجنت - کبار شیعہ میں سے تھا۔ ابوالحسن ناشتی نے لے اپنا استاذ قرار دیا ہے۔ عالم و فاضل متکلم تھا۔ اس کے ہاں مجلس علمی کا انعقاد ہوتا جس میں متکلمین کی ایک پوری جماعت شریک ہوتی۔ یہ قائم آل محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بارے میں ایک خاص رائے اور نظریہ رکھتا تھا جو اس سے پہلے کسی نے بیان نہیں کیا۔ یہ کہتا تھا کہ میرا عقیدہ ہے کہ امام محمد بن حسن غیبت میں وفات پا گئے اور اس دور غیبت میں ان کے بیٹے ان کے جانشین بنے۔ پھر اسی ترتیب سے ان کے بعد ان کے بیٹے جانشینی کے فرائض انجام دیتے رہیں گے تا آنکہ ان کے ظہور کے لیے اللہ کا حکم نافذ ہو جائے۔

ابوجعفر محمد بن علی شلمغانی معروف بہ ابن ابوعزراقر نے اس کو ایک مراسلہ بھیجا جس میں اس کو آزمائش و فتنہ میں مبتلا ہونے کی دعوت دی۔ کچھ دینے والے کالانچ بھی دیا، معجزوں اور عجیب و غریب چیزوں کے اظہار کا دعویٰ بھی کیا۔ ابوسہل گنجائش اور اس کا سر کدو کی طرح سپاٹ تھا۔ اس نے قاصد سے کہا "میں اس سے عاجز ہوں اور نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔" تھا را یہ دوست میرے سر پر بال اُگاؤ سے تو میں اس پر ایمان لے آؤں۔

اس کے بعد قاصد دوبارہ اس کے پاس نہیں آیا۔ ابوسہل کی وفات

... میں ہوئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاستیفاء فی الامامة - کتاب التنبیہ فی الامامة - کتاب الرد علی الغلاة ،

کتاب الرد علی الطاطری فی الامامة - کتاب الرد علی عیسیٰ بن ابان فی اللباس - کتاب نقض

رسالۃ الشافعی - کتاب الخواطر - کتاب المجالس - کتاب المعرفة - کتاب تثبیت الرسالة - کتاب

حدوث العالم - کتاب الرد علی اصحاب الصفات - کتاب الرد علی من قال بالخلق - کتاب

الکلام فی الانسان - کتاب البطلان القیاس - کتاب الحکایہ والحکی - کتاب نقض کتاب عبث الحکمة

علی الراوندی - کتاب نقض التاج علی الراوندی - معروف بہ کتاب السبک - کتاب نقض

اجتہاد الرائی علی ابن الراوندی۔ کتاب الصفات۔
 ابوسہل کا ایک بھائی بھی تھا جس کی کنیت ابوجعفر تھی۔ وہ بھی اسی مذہب کے
 مقلدین میں سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں . . .

حسن بن موسیٰ نو بختی

ابو محمد حسن بن موسیٰ بن ابوسہل بن نو بخت کی بہن کا بیٹا تھا۔ منکلم اور فلسفی تھا۔ اس
 کے ہاں ابوعثمان دمشقی، اسحاق اور ثابت وغیرہ ایسے متعدد مترجموں کا گروہ جمع رہتا ہے۔
 لوگ فلسفہ کی کتابوں کا ترجمہ کرتے تھے۔ معتزلہ اسے اپنا ہم مسلک اور شیعہ اپنا ہم مذہب
 قرار دیتے تھے لیکن اس کا رجحان زیادہ تر شیعیت کی طرف تھا۔ کیونکہ ظاہری طور سے
 خاندان نو بخت، محبت علی اور آل علی میں معروف تھا۔ اسی بنا پر ہم نے اس مقام پر
 اس کا ذکر کیا ہے۔ اسے کتابیں جمع کرنے کا بڑا ذوق تھا اور ان میں سے بہت سی کتابیں
 اپنے ہاتھ سے لکھتا بھی تھا۔ کلام اور فلسفہ وغیرہ میں اس نے متعدد تصنیفات و تالیفات
 چھوڑیں۔ اس کی وفات ۳۰۰ھ میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الآراء والدیانات۔ نامقام۔

کتاب الروع علی اصحاب التنازع۔ کتاب التوحید وحدث العلل۔ کتاب نقص کتاب

ابی عیسیٰ بن العزیز المشرقی۔ کتاب اختصار الکون و الفساد لا سطا لیس۔ کتاب الاحتجاج لعمر

بن عباد و نصرة مذہبہ۔ کتاب الامامة۔ نامقام۔

سوسہ بن محمد

ابوسہل نو بختی کے غلاموں میں سے تھا۔ نام محمد بن بشر اور کنیت ابوالحسن ہے۔

خاندان حمدون کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے حمدونی کے نام سے معروف تھا۔

کتاب الانفا ذنی الامامة اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

بعض متقدمین

ان میں سے ایک طاہری ہے۔ یہ شیعہ تھا اور اس کا نام . . . ہے۔ تشیع کی اشاعت و ترویج کے سلسلہ میں اس نے بہت سفر کیے۔ کتاب الامامۃ اس کی تصنیف ہے۔

اسی طرح حسن، ہشام جو الیقینی، ابولکک سحر می بھی متقدمین سے ہیں۔

ابن ملک اصفہانی

یہ شیعہ متکلمین میں سے ہے مسئلہ امامت کے اثبات کے بارے میں اس کی ابوعلی جبائی کے ساتھ ابو محمد القاسم بن محمد کرخی کے سامنے بحث و مناظرہ کی ایک نشست رہی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الامامۃ کتاب نقض الامامۃ علی ابی علی۔ لیکن یہ نامکمل ہے۔

ابوالحبیش بن خراسانی

اس کا نام مظفر ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں . . .

غلام ابوالحبیش

یہ . . . ہے۔

ناشی صغیر

یہ ابوالحسین علی بن وصیف ہے۔ اہل بیت کا اچھا شاعر تھا اور ہلکا ال متکلم تھا۔

اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

ابن معلّم

ابو عبد اللہ - ہمارے زمانہ کے شیعہ متکلمین کی قیادت اسی کے سپرد ہے۔ علم الکلام میں اپنے تمام اصحاب مذہب پر فوقیت رکھتا ہے۔ مہم دقیق اور فکر صائب کا مالک ہے۔ میں نے اسے دیکھا ہے اور بہت دانش مند پایا۔ اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

زید پیہ

زید پیہ وہ لوگ ہیں جو امامت زید بن علی کے قائل ہیں۔ اس کے بعد وہ امامت کو فرزند انِ فاطمہ میں — چاہے وہ کوئی بھی ہو — محصور گردانتے ہیں لیکن اس صورت میں کہ اس میں شرائط امامت پائی جائیں۔ بیشتر محدثین مثلاً سفیان بن عیینہ، سفیان ثوری، صالح بن حاتم وغیرہ اس مسلک کے حامل ہیں۔ ان کی علمی و دینی شہرت کے معیار کی مناسبت سے ان کے واقعات ہم ان کے اصل مقام پر بیان کریں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

ابو الجارود

ابو الجارود زیدی عالم تھا۔ کنیت ابو النجم تھی۔ بہ زیاد بن منذر عبدی سے کہا جاتا ہے کہ امام جعفر بن محمد بن علی نے اس کے بارے میں پوچھا کہ ”ابو الجارود نے کیا کیا تولائے امام اور عقیدہ امامت کو تسلیم کر لینے کے بعد مسلک رجاء کو اپنالیا۔ وہ امامت ہی کے عقیدہ پر مرے گا۔“

پھر کہا ”اس پر اللہ کی لعنت ہو، وہ دل کا بھی اندھا ہے اور آنکھوں کا بھی۔“ محمد بن سنان اس کے بارے میں کہتا ہے کہ ابو الجارود اس وقت تک نہیں مرا، جب تک کہ اس نے مسکرات کا استعمال نہیں کر لیا اور کافروں سے دوستی نہیں قائم کر لی۔

کچھ متکلمین زید پیہ !

فضیل رسان، یہ زہیر کا بیٹا تھا اور اصحاب محمد بن علی میں سے تھا۔ ابو خالد واسطی اور

منصور بن ابوالاسد -

حسن بن صالح بن حنی

حسن بن صالح بن حنی ۱۰۰ھ میں پیدا اور ۱۶۸ھ میں فوت ہوا۔ شیخان زیدیہ کے بزرگوں، ان کے سرکردہ لوگوں اور عالموں میں سے تھا۔ نیز متکلم اور فقیہ تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب التوحید۔ کتاب امامت ولد علی من فاطمہ۔ کتاب الجامع فی الفقه۔ کتاب ... حسن کے دو بھائی تھے۔

ایک علی بن صالح اور دوسرا صالح بن صالح۔ یہ دونوں اپنے بھائی حسن کے ہم مذہب تھے اور علی متکلمین میں سے تھا۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ زیادہ تر علمائے حدیث زیدی تھے۔ یہی حال فقہائے محدثین مثلاً سفیان بن عیینہ، سفیان ثوری اور باقی محدثین کا ہے۔

مقاتل بن سلیمان

یہ زیدیہ کے محدثین اور قراء میں سے ہے۔ . . . میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب التفسیر الکبیر۔ یہ اس سے . . . نے روایت کی۔ کتاب الناسخ والمنسوخ۔ کتاب تفسیر الخمس یا ثلثہ۔ کتاب القراءات۔ کتاب مقشاة القرآن۔ کتاب نوادر التفسیر۔ کتاب الوجہ والنظائر۔ کتاب الجوابات فی القرآن۔ کتاب الرد علی القدریہ۔ کتاب الاقسام واللغات۔ کتاب التقدیم والتأخیر۔ کتاب الآیات والمنتشبات۔

مقالہ پنجم

تیسرا فن

واقعاتِ علماء اور ان کی تصنیفات کے نام

متکلمین مجبرہ اور بابیہ حشویہ اور ان کی تصنیفات

نہار

ابو عبد اللہ حسین بن محمد بن عبد اللہ نہار۔ یہ عباس بن محمد ہاشمی کے کارخانہ میں میاں بن تھا۔ اس کا شمار متکلمین مجبرہ کے بزرگ اور جلیل القدر لوگوں میں ہوتا ہے۔ ایک روایت کے مطابق یہ ترازو بناتا تھا اور باشندگانِ بم سے تھا۔ بولت تڑچکاوڑ کی سی آواز نکلتی۔ یہ صاحبِ نظر اور صاحبِ بصیرت تھا۔ نظام کے ساتھ اس کی متعدد نشستیں اور بحثیں رہیں۔ اس کی وجہ موت بھی یہی بات ہوئی کہ اس نے اس کے ایک دوست کے مکان پر ابراہیم نظام سے ملاقات کی۔ حسین نے سلام کیا تو ابراہیم نے کہا۔

”تشریف رکھیے تاکہ میں آپ سے گفت گو کروں۔“ یہ میٹھا گیا تو ابراہیم نے کہا۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ جو کچھ اللہ نے پیدا کیا ہے اسے تم بھی پیدا کر سکو؟“

حسین نے کہا۔ ”جو اللہ نے پیدا کیا ہے، میرے لیے اس کا فاعل بننا ممکن ہے۔“

ابراہیم نے کہا۔ ”جو اللہ نے پیدا کیا ہے وہ اللہ ہی کا پیدا کردہ ہے۔ کیا وہ اس کا

پیدا کردہ نہیں ہے۔“

حسین نے کہا۔ ”وہ اللہ ہی کا پیدا کردہ ہے۔“

ابراہیم نے کہا۔ ”اس کے معنی یہ ہیں کہ تو اس فعل کا فاعل بنا جس کی اللہ نے تخلیق کی ہے اور اگر تیرے لیے اللہ کی مخلوق کا فاعل بنا ممکن ہے تو یہ کیوں ممکن نہیں کہ تو اللہ کی مخلوق کا خالق بن سکے؟“

حسین نے جواب میں کہا۔

”میں اللہ کی تخلیق کا فاعل نہیں، بلکہ اس فعل کا فاعل ہوں، جس کی تخلیق اللہ نے کی ہے۔“

ابراہیم نے کہا۔ ”جس چیز کو اللہ نے پیدا کیا ہے وہ اللہ ہی کی مخلوق ہے۔ کیا وہ اس کی مخلوق نہیں؟“

حسین نے جواب دیا۔ ”بے شک وہ اللہ ہی کی مخلوق ہے۔“ اس پر ابراہیم نے زور سے اس کے سینے پر ضرب لگائی اور کہا ”چلے جاؤ۔ اللہ اس کو ذلیل کرے۔ جو شخص کسی پہلو سے بھی صاحب علم و فہم قرار دیتا ہے۔“

چنانچہ فرطِ ندامت و غم سے اُسے بخار ہو گیا۔ وہ حالتِ بخار ہی میں دلوں سے چل دیا اور پھر یہی چیز اس کی موت کا باعث بنی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الاستطاعة۔ کتاب کان ما یكون۔ کتاب المخلوق۔ کتاب الصفات والاسماء۔ کتاب اثبات الرسل۔ کتاب لتعديل والتجوز۔ کتاب الارادة صفة فی الذات کتاب الرجاء۔ کتاب العبادات۔ کتاب الارادة الموجبة۔ کتاب القنناء والقدر۔ کتاب التاویلات، کتاب المستطیع علی ابراہیم۔ کتاب الموجز۔ کتاب العلل فی الاستطاعة۔ کتاب المطالبات۔ کتاب النکت۔ کتاب التبدل۔ کتاب الرد علی الملحدين۔ کتاب الترك۔ کتاب اللطف والتأیید۔ کتاب الثواب والعقاب۔ کتاب الابواب۔ کتاب المعرفة فی الاجماع۔

حفص الفرد

یہ مجبرہ کے اکابر میں سے تھا اور بخار کا ہم پایہ تھا۔ اس کی کنیت ابو عمرو تھی۔ مصری تھا۔ جب یہ بصرہ میں آیا تو ابو الہذیل کے بارے میں سنا، اس سے ملا اور اس کے ساتھ منظر

بھی کیے۔ لیکن ابو الہذیل نے اسے خاموش کر دیا۔ پہلے معتزلی تھا۔ پھر خلق افعال کا قائل ہو گیا۔ اس کی کنیت ابو یحییٰ بھی تھی۔ اس کی تصنیفات، جو اسکافی کے بھائی کے بیٹے اور بنو حشتم کے غلام کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، یہ ہیں:-
 کتاب الاستطاعة۔ کتاب التوحید۔ کتاب فی المخلوق علی ابی الہذیل۔ کتاب الرد علی النصاری۔ کتاب الرد علی المعتزلة۔ کتاب الابواب فی المخلوق۔

مسلکین مجبرہ میں سے وہ لوگ جن کی تصنیفات کا پتہ نہ چل سکا

سبلان۔ نسیان۔ رکان۔ حسین بن کوران۔ یہ لوگ موالی تھے۔ ابو الحسن سمری۔ ابن وکیع بنانی۔

ابن کلاب

عبداللہ بن محمد بن کلاب قطان۔ یہ بابیر حشویہ میں سے تھا۔ عباد بن سلیمان کے ساتھ اس کے متعدد مناظرے ہوئے۔ اس کا عقیدہ تھا کہ کلام اللہ، اللہ ہی ہے۔ اس عقیدہ کی بنا پر عباد کہا کرتا تھا کہ یہ نصرانی ہو گیا ہے۔
 ابو العباس لغوی کہتا ہے کہ ہم فقیہون نصرانی کے ہاں گئے۔ وہ دارالکرم کے مغربی جانب رہتا تھا۔ سلسلہ کلام میں، میں نے اس سے ابن کلاب کے بارے میں پوچھا تو اس نے کلیسا کے ایک گوشہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”اللہ، عبداللہ پر رحم کرے“ وہ اس گوشہ میں بیٹھا کرتا تھا۔ کلام اللہ کے بارے میں یہ عقیدہ نصرانیوں نے مجھ ہی سے لیا ہے۔ اگر وہ چندے اور زندہ رہتا تو ہم مسلمانوں کو نصرانی بنا لیتے۔“

لغوی کا قول ہے کہ محمد بن اسحاق طالقانی نے اس سے سوال کیا۔

”آپ مسیح کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں۔؟“

اس نے جواب میں کہا ”وہی جو اہل سنت مسلمان قرآن کے بارے میں رکھتے ہیں۔“

عبداللہ کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الصفات۔ کتاب خلق الافعال۔ کتاب الرد علی المعتزلة۔

بعض کلامیہ

ابو محمد۔ یہ اہل سنت کا قاضی تھا۔ کتاب السنۃ والمجاۃ اس کی تصنیف ہے۔

عطوی

اس کا نام محمد بن عطیہ، ایک روایت کے مطابق محمد بن عبدالرحمن بن ابو عطیہ ہے۔ بنو لیث بن بکر بن عبدمناتہ بن کنانہ کا حبیب تھا۔ ماہر متکلمین میں سے تھا۔ کنیت ابو عبدالرحمن مہدی۔ حمین بنجار کے مسلک کا حامل تھا۔ لیکن اوراک میں اس نے اس کی مخالفت کی ہے۔ علاوہ ازیں بے تکلف شعر بھی کہتا تھا۔ اہل بصرہ سے تھا اور مدینۃ السلام۔ بغداد۔ کی طرف کوچ کر گیا تھا۔ پھر وہاں سے سرمن رائے چلا گیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب خلق الافعال۔ کتاب الادراک۔

سلام قاری

اس کی کنیت ابو منذر مہدی۔ اہل عدل نے اس کو ابو مدبر کا لقب دے رکھا تھا۔ اس کے غلام نے اس کی کنیز سے فعل بد کا ارتکاب کیا۔ اس پر اس نے کہا۔

”افسوس ہے، تم نے یہ کیا حرکت کی۔“

اس نے جواب دیا ”قضاء الہی کا یہی فیصلہ تھا۔“

اس نے کہا ”چونکہ تم قصا و قدر سے واقفیت رکھتے ہو، لہذا آزاد ہو۔“

اور اس کنیز سے اس کا نکاح کر دیا۔

اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

عبداللہ بن داود

یہ مجبرہ میں سے تھا۔ اپنے دوستوں کے ساتھ ایک طرف روانہ ہوا، اور وہ خوب جانتے تھے کہ اس کا ارادہ کہہ رہا ہے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا ”ہم نے تو صلح کرا دی ہے اگر اللہ بگاڑ نہ پیدا کر دے۔“
تعالی اللہ من ذلک۔

اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

کرا بلیسی

ابوعلی حسین بن علی بن یزید مہلبی کرا بلیسی۔ مجبرہ سے تھا اور حدیث وفقہ کا عالم تھا۔ میں نے یہاں اس کا ذکر اس لیے کیا ہے کہ یہ دوسروں کی نسبت مسکبہر سے قریب تر تھا۔
۔ . . میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المدائین فی الحدیث۔ کتاب الامامة۔ اس میں اس نے حضرت علی علیہ السلام کے بارے میں حمد و کینہ سے کام لیا ہے۔

بعض علما مان کرا بلیسی

فستقہ۔ اس کا نام محمد بن علی ہے۔ فستقہ کی تصنیف۔ کتاب غریب الحدیث۔
تصحیح الآثار۔ ہے۔ یہ ایک ضخیم مگر ناقص کتاب ہے۔
ابن ماحیہ۔ اور شمسہ۔

ابن ابی بشر

یہ ابو الحسن علی بن اسماعیل بن ابو بشر اشعری ہے۔ اہل بصرہ سے تھا۔ پہلے معتزلی تھا پھر عقیدہ عدل و خلق قرآن سے دست بردار اور تائب ہو گیا۔ جمعہ کے روز بصرہ کی جامع مسجد

میں مہتر پڑھا اور بلند آواز سے پکار کر کہا۔

”جو مجھے پہچانتا ہے وہ تو پہچانتا ہی ہے اور جو نہیں پہچانتا اس سے خود ہی تعارف کرا دیتا ہوں۔ میں فلاں بن فلاں ہوں۔ میں یہ عقیدہ رکھتا تھا کہ۔۔۔“

• قرآن مخلوق ہے۔

• اللہ کا دیدار ان آنکھوں سے ممکن نہیں۔

• افعال بشر کا فاعل میں خود ہوں۔

اب میں ان باتوں سے توبہ کرتا اور دست بردار ہوتا ہوں اور میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ معتزلہ کی تردید کروں۔“

چنانچہ اس نے ان کے فصاحت و عیوب کی نشاندہی کی۔

اس میں خوش طبعی اور مذللہ سخی کا عنصر زیادہ تھا۔ ابن ابی بشر۔۔۔ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب اللع۔ کتاب الموجز۔ کتاب ایضاح البرہان۔ کتاب التبيين عن اصول الدين۔ کتاب الشرح والتفصيل فی الرد علی اہل الانکس والتضلیل۔

بعض پروان ابن ابی بشر

حمیانی اور حمویہ۔ یہ دونوں اہل سیرات سے تھے اور ابن ابی بشر جلد و مشافہہ میں ان سے مدد فرماتا تھا اور یہ اس کے مسلک کے عالم تھے۔ ان کی کوئی کتاب دست یاب نہیں ہو سکی۔

مجمرہ

کوشانی۔ اس کا نام۔۔۔ ہے۔ صالحی سے اس کے کئی مناظرے ہوئے۔ اس مذہب کے متعلق اس کی متعدد تصنیفات ہیں جن میں کتاب خلق الافلاک۔ کتاب الرؤیۃ اور کتاب۔۔۔ شامل ہیں۔

حواشی

۱۔ یم۔ (بفتح باو تشدید میم) کرمان کے شہروں میں سے ایک شہر۔

(معجم البلدان)

۲۔ دارالروم۔ یہ بغداد کے ایک محلہ کا نام ہے۔ اسے دارالروم اس لیے کہتے ہیں کہ عباسی خلیفہ مہدی (۱۵۸-۱۶۹) کے زمانہ خلافت میں اس مقام پر روم کے قیدیوں کو ٹھہرایا گیا تھا۔ یہاں انھوں نے ایک کلیسا تعمیر کر لیا اور یہ جگہ دارالروم کے نام سے موسوم ہو گئی۔
۳۔ میراث۔ ریکس سین و سکون یا (میر و ریائے فارس کے ساحل پر ایک بہت بڑا شہر تھا۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کی کشتیاں اسی ساحل پر آکر رکتی تھیں۔

(تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو معجم البلدان)

مقالہ پنجم

بہ متخافن

علماء کے حالات اور ان کی تصنیفات کے نام

واقعات متکلمین خوارج اور ان کی کتابوں کے نام

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس مذہب کے قائلین کی تعداد تو بہت زیادہ ہے لیکن وہ سب اصحاب تصنیف نہیں ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے ہم ایک شخص کے بارے میں یہ سمجھتے ہوں کہ وہ صاحب تصنیف نہیں مگر وہ درحقیقت صاحب تصنیف ہو اور اس کی تصنیف ہم تک نہ پہنچی ہو کیونکہ ان کی کتابیں مخفی اور محفوظ رکھی جاتی ہیں۔

ان کے بعض متکلمین

یمان بن رباب - یہ بزرگان خوارج اور ان کے قائلین میں سے تھا۔ پہلے ثعلبی تھا۔ پھر عقیدہ یہ یہی اختیار کر لیا۔ بالغ نظر متکلم اور صاحب تصنیفات تھا۔ اس ضمن میں اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب المخلوق - کتاب التوحید - کتاب احکام المؤمنین - کتاب الرد علی المعتزلۃ فی الیقین
 کتاب المقالات - کتاب اثبات امامۃ ابی بکر - کتاب الرد علی المرجئۃ - کتاب الرد علی حماد بن ابی حنیفہ۔

یحییٰ بن کامل

ابوعلی یحییٰ بن کامل بن علی بن خدیجہ خدری۔ ابتدا میں بشر مرسی کا پیروار اور مروجہ تھا۔ پھر

مذہب ابا حنیہ اختیار کر لیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب المسائل التي جرت بين جعفر بن حرب - معروف بہ جلیدہ - کتاب المخلوق -
 کتاب التوحید والرد علی الغلاة وطوائف الشیع -

صیرفی

ابو علی بن حرب - متکلمین خوارج سے تھا اور ہلالی تھا۔ یعنی بنو ہلال سے تعلق رکھتا تھا۔
 اس کی تصنیفات میں سے کتاب . . . ہے۔

عبداللہ بن یزید اباضی

اکابر خوارج اور ان کے متکلمین میں سے تھا۔ تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب التوحید - کتاب علی المعترزات - کتاب الاستطاعة - کتاب الرد علی الافضہ -

حفص بن اشیم

یہ گروہ خوارج سے تعلق رکھتا تھا۔ کتاب الفرق والرد علیہم۔ اس کی تصنیف ہے،
 جو جیم بن غالب سے مروی ہے۔

اصحاب نظر خوارج

یہ صالح - داؤد اور زیادہ اہم تھے۔ جو مسائل میں باہم اختلاف رکھتے تھے۔ ان کی کوئی
 تصنیف دست یاب نہیں ہوئی۔

بعض اصحاب تصنیف قائدین اباضیہ

ابراہیم بن اسحاق اباضی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب الرد علی القدریۃ - کتاب الامامة -

صالح ناجی

بنو ناجیہ سے تھا اور بزرگانِ اباغیبیہ میں سے گردانا جاتا تھا۔ کتاب التوحید اور کتاب الرد
 علی المخالفین، اس کی تصنیفات ہیں۔

ہیثم بن ہشیم

یہ بھی ناجی تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب الامامة اور کتاب الرد علی الملحدین۔

خطاب بن

اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

مقالہ پنجم

پانچواں فن

علماء کے حالات و دران کی تصنیفات

سیاحوں، زاہدوں، عبادت گزاروں اور ان صوفیاء کے حالات

جنہوں نے قلب کے خطر اور وساوس پر گفتگو کی ہے

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے ابو محمد جعفر غلڈی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر پڑھی جو
تائیدین اور دوسائے صوفیاء میں سے تھا۔ اور پاک باز اور زاہد شخص تھا۔ جو کچھ میں نے اس کا لکھا
ہوا پڑھا وہ خود اس کی زبان سے بھی سنا۔ اس کا کہنا ہے کہ
میں نے ابوالقاسم جنید بن محمد سے تحصیل علم کی اور اس نے مجھے بتایا کہ میں نے
ابوالحسن سری بن مغلس سقلی سے علم حاصل کیا اور اس نے کہا کہ سری نے معرفت کرنی سے
سیکھا اور معرفت کرنی نے فرقہ بطنی سے پڑھا اور فرقہ نے حسن بصری کے سامنے زانوئے تلمذ
تہ کیا۔ اور حسن نے انس بن مالک سے کسب علم کیا نیز حسن نے شریک بدری صحابہ سے
ملاقات کا شرف حاصل کیا۔

عباد و وزہاد اور صوفیاء

اسی کی تحریر سے یہ نام معلوم ہوئے۔

حسن بن ابوالحسن بصری :- ان کا ذکر گذر چکا ہے۔

محمد بن میرین - ہرم بن حیان - علقمہ اسود - ابراہیم نخعی - شعبی - مالک بن دینار - محمد بن واسع - عطاء سلمی - مالک بن انس - سفیان ثوری - ان کا ذکر آگے آئے گا - اوزاعی - ان کا ذکر آگے آئے گا - ثابت بنانی - ابراہیم تیمی - سلیمان تیمی - ان کا ذکر گزر چکا ہے - فرقہ بخاری - ابن سماک - عتبہ غلام - صالح مری - یہ درہقانی تھا - ابراہیم بن ادیم - عبدالواحد بن زید - ابن منکر - محمد بن حبیب فارسی - ربیع بن خلیفہ - ابو معاویہ اسود - ایوب سختیانی - یوسف بن اسباط - ابوسلیمان دارانی - ابن ابوالحواری - داؤد طائی - فتح موصلی - شیبان راغی - معاذ بن عمران - فضیل بن عیاض -

یحییٰ بن معاذ رازی

زائد شب زندہ دار اور عبادت گزار تھا - اس کے پیروکار بھی تھے ۲۰۷ھ میں فوت ہوا - کتاب المریدین - اس کی تصنیف ہے -

یمانی

عمر بن محمد بن عبدالحکم - ابو حفص کنیت تھی - زہاد اور صوفیاء کے زمرہ میں شامل تھا - کتاب قیام اللیل والستجد اس کی تصنیف ہے -

بشر بن حارث

عابد و زاهد تھا - ۲۲۷ھ میں فوت ہوا - کتاب الزہد اس کی تصنیف ہے -

زہاد و صوفیاء میں سے مصنفین کے حالات اور ان کی تصنیفات

حارث بن اسد

محاسبی بغدادی - زہاد میں سے تھا - عبادت ، دنیا سے بے نیازی اور مواعظ اس کا موضوع گفتگو تھا - برجستہ گو فقیہ اور فکرم تھا - حدیث کے متعلق بھی اس کی نگارشات موجود

ہیں عابد صالح لوگوں کے انداز و اسلوب سے بھی متعارف ہوا۔ ۲۳۳ھ میں وفات پائی کتاب الشکر والاعتبار اس کی تصنیفات میں سے ہے۔ بقول خطیب زندہ، اصول دیانت اور رد معتزلہ میں یہ بہت سی کتابوں کا مسند ہے۔

عبد العزیز بن یحییٰ مکی

طبقة حادث میں شامل تھا۔ اس کا نام عبد العزیز بن یحییٰ بن عبد الملک بن مسلم بن میمون کنانی ہے۔ برجستہ گو متکلم اور عابد و زاہد تھا۔ کلام اور زندہ کے باب میں اس کی تصنیفات بھی ہیں۔ . . . میں فوت ہوا کتاب الحیۃ فیما جری بینہ و بین البشر المریسی اس کی تصنیف ہے۔

منصور بن عمار

اس کی کنیت ابوسری ہے۔ زاہد اور پاک باز تھا۔ اس سے لوگوں نے جو علم حاصل کیا اس کو انھوں نے کتابوں سے نہیں۔ مجالس سے موسوم کیا ہے جن میں سے بعض یہ ہیں۔
مجلس فی الجہنم۔ مجلس الدیبا۔ مجلس صفۃ الابل۔ مجلس السبیل۔ مجلس فی ذکر الموت۔
مجلس فی حسن الظن باللہ۔ مجلس فی العینۃ والحدین۔ مجلس فی البلی۔ مجلس السحاب علی اہل النار۔
مجلس فی النظر ونا۔ مجلس فی الخمسة۔ مجلس العرض علی اللہ عزوجل۔ مجلس نقیبس من نورکم فی النار۔
مجلس التقویۃ فی الفرو۔ مجلس المسیحی فی ذکر الموت۔

بُرْجَلَانِی

اس کا نام محمد بن حسین اور کنیت ابو جعفر ہے۔ اس نے زاہد و ورع کے موضوع سے متعلق کتابیں تصنیف کیں۔ اور . . . میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الصغۃ۔ کتاب المیتین۔ کتاب الجود والکرم۔ کتاب الحمۃ۔ کتاب الصبر

کتاب الطاعة۔

عقبة الغلام

زہاد میں سے تھا۔ کتاب رسالۃ فی الزہد اس کی تصنیف ہے۔

ابن ابی الدنیا

اس کا نام عبید اللہ بن محمد بن عبید اور کنیت ابو بکر ہے۔ ولایت کے اعتبار سے قرشی تھا۔ مکتنی باللہ کا اتالیق تھا۔ پرہیزگار، زہاد اور اخبار و روایات کا عالم تھا۔ سو مدار۔ ہم جہاد و الجہاد ۲۸۱ ہر کوفت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب مکایہ الشیطان۔ کتاب الحلم۔ کتاب فقہ البیہ علیہ السلام۔ کتاب ذم الملامی، کتاب ذم الفحش۔ کتاب العفو۔ کتاب ذم المسکر۔ کتاب التوکید۔ کتاب فضل شہر رمضان۔ کتاب صدقة الفطر۔ کتاب تزویج ناطقہ رضی اللہ عنہا۔ کتاب القراءة۔ کتاب الاصوات۔ کتاب الامر بالمعروف والنہی عن المنکر۔ کتاب الہم والحزن والکد۔ کتاب الافلاک والینۃ۔ کتاب الطواعین۔ کتاب الصبر وآداب اللسان۔ کتاب النواذر۔ کتاب الرغائب۔ کتاب التوابع۔ کتاب اخبار قریش۔ کتاب ذم الدنیا۔ کتاب صفة المیزان۔ کتاب صفة الصراط۔ کتاب الموقن۔ کتاب شجرة طوبی۔ کتاب سدرۃ المنتہی۔ کتاب مکام الاخلاق۔ کتاب ذکر الموت والقبور۔ کتاب فعل المنکر۔ کتاب التقوی۔ کتاب زہد مالک بن دینار۔

ابن الجنید

اس کا نام۔۔۔ ہے اور تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب المجتہ۔

کتاب الخوف۔

کتاب الورع۔ کتاب البرہان۔

مصری

ابوالحسن علی بن محمد بن احمد سامرا میں پیدا ہوا۔ پھر مصر گیا۔ اس کے بعد بغداد چلا گیا۔
 ۲۵۷ھ میں سامرا میں پیدا ہوا، اور وہیں پلا بڑھا۔ عبادت گزار، زاہد، فقیہ اور عالم حدیث
 تھا۔ ۳۳۸ھ میں وفات پائی۔ زہد کے موضوع سے متعلق اس کی تصنیفات میں سے
 الکتاب الکبیر ہے جو پالیس کتابوں پر مشتمل ہے جن میں سے چند یہ ہیں :-
 کتاب قیام اللیل۔ کتاب المتوابعین۔ کتاب المراقبۃ۔ کتاب التسمت۔ کتاب الخوف۔
 کتاب التوبۃ۔ کتاب الصبر۔ کتاب الاناث والمجانین۔ کتاب الجامع الصغیر فی الآداب۔
 کتاب الحدیث فی الزہد۔ کتاب التواضع حدیث۔ کتاب الاخلاص۔
 علاوہ ازیں فقہ کے بارے میں اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب المناسک۔ کتاب الطہارۃ۔ کتاب الصلوۃ۔ کتاب الفرائض۔ کتاب الفیتہ۔
 کتاب الزکاة۔ کتاب الصیام۔ کتاب فصل الفقر علی الغنی۔

صوفیا کا ایک اور گروہ

غلام خلیل

اس کا نام عبد اللہ بن احمد بن محمد بن غلاب بن خالد بن فراس باہلی ہے۔ غلام خلیل کے
 نام سے معروف تھا۔ . . . میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الدعاء۔ کتاب الانقلاص الی اللہ جل اسمہ۔ کتاب الصلوۃ۔ کتاب المواعظ۔

سہل تستری

بن عبد اللہ بن یونس بن عیسیٰ بن عبد اللہ بن رافع تستری۔ صوفی تھا۔ . . . میں
 فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :- کتاب وقائق المحبین۔ کتاب مواعظ العارفین۔ کتاب جوابات

اہل البیقین۔

فتح موصلی

یہ اصلاً مملوک تھا۔ زائد اور صوفی منش تھا۔ اس کی کسی تصنیف کاپتہ نہیں چلی سکا۔ البتہ اس کا کلام لوگوں کو یاد ہے اور اس کے الفاظ دلوں میں نقش ہیں۔

ابو حمزہ صوفی

اس کا نام محمد بن ابراہیم ہے اور تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب المنتہین من السیاح والعباد والمتصوفین۔ یہ کتاب اس سے گروہ صوفیا کے ایک شخص ابو الحسن احمد بن محمد دینوری نے روایت کی۔ اس کی دیگر تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب الابدال۔ کتاب مواظن العباد۔

محمد بن یحییٰ

یہ ازدی ہے یا ادومی۔ مجھے اس میں شک ہے۔ اس کی تصنیف۔ کتاب التوکل ہے جو اس سے ابو علی محمد بن حسن بن ہشام قاری نے روایت کی۔

حنید

بن محمد بن حنید۔ یہ شخص اس حنید کی اولاد میں سے نہیں ہے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کا شمار تیسری صدی ہجری سے بعد کے متکلمین صوفیا میں ہوتا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب امثال القرآن۔ کتاب رسائل۔ جو . . . پر مشتمل ہے۔

مذہب اسماعیلیہ کے بارے میں

ابو عبد اللہ بن رزام نے۔ اپنی اس کتاب میں جو کچھ بیان کیا ہے جس میں اسماعیلیہ

کی تردید کی ہے اور ان کے مذہب کی وضاحت کی ہے۔ میں اسے یہاں اسی کے الفاظ میں درج کرتا ہوں۔ اور اس سلسلہ میں صدق اور کذب کی ذمہ داریوں سے بری ہوں۔ وہ کہتا ہے۔

عبداللہ بن میمون معروف بہ قذاح۔ قذوح العباس کا باشندہ تھا جو شہر اہواز سے قریب ہی واقع ہے۔ اس کا باپ میمون ہے اور یہ وہی میمون ہے جس کی طرف مشہور فرقہ میمونین منسوب ہے۔ اس فرقہ نے ابوہیت علی بن ابوطالب رضی اللہ عنہ کے داعی ابو الخطاب محمد بن ابوزنیب کی پیروی کا اظہار کیا۔ — میمون اور اس کا یہ بیٹا دیسانی تھے۔

عبداللہ خاصی مدت تک مدعی نبوت بھی رہا۔ شیعہ دے دکھاتا تھا اور کہتا تھا، کہ زمین میرے لیے سکڑ جاتی ہے۔ میں کم سے کم مدت میں جہاں چاہوں، بیا سکتا ہوں۔ وہ دنیا کے دور دراز شہروں میں رونما ہونے والے حوادث کی اطلاع بھی دیتا تھا۔ اس نے متعدد مقامات پر وظیفہ خوار لوگ متعین کر رکھے تھے جن کو مالی امداد بہم پہنچاتا۔ ان کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتا اور وہ اس کے اصرار و رموز بتانے میں اس کی مدد کرتے۔ ان کے پاس سدھائے ہوئے پرندے تھے جن کو وہ مختلف مقامات سے عبداللہ کی جانب اتارنے کی طرف اڑاتے اور ان کی وساطت سے جو واقعات اسے حاصل ہوتے وہ حاضرین مجلس کو بتاتا اور اس طرح دھوکہ سے انہیں گمراہ کرتا۔

کچھ عرصہ بعد وہ عسکر مکرم چلا گیا، لیکن جب سختی اور تکلیف کا ہدف بنا تو وہاں سے بھاگ گیا۔ محلہ سا باط ابونوح میں اس کے دو مکان تھے، وہ دونوں گرا دیے گئے۔ ایک کی مسجد بنادی گئی اور دوسرا ابھی تک ویران اور کھنڈر پڑا ہے۔ وہاں سے یہ بصرہ چلا گیا اور عقیل بن ابوطالب کی اولاد میں سے ایک گروہ کے ہاں قیام پذیر ہوا۔

وہاں بھی اس پر سختی کی گئی تو بھاگ کر سلمیہ چلا گیا۔ جو کہ حمص کے قریب واقع ہے وہاں اس نے زمین خرید لی اور کوفہ کے اطراف و نواح میں اپنے رعایت پھیلا دیے۔ وہاں ایک شخص حمدان بن اشعث نے جو کوتاہ قد اور کوتاہ ساق ہونے کی وجہ سے ”قرمط“ کے لقب سے ملقب تھا۔ اس کی دعوت پر لبیک کہا۔ قرمط، قس بہرام

نام کے ایک گاؤں میں کاشت کار اور نقار تھا۔ قرط چو نکہ گھاگ اور ہرشیار تھا اس لیے گاؤں کا چوہدری بن بیٹھا۔ اس کی دعوت کی نشر و اشاعت کے لیے عبدان نے اپنے آپ کو پیش کیا۔ یہ شخص کئی کتابوں کا مصنف تھا اور ان میں سے بیشتر محض اس کی طرف منسوب تھیں۔ عبدان نے دعائے کوکوہ کے گہ دو نواح میں پھیلا دیا اور خود قرط کلوا فی میں اقامت گزین ہو گیا۔ ادھر عبد اللہ بن میمون نے اپنی اولاد میں سے ایک شخص کو طالقان میں مقیم رہ کر اس کے ساتھ سلسلہ مراسلت جاری رکھنے پر مامور کر دیا۔ یہ ۲۶۱ھ کا واقعہ ہے۔

عبد اللہ وفات پا گیا تو اس کا بیٹا محمد بن عبد اللہ اس کا جانشین مقرر ہوا۔ محمد کی وفات کے بعد ان کے دعائے اور ہم مشرب گروہ میں اختلافات رونما ہو گئے۔ بعض نے اس کے بھائی احمد بن عبد اللہ کو اس کا خلیفہ گردانا اور بعض نے کہا کہ اس کی جانشینی و خلافت کا استحقاق اس کے بیٹے ہی کو حاصل ہے۔ اس کا نام بھی احمد ہے اور ابو الشعلع لقب ہے۔

اس کے کچھ عرصہ بعد سعید بن حسین بن عبد اللہ بن میمون داعی بنا۔ کیونکہ حسین اپنے باپ کی زندگی میں ہی فوت ہو گیا تھا۔ سعید کی طرف سے یہ دعوت بنو علیص کے کلبیوں میں پھیل گئی۔ عبد اللہ اور اس کی اولاد بصرہ سے جانے کے بعد اس بات کے ہمیشہ مدعی رہے کہ وہ خاندان عقیل میں سے ہیں اور اپنے اس انتساب نسب کے دعوے کو انہوں نے بصرہ ہی میں مستحکم و استوار کر لیا تھا۔ اولاد عبد اللہ کی کوششوں ہی سے یہ دعوت پھیلی اور ان کے دعائے رمی۔ طبرستان۔ خراسان۔ یمن۔ احسا۔ قطیف اور قدس تک پہنچے۔

پھر سعید مہر گیا اور علوی و فاطمی ہونے کا دعویٰ کیا وہاں وہ عبید اللہ کے نام سے موسوم ہوا، اور نوشری اور حکومت کے ارباب اعزاز و اکرام کے ساتھ تعلقات پیدا کیے اور بڑا دولت مند ہو گیا۔ اس کی خبریں معتصد کو پہنچیں تو اس نے گرفتاری کے احکام جاری کر دیے، لیکن یہ مغرب کی جانب بھاگ نکلا۔ اس لیے کہ وہاں اس کے دعاؤں بربروں کے دو قبیلوں کو اپنے اثر و رسوخ کی گرفت میں لے چکے تھے اور وہاں اس

کے بڑے قصے مشہور تھے۔ ان بلاد میں اس نے اپنی پوزیشن بڑی مضبوط اور مستحکم کر لی۔
اس کے بعد اس نے محسوس کیا کہ اس کے نسب کے بارے میں اس کا دعویٰ لوگوں
کے لیے قابل قبول نہیں، چنانچہ اس نے ایک کم سن بچے کے متعلق یہ ظاہر کیا کہ یہ محمد بن
اسماعیل کی اولاد سے ہے اور اس کا نام حسن ابو القاسم ہے۔ ابو عبید اللہ کے بعد قائم بالامر
یہی ہے۔

حسن کے زمانہ میں اس کے بہت سے ماننے والوں نے شریعت کا استحکام کیا۔
اور نبوت کی توہین کی۔ چنانچہ اس کی مخالفت میں ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ شخص ابو یزید
مختب سے معروف تھا۔ اس کا نام محمد بن کیدا و بربری زناقی تھا۔ بنو یفرن اباضی نکار تھے
سے تھا اور صاحب الحمار مشہور تھا۔ بہت سے لوگوں نے اس کی پیروی اختیار کر لی۔ اس
نے حسن کو مہدیہ میں محصور کر لیا اور اسی عالم میں اس کی موت واقع ہو گئی۔
حسن کے بعد اس کا بیٹا، اسماعیل ابو ظاہر اس کا جانشین ہوا۔ اس نے باقاعدہ
شریعت کی تعلیم و احترام کا اظہار کیا۔

ابو یزید جب مذہب اباضیہ کی ترویج کے لیے کوشاں ہوا تو لوگ اس سے برگشتہ
ہو گئے اور بالآخر وہ مقتول و مصلوب ہوا۔ یہ ۳۳۶ھ کا واقعہ ہے۔

سلسلہ ۴ میں زمانہ حسن کی طرح ان بلاد میں پھر اسی استحکام شریعت کا سلسلہ
شروع ہو گیا مگر اللہ نے اس کو جلد ہی موت کے حوالے کر دیا اور اس کے بعد اس کا بیٹا
معد ابو قیس اس کا جانشین مقرر ہوا۔

معد مصر میں سلسلہ ۵ میں فوت ہوا۔ اس نے اس کو سلسلہ ۶ میں
فتح کیا تھا۔ اس کا بیٹا نزار بن معد جس کی کنیت ابو منصور تھی۔ اس کا جانشین
بنا۔

اس کے علاوہ ایک اور حکایت

عبید اللہ نے سلسلہ ۷ میں ابو سعید شعرائی کو خراسان بھیجا اور اس نے اپنے تلمیذ

کا غلط اظہار کر کے بہت سے لوگوں کو گمراہی میں ڈال دیا۔ اس کی موت کے بعد حسین بن علی مروزی اس کا خلیفہ ہوا، اس نے وہاں خاصا اقتدار حاصل کر لیا۔ بعد ازاں اس کو نصر بن احمد نے قید کر لیا اور وہ قید خانہ میں ہی وفات پا گیا۔

نسفی اس کا جانشین ہوا۔ اس نے نصر بن احمد کو دھوکہ دے کر اپنے حلقہ دعوت میں داخل کر لیا۔ اور اس سے اس نے مروزی کی ایک سو انیس دینار ویت وصول کی۔ جس کے ہر دینار کو ایک ہزار دینار کے برابر سمجھنا چاہیے اور کہا کہ وہ یہ رقم صائب مغرب کو جو کہ قائم یا مرہے بھیجے گا۔ نصر کو اس دوران بیماری نے آ لیا اور چار پائی پر ڈال دیا۔ یہ نسفی کی بات ماننے پر بڑا نادم ہوا، اور اس کا اظہار بھی کر دیا اور وہ اسی حالت میں وفات پا گیا۔

اس کے بیٹے نوح بن نصر نے فقہ کو جمع کیا اور نسفی کو اس مجلس میں بلایا۔ انہوں نے اس سے مناظرہ کیا اور اس کو خوب خوب رسوا و ذلیل کیا۔ ویت کے ان دیناروں میں سے نوح کو صرف چالیس دینار واپس ملے۔ نسفی اور روسائے دعاۃ اور ان کے سرکردہ لوگوں کو، جو شریک دعوت تھے اس نے قتل کر ڈالا اور سب کا نام و نشان تک مٹا دیا۔

دوسری حکایت

پہلا شخص جو بنو قلاح سے ری، آذربائیجان اور طبرستان آیا، وہ شخص تھا جو رومی دھننا تھا۔ اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا اس کا جانشین ہوا۔ اس کا بیٹا مر گیا تو ایک اور شخص نے جو عنایت کے نام سے مشہور تھا۔ اس کی مسند سلجوقی۔ وہ مر گیا تو اس کا بیٹا اور ایک اور شخص جو حمدوم کے نام سے مشہور تھا، اس کے خلیفہ بنے۔ وہ مر اتر ابو حاتم ورسانی اس کا خلیفہ مقرر ہوا۔ یہ شخص ابتدا میں مجوسی تھا۔ پھر دہریہ ہو گیا۔ بعد ازاں زندگی اختیار کر لی۔ اور تشکیک کا شکار ہو گیا، لیکن یمن، فارس اور احسا میں اُن کے دعوت دہ تھے جو حمدان قرمط کے خلیفہ و داماد عبدان کی جانب سے یا اس کے

پہلے کے دعوات کی طرف سے وہاں آئے تھے۔ واللہ اعلم۔

ایک اور حکایت

بنو قدارح سے کچھ قبل کے زمانہ میں، ایسے لوگ بھی تھے جو مجوس اور ان کی حکومت فرمانروائی کے باب میں شدید تعصب رکھتے تھے اور مختلف اوقات میں کبھی ظاہراً اور کبھی خفیہ طریقہ سے اس کی بازیابی کے لیے کوشاں رہتے تھے اور اس کے لیے انھوں نے اپنی حیلہ بازیوں اور وسیلہ کاریوں سے اسلام میں گونا گوں ناخوشگوار حوادث کی بھی تخلیق کی۔ کہتے ہیں صاحب دعوت — ابو مسلم خراسانی — بھی اسی بات کا خواہاں تھا اور اسی پر عمل پیرا رہا اور پھر یہی چیز اس کی ہلاکت کا باعث بنی اور جن لوگوں نے اپنے کو اس کام کے لیے وقف کر دیا اور جنھوں نے اس کا اعلان و اظہار بھی کیا۔ ان میں کا ایک شخص بابک خرمی ہے۔ اس کا ذکر مقالہ نہم میں آئے گا۔

جن لوگوں نے اس سلسلہ میں عبد اللہ کی موافقت و معاونت کی، ان میں ایک شخص محمد بن حسین کے نام سے موسوم تھا۔ اس کا لقب زیدان تھا۔ یہ مصنفات کربخ کارہنے والا تھا اور احمد بن عبد العزیز بن ابی رلف کے کاتبوں میں سے تھا۔ یہ شخص فلسفہ اور علم نجوم کا ماہر تھا۔ شعبی تھا اور دولت اسلامیہ سے سخت بغض اور عداوت رکھتا تھا۔ ثبات نفس و عقل و زمان و مکان اور ہیولی کا قائل تھا اور ستاروں میں اثرات روحانی کو مانتا تھا۔ اس کے متعلق ایک ثقہ شخص نے مجھے بتایا کہ وہ کہا کرتا تھا کہ اس نے علم و احکام نجوم کی روشنی میں دیکھا ہے کہ سلطنت ایرانی میں اور قرآن شامین میں ان کا دین، مجوسیت میں تبدیل ہو جائے گا، اس لیے کہ مشائخ برج معقرب سے نکل کر برج قوس میں داخل ہو رہا ہے اور برج معقرب ملت اسلامی پر اور برج قوس ملت ایرانی پر دلالت کرتا ہے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ مجھے امید ہے، اس انتقال حکومت و تحول سلطنت کا ذریعہ میں بنوں گا۔ وہ بڑا صاحب ثروت، باہمت اور بہت بڑا حیلہ ساز شخص تھا۔

ابن قدارح نے اس دعوت کی نشر و اشاعت کے لیے اس کی بہت مدد کی اور

بڑی مالی امداد ہم پہنچائی۔ جب زیدان وزیر الدولت جو یہ کے نمائندہ کی حیثیت سے عازم دار السلطنت ہوا تو اس نے عسکر کے مقام پر اس سے ملاقات کی۔ اس کی آمد کا مقصد مکہ اور مدینہ پر امارت قائم کرنا اور وہاں کے لوگوں کو اپنے حلقہ اطاعت و فرمانبرداری میں داخل کرنا تھا۔ اس کی موت یہیں واقع ہوئی اور پھر کام کی تمام تر ذمہ داری ابن قدارح کی طرف منتقل ہو گئی۔

یہ ہے وہ تفصیل جو اس بارے میں ہم معلوم کر سکے ہیں۔
واللہ اعلم بحقیقۃ و بطلانہ۔

کتاب اسماعیلیہ کے مصنفین اور ان کی تصنیفات

عبدان :- اس کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔ اس کی تصنیفات سب سے زیادہ ہیں۔
در کیونکہ جس کسی نے بھی کوئی کتاب لکھی، اس کی جانب منسوب کر دی۔ عبدان نے جو کتابیں لکھیں اس کی ایک فہرست ہے جو یہ ہے۔
کتاب الرعاء والدولاب۔ کتاب الحدود والاسناد۔ کتاب اللامع کتاب الزاہر
کتاب المیدان۔

اس کی بڑی بڑی اور ضخیم کتابوں میں سے یہ ہیں :-
کتاب النیران۔ کتاب الملاحم۔ کتاب المقصد۔

اس کی یہ اہم تصنیفات ہیں جو موجود اور متداول ہیں۔ باقی مشمولات فہرست کو نہ ہم نے دیکھا اور نہ اس کو دیکھنے والے کسی شخص کا سراغ مل سکا۔
ان کی سات بلاغات (بلاغات سبعہ) ہیں جو یہ ہیں :-

کتاب البلاغ الاول :- یہ عوام کے لیے ہے۔ (اہل سنت کے لیے)

کتاب البلاغ الثانی :- یہ ان لوگوں کے لیے ہے جو ان کی سطح سے ذرا بلند ہیں۔

کتاب البلاغ الثالث :- اس شخص کے لیے جس نے ایک سال اس مذہب

کو اختیار کیے رکھا۔

کتاب البلاغ الرابع :- ان لوگوں کے لیے جو دو سال اس مذہب میں شامل رہے۔

کتاب البلاغ الخامس :- ان لوگوں کے لیے جو تین سال اس مذہب میں داخل رہے۔

کتاب البلاغ السادس :- ان لوگوں کے لیے جو چار سال اس مذہب میں رہے۔
کتاب البلاغ السابع :- اس کو اس مذہب کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ اس میں بہت بڑا انکشاف درج ہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ یہ کتاب میں نے پڑھی ہے۔ اس میں بڑی جہارت اور بیہودگی ہے۔ یعنی اباحتِ مخظورات اور شرائع اور متبعین شرائع کی توہین۔

گزشتہ بیس سال سے اس نواح میں یہ مذہب رواج پاتا رہا ہے اور اس کے دعات بہت کم دیکھے گئے ہیں۔ ان کی کوئی تصنیف بھی نظر سے نہیں گزری۔ حالانکہ معزز الدولہ کے آغازِ عہد میں یہ مذہب شائع و ذائع تھا اور زمین کے ہر گوشے میں اس کے داعی پھیلے ہوئے تھے۔

یہ ہے میری معلومات کا خلاصہ ان بلاد کے متعلق لیکن ممکن ہے مصنفات جہل و خراسان میں یہ تحریک بدستور موجود ہو۔

مصر کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے۔ وہاں کے حکمران و والی کی طرف سے کسی ایسی بات کا اظہار نہیں ہوا، جو ان امور پر دلالت کناں ہو جو خود اس کے اور اس کے آبا کے بارے میں بیان کیے جاتے ہیں بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ والسلام !

ان کے بعض مصنفین

ایک نسفی ہے جس کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب عنوان الدین۔ کتاب اصول الشرع۔ اور
کتاب الدعوة المہجیۃ۔

ابو حاتم رازی

اس کا نام . . . ہے اور اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الزینۃ :- یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو تقریباً چار سو اوراق میں پھیلی ہوئی ہے
 کتاب الجامع :- اس میں فقہ اور دیگر مسائل بیان کیے گئے ہیں ۔

بنو حنبل

یہ لوگ موصلیوں میں سے تھے اور ابو یعقوب حلیفہ امام کی طرف سے جوڑے میں مقیم تھا۔
 الجزیرہ اور اس کے مصنفات میں فرائض دعوت سرانجام دیتے تھے ۔ انہوں نے کتابیں
 بھی تصنیف کیں جو عیدان کی طرف منسوب کر دیں ۔ ان میں سے چند یہ ہیں :-
 کتاب الحق البیّن ۔ کتاب الحق المبین ۔ کتاب بسم اللہ الرحمن الرحیم ۔

ایک وہ شخص جو ابن حمدان کے نام سے مشہور تھا

اس کا نام . . . ہے ۔ میں نے اسے موصل میں دیکھا ۔ بنو حماد کی موت کے
 بعد یہ داعی بنا اور بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں کتاب الفلسفۃ السابغۃ اور کتاب
 . . . شامل ہیں ۔

ابن نفیس

ابو عبد اللہ ۔ اس کا شمار اکابر دعوات میں ہوتا ہے ۔ یہ بغداد میں تھا کہ اسے
 ابو یعقوب کی خلافت پیش کی گئی ، لیکن ابو یعقوب کو اس کے بارے میں کوئی ایسی بات پہنچی
 جس کی وجہ سے وہ اس کا مخالف ہو گیا اور اس نے ایبرانیوں کے ایک گروہ کو اس کے
 پیچھے لگا دیا ۔ ان لوگوں نے اس کو بے خبری کے عالم میں دھوکے سے قتل کر دیا ۔ اس کی
 کسی تصنیف کا علم نہیں ہو سکا ۔ اسے . . . میں قتل کیا گیا ۔

دوبیلی

یہ شخص ابو عبد اللہ کا ہم پایہ تھا۔ قیادت و سربراہی کے سلسلہ میں ان دونوں کی باہم کشمکش رہتی تھی۔ یہ ابو عبد اللہ سے کئی سال بعد تک زندہ رہا۔ . . . میں فوت ہوا۔ اس کی کوئی تصنیف نہیں۔

حسن باؤمی

اس کا نام . . . ہے۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس کے پیروؤں کے ساتھ میں بھی اس کے پاس چلا جاتا تھا۔ یہ ناحیہ بین القصرین میں رہائش پذیر تھا۔ اپنے کام میں سمجھدار تھا اور معنی عبارت اور ادائیگی کلام میں بہت شگفتہ تھا۔ شیرمدی و علمی کا طرٹ دار تھا۔ اس کی چلا وطنی کے بعد بغداد میں یہ جن حالات سے دوچار ہوا، اس کے پیش نظر اذربائیجان چلا گیا تھا۔

ہلاج اور اس کا مذہب

اس کے متعلق حکایات اور اس کی اور اس کے متبعین کی کتابیں

اس کا نام حسین بن منصور ہے۔ اس کے شہر اور مولد و منشا میں اختلاف ہے۔ کوئی اسے خراسان کا اور کوئی نیشاپور کا باشندہ بتاتا ہے اور کوئی مرد اور طالقان کا۔ اس کے بعض متبعین کا خیال ہے کہ برہم کا باشندہ ہے اور بعض کا یہ قول ہے کہ یہ جبال کا رہنے والا ہے لیکن اس کے اور اس کے مولد و منشا کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔

میں نے ابو الحسن بن علیہ اللہ بن احمد بن ابوطاہر کی تحریر میں پڑھا ہے کہ حسین بن منصور ہلاج ایک امنوں گر اور شعبہ باز آدمی تھا۔ صوفی منش تھا اور اس نے اپنے

آپ کو اپنی کے الفاظ سے آراستہ کر رکھا تھا۔ تمام علوم کا ماہر و عالم ہونے کا مدعی تھا حالانکہ ان سب علوم میں بالکل کور تھا۔ کیمیا گری سے کچھ واقف تھا۔ لیکن جاہل، منہوڑ، ہونق اور سلاطین کے مقابلہ میں جسور تھا۔ بڑی بڑی سازشوں کا مرتکب اور حکومتوں میں انقلاب برپا کرنے کا خواہاں تھا۔ اپنے پیروؤں کے سامنے اپنی الوہیت کا دعویٰ کرتا اور حلول کا اظہار کرتا۔ بادشاہوں کے سامنے خود کو شیخ اور عامہ (اہل سنت) کے سامنے صوفی منش ظاہر کرتا تھا اور اس سلسلے میں لوگوں سے کہتا۔

اللہ نے اس میں حلول کر لیا ہے اور وہ عین خدا ہے۔

تعالی اللہ جل و تقدس عما یقول هؤلاء علوا کبیرا۔

وہ مزید کہتا ہے کہ وہ شہر بشہر گھومتا پھرتا تھا۔ جب اسے گرفتار کیا گیا تو ابو الحسن علی بن عیسیٰ کے سپرد کیا گیا۔ اس نے اس کے ساتھ مناظرہ کیا تو دیکھا کہ وہ علوم قرآن، فتنہ، حدیث، شعر اور علوم عرب سے قطعی نا بلد ہے۔ اس پر علی بن عیسیٰ نے اس سے کہا۔

تمھارے لیے اپنے طہارات و فرائض کا علم حاصل کرنا اس قسم کی مراسلہ نگاری سے کہیں زیادہ مفید تھا کہ جس کو تو خود بھی سمجھ نہیں پاتا۔ تم پر انوس ہے۔ تم لوگوں کے لیے کتب تکسیر مہلات لکھتے رہو گے کہ صاحب نور شمس عانی، تشعشع کے بعد ضوئیں ہونے والا ہے۔ تم کس قدر لائق سرزنش و تنبیہ ہو۔ بعد ازاں اس کے حکم کے مطابق پولیس کی نگرانی میں اسے پہلے مشرقی جانب اور پھر اسی طرح مغربی جانب لٹکا دیا گیا۔ اس کے بعد اسے دار السلطنت میں لایا گیا اور زندان میں ڈال دیا گیا۔ اس نے اپنی چرب زبانی سے اپنے آپ کو ان کے قریب کر لیا اور ان کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ یہ حق بجانب ہے۔

ایک اور روایت کے مطابق آغاز کار میں وہ لوگوں کو آل محمد کی رضا مندی حاصل کرنے کی دعوت دیتا تھا۔ اس پر اس کی مخبری کی گئی اور اسے جیل میں گرفتار کر لیا گیا، اور کورسے لٹائے گئے۔ کہتے ہیں، اس نے ابوسہل نو بختی کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔ تو اس نے اس کے فرستادہ سے کہا۔

یہاں خود ایک سربراہ مذہب ہوں اور ہزاروں کی تعداد میں لوگ میرے متبع اور

پیرو ہیں۔ اگر میں اس کی دعوت قبول کر لوں تو وہ بھی میرے ساتھ اس کے حلقہ اتباع میں شامل ہو جائیں گے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ میرے سر کے اگلے حصہ کے بال اڑ گئے ہیں، وہ انہیں دوبارہ اگادے۔ اس کے علاوہ میں اس سے اور کسی شے کا خواہاں نہیں ہوں۔“

اس کے بعد اس کا فرستادہ دوبارہ نہیں آیا۔

ایک روز اس نے اپنے ہاتھ کو حرکت دی تو لوگوں پر مشک جھڑنے لگا۔ دوسری مرتبہ ہاتھ ہلایا تو درہم بکھرنے لگے۔ اس پر حاضرین میں سے ایک فہیم اور عقلمند شخص نے کہا۔ ”یہ تو میں وہی درہم دیکھ رہا ہوں جو یہاں چالو ہیں۔ میں اور یہ تمام لوگ جو میرے ساتھ بیٹھے ہیں، اس صورت میں تم پر ایمان لائیں گے جب کہ ہمیں ایک درہم بھی ایسا دے دو جن پر تمہارا اور تمہارے باپ کا نام درج ہو۔“

اس نے کہا۔ ”یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ اس قسم کا کوئی درہم تو بنا ہی نہیں!“ اس نے کہا ”جو شخص غیر حاضر شے کو حاضر کر سکتا ہے وہ اس شے کو بنا بھی سکتا ہے جو ابھی تک نہیں بنی۔“ پھر اسے نصر حاجب کے سپرد کیا گیا تو اس نے اس کو بھی بہکایا۔ اس کی کتابوں میں لکھا ہے کہ:-

”میں ہی قوم نوح کو غرق اور عاد و ثمود کو ہلاک کرنے والا ہوں۔“

جب اس کی یہ باتیں پھیل گئیں اور ہر جاگہ اس کی شہرت ہو گئی اور سلطان وقت ان واقعات کی صحت سے آگاہ ہو گیا تو اس نے اس کو ہزار کوڑے لگانے اور اس کے دونوں ہاتھ کاٹ دینے کا حکم دیا۔ بعد میں اس کو آگ میں جلا دیا۔ یہ ۳۰۹ھ کے آخر کی بات ہے۔

اس کی گرفتاری کی وجہ

میں نے ابوالحسن بن سنان کی تحریر میں پڑھا ہے کہ ۲۹۹ھ میں حلاج کی سرکھیا رنگ لائیں اور ان کا چرچا ہوا، اور اس کی گرفتاری کا باعث یہ چیز بنی کہ سوس^{۱۲} کے محکمہ برید کا

سربراہ وہاں کے ایک مقام سے گزر رہا تھا جو رلیض قطعہ کے نام سے معروف ہے۔ اس نے دیکھا کہ ایک کوچے میں ایک عورت کھڑی ہے۔

”مجھے چھوڑ دو، ورنہ میں وہ راز افشا کر دوں گی۔“

یہ سن کر اس نے اپنے سرب ساحتیوں کو اس عورت کی گرفتاری کا حکم دیا اور

پوچھا۔

”تمہارے پاس کون سا راز ہے۔؟“

اس نے انکار کیا تو اسے اپنے مکان پر لے گیا اور ڈرا یا دھمکایا۔ اس پر

عورت نے کہا۔

”میرے مکان کے ایک پہلو میں ایک شخص فروکش ہے جو علاج کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے گے بندھے آدمی ہیں جو شب و روز خفیہ طور پر اس کے پاس آتے ہیں اور منکر و ناپسندیدہ باتیں کرتے ہیں۔“

اس نے اسی وقت اپنے ساتھیوں اور بادشاہ کے کارندوں کو اس مکان کی تلاش اور اس پر بھاپہ مارنے کا حکم دیا۔ چنانچہ وہاں انھوں نے ایک ایسے شخص کو پایا جس کے سر اور واڑھی کے بال سفید تھے اس کو انھوں نے حراست میں لے لیا اور اس کے سامان پر قبضہ کر لیا۔ جس میں نقدی، مشک، کپڑے، صمغ اصغر، عنبر اور زعفران شامل تھا۔ اس نے کہا۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔؟“

انھوں نے کہا۔ ”کیا تم علاج ہو؟“

اس نے انکار کیا اور کہا۔ ”میں علاج ہوں اور نہ اسے پہچانتا ہوں۔“

وہ اسے محکمہ برید کے سربراہ، علی بن حسین کے مکان پر لے گئے اور ایک مکان میں مجبوس کر کے اس کی طرف سے مطمئن ہو گئے۔ اس کے رجسٹر، کتابیں اور کپڑے وغیرہ جو کچھ بھی اس کے پاس تھا ضبط کر لیا۔

شہر میں بات پھیل گئی اور لوگ اسے دیکھنے کے لیے آئے۔ علی بن حسین نے

اس سے پوچھا۔

”تم علاج ہو۔؟“

اس نے انکار کیا تو سوس کے ایک شخص نے کہا ”ہیں علاج کو پہچانتا ہوں،

اس کے سر میں چوٹ کا ایک نشان ہے۔“

چنانچہ جستجو کے بعد وہ نشان تلاش کر لیا گیا۔ سلطان نے علاج کے ایک غلام کو جس کا نام دیاس تھا، گرفتار کر لیا اور ایک عرصہ تک اس کو قید میں رکھ کر تکلیفوں سے دوچار رکھا۔ پھر جب اس نے علاج کو تلاش کرنے کا حلفیہ وعدہ کیا تو اسے بہت سارے مال دے کر رہا کر دیا۔ وہ علاج کے تعاقب میں شہر بشہر گھومتا رہا۔ اتفاق سے وہ اس اثنا میں سوس میں داخل ہوا۔ یہ بات اس کو معلوم ہوئی تو تیزی سے بھاگا اور معاملہ کی تحقیق کے بعد سلطان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ یہی علاج ہے تو اسے وہاں لے جایا گیا اور اس کے بعد اس کا جو حشر ہونا تھا ہوا۔

اس کے قتل کے لیے شخص اڑ گیا وہ حامد بن عباس تھا۔ ورنہ سلطان تو اسے رہا ہی کر رہا تھا، کیونکہ اس نے خود سلطان کو، اس کے حرم سرا کو، حامد اور تمام خدام اور عورتوں کو اپنی دعاؤں اور تعویذ گنڈوں کے فریب سے متاثر کر لیا تھا۔ وہ کم کھاتا تھا، بہتر نمازیں پڑھتا تھا اور ہمیشہ روزے رکھتا تھا۔ اس طرح اس نے ان لوگوں کو دائم فریب میں ڈال کر اپنے معتقد و فریفتہ بنا لیا تھا۔ نصر قشوری تو اسے شیخ صالح کے لقب سے یاد کرتا تھا حالانکہ یہ صریح غلطی تھی۔ حامد بھی اس کی تائید و توثیق کرتا، تاآنکہ بعض باتوں میں اسے نشانہ طعن ٹھہرایا گیا، اس نے کہا۔

”میں تم سے مباہلہ کرنا چاہتا ہوں۔“

حامد نے جواب دیا۔

”اب یہ بات قطعی طور سے ثابت ہو گئی ہے کہ تم پر جو الزامات عاید کیے جاتے

ہیں، تم ان کے مرتکب ہو۔“

اس کے بعد اسے قتل اور پھر نذر آتش کر دیا گیا۔

تصنیفات حلاج

کتاب طاسین الازل والجزیر الاکبر والشجرة النزہوتیة النوریة۔ کتاب الاحرف المحدثہ والازلیقہ
والاسماء الکلییۃ۔ کتاب النفل المہرود والماء المسکوب والحیۃ الباقیۃ۔ کتاب حمل النور والحیات
والادواح۔ کتاب الصیہون۔ کتاب تفسیر قل ہو اللہ احد۔ کتاب الابد والمآب ود۔ کتاب قرآن الفرقان
والفرقان۔ کتاب خلق الانسان والبیان۔ کتاب کید الشیطان وامر السطان۔ کتاب الاصول
والفروع۔ کتاب سر العالم والمبعوث۔ کتاب العدل والتوحید۔ کتاب السیاسة والمخلفاء
والامراء۔ کتاب علم البقاء والفساد۔ کتاب شخص النظلمات۔ کتاب نور النور۔ کتاب التجلیات۔
کتاب المہیا کل والعالم والعالم۔ کتاب مدح النبی والمثل الاعلیٰ۔ کتاب الغریب الفصح
کتاب البیقظۃ وبدء الخلق۔ کتاب القیامۃ والقیامات۔ کتاب الکبر والعظۃ۔ کتاب الصلوٰۃ
والصلوات۔ کتاب خزائن الخیرات یہ کتاب الف المقطوع والفت المأثور کے نام
سے معروف ہے۔ کتاب جوابید العارفین۔ کتاب خلق خلایق اعتباریہ والاعتبار۔
کتاب الصدق والاحلاص۔ کتاب الامثال والابواب۔ کتاب البیقین۔ کتاب التوحید۔
کتاب النجم اذا ہوی۔ کتاب الذاریات ذروا۔ کتاب فی ان الذی انزل علیک القرآن
لراؤک الی معاد۔ کتاب الدرة الی نصر القسوری۔ کتاب السیاسة الی الحسین بن محمد ان۔
کتاب ہو ہو۔ کتاب کیفت کان وکیف یکون۔ کتاب الوجود الدول۔ کتاب الکبریٰ الاحمر۔
کتاب السمری وجوابہ۔ کتاب الوجود والثانی۔ کتاب لاکیف۔ کتاب الکیفیۃ والحقیقۃ۔
کتاب الکیفیۃ بالمجاز۔

عبداللہ بن بکیر

یہ شیخ ہے۔ اس سے حسن بن فضل نے روایت کی۔ کتاب فی الاصول اس
کی تصنیف ہے۔

عصین بن مخارق

مقتدین اور بزرگانِ شیعہ میں سے ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب التفسیر۔ کتاب جامع العلم۔ کتاب . . .

ابوالقاسم

علی بن احمد کوفی فضائے امامیہ میں سے ہے۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-
کتاب الادویہ۔ کتاب . . .

ابن کورہ

ابوسلیمان داؤد بن کورہ۔ باشندگانِ قم میں سے ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الرحمة۔ کتاب . . .

قنبرہ

اس کا نام اسماعیل بن محمد ہے۔ قم کا باشندہ ہے۔ کتاب المعرفۃ اس کی تصنیف ہے۔

حسنی

یہ ابو عبد اللہ ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب اخبار المحدثین۔ کتاب اخبار معاویۃ۔ کتاب الفضاہل۔ کتاب الکشف۔

بلوی

اس کا نام عبد اللہ بن محمد بلوی ہے۔ مصر کے قبیلۃ بلی سے تعلق رکھتا تھا۔ دأظ
فقہ اور عالم تھا۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :- کتاب الابواب۔ کتاب المعرفۃ۔

کتاب الدین و فرائضہ۔

ابن عمران قتی

ابو جعفر محمد بن احمد بن یحییٰ بن عمران - فقیہ تھا۔ کتاب النواذر، جو ایک ضخیم کتاب ہے، اس کی تصنیف ہے۔

زید یہ

داعی الی اللہ امام ناصر للمحقق حسن بن علی بن حسن بن زید بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابوطالب علیہم السلام۔ یہ مذہب زیدیہ کا پیرو تھا۔ اس کی ولادت ۱۰۰۰ میں اور وفات ۱۰۰۰ میں ہوئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
کتاب الطہارۃ۔ کتاب الاذان والاقامۃ۔ کتاب الصلوۃ۔ کتاب اصول الزکوۃ۔ کتاب لصیام۔ کتاب المناسک۔ کتاب السیر۔ کتاب الایمان والندور۔ کتاب الرحمن۔ کتاب بیع اہمات الاولاد۔ کتاب القسامۃ۔ کتاب الشفۃ۔ کتاب الغصب۔ کتاب الحدود۔ کتاب۔۔۔

اس کی یہ تصنیفات تو ہماری نظر سے گزری ہیں، لیکن بعض زیدیہ کا خیال ہے کہ اس کی تصنیفات سو کے قریب ہیں۔ مگر ہم نے وہ نہیں دیکھی ہیں۔ اگر اس کتاب کے کسی قاری کو ان کتابوں میں سے کسی کتاب کے دیکھنے کا اتفاق ہوگا تو اس کا ذکر اس کے مقام پر کر دیا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

داعی الی الحق

حسن بن زید بن محمد بن اسماعیل بن حسن بن زید بن حسن بن علی۔ صاحب طبرستان۔ یہاں یہ ۲۵۰ھ میں ظاہر ہوا، اور طبرستان پر اقتدار حاصل کرنے کے بعد ۲۷۰ھ میں یہیں وفات پائی۔

اس کے بعد اس کا بھائی محمد بن زید داعی الی الحق اس کا جانشین ہوا۔ اس نے
دولیم پر افتدار حاصل کیا۔ حسن کی تصنیفات یہ ہیں :- کتاب الجامع فی الفقہ - کتاب البیان
کتاب الجامع فی الفقہ - کتاب البیان - کتاب الحجۃ فی الامامۃ -

علوی زہری

یہ قاسم بن ابراہیم بن . . . صاحب سعدہ ہے۔ زید یہ ہیں سے تھا۔ زید
قاسم یہ اسی کی طرف منسوب ہیں۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الاثریۃ - کتاب الامامۃ - کتاب الایمان والندور - کتاب سیاست النفس
کتاب الرد علی الرافضیۃ -

ہادی

یحییٰ بن حسین بن قاسم بن ابراہیم حسن - کتاب الصلوٰۃ اور کتاب جامع الفقہ - اس کی
تصنیفات ہیں -

مرادی

یہ زید یہ ہیں سے تھا۔ اس کا نام ابو جعفر محمد بن منصور مرادی زیدی ہے تصنیفات
یہ ہیں :-

کتاب التفسیر الکبیر - کتاب التفسیر الصغیر - کتاب احمد بن عیسیٰ - کتاب سیرۃ الائمة العادۃ -
احکام میں بھی مثلاً طہارت اور صلوٰۃ وغیرہ کے موضوع سے متعلق فقہی کتابوں کی
ترتیب پر اس نے کتابیں تصنیفات کیں۔ علاوہ ازیں یہ بھی اس کی تصنیفات ہیں :-
کتاب الخمیس - کتاب رسالۃ علی لسان بعض الطالبین الی الحسن بن زید بطرستان -

عیاشی

ابو نصر محمد بن مسعود عیاشی - سمرقند کا باشندہ تھا۔ ایک روایت کے مطابق بنو تمیم سے

تعلق رکھتا تھا۔ اس کا شمار فقہائے شیعہ امامیہ میں ہوتا ہے۔ وزارت علم میں یکاثر روزگار تھا۔
مضامین خراسان میں اس کی تصنیفات کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ جنید بن محمد بن نعیم المکشی
بہ ابو احمد نے ابو الحسن علی بن محمد علوی کے نام ایک مکتوب کے آخر میں عیاشی کی تصنیفات
کا ذکر کیا ہے۔ ہم صاحب مکتوب کے الفاظ و ترتیب ہی میں اسے یہاں درج
کرتے ہیں۔

کتاب التفسیر۔ کتاب الصلوٰۃ۔ کتاب الطہارات۔ کتاب مختصر الصلوٰۃ۔ کتاب مختصر الحجین
کتاب الصوم۔ کتاب مختصر الصوم۔ کتاب الجنائز۔ کتاب مختصر الجنائز۔ کتاب المناسک۔ کتاب مختصر المناسک۔
کتاب العالم والمتعلم۔ کتاب الدعوات۔ کتاب الزکوٰۃ۔ کتاب قسم الزکوٰۃ۔ کتاب زکوٰۃ اطر
کتاب الاثر بتہ۔ کتاب حد الشارب۔ کتاب الاضاحی۔ کتاب العقیقۃ۔ کتاب النکاح۔ کتاب
الصداق۔ کتاب الطلاق۔ کتاب التفتیۃ۔ کتاب الاجوبۃ المسکنۃ۔ کتاب سجد القرآن۔
کتاب لقول بین القولین۔ کتاب معرفۃ القولین۔ کتاب معرفۃ الناقلین۔ کتاب الطب۔ کتاب الروایۃ
کتاب النجوم والقبائل والقیامۃ والزہر۔ کتاب القرعۃ۔ کتاب الفرقان بین حل الماکول وحرامہ
کتاب البیوع۔ کتاب السلم۔ کتاب الصرف۔ کتاب الزہد۔ کتاب الشرکۃ۔ کتاب المضاربتہ۔
کتاب الشفیعۃ۔ کتاب الاستبراء۔ کتاب التجارۃ۔ کتاب القضا یا و آداب الحکام۔ کتاب الحدیث الثواب
کتاب الحدود فی السرقة۔ کتاب حد القاذف۔ کتاب الديات۔ کتاب المعاقب کتاب الملاہی۔
کتاب معاریض الشعر۔ کتاب السبق والرمی۔ کتاب قسم الغیبتہ والفقہ۔ کتاب الدین والحالۃ
والحوالۃ۔ کتاب لقبالات والمرارۃ۔ کتاب الاخبارات۔ کتاب الحبۃ۔ کتاب الزہد۔
کتاب الاحباس۔ کتاب القبائۃ۔ کتاب الجنزینیۃ والخراج۔ کتاب لطاعۃ۔ کتاب احتجاج المعجزۃ۔
کتاب الجیض۔ کتاب العمرۃ۔ کتاب مکہ والحرم۔ کتاب نکاح الممالیک۔ کتاب ما یکرہ من الجمع بینہم۔
کتاب جزائز الخطا۔ کتاب جنایۃ العبید والجنایۃ علیہم۔ کتاب جنایۃ العجم۔ کتاب الحدود۔
کتاب الشروط۔ کتاب ویتۃ الجنین۔ کتاب لغیبتہ۔ کتاب الحث علی الفکار۔ کتاب
فداء الاساری والغول۔ کتاب الاکفاء والاولیاء والشہادات فی النکاح۔ کتاب جزاء المحارب۔
کتاب قتال المشرکین۔ کتاب الجہاد۔ کتاب الانبیاء والائمة۔ کتاب الاوصیاء۔ کتاب المداۃ۔

كتاب الاستخارة - كتاب دلائل الائمة - كتاب الصوم والكفارات - كتاب الجمع بين الصلواتين -
 كتاب المساجد - كتاب المآثم - كتاب فرض طاعة العلماء - كتاب الصدقة - غير الواجبية - كتاب الجنة
 كتاب عيلد المشارب - كتاب ما ايج قتله للمحرم - كتاب وجوب الحج - كتاب باطن القراءات
 كتاب الجنة والنار - كتاب الصيد - كتاب الذبائح - كتاب الرضاخ - كتاب المتعة -
 كتاب الوطى بالملك - كتاب الوصايا - كتاب الموارث - كتاب البر والصلوة - كتاب
 محاسن الاخلاق - كتاب حقوق الاخوان - كتاب الايمان - كتاب النذور - كتاب النسبة -
 والولاء - كتاب الاستيذان - كتاب عشرة النساء - كتاب الشهادات - كتاب الشروط -
 كتاب اليمين مع الشاهد - كتاب العنق والكتابة - كتاب المنشور والخلع - كتاب ضائع المعروف
 كتاب الحيا والاختيار - كتاب العدة - كتاب الطهار - كتاب الايام - كتاب اللعان - كتاب الرجعة
 كتاب الصفة والتوحيد - كتاب الصلوة على الائمة - كتاب الرد على من صام وانظر قبله وفيه اطلاق
 كتاب اللباس - كتاب الثياب - كتاب امانة علي بن الحسين - كتاب من يكره منكم -
 كتاب اثبات مسح القدمين - كتاب جوابات مسائل وردت من عدة بلدان - كتاب
 صوم السنة والنافلة - كتاب فروع فرض الصوم - كتاب معرفة البيان - كتاب القطع والسرقة -
 كتاب الملاحم - كتاب المروءة - كتاب التزليل - كتاب فضائل القرآن - كتاب الغسل -
 كتاب الخمس - كتاب النور او كتاب يوم وليلة - كتاب مختصر يوم وليلة - كتاب الوضوء - كتاب الزنا والاحسان -
 كتاب استنجاء - كتاب التيمم - كتاب تطهير الثياب - كتاب صلوة الحضر - كتاب صلوة السفر
 كتاب محبة الاوصياء - كتاب المساجد - كتاب مختصر الطهارات - كتاب ابتداء فرض الصلوة
 كتاب لبسة الصلوة - كتاب صلوة نوافل النهار - كتاب مواقيت الظهور والعصر - كتاب
 الاذان - كتاب مدد و الصلوة - كتاب السهو - كتاب صلوة العليل - كتاب صلوة يوم الجمعة
 كتاب صلوة الحوائج والنظور - كتاب صلوة العيدين - كتاب صلوة الخوف - كتاب
 صلوة المحن والكسوف - كتاب صلوة الاستسقاء -
 كتاب صلوة السفينة - كتاب غسل الميت - كتاب المآثم - كتاب الصلوة على النبي
 كتاب البدن -

اس کی تصنیفات روایت عامہ (اہل سنت) کے مطابق

کتاب سیرۃ ابی بکر۔ کتاب سیرۃ عمر۔ کتاب سیرۃ عثمان۔ کتاب سیرۃ معاویہ۔
کتاب معیار الاخبار۔ کتاب الموضح۔
حیدر سے منقول ہے کہ اس کی تصنیفات کی تعداد دوسو آٹھ تک پہنچتی ہے۔
ان کے جمع کنندہ کو ان میں سے تائیس کتابیں دست یاب نہیں ہوئیں۔

ابن بابویہ

اس کا نام علی بن حسین بن یحییٰ ہے۔ فقہا اور ثقات شیعہ میں سے تھا۔ میں نے ایک
کتاب کی ایک جز کی پشت پر اس کے بیٹے ابو جعفر محمد بن علی کی یہ تحریر پڑھی ہے۔
”میں فلاں بن فلاں کو اپنے باپ علی بن حسین کی کتابوں کے بارے میں جو کہ
دوسو کی تعداد میں ہیں اور خود اپنی کتابوں کے بارے میں جو کہ اٹھارہ عدد ہیں، اجازہ
دیتا ہوں“

ابن جنید

ابو علی محمد بن احمد بن جنید۔ ہمارا قریب العهد ہے۔ شیعہ امامیہ کے اکابر میں سے
ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب نور الیقین ونصرة العارفين۔ کتاب تبصرة العارف فی نقد الزائف۔
کتاب الاسفار وسوارو علی المرتدة۔ کتاب حدائق القدس فی الاحکام التي اختارها لنفسه۔
کتاب تنبيه السامی بالعلم الالہی۔ کتاب استخراج المراد من مختلف الخطاب کتاب الشہب
المحرقة للابالیس المسترقة۔ اس میں ابوالقاسم بن بقال متوسط کارو کیا گیا ہے کتاب الافہام
اصول الاحکام۔ طبری کی کتابوں سے متعلق اس کے رسائل کے انداز کی کتاب ہے۔
کتاب ازالة الالوان عن قلوب الانوان، فی معنی کتاب الغیبة۔ کتاب قدس الطور ونبیوع النور

فی معنی الصلوٰۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب الفسخ علی من اجاز الفسخ لما تم شرعہ وجعل لفسخہ۔
کتاب لفتح العرب فی لغاتہا و اشاراتہا الی مرادہا۔ کتاب فی معنی الاشارات الی
ما نکرہ العوام و غیرہم من الاسباب۔

ابو جعفر محمد بن علی

کتاب الہدایہ۔ اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابو سلیمان

داؤد بن بوزید۔ نیشاپور کا باشندہ تھا۔ وہیں، محلہ نجارین میں شاہراہ طرخان کے
قریب سختویہ کے مکان میں اقامت گزین تھا۔ ان شیعہ رواۃ میں سے تھا جو صدق کلام میں
مشہور ہیں۔ علی بن محمد بن علی رضی اللہ عنہم کے متبعین میں سے تھا۔ کتاب الہدی اس کی
تصنیفات میں سے ہے۔

جلودی

ابو احمد عبد العزیز بن یحییٰ بن احمد بن عیسیٰ جلودی ما کا بر شیعہ امامیہ اور رواۃ آثار و
سیر میں سے تھا۔ میں نے اس کی تصنیفات سیرت کا ذکر مقالہ اخبار میں لکھا ہے،
فقہ میں اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب المرشد والمسترشد۔ کتاب المنقہ و ما جاء فی تحلیلہا۔

ابو الحسن

اس کا نام محمد بن ابراہیم بن یوسف بن احمد بن یوسف کاتب ہے ۲۸۱ ھ میں
حنفیہ میں پیدا ہوا۔ بظاہر مذہب شافعی کا فقیہ اور بباطن شیعہ امامیہ کے فکر و رائے کا
حامل تھا۔ دونوں مذاہب میں اس کو درجہ فقہانیت حاصل تھا۔ مذہب شافعی پر اس

کی تصنیفات کا ذکر اس کے اصل مقام پر کیا گیا ہے۔ لیکن مذہب شیعہ پر اس کی تالیفات یہ ہیں:-

• کتاب کشف القناع۔ کتاب الاستعداد۔ کتاب العدة۔ کتاب الاستبصار۔
کتاب نفقۃ العباسیہ۔ کتاب المعقل۔ کتاب المفید فی الحدیث۔ کتاب الطریق۔

صفوانی

ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عبد اللہ بن قضاۃ صفوانی۔ یہ پڑھا لکھا نہیں تھا۔ میں اس سے ۳۳۶ھ میں ملا تھا۔ بلا قند اور پتلا دیتا تھا، خوبصورت لباس زیب تن کرتا تھا۔ اس کا یہ کہتا تھا کہ نہ میں پڑھ سکتا ہوں، نہ لکھ سکتا ہوں۔ لیکن مجھ سے اس کے بارے میں ایک ثقہ شخص نے بتایا کہ وہ اس طرح کہہ کر لوگوں کو شک و شبہ میں ڈال دیتا ہے۔ اس کی وفات ۳۵۰ھ میں ہوئی۔ مصنفات یہ ہیں:-

کتاب الکشف والنجۃ۔ کتاب النس العالم۔ کتاب یوم ولیدۃ۔ کتاب تحفۃ الطالب۔
بغیۃ الراغب۔ کتاب المنقۃ وتحلیلہا والرد علی من حرّمہا۔ کتاب صجۃ آل الرسول و ذکرہا۔
اعدائہم۔

ابن حجابی قاضی

ابو بکر عمر بن محمد بن سلام بن ہارم معروف بہ ابن حجابی۔ یہ فضلاء شیعہ میں سے تھا۔ سیف الدولہ کے پاس گیا تو اس کا مقرب اور صاحب ہو گیا۔ ۳۵۰ھ میں فوت ہوا۔ کتاب ذکر من کان یتدین لمحبتہ امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ من اہل العلم والفضل والدلالۃ علی ذکر شئی من اجارہ۔ اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابو بشر

احمد بن ابراہیم بن احمد عمی۔ ہمارا قریب العہد ہے۔ بلودی سے ملا لکھا استفادہ

کرتا تھا۔ ^{۳۷} کے بعد فوت ہوا۔ کتاب محسن الانبیاء والاولیاء والایمان اس کی تصنیف ہے۔

ابن معلّم

ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عثمان۔ ہمارا ہم عصر ہے۔ فقہ، کلام اور آثار میں اسے شیعہ امامیہ کی قیادت علم حاصل ہے۔ ^{۳۸} میں پیدا ہوا۔ اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

شیعہ کے متفرق لوگ جن کا مذہب معلوم نہیں ہو سکا

ابوطالب

عبید اللہ بن احمد بن یعقوب انباری۔ یہ واسطی میں مقیم تھا۔ کہتے ہیں، یہ شیعان بالوشیہ میں سے تھا۔ مجھے ابوالقاسم بوباش بن حسن نے بتایا کہ اس کی ایک سو چالیس تصنیفات اور رسائل ہیں۔ جن میں یہ کتابیں شامل ہیں۔ کتاب البیان عن حقیقۃ الانسان۔ کتاب الشافی فی علم الدین۔ کتاب الامامۃ۔

جعفری

یہ مذہب جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے۔ عبدالرحمن بن محمد اس کا نام ہے جو فرقہ "جعفریہ" کے نام سے معروف ہے۔ وہ اسی کی طرف منسوب ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب الامامۃ۔ کتاب الفضائل۔

حواشی

۱۔ الفہرست مطبوعہ مصر اور فلوگل کے نسخہ میں حسن بصری کے حالات درج نہیں البتہ فارسی ترجمہ میں ایک نسخہ کے حوالہ سے ان کے واقعات مذکور ہیں۔

۲۔ سلمیہ — حمص کے علاقہ میں حما کی طرف ایک چھوٹا سا شہر — (ملاحظہ ہو معجم البلدان)
 ۳۔ حمص — (مکیر حاد سکون میم) یہ ایک بہت بڑا اور پرانا شہر، جو حلب اور دمشق کے وسط میں واقع ہے۔ یہ شہر خلیفہ ثانی امیر المومنین حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے زمانہ خلافت میں حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کی قیادت میں فتح ہوا۔ (ایضاً)

۴۔ نقار — لکڑی یا پتھر میں سوراخ کرنے والے کو کہتے ہیں۔ (منتہی الادب)
 ۵۔ کلواذی — بغداد کے قریب ایک گاؤں تھا، جو بعد میں کھنڈ بن گیا۔

(معجم البلدان)

۶۔ طالقان — اس نام کے دو شہر ہیں۔ ایک خراسان میں سردرود اور بلخ کے درمیان — اور دوسرا قزوین اور ابہر کے درمیان۔
 (ایضاً)

۷۔ احصاء — بحرین میں ایک مشہور شہر، جس کی بنیاد ابو طاهر سلیمان بن ابوسعید جبانی قرمطی نے رکھی۔ (ایضاً)

۸۔ قطیف — یہ بھی بحرین میں ایک شہر تھا۔ (ایضاً)

۹۔ مہدیہ — افریقہ میں واقع ہے (ایضاً)

۱۰۔ یعنی ۳۳۷ھ۔

۱۱۔ ناحیہ بین القصرین — بغداد کے ایک محلے کا نام ہے جو قصر الخلد اور قصر القراء کے درمیان واقع ہے۔

۱۴۔ سوس یا شوش — ایک شہر، جو خوزستان میں واقع ہے۔ دانیال نبی کی قبر

اسی شہر میں ہے۔ (معجم البلدان)

۱۵۔ حسنیہ — ایک شہر، جو حسن کی طرف منسوب ہے اور موصل کے مشرق میں واقع

ہے۔ (معجم البلدان)

۱۶۔ ۲۵۰ مراد ہے۔

۱۷۔ واسط — بصرہ اور کوفہ کے درمیان واقع ہے۔ اسے واسط کے نام سے اس

لیے موسوم کیا جاتا ہے کہ یہ ان دونوں شہروں کے عین وسط میں واقع ہے۔

(معجم البلدان)

جزو ششم

قدیم و جدید اصحاب تصنیف علما کے واقعات اور

ان کی تصنیفات

تالیف

محمد بن اسحاق ندیم

معروف بہ ابوالفرج بن یعقوب وراق

مقالہ فقہنا

مقالہ ششم

علماء اور ان کی تصنیفات

سرگزشت فقہاء جو آٹھ فنون پر مشتمل ہے

پہلا فن

فقہائے مالکیہ کے حالات اور ان کی تصنیفات کے نام

امام مالکؒ

مالک بن انس بن ابی عامر۔ حمیر سے تعلق رکھتے تھے اور بنو تیم بن مرہ میں ان کا شمار ہوتا تھا، جو قریش کی ایک شاخ ہے۔ مالک تین سال تک شکم مادر میں رہے۔ ان کا رنگ بہت سفید، قدرے سرخی لیے ہوئے تھا۔ قد لمبا اور سر بڑا تھا۔ سر کے اگلے حصہ کے بال غائب تھے۔

عمدہ علی لباس زیب تن کرتے تھے۔ مونچھیں خوف منڈھوا تے تھے۔ اپنے بالوں

کی سقید می کو کسی قسم کے خضاب سے آلودہ نہ ہونے دیتے تھے۔ مسجد میں اُتے اور نماز ادا کرتے۔ مرسلین کی عبادت کو جاستے اور اہل کے حقوق پورے کرتے۔ بعد میں مسجد میں بیٹھنا چھوڑ دیا تھا اور گھر ہی میں نماز ادا کرتے تھے۔ جنازے کے ساتھ جانا بھی ترک کر دیا تھا۔ اس پر گلہ یا شکوہ کا اظہار کیا جاتا تو کہتے۔
”ہر شخص اپنا عذر بیان نہیں کر سکتا۔“

والی مدینہ جعفر بن سلیمان سے ان کی شکایت کی گئی اور کہا گیا کہ وہ آپ کی بیعت کے قائل نہیں ہیں۔ چنانچہ اس نے ان کو اپنے ہاں طلب کیا اور پشت تنگی کر کے اس پر کوڑے برسائے اور اس کے آدمیوں نے ان کو اس قدر کھینچا اور گھسیٹا کہ کندھا اتر گیا۔ اس طرح وہ ایک جرم عظیم کا مرتکب ہوا۔

اس کے بعد ان کی قدر و منزلت میں مسلسل اضافہ ہوتا چلا گیا۔ یوں سمجھیے یہ کوڑے گویا ان کے حق میں زیور ثابت ہوئے۔ وہ اللہ کے صالح بندوں میں سے تھے۔ علمی اعتبار سے اپنے زمانہ میں حجاز کے فقیہ اور سربراہ تھے۔ انہوں نے پچاسی سال کی عمر پا کر ۱۷۹ھ میں وفات پائی اور جنت البقیع میں دفن ہوئے۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب الموطا۔ کتاب رسالت الی الرشید۔ یہ رسالہ ان سے ابو بکر بن عبد العزیز نے روایت کیا جو عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے تھے۔

اصحاب مالک

جینھوں نے اُن سے تحصیل علم کی اور روایت کیا

تعلیمی ————— ان کا نام عبداللہ بن مسلم بن قنبل حارثی ہے کنیت
ابو عبد الرحمن ہے انھوں نے امام مالک سے اصول فقہ، فقہ اور موطا کو روایت کیا ۲۲۱ ھ
میں فوت ہوئے یہ ثقہ اور صالح شخص تھے۔

عبداللہ بن مہب ————— انھوں نے امام مالک سے ان کی کتابوں،

ستن اور موطا کو روایت کیا۔ یہ صالح اور ثقہ تھے۔

معن بن عیسیٰ قزازی: ————— یہ بزرگانِ اصحاب مالک میں سے تھے انھوں نے ان سے علم حاصل کیا اور ان کی کتابیں اور تصنیفات روایت کیں۔
داؤد بن ابی داؤد اور ان کا بیٹا سعید ————— ان دونوں نے امام مالک سے روایت کیا۔ داؤد کا شمار ثقات میں ہوتا ہے۔

ابوبکر واسماعیل بن ابی ادیس۔

میخزہ بن عبدالرحمن حرسی۔

عبدالملک بن عبدالعزیز بن عبداللہ بن ابی سلمہ ماحشون۔ ابی سلمہ کو ”ماحشون“ کا لقب مسکینہ بنت حسین علیہما السلام نے دیا تھا۔ ”ماحشون“ مدینہ کے ایک رنگ کا نام تھا۔ اس کا شمار بزرگانِ اصحاب مالک سے ہوتا تھا۔ فقہ میں انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں سے ایک ضخیم کتاب ہے جو . . . پر مشتمل ہے۔

عبداللہ بن عبدالحکم مصری

انھوں نے امام مالک سے کتاب السنۃ فی الفقہ روایت کی۔

عبدالرحمن بن قاسم

مصر باشندہ۔ اس نے مالک سے حصول علم کیا اور روایت کی۔

اشہب بن عبدالعزیز

اہل مصر سے تھے انھوں نے امام مالک سے روایت کی۔

لیث بن سعد

اصحاب مالک میں سے تھے اور ان کے مذہب کچھ پیرو تھے۔ بعد میں خود اپنا ایک

مسلم اختیار کر لیا تھا۔ امام مالک سے ان کی مراسلت رہتی جس میں یہ ان سے مسائل کے بارے میں پوچھ گچھ کرتے رہتے۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الفرائض - کتاب مسائل فی الفقه -

ابن معذل

ان کا نام . . . ہے۔ انھوں نے عبد العزیز ماجشون کو پڑھ کر سنایا اور ابن معذل پر اسماعیل بن اسحاق قاضی نے قرأتِ علم کی۔ ابن معذل نے عبد الرحمن بن قاسم پر بھی قرأت کی اور عبد اللہ بن وسب پر بھی۔
ابن معذل کی وفات . . . میں ہوئی۔ ان کی تصنیفات . . . ہیں۔

اسحاق بن حماد

یہ اسماعیل کے باپ ہیں ۲۷۵ھ میں فوت ہوئے

اسماعیل بن اسحاق قاضی اور

ان کے وہ بیٹے جن کا شمار مالکیہ میں ہوتا ہے

اسماعیل بن اسحاق بن اسماعیل بن حماد بن زید بن درہم۔ اس کی کنیت . . . تھی۔ یہ وہ شخص ہے جس نے فقہ امام مالک کو پھیلایا۔ اس کی نشر و اشاعت کی، اس کی صحت و استواری پر دلائل قائم کیے۔ اس سے متعلق کتابیں تصنیف کیں اور لوگوں کو اس کی دعوت و ترغیب دی۔ یہ فاضل، فقیہ اور ذکی و نجیب تھا اور منصب قضا پر فائز تھا۔ اسماعیل بن اسحاق بدھ کے روز ۲۳ ذی الحجہ ۲۸۲ھ کو فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب احکام القرآن — یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔
کتاب اہوال القیامۃ — تقریباً تین سو ورق پر مشتمل ہے۔

کتاب المبسوط۔ کتاب حجاج القرآن۔ کتاب شواہد الموطاء۔ کتاب المغازی کتاب الرد
 علی محمد بن الحسن۔ نام ہے۔

حماد بن اسحاق

اسماعیل کا بھائی ہے۔ فقیہ تھا۔ اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

ایبراہیم بن حماد بن اسحاق

یہ بھی اپنے بھائی کی طرح تھا۔ مذہب امام مالک کا پیرو تھا۔ اس کی کنیت
 ابو اسحاق تھی۔ سنہ . . . میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الرد علی الشافعی۔ کتاب الجنائز۔ کتاب الجہاد۔ کتاب دلائل البتوة۔

محمد بن جهم

اس کی کنیت ابو بکر تھی۔ . . امام مالک کے مذہب کا پیرو تھا۔ فقہانے اس
 سے تحصیل علم کی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب شرح مختصر ابن عبد الحكم الصغیر۔ کتاب الرد علی محمد بن الحسن۔ تمام کتاب
 اسماعیل بن اسحاق۔

ابو یقوب رازی

فقیہ تھا اور اہواز کی مسند قضا پر فائز تھا۔ اس کی کوئی تصنیف دستیاب نہیں
 ہو سکی۔ جو کچھ ملتا ہے وہ اس کی کتاب مسائل ہے۔

ابو الفرج مالکی

یہ عمر بن محمد ہے۔ مسلک امام مالک کا حامل تھا۔ ہمارا قریب العہد ہے ۵۳۳ھ

میں وفات پائی۔ ولادت ۳۰۰۔ میں ہوئی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الحاوی فی الفقه۔ کتاب الملع فی اصول الفقه۔

ابن مساب . . .

اس کا نام . . . ہے۔ اس کا تصنیفی سرمایہ تعلقات ہے۔

عبد الحمید بن سہل

مالکی قاضی صاحب اسماعیل بن اہحاق میں سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب جامع الفرائض۔ کتاب المختصر فی الفقه الکبیر۔ کتاب المختصر الصغیر۔

ابہری

ابوبکر محمد بن عبد اللہ بن محمد بن صالح ابہری۔ اس کی ولادت ۲۸۴ھ میں ابہریں
ہوئی جو سرزمین جبل میں واقع ہے اور ہفتہ کے دن ۵۔ شوال ۳۴۵ھ کو وفات پائی۔ اس
کی مصنفات یہ ہیں :-

کتاب شرح کتاب ابن عبد الحکم الصغیر۔ کتاب شرح کتاب ابن عبد الحکم الکبیر۔
کتاب الرد علی المازنی فی ثلاثین مسئلۃ فی . . . المدینۃ۔ کتاب فی اصول الفقه۔
ایک عمدہ کتاب ہے۔ کتاب فصل المدینۃ علی مکۃ۔

غلام ابہری

ابوجعفر بن محمد بن عبد اللہ ابہری۔ غلام ابوبکر . . . میں فوت ہوا۔
اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب مسائل الخلاف۔ کتاب الرد علی ابن علیۃ سبعون مسئلۃ۔ نا تمام۔
کتاب الرد علی مسائل المزنی۔

قیروانی

عبد اللہ بن ابوزید قیروانی۔ امام مالک کے مذہب کا پیرو ہے اور ہمارے دور کا ایک فاضل شخص ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب التبیین المستخرج۔

کتاب سماء المختصر۔ تقریباً پچاس ہزار مسائل پر مشتمل ہے۔

کتاب النوادر فی الفقہ۔

مقالہ ششم

دوسرا فن

علماء اور ان کی تصنیفات سے متعلق

امام ابو حنیفہؒ ان کے عراقی متبعین اور اصحاب الراء کی کمالات و واقعات

ابو حنیفہ نعمان بن ثابتؒ

ابو حنیفہ کا نام نعمان بن ثابت بن زوطی ہے یہ کوفہ میں خزاز تھے، زوطی تیرا اللہ بن ثعلبہ کا غلام تھا اور کابل کا باشندہ تھا۔ ایک قول کی رو سے بنو قفل کا غلام تھا۔ امام ابو حنیفہ تابعی تھے۔ متعدد صحابہ سے انہوں نے ملاقات کی۔ تقویٰ شعار اور زاہد تھے۔ یہی حال ان کے بیٹے حماد کا تھا۔ ان کی اولاد صرف یہ حماد ہی تھے۔ ان کی کنیت ابو اسماعیل تھی۔ یہ کوفہ میں فوت ہوئے۔

حماد کے بیٹے ابو حیان، اسماعیل، عثمان اور عمر تھے۔ اسماعیل بن حماد کو مامون نے بصرہ کی مسند قضا پر فائز کر دیا تھا۔ ایک شاعر، میرا خیال ہے کہ اس کا نام سادہ و رواق ہے، ابو حنیفہ کی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اذا ما الناس يومًا تاليبونا	بأيدة من الفتيا طرلينا
اتينا هم بمقيا س صيحه	تلاد من طراز ابى حنيفه
اذا سمع الفقيه بها دعاها	واثبتها بحجر في صحيفه

اصحاب حدیث میں سے عبداللہ بن مبارک کہتے ہیں۔

لقد زان البلاد ومن عليها
 بآثار وفقه في حديث
 فماني المشرقين له نظير
 رأيت العايبين له سناها
 امام المسلمين ابو حنيفة
 كآيات الزبور على الصحيح
 ولا بالمغربين ولا بكوفة
 خلافت الحق مع حجج ضعیفہ

امام ابو حنیفہ شہر برس عمر پا کر ۱۵۰ھ میں فوت ہوئے اور انھیں قبرستان خیران کی مشرقی جانب عسکر مہدی میں دفن کیا گیا۔ ان کی نماز جنازہ حسن بن عمارہ نے پڑھائی۔ یہ وہ روایت ہے جو ابن ابونعیم نے سلیمان بن ابوشیخ سے بیان کی۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب الفقه الاکبر۔ کتاب رسالۃ الی البستی۔ کتاب العالم والمنعزل۔ یہ ان سے مقاتل نے روایت کی ہے۔ کتاب الرد علی القدریۃ۔

اور یہ اسنی کا علم ہے کہ بروجر، مشرق و غرب اور دور و نزدیک میں جس کی تدوین ہوئی۔ رضی اللہ عنہ۔

حماد بن ابی سلیمان

یہ ابراہیم بن ابوموسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کے موالی تھے۔ قاضی تھے۔ ان سے امام ابو حنیفہ نے فقہ اور حدیث کا علم حاصل کیا ۱۲۰ھ میں فوت ہوئے۔

ربیعۃ الراعی

یہ ربیعہ بن ابوعبد الرحمن ہیں۔ ابوعبد الرحمن کا نام فروغ ہے۔ یہ منکدر نبی کے موالی تھے۔ ان کی کنیت ابوعثمان تھی۔ یہ بلخ اللسان اور خطیب تھے۔ جب بات شروع کرتے تو اس کو اتنا طول دیتے کہ سننے والے اکتاہٹ اور میزاری محسوس کرنے لگتے۔ منقول ہے کہ ایک روز یہ بات کر رہے تھے اور ان کے پاس ایک اخرا بیٹھا تھا۔ ربیعہ نے اس سے پوچھا۔

تخصیص معلوم ہے۔ ”یعنی“ کسے کہتے ہیں؟

اعرابی نے جواب دیا۔

”جس میں تم تمام دن مبتلا رہتے ہو“

ان کی وفات ابو العباس کے تعمیر کردہ ہاشمیہ کے شہر انبار میں ۱۳۷ھ میں ہوئی۔
انھوں نے امام ابو حنیفہ سے اخذِ علم کیا۔ لیکن وفات ان سے پہلے پانی ۱۰۰ کی کوئی تصنیف
ہمارے علم میں نہیں آئی۔ رحمہ اللہ تعالیٰ وعفا عنہ۔

زفر

ابو ہذیل زفر بن ہذیل بن قیس بنو عبتر سے تھے۔ امام ابو حنیفہ کے بعد ۱۵۸ھ میں
بصرہ میں فوت ہوئے۔ فقہت میں راسی و اجتہاد کے مرتبہ پر فائز تھے۔ ان کا باپ ہذیل
اصنمان کا والی تھا۔ ان کی تصنیفات . . . ہیں۔

ابن ابی لیلیٰ

محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ۔ ابی لیلیٰ کا نام یسار ہے۔ یہ اخیخہ بن جراح کی
اولاد سے تھے۔ کہتے ہیں، ان کا سلسلہ نسب مشتبه ہے۔ عبد اللہ بن شبرہ نے ان کی
بجائے ہوتے کہا ہے۔

وکیف تُرجا لفصل الفضلاء ولم تصب المحکم فی نفسک
فتزعجک لابن الجراح وہیہات دعواک من اصلک

دور بنو امیہ اور دور بنو عباس میں عمدہ تصنیف پر متمکن تھے۔ امام ابو حنیفہ سے قبل خود اپنے
رانی و اجتہاد سے فتویٰ دیتے تھے ۱۳۸ھ میں جب کہ ابو جعفر کی طرف سے مسند تصنیف پر
فائز تھے، وفات پائی۔

یہ کتابیں ان کی تصنیفات میں سے ہیں۔

کتاب الفرائض۔ کتاب . . .

ابو یوسف

ان کا اسم گرامی یعقوب بن ابراہیم بن حبیب بن سعد بن حبتہ ہے۔ سعد بن حبتہ کا سردار تھا۔

امام ابو یوسف حافظ حدیث تھے۔ انہوں نے اعمش اور ہشام بن عروہ سے روایت کی۔ بعد میں امام ابو حنیفہ سے وابستہ ہو گئے۔ جب سے ان پر رائی واجتہاد نے غلبہ پالیا۔ بغداد میں منصب قضا پر فائز ہوئے اور تادم واپس اس مسند پر متمکن رہے۔ خلافت رشید میں ۱۸۲ھ میں وفات پائی۔

ان کے لڑکے کا نام یوسف بن ابو یوسف تھا، جو اپنے والد محترم کی زندگی میں ہی منصب قضا پر فائز ہو گیا تھا۔ یہ ان کے بعد ۱۹۲ھ میں فوت ہوا۔ اصول اور امالی میں امام ابو یوسف کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الصلوٰۃ۔ کتاب الزکوٰۃ۔ کتاب الصیام۔ کتاب الفرائض۔ کتاب البیوع۔ کتاب الحدود۔ کتاب الوکالۃ۔ کتاب الوصایا۔ کتاب السید والذبايح۔ کتاب الفصص والاستبراء۔

ابو یوسف کے املا بھی ہیں، جو ان سے بشر بن ولید قاضی نے روایت کیے اور یہ چھتیس کتابوں پر مشتمل ہیں۔ خود امام ابو یوسف نے ان کی تفریع کی ہے۔ اور وہ یہ ہیں :- کتاب اختلاف الامصار۔ کتاب الرد علی مالک بن انس۔ کتاب رسالت فی الخراج الی الرشید۔ کتاب الجوامع۔ یہ کتاب انہوں نے یحییٰ بن خالد کے لیے تالیف کی تھی۔ جو چالیس کتابوں پر مکتومی ہے۔ اس میں لوگوں کے اختلافات اور اس سلسلہ میں انہوں نے جو آراء ظاہر کی ہیں، ان کا ذکر ہے۔

روایات ابی یوسف

معتل بن منصور رازی۔ اس کی کنیت ابو یعلیٰ ہے۔ اس نے ان سے ان کی فقہ،

اصول اور کتابیں روایت کیں۔ اور ۲۱۱ھ میں وفات پائی۔

بشر بن ولید

ابو الولید بشر بن ولید کندی۔ یہ اکابر اصحاب الرائی ہیں سے تھے۔ کبیر السن صحیح النسب اور عقیقہ و پاکباز تھے۔ مامون کی طرف سے عہدہ قضا ان کے سپرد تھا۔ ابو خالد مہلبی کہتا ہے کہ مجھے عمر بن عیسیٰ انیسوی قاضی نے بتایا کہ ایک روز ہم مامون کے مکان پر بیٹھے تھے کہ ابراہیم بن عیث جس کی دوستی حاصل کرنے کے لیے مامون نے اس کو عہدہ قضا پر متمکن کر دیا تھا، ہمارے قریب سے گزرا۔ بشر نے کہا کہ ہم نے زانی قاضی، مامون قاضی اور لوطی قاضی کو تو دیکھا۔ کیا اب یہیں کرایہ کا قاضی دیکھنا ہے۔ ان کی وفات ۲۰۰ھ میں ہوئی۔

محمد بن حسن

ان کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ بنو شیبان کے مولیٰ تھے۔ واسط میں پیدا ہوئے اور کوفہ میں پلے بڑھے۔ اور تحصیل علم حدیث کی۔ انھوں نے مسعر بن کدام، مالک بن مسعود، عمر بن ذر، اوزاعی اور ثوری سے سماعت حدیث کی اور امام ابو حنیفہ کے ساتھ نشست و برخاست رکھی اور ان سے تحصیل علم کی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان پر قیاس و راستے غالب آئے۔ اس کے بعد بغداد آگئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی اور یہ کیفیت ہوئی کہ اس سے علم حدیث حاصل کیا تو اس سے اخذ رائی کیا۔ بعد ازاں رقبہ چلے گئے اور رشید نے وہاں کا محکمہ قضا ان کے سپرد کر دیا اور پھر معزول کر دیا۔

جب رشید سفر نرا سان پر روانہ ہوا تو ان کو ساتھ ہی لے گیا۔ اور رے کے مقام پر ۱۸۹ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت ان کی عمر ۷۰ برس کی تھی۔ کسان کی وفات بھی اسی سال ہوئی۔

باب شام میں کوچہ ابو حنیفہ کے صدر و رواد ہیں ان کا قیام تھا۔ دروازہ کے وسط میں بیٹھ جاتے اور ان کی

کتابیں ان کو سناتے۔ اسی گویہ میں کتاب الدولۃ کا مصنف ہاوندی ان کا ہمسایہ تھا اور ہاوندی
 ارباب حکومت اس کے گرد و پیش جمع رہتے تھے جس دن محمد حلقہ درس قائم کرتے اس دن خاص طور سے مسجد میں
 آکر بیٹھ جاتا اور ان کو اپنی کتاب پڑھ کر سناتا۔ جب اصحاب محمد میں سے کوئی شخص امام محمد
 کی کوئی کتاب پڑھتا تو لوگ شور مچا کر اس کو خاموش کر دیتے۔ اس پر امام محمد نے اس مسجد
 میں بیٹھنا چھوڑ دیا اور ایک غیر آباد مسجد میں جو کوچہ اسد کے دروازے پر سا باط رومی کے
 متصل واقع تھی بیٹھنے لگے اور وہاں اپنی کتابیں اس کو سناتے گئے۔ رومی ایک نیک
 آدمی تھا۔ اصول میں امام محمد کی تالیفات یہ ہیں :-

کتاب الصلوٰۃ۔ کتاب الزکوٰۃ۔ کتاب المناسک۔ کتاب نواذر الصلوٰۃ۔ کتاب النکاح
 کتاب الطلاق۔ کتاب العناق و امہات الاولاد۔ کتاب السلم و البیوع۔ کتاب لمصاربۃ الکبیر
 کتاب لمصاربۃ الصغیر۔ کتاب الاجارات الکبیر۔ کتاب الاجارات الصغیر۔ کتاب الصرف۔
 کتاب الرہن۔ کتاب الشفعۃ۔ کتاب البیض۔ کتاب المزارعۃ الکبیر۔ کتاب المزارعۃ الصغیر۔
 کتاب المفادضۃ وہی الشریکۃ۔ کتاب الوکالۃ۔ کتاب الحاریۃ۔ کتاب الودیعۃ۔ کتاب الحوالۃ۔
 کتاب الکفالۃ۔ کتاب الاقرار۔ کتاب الدعوی و البیعات۔ کتاب الحیل۔ کتاب لما ذون الصغیر۔
 کتاب القسمۃ۔ کتاب الدیات۔ کتاب جنایات المدبر و المكاتب۔ کتاب الولاء۔ کتاب الشرب۔
 کتاب السرقة و قطاع الطريق۔ کتاب الصيد و الذبائح۔ کتاب العتق فی المرض۔ کتاب العین
 و الدین۔ کتاب الرجوع عن الشهادات۔ کتاب الوقوف و الصدقات۔ کتاب الغصب۔
 کتاب الدور۔ کتاب الحبۃ و الصدقات۔ کتاب الایمان و الذور و الکفارات۔ کتاب الوصایا
 کتاب حساب الوصایا۔ کتاب الصلح و الخیر و المفقود۔ کتاب اجتہاد الرای۔ کتاب الاکراہ۔
 کتاب الاستحسان۔ کتاب الملقط۔ کتاب الملقطۃ۔ کتاب الابق۔ کتاب الجامع الصغیر۔ کتاب
 اصول الفقہ۔

کتاب الحج۔ امام محمد کی یہ کتاب بہت سی کتابوں پر مشتمل ہے۔

کتاب الجامع الکبیر۔ کتاب امالی محمد فی الفقہ وہی الکلیات و البیانات۔ کتاب الزیادات
 کتاب زیادۃ الزیادات۔ کتاب التحریر۔ کتاب المعامل۔ کتاب الخصال۔ کتاب الاجارات الکبیر

کتاب الرد علی اہل المدینۃ۔ کتاب نوادر محمد۔ بروایت ابن رستم۔

لؤلؤی

حسن بن زیاد لؤلؤی۔ اس کی کنیت ابو علی ہے۔ ان اصحاب ابو حنیفہ میں سے ہے جنہوں نے ان سے اخذ و سماع علم کیا۔ یہ ایک فاضل شخص تھا اور رائی میں مذہب ابو حنیفہ کا عالم تھا۔ یحییٰ بن آدم کا قول ہے۔

”میں نے حسن بن زیاد سے بڑا فقیہ کسی کو نہیں پایا۔“

اس کی وفات ۲۰۴ ھ میں ہوئی۔ طحاوی کی روایت کے مطابق اس کی تصنیفات

یہ ہیں :-

کتاب المجرد لابن حنیفہ۔ اس کو اس نے امام سے روایت کیا۔ کتاب ادب القاضی کتاب الخصال۔ کتاب معانی الایمان۔ کتاب النفقات۔ کتاب الخراج۔ کتاب الفرائض۔ کتاب الوصایا۔

ہلال بن یحییٰ

اس کی کنیت ابو بکر ہے۔ ہلال الرائی کے نام سے مشہور تھا۔ مذہب اہل عراق کا پابند تھا۔ بصرہ میں اقامت پذیر تھا وہیں ۲۴۵ ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المحافرة۔ کتاب تفسیر الشرط۔ کتاب الحدود۔

عیسیٰ بن ابان

ابو موسیٰ عیسیٰ بن ابان بن صدقة۔ نقیہ تھا اور اجراتے حکم میں جلد باز تھا۔ کہتے ہیں اس نے امام محمد بن حسن سے کم ہی علم حاصل کیا۔ یہ بھی منقول ہے کہ یہ مجالس امام ابو یوسف میں حاضر نہیں ہوا۔ امام شافعی کی تردید کے بارے میں اس کی جمع کردہ احادیث کتاب سفیان بن سحیان سے ماخوذ ہیں۔

عیسیٰ ایک عقیقت اور پاکیزہ بزرگ تھا۔ یہ دس برس عہدۂ قضا پر فائز رہا۔ محرم ۲۲۰ ھ میں فوت ہوا۔ اس کی نماز جنازہ قشتم بن جعفر بن سلیمان نے پڑھائی۔

میں نے حجازی کی تحریر میں یہ پڑھا ہے۔ عیسیٰ بن ابان بن صدقہ بن عدی بن مردانشاہ۔ یہ ضاکا باشندہ تھا اور منصور کے زمانہ میں صدقہ اور خراج جمع کرنے والوں کی دیکھ بھال اور نگرانی پر متعین تھا۔ یہی وہ شخص ہے جس نے منصور سے اس کے حاجیوں کے نوم روپیہ اختیار کرنے کی شکایت کی تھی اور یہ کہا تھا کہ آپ ان لوگوں کو اپنے صاحب مقرر کیجئے جو قبیح و ناشائستہ افعال کے ارتکاب پر جرمی ہوں۔ منصور نے جب پوچھا کہ وہ کون لوگ ہیں۔ تو اس نے کہا، آپ یمامہ کے کچھ لوگ خریدیے۔ ان کی تربیت بڑے پست انداز سے ہوئی ہے۔ چنانچہ اس نے وہاں سے کچھ لوگوں کو خریدا اور ان کو اپنے صاحب مقرر کیا۔ ربیعِ حاجب انہی لوگوں میں سے تھا۔

عیسیٰ بن ابان کی تصنیفات یہ ہیں:-
کتاب الحج۔ کتاب خبر الواحد۔ کتاب الجامع۔ کتاب اثبات القیاس۔ کتاب اجتہاد الرائی۔

سفیان بن سحبان

یہ اصحاب الرائی سے تھا اور اس کا شمار فقہاء و متکلمینِ مرجئہ میں ہوتا تھا۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب . . . ہے۔

قدید بن جعفر

یہ فقہائے اصحاب الرائی میں سے تھا۔ امام ابو حنیفہ سے اخذِ علم کیا۔ یہ مرجئہ میں سے تھا۔ فقہ میں اس کی کوئی تصنیف میری نظر سے نہیں گزری۔ البتہ کلام میں . . . ہے۔

ابن سماعہ

ابو عبد اللہ محمد بن سماعہ ثقفی۔ اس نے امام محمد بن حسن سے اخذِ علم کیا۔ یہ فقیہ تھا۔ اس کی مصنفات بھی ہیں اور اصول فقہ بھی۔ اس کی وفات ۲۳۳ھ میں ہوئی۔ یہ بغداد کے مغربی حصہ کا قاضی تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-
 کتاب ادب القاضی۔ کتاب المحاضر والسجلات۔
 اس نے امام محمد بن حسن سے بھی ان کی کتابیں روایت کیں جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

جوز جانی

ابو سلیمان جوز جانی۔ اس نے امام محمد بن حسن سے تحصیل علم کی۔ یہ پارسا و متدین اور فقیہ و محدث تھا۔ کوچہ اسد میں فروکش تھا، لوگ اس کے حلقہ تلمذ میں کتب محمد کی قرأت کرتے۔

میں نے حجازی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ
 ہنگامہ امین کے زمانہ میں جوز جانی نے ایک شخص کو دیکھا کہ بھاگا جا رہا ہے اور ایک اور آدمی شمشیر برہنہ لیے اس کے پیچھے "اسے پکڑو" کا شور مچاتے ہوئے دوڑا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس کو پکڑ لیا گیا اور تعاقب کنندہ نے آکر اس کو قتل کر دیا۔ ابوسلیمان نے لوگوں سے کہا:-

"کیا تم اس شخص کو پہچانتے ہو؟"

انہوں نے جواب دیا "ہم ان دونوں میں سے کسی کو بھی نہیں جانتے۔!"
 اس نے کہا "تم ایک شخص کو اس لیے پکڑ لیتے ہو کہ اسے قتل کر دیا جائے؟"
 اس واقعہ کی وجہ سے اس نے ان لوگوں میں رہائش نہ رکھنے کی قسم کھالی اور طاقات نکلی ہیں چلا گیا۔ وہیں اس سے ابن بلحن نے سماع کتب کیا۔ جب فتنہ فرو ہو گیا

تو جس محلہ سے اس کو دلی پیار اور لگاؤ تھا، اس سے کوچہ اسد میں منتقل ہو گیا اور وہاں ایک مکان خرید لیا اور کہا۔ میں آج سے بغداد می ہو گیا ہوں۔ جو شخص کسی شہر میں اقامت گرین ہو، جب تک کہ وہ اس میں اپنا مکان نہیں بنا لیتا اس کا شمار اس شہر کے باشندوں میں نہیں ہوتا۔

پھر اس نے کہا۔

علی بن ابوطالب رضی اللہ عنہ کوئی اور عبداللہ بن عباس طائفی تھے۔ اس لیے کہ انھوں نے وہاں اپنے مکان تعمیر کر لیے تھے۔

ابوسلیمان تادم مرگ اسی محلہ میں مقیم رہا، اس کی وفات ۳۳۰ء میں ہوئی۔ اس کی اپنی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ صرف اس نے امام محمد بن حسن کی کتابیں روایت کیں۔

علی رازی

اس کی کنیت . . . بھٹی۔ اہل عراق کے مذہب کا پیرو اور ان کے علماء میں سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المسائل الکبیر۔ کتاب المسائل الصغیر۔ کتاب الجامع۔

خصاف

اس کا نام احمد بن عمر بن مہیر شیبانی خصاف اور کنیت ابو بکر ہے۔ یہ فقیہ اور ماہر فرائض و حساب تھا اور اپنے ہم مسلک حضرات کے مذاہب کا عالم تھا۔ مہندی کے ہاں اس کو اس درجہ قرب و تقدم حاصل تھا کہ لوگ یہ کہنے لگے کہ یہ شخص اقتدار ابن ابی داؤد کا احیا کرے گا۔ یہ جہمیہ کو مقدم گردانتا تھا۔ خصاف نے مہندی کے لیے کتاب الخراج تصنیف کی۔ جب مہندی قتل ہو گیا تو خصاف بھی سلب و مہذب کا شکار ہوا اور اس کی زندگی اجیرن بنا دی گئی۔ کہتے ہیں اس کی بعض کتابیں بھی اس دوران میں ضائع ہو

گئیں۔ جن میں وہ کتاب بھی شامل ہے جو اس نے مناسک پر لکھی تھی۔ یہ کتاب لوگوں کو دست یاب نہیں ہوئی۔ یہ سنہ . . . میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المحیصل۔ کتاب الوصایا۔ کتاب الشروط الکبیر۔ کتاب الشروط الصغیر۔ کتاب الرضاع۔ کتاب المحاضر والسجلات۔ کتاب ادب القاضی۔ کتاب الخراج للمہندی۔ کتاب النفقات۔ کتاب اقرار الورثۃ لبعضہم لبعض۔ کتاب العیور و احکامہ و حسابہ۔ کتاب النفقات علی الاقارب۔ کتاب احکام الوقوف۔ کتاب ذرع الکعبۃ والمسجد والقبر۔

ابن شیحی

یہ ابو عبد اللہ محمد بن شجاع شیحی ہے۔ اپنے زمانہ میں اپنے تمام ہم پایہ لوگوں پر نمایاں فوقیت رکھتا تھا۔ فقیہ پارسا، اپنی آراء پر پختہ اور ثابت قدم رہنے والا تھا۔ یہی وہ شخص ہے جس نے فقہ ابو حنیفہ کو منقح کیا، اس کے لیے دلائل مہیا کیے، اس کے علل کو واضح کیا۔ ان کو احادیث سے تفویض بہم پہنچائی اور لوگوں کے سینوں میں اتارا۔ یہ قرآن کے بارے میں واقعہ سے تعلق رکھتا تھا۔ مگر اس کے باوجود عقیدہ اہل العدل والتوحید کا ہم نوا تھا۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے ابن حجاز کی تحریر میں پڑھا ہے کہ محمد بن شجاع کہتا ہے کہ مجھ سے میرے دوست اسحاق بن ابراہیم مصعبی نے کہا کہ مجھے امیر المومنین نے بلا کر کہا۔

”فقہائے میرے لیے کسی ایسے شخص کا انتخاب کرو جس نے احادیث کو پڑھا اور لکھا ہو اور فقہ میں مجتہدانہ بصیرت کا حامل ہو اور ساتھ ہی بلند قامت، خوب صورت اور ایسا خراسانی نژاد ہو، جو ہمارے ملک کا تربیت یافتہ ہو، تاکہ ہماری مملکت کا حامی و محافظ ہو سکے۔ میں اس کو محکمہ نقصا پر قیمن کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ کہتا ہے، میں نے عرض کیا،

”میں محمد بن شجاع کے سوا اور کسی شخص کو ان اوصاف سے متصف نہیں پاتا۔ میں یہ مسئلہ اس کے سامنے پیش کروں گا۔“ اس نے کہا ”پیش کرو۔ اگر وہ آپ کی بات مان لے تو اسے میرے ہاں لاؤ اور ابو عبد اللہ اس فریضہ کو سرانجام دو“ میں نے عرض کیا۔

”امیر المؤمنین! میں منصب قضا کا محتاج نہیں ہوں۔ منصب قضا کی خواہش تین آدمیوں کے لیے موزوں ہے۔

اس شخص کے لیے جو اکتساب مال کا خواہشمند ہو،
یا عزت و جاہ کا آرزو مند ہو۔

اور یا پھر ناموری و شہرت کا متمنی ہو۔

میری حالت یہ ہے کہ میرے پاس مال و دولت کی فراوانی ہے اور میں اس سے بے نیاز ہوں۔ امیر المؤمنین نے مجھے بہت زیادہ مال سے نواز رکھا ہے تاکہ میں لوگوں میں اس کو پھیلا نہ ہوں۔ اگر میں اس سلسلہ میں کچھ احتیاج محسوس کروں گا تو آپ سے اور لے لوں گا۔ رہی ناموری و شہرت تو میرے لیے وہی کافی ہے جو میرے پاس طالبان اہل علم و فقہ کے آنے سے مجھے حاصل سے۔“

اس نے منگل کے روز ۱۰ ذی الحجہ ۲۵۶ھ کو وفات پائی۔ نماز جنازہ ابو عبد اللہ محمد بن طاہر نے طاہرہ بنت عبد اللہ بن طاہر کے مکان پر پڑھائی اور جس مکان میں سکونت پذیر تھا اسی میں مدفون ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب تصحیح الآثار الکبیر کتاب النوادر کتاب المصارف کتاب

تقیہ بن زیاد تاضی

یہ اپنے دور میں مذاہب اہل عراق کا سب سے بڑا فقیہ تھا۔ شرائط کو بہترین اسلوب سے ضبط تحریر میں لاتا۔ یہی وہ شخص ہے جو موقوفات احمد بن حنبلہ کو سبیل یعنی صورت دعویٰ اور اس کے بارے میں حکم و قضا کی شکل میں معرض کتابت میں لایا۔ اس کی

تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الشروط — میں نے یہ کتاب مکمل صورت میں دیکھی ہے۔
 کتاب المحاضر والسجلات — یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔

طحاوی

ابو جعفر احمد بن محمد بن سلمہ بن سلامہ بن عبد الملک ازدی طحاوی۔ یہ مصر کے ایک گاؤں کے باشندہ تھے۔ جس کا نام "طحا" تھا۔ اسٹی برس کی عمر کو پہنچ گئے تھے۔ مگر اس کے باوجود ان کی دائرہ کی سفیدی پر سیاہی غالب تھی۔ فقہ میں مذہب اہل عراق کا تعلق کرتے تھے۔ علم اور زہد میں یگانہ روزگار تھے۔ کہتے ہیں انھوں نے نکاح ملک الیمین کے مسئلہ پر احمد بن طولون کے لیے ایک کتاب تصنیف کی جس میں کینزوں اور خادانوں سے نکاح کی رخصت ہو گئی ہے والشرع علم۔

طحاوی ۳۲۲ میں فوت ہوئے۔ ان کی مصنوعات یہ ہیں :-

کتاب الاختلاف بین الفقہاء — یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ لیکن نامکمل ہے۔
 ان کی جو کتابیں دستیاب ہوئی ہیں وہ اسٹی کے قریب ہیں۔ ان میں بعینہ وہی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے جو خلائیات پر مبنی کتابوں میں ہوتی ہے۔

علامہ ازیں ان کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الشروط الکبیر۔ کتاب الشروط الصغیر۔ کتاب المختصر الصغیر۔ کتاب المختصر الکبیر۔ کتاب شرح الجامع الکبیر۔ از محمد۔ کتاب شرح الجامع الصغیر۔ کتاب المحاضر والسجلات۔ کتاب الوصایا، کتاب الفرائض۔ کتاب شرح مشکلات احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ تقریباً ہزار ورق ہیں۔ کتاب نقض کتاب المدسین علی الکراہیسی۔ کتاب احکام القرآن۔ کتاب شرح معانی الآثار۔ کتاب العقیدۃ۔

کتاب الترویۃ بین حدیثنا و اخبارنا۔ یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے۔

علی بن موسیٰ قمیؑ

اس کا شمار مشاہیر فقہائے عراق اور اصحاب تصنیف علما و فضلاء میں ہوتا ہے اس کی کنیت ابو الحسن ہے۔ اس نے کتب امام شافعی کو بہت تنقید و تردید ٹھہرایا ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب احکام القرآن - یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب بعض ماخاات فیہ الشافعی
العراقیین فی احکام القرآن - کتاب اثبات القیاس والاجتہاد و خبر الواحد۔

ابو حازم متاضی

عبد الحمید بن عبد العزیز - یہ ایک جلیل القدر عالم تھا جس نے شیوخ بصرہ سے اخذ علم کیا اور شام، کوفہ اور کرخ میں عمدۃ قضا پر فائز رہا۔ اس سے طحاوی اور وہاس نے تحصیل علم کی اور ابو الحسن کرخ نے لقا و دیدار کا شرف حاصل کیا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المحاضر والسجلات - کتاب الفرائض - کتاب ادب القاضی -

ابن موصل

یہ ... ہے۔ مذہب اہل عراق کا پیرو تھا۔ اس کی تالیفات یہ ہیں :-
کتاب الشروط الکبیر - کتاب الوثائق والسجلات -

ابو زید

احمد بن زید شروطی - عراق کا باشندہ تھا۔ اس کی تالیفات یہ ہیں :-
کتاب الوثائق - کتاب الشروط الکبیر - کتاب الشروط الصغیر - اور
کتاب ...

یحییٰ بن بکر

اہل عراق سے تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الشروط - کتاب . . .

برودعی

اس کا نام احمد بن حسین ہے۔ فقہائے عراق سے تھا۔ یہ وہ شخص ہے جس سے
ابو الحسن کرخی نے بہورت قرأت استفادہ کیا۔ قرامطہ کے زمانہ میں حج کو جا رہا تھا کہ
وفات پا گیا۔ کتاب . . . اس کی تصنیف ہے۔

کرخی

ابو الحسن عبید اللہ بن حسن کرخی — یہ وہ عراقی فقیہ تھا جس کی طرف لوگوں کی شہرت
کی انگلیاں اٹھتی تھیں اور اس سے علم حاصل کیا جاتا تھا۔ ان فقہانے اس سے اعتدال علم
کیا جو شہرت و اشاعت کے اعتبار سے اس دور میں فوقیت رکھتے تھے۔ یہ بلا شک و
اختلاف ایک یگانہ روزگار شخصیت تھا۔ اس کی ولادت . . . میں اور وفات
شعبان ۳۴۰ ھ میں ہوئی۔ ان کتابوں کا مصنف ہے :-
کتاب المختصر فی الفقہ - کتاب الاثر بنہ و تحلیل نبذ النمر۔

رازی

ابو بکر احمد بن علی . . . اتوار کے روز ۷۔ ذی الحجہ ۳۷۴ ھ کو فوت ہوا۔ اس
کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب شرح مختصر الطحاوی - کتاب احکام القرآن - کتاب شرح الجامع الکبیر لمحمد
بن الحسن - نسخہ اولی - کتاب المناسک - یہ ایک تصنیف لطیف ہے۔ کتاب شرح الجامع

الکبیر نسخہ ثانیہ -

ابو عبد اللہ بصری

اس کا ذکر مقالہ تمکیم میں گزر چکا ہے۔ فقہ میں اس کی تالیفات یہ ہیں :-
کتاب شرح مختصر ابی الحسن الکوفی - کتاب الاثر بتہ و تحلیل نبیذ النمر - کتاب
تحریم المتعہ - کتاب جواز الصلوٰۃ بالفارسیۃ -

ابن شنائی

عراقی ہے اور کتاب الشروط اس کی تصنیف ہے۔

فرجی

عراقی ہے اور کتاب الشروط اس کی تالیف ہے۔

حواشی

۱۔ اگر کسی روز لوگوں نے عجیب و غریب مسائل کے سلسلہ میں ہمیں جانچنا چاہا۔
۲۔ تو ہم ابو حنیفہ کے انداز پر ان کے لیے ایک صحیح معیار پیش کر دیں گے۔
۳۔ جب فقیہ اے نے گا تو قلب و ذہن میں محفوظ کر لے گا اور روشنائی سے اس کو
صفحہ قرطاس پر ثبت کر لے گا۔

۴۔ شہروں اور ان کے باشندوں کو امام المسلمین ابو حنیفہؒ نے نہایت نجشتی
۵۔ آثار سے اور تنقہ فی الحدیث سے یہ اس طرح آراستہ ہیں، جس طرح کہ گویا زبور کی
آیات صحیفہ میں مرتب ہوں۔

۱۷۱۔ ان کی نظیر مشرقین میں ہے، مغربین میں ہے اور نہ کوفہ ہی میں ہے۔
۱۷۲۔ ان کے نمکتہ چلیوں کو تم احمق اور خلاف حق پاؤ گے۔ جن کا سہارا محض کمزور اور ضعیف
دلائل ہیں۔

۱۷۳۔ عیسیٰ — عجز بیان کو کہتے ہیں۔
۱۷۴۔ تم سے صحیح فیصلہ کی کیونکر امید کی جائے جب کہ تم نے خود اپنے بارے میں صحیح فیصلہ
نہیں کیا۔

۱۷۵۔ تم یہ گمان کرتے ہو کہ جلال کے فرزند ہو۔ تمہارے اس دعویٰ اور اصل پر افسوس ہے۔
۱۷۶۔ قمارس کا ایک شر (معجم البلدان)

مقالہ ششم

تیسرا فن

علماء اور ان کی تصنیفات

امام شافعی اور اصحاب شافعی کے حالات و واقعات

امام شافعی اور ان کے پیرو

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے ابوالقاسم حجازی کے خط میں محررہ کتاب الاخبار الداخلۃ فی التاریخ میں پڑھا ہے کہ یہ ابو عبد اللہ محمد بن ادریس ہیں اور شافع بن مسائب بن عبید بن عبد یزید بن ہاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف کی اولاد سے ہیں۔

اسی کی تحریر میں یہ بھی ہے کہ پڑھا ہے کہ ناحیہ مغرب میں بنو ابی امیہ کے ایک شخص نے سراٹھایا، جسے گرفتار کر کے ہارون رشید کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس کے ساتھ امام شافعی بھی تھے۔ رشید نے اس لہجی سے کہا۔

”کیا تیری خواہشات نفس نے تمہیں اس بلند پروازی کی جرأت دلائی ہے؟ مجھے بتاؤ۔ بزرگی و ناموری میں کون زیادہ ادبچا اور قدر و منزلت میں کون بلند تر تھا۔ میرا دادا یا تیرا دادا۔؟ کیا تم اپنے دادا کی سرگزشت اور اس کے انجام سے باخبر نہیں ہو؟“ ہارون الرشید نے اس کے تمام نازیبا واقعات اس کو سنائے، اس لیے کہ اس نے عفو و مہربانی کی التجا کی تھی۔ اس کے بعد اس کو حوالہ زنداں کر دینے کا حکم دیا۔ پھر شافعی کی طرف متوجہ ہوا، اور ان سے پوچھا۔

”تم کو اس شخص کی رفاقت اختیار کرنے پر کس چیز نے آمادہ کیا؟“

انھوں نے جواب دیا۔

”میں ایک تنگ دست آدمی ہوں۔ اس کے ساتھ، شہروں میں اس امید پر گھوما پھرا کہ کسائش رزق کی کوئی صورت پیدا ہو۔“

اس پر فضل بن ربیع نے ہارون سے ان کو معاف کر دینے کی درخواست کی اور اس نے ازراہ کرم معاف کر دیا۔ پھر وہ ایک عرصہ تک مدینۃ السلام (مکہ) میں قیام پذیر رہے۔

ہمیں محمد بن شجاع ثلجی نے بتایا کہ وہ گدھے پر سوار ہو کر مغنیوں کے لباس میں ہمارے پاس سے گزرا کرتے تھے۔ حاشیہ دار چادر پہنتے تھے اور ان کے بال گنگھریا لے تھے۔

اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ ایک سال محمد بن حسن سے وابستہ رہے اور اس اثنا میں ان کی تمام کتابیں سرشتہ تحریر میں منسلک کر لیں۔ ربیع بن سلیمان کا بیان ہے کہ امام شافعی کہتے تھے کہ امام محمد کی جو کتابیں میں نے سلک تحریر میں منسلک کی ہیں۔ وہ ایک اونٹ کے بوجھ کے برابر ہیں۔ امام شافعی تشیع میں بڑے سخت تھے۔ ایک دن ایک شخص نے ان سے ایک سوال پوچھا، انھوں نے اس کا جواب دیا تو اس نے کہا۔

”آپ نے اس جواب میں علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی مخالفت کی ہے۔“

انھوں نے کہا۔ ”تم یہ ثابت کر دو کہ حضرت علی بن ابی طالب نے اسی طرح فرمایا ہے تو میں اپنا چہرہ خاک پر رکھ دوں گا، اپنی غلطی کا اعتراف کر لوں گا اور اپنا قول ترک کر کے ان کے فرمان کی طرف رجوع کر لوں گا۔“

ایک روز وہ ایک ایسی مجلس میں گئے جس میں کچھ طالبی بیٹھے تھے، فرمایا۔

”میں ایسی مجلس میں بات نہیں کر دوں گا جس میں کوئی طالبی بیٹھا ہو۔ کیونکہ یہی

لوگ گفتگو کا زیادہ استحقاق رکھتے ہیں اور انہی کو میدان علم میں قیادت و فضیلت حاصل ہے۔“

وہ (محمد بن شجاع) کہتا ہے کہ امام شافعیؒ ۴۰۰ ہجری میں مصر گئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔

ربیع بن سلیمان مصری نے ان سے اخذ علم کیا۔ شافعی شریعت بھی کہتے تھے۔ ابو القتیح بن بخوی کہتا ہے کہ مجھے ابو الحسن بن صابونی مصری نے بتایا کہ میں نے ابو عبد اللہ شافعی کی قبر مصر میں بیطار بلال اور برکتین کے درمیان دیکھی ہے۔ اس کے سر ہانے تانبے کی لوح آویزاں ہے۔ جس پر لکھا ہے :-

قضیت نجبی من قوم حقی بہم غفلة ونوم
كان یومی علی حتم ولیس للشا صتین یوم

امام شافعی ۲۰۴ ھ میں مصر میں فوت ہوئے۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المبسوط فی لفقة :- یہ کتاب ان سے ربیع بن سلیمان اور زعفرانی نے روایت کی۔ اور یہ کتاب ، کتاب الطہارة - کتاب الصلوة - کتاب الزکوۃ - کتاب الصیام کتاب الحج - کتاب الاعتکاف ، کتاب . . . پر مشتمل ہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے ایک نسخہ میں ابن ابی یوسف کی یہ تحریر پڑھی ہے۔

کتاب الرسالة - کتاب الطہارة - کتاب الامامة - کتاب استقبال القبلة - کتاب الجمعة
کتاب صلوة الخوف - کتاب العیدین - کتاب صلوة الخوف - کتاب الاستسقاء - کتاب
صلوة التطوع - کتاب المرتد الصغیر - کتاب المرتد الکبیر - کتاب الزکوۃ - کتاب فرض الزکوۃ - کتاب احکام القرآن -
کتاب المناسک - کتاب البیوع - کتاب اختلاف مالک و الشافعی - کتاب جراح العمد -
کتاب الرمن الکبیر - کتاب الرمن الصغیر - کتاب اختلاف الحديث - کتاب اختلاف العرا قیین
کتاب الیمن مع الشاہد - کتاب قتل المشرکین - کتاب قتل اہل البغی - کتاب الغضب - کتاب الاساری
و المغلول - کتاب التغریس بالخطبة - کتاب الاستبراء و الحيض - کتاب غسل المیت - کتاب الجنائز -
کتاب السبق و الرمی - کتاب الاجناس و البلوغ - کتاب الحدود و ذکر الرقاب - کتاب الرضاع
کتاب الطعام و الشراب - کتاب البحيرة و السائبة - کتاب المزايرة - کتاب العمری و الرقی -
کتاب الاشرقة - کتاب فصائل قریش - کتاب الشعار - کتاب النشوز و الخلع - کتاب مسئلة الخنثی -
کتاب الاعتکاف - کتاب المساقاة - کتاب الصيد - کتاب الولیمة - کتاب الشفعة - کتاب القران

کتاب فرض اللہ۔ کتاب الاجارات والغارمین والرجل یمیری الدابة۔ کتاب احیاء الموات۔
 کتاب الشروط۔ کتاب الظہار۔ کتاب الایلاء۔ کتاب اختلاف الزوجین۔ کتاب الفحایا۔
 کتاب اختلاف الموارث۔ کتاب عتق اہماء الاولاد۔ کتاب اللقطة۔ کتاب اللقیط۔ کتاب
 بلوغ الرشید۔ کتاب مختصر الحج الصغیر۔ کتاب مسئلہ المتی۔ کتاب اباحتہ الطلاق۔ کتاب الصیام۔
 کتاب المدبر۔ کتاب المكاتب۔ کتاب الولاء۔ والمحلف۔ کتاب الاجارات الکبیر۔ کتاب الجمع
 کتاب الصدقات۔ کتاب الشهادات۔ کتاب ما خالف العراقیون علیہا وعبداللہ کتاب اللعان
 کتاب مختصر الحج الکبیر۔ کتاب قسم الفی۔ کتاب القرعة۔ کتاب الجزیة۔ کتاب الوصایا۔
 کتاب الدعوی والبیئات۔ کتاب تحریم الخمر۔ کتاب الرجعة۔ کتاب ادب القاضی کتاب عدد النساء
 کتاب القطع والسرقة۔ کتاب الایمان والنذور۔ کتاب السید والذبايح۔ کتاب الصرف
 کتاب الرد علی محمد بن الحسن۔ کتاب عشرة النساء۔ کتاب میر الواقدی۔ کتاب سیر الاولیاء۔
 کتاب الحکم فی الساحر والساحرة۔ کتاب الودیعة والاقضية۔ کتاب وصیة الحامل۔ کتاب
 شهادة القاذف۔ کتاب صدقة الحی عن المیت۔ کتاب الرجل بضح مع الرجل بضاعة۔
 کتاب العاریة۔ کتاب الموارث۔ کتاب الحکم بالنظام۔ کتاب البطل الاستحسان۔

روایت شافعی

ان سے زیع بن سلیمان مرادی نے اخذ علم کیا

یہ قبیلہ مراد سے ہے۔ کنیت ابوسلیمان ہے۔ مصر میں مؤذن تھا اور سلطان سے
 مؤذن ہونے کی تنخواہ لیتا تھا۔ مصری نژاد تھا۔ اس نے امام شافعی سے کتاب الامول
 روایت کی، جسے لوگ "المبسوط" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مصر میں ۲۷۰ ھ میں فوت
 ہوا۔ ربیع سے، ابن سیف مسمیٰ بہ ابو بکر احمد بن عبداللہ بن سید بن سعید، ابو عبداللہ محمد
 بن حمدان طرابلسی، اصم نیشاپوری اور عبداللہ بن ابوسفیان موصلی نے روایت
 کیا۔

زعفرانی

ابو عبد اللہ حسن بن محمد بن صباح - اس نے امام شافعی سے زیع کی ترتیب سے تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ المبسوط روایت کی لیکن لوگوں نے اس میں دلچسپی نہیں لی اور نہ اسے لائق عمل ہی سمجھا۔ فقہانے زیع کی روایت ہی کو معمول بہا گردانا۔

یہاں ہم زعفرانی کی روایت کر وہ کتابوں کے ذکر کی ضرورت محسوس نہیں کرتے کیونکہ وہ بہت کم تعداد میں ہیں اور ان میں سے بیشتر دست برد زمانہ کی نذر ہو چکی ہیں اور بعد میں وہ قید تحریر میں نہیں لاتی گئیں۔ اس کی وفات ۲۶۰ ھ میں ہوئی۔

ابو ثور

ابراہیم بن خالد بن میان فقیہ کلبی۔ اس نے امام شافعی سے اخذ علم کیا اور انہی سے روایت کی۔ لیکن بعض امور میں ان سے اختلاف بھی کیا اور مذاہب شافعی میں سے ماخوذ اس نے اپنے لیے ایک الگ مدرسہ فکر کی طرح ڈالی۔ اس نے کتب امام شافعی کی ترتیب کے مطابق ایک مبسوط بھی مرتب کی۔ آذربائیجان اور آرمینیہ کے بیشتر لوگ اس کے فقہی مسلک پر عمل پیرا ہیں۔ اس کی وفات ۲۴۰ ھ میں ہوئی۔ ابو ثور کی تصانیفات یہ ہیں :-

کتاب الطہارۃ - کتاب الصلوۃ - کتاب الصیام - کتاب المناسک

ابو ثور کے تلامذہ

ابن جنید

اس کا نام . . . ہے۔ یہ اس کے جنیل القدر شاگردوں اور اس کے نزدیک مقدم لوگوں میں سے تھا۔ عبید بن خلف بزاز کا شمار بھی اس کے بزرگ تلامذہ اور جنیل القدر

متبعین میں سے ہوتا ہے۔

عیالی

ابوجعفر احمد بن محمد عیالی۔ یہ بھی مذہب ابو ثور کا پیرو تھا۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب المعامل والدیات ہے۔

منصور بن اسماعیل مصری

۔۔۔۔ میں وفات پائی۔ کتاب زاد المسافر فی الفقہ۔ اس کی مصنفات میں سے ہے۔

امام شافعی کے تلامذہ

محمد بن عبد اللہ بن عبد الحکم

اس نے امام شافعی سے روایت کی۔ اس کے دو بھائی مالکی تھے مگر یہ ان سے الگ اور جبار ہوا۔ ۔۔۔ میں فوت ہوا۔ کتاب السنن علی مذہب الشافعی اس کی تصنیف ہے۔

حرطہ بن یحییٰ مصری

اس نے امام شافعی سے اخذ علم کیا۔

یحییٰ بن نصر خولانی

باشندگان مصر سے ہے۔ اس نے کتاب الشافعی فی الرد علی ابن علیتہ، امام شافعی سے روایت کی۔

بولیطی

اس کا نام یوسف بن یحییٰ اور کنیت ابو یعقوب ہے۔ اس نے امام شافعی سے روایت کی۔ ربیع کہتا ہے کہ مجھے بولیطی نے جیل خانے سے ایک مکتوب بھیجا جس میں میرے حلقہ درس کے بارے میں وصیت کرتے ہوئے لکھا کہ ان سے متعلق بردباری سے کام لو میں نے امام شافعی کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے۔

اھین لهم نفسی لکی یکر مونھا ولن یکریم النفس الذی لا یمینھا

تالیفات بولیطی یہ ہیں :-

کتاب المختصر الکبیر - کتاب المختصر الصغیر - کتاب الفرائض -

یہ کتابیں بولیطی سے ربیع بن سلیمان اور ابوالاسماعیل ترمذی نے روایت کی ہیں۔

مزنی

ابو ابراہیم اسماعیل بن ابراہیم مزنی۔ قبیلہ مزینہ کا فرد تھا جو قبائل مین کا ایک قبیلہ ہے۔ امام شافعی سے تحصیل علم کی۔ یہ مذہب شافعی کا ایک پارِ سافیتیہ ہے۔ اصحاب شافعی میں مزنی سے بڑا فقیہ اور بولیطی سے صالح تر، دوسرا کوئی شخص نہ تھا۔ مصر میں بدھ کے روزِ آخر ربیع الاول ۲۶۴ھ میں اس کا انتقال ہوا، اور جمعرات کو سپردِ خاک کیا گیا۔ امام شافعی کے شاگرد ربیع بن سلیمان مؤذن نے اس کی نماز جنازہ پڑھائی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المختصر الصغیر۔ یہی کتاب لوگوں میں متداول ہے۔ اصحاب شافعی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ اسی کو وہ پڑھتے اور اسی کی شرح کرتے ہیں۔ یہ مختلف روایات سے مروی ہے، جن میں زیادہ تر روایات نیشاپوری، اسم جس کا نام . . . ہے، ابن الکفانی عبد اللہ بن صالح اور حموری کے بھائی جوہری کی ہیں جو احمد بن موسیٰ کے نام سے موسوم ہے۔ کتاب المختصر الکبیر۔ اور یہ متروک ہے۔ کتاب الثنائی۔

مروزی

ابو اسحاق ابراہیم بن احمد مروزی۔ صاحبِ مزنی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب مشرح مختصر المزنی۔ اول و ثانی۔ کتاب الفصول فی معرفۃ الاصول۔
 کتاب الشروط و الوثائق۔ کتاب الوصایا و حساب الدور۔ کتاب النصوص و العموم۔

زبیری

یہ شوافع میں سے ہے۔ اس کا نام زبیر بن عبد اللہ بن سلیمان بن عاصم بن منذر
 بن زبیر بن العوام ہے۔ ۳۰۰ھ کے بعد فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب مختصر الفقہ۔ معروف بہ الکافی۔ کتاب الجامع فی الفقہ۔ کتاب لفرافض۔

ایک اور مروزی

اس کا نام احمد بن نصر ہے اور تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب اختلاف الفقہاء الکبیر۔ کتاب اختلاف الفقہاء الصغیر۔

ابن مسریج

ابو العباس احمد بن عمر بن مسریج۔ یہ گروہ شوافع اور ان کے فقہاء و متکلمین میں
 سے ہے۔ ابو الحسن علی بن عیسیٰ کے حضور اس کے اور محمد بن داؤد کے درمیان مجالس
 مناظرہ منعقد ہوتی رہیں۔ ۳۰۵ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الرد علی محمد بن الحسن۔

کتاب الرد علی عیسیٰ بن ابان۔

کتاب التقریب بین المزنی و الشافعی۔

کتاب جواب الناشانی۔ کتاب مختصر فی الفقہ۔

ساجی

ابو یحییٰ زکریا بن یحییٰ بن محمد بن ساجی - اس نے مزنی اور ربیع اور اہل مصر سے تحصیل علم کی۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب الاختلاف فی الفقہ ہے۔

قاشانی

اس کا نام محمد بن اسحاق اور کنیت ابو بکر ہے۔ قاشان کا باشندہ ہے۔ پہلے داؤدی تھا، پھر مذہب شافعی اختیار کر لیا اور اس میں اونچے درجہ پر پہنچا اور ان کے اہل مسلک کے نزدیک شرفِ تقدم حاصل کیا۔ یہ صاحبِ نظر و بصیرت شخص تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الرد علی داؤدی البطل القیاس - کتاب اثبات القیاس للقاشانی، کتاب الفیاء الکبیر - کتاب صدر کتاب الفیاء - کتاب اصول الفیاء۔

اصطخری، ابوسعید

اس نے عالم جوانی ہی میں مذہب شافعیہ کی علمی سربراہی حاصل کر لی تھی۔ ثقہ و عقیق اور سربراہِ فقیہ تھا۔ جمعہ کے روز ۱۴ - جمادی الاخریٰ ۳۸۵ھ کو فوت ہوا اور مقابر الدیر میں دفن کیا گیا۔ اس کی مؤلفات یہ ہیں :-

کتاب الفرائض الکبیر - کتاب الشروط والوثائق والمحاضر والسجلات۔

ابن صیرفی

ابو بکر محمد بن عبد اللہ صیرفی شافعی - ابو الحسن ثانی بن عیسیٰ سے وابستہ اور اس کا مصاحب تھا۔ اکابر شوافع اور ان کے متکلمین میں سے تھا۔ اس کی ولادت ۳۵۰ھ میں اور وفات جمعہ کے روز ۱۲ - ربیع الاول ۴۳۰ھ کو ہوئی۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-

کتاب البیان فی دلائل الاعلام علی اصول الکام - کتاب شرح رسالۃ الشافعی کتاب
حساب الدور - کتاب نقض کتاب عبید اللہ بن طالب الکاتب لرسالۃ الشافعی کتاب لفرأض

ابو عبد الرحمن شافعی

اس کا نام . . . ہے - تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الاجماع والاختلاف - کتاب المقالات فی اصول الفقہ - پہلی کے علاوہ -

طبری

ابو علی حسن بن قاسم - شوافع میں سے ہے - کتاب مختصر مسائل الخلاف فی الکلام والنظر -
اس کی تصنیفات میں سے ہے -

ابو الطیب بن سلمہ

ابو الحسن

محمد بن احمد بن ابراہیم بن یوسف بن احمد کاتب - اس کا شمار جلیل القدر شوافع
میں ہوتا ہے - ۲۸۰ھ میں حسینیہ میں پیدا ہوا - مذہب شیعہ پر بھی اس نے کتابیں
لکھیں - جن کا ذکر ہم انشاء اللہ تعالیٰ اس کے اصل مقام پر کریں گے - مذہب شافعیہ
سے متعلق ان کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب البصائر ،

کتاب الاہل ،

کتاب المستعذب ،

کتاب الرد علی الکرخی - کتاب المعین فی الحدیث -

ابن سیف الفارض

اس کا نام . . . ہے۔ اور اس کی تصنیف کتاب . . . ہے۔

ابن اشیب

ابو عمران موسیٰ بن اشیب۔ مذہب شافعی کا فقیہ اور متکلم تھا۔ اس کی تصنیفات میں سے . . . ہے۔

ابو الطیب بن سلمہ

شافعی تھا۔ سنہ . . . میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات میں سے . . . ہے۔

ابو الطیب ملقی

اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

ابو ازی

.....

ابن جند

.....

ابو الحسن قاضی

اس کی تصنیفات میں سے

..... ہے۔

ابو حامد

یہ بصری قاضی تھا اور شوافع میں سے تھا۔۔۔۔۔ میں فوت ہوا۔ اس کا نام
احمد بن بشر بن عامر عامری ہے اور تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الجامع الکبیر جو ہزار ورق پر مشتمل ہے۔ کتاب الجامع الصغیر۔ کتاب الاثر
علی اصول الفقہ۔

آجری

ابوبکر محمد بن حسین بن عبید اللہ آجری فقیہ۔ اس کا شمار عابد و صالح لوگوں میں ہوتا
ہے۔ یہ بہت سی کتابوں کا مصنف ہے جن کا ذکر ان کے اصل مقام پر کیا جائے
گا۔ یہ مکہ میں اقامت رکھتا تھا۔ تھوڑا عرصہ ہوا وفات پا گیا ہے۔ مذہب شافعی کا پیرو
تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب مختصر الفقہ۔ کتاب احکام النار۔ کتاب النصیحة۔ یہ فقہ سے متعلق چند
کتابوں پر مشتمل ہے۔

ابن شقر اخفاف

شافعی تھا اور مکہ میں رہتا تھا۔ اس کا نام ۔۔۔۔۔ ہے اور کتاب الشروط
اس کی تصنیف ہے۔

ابن رجا

ابوالعباس بصرہ کے شوافع میں سے تھا اور بصرہ میں قاضی کا خلیفہ تھا۔
اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب علل الشروط۔ کتاب الشروط۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ میں نے دیکھا

کہ شوافع اس کی بہت تعریف کرتے اور بہترین کتاب قرار دیتے ہیں۔

ابن دینار ہمدانی

کتاب الشروط اس کی تصنیف ہے جو ایک ضخیم اور نہایت عمدہ کتاب ہے۔ تقریباً ہزار ورق پر مشتمل ہے۔

ابوالحسن نسوی

اس کا نام . . . ہے۔ کتاب المسائل والمعلل والفروق اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابوبکر

محمد بن ابراہیم بن منذر نیشاپوری۔ مذہب شافعی کا فقیہ اور ان میں صفت اقل کے لوگوں میں سے تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المسائل فی الفقہ۔ کتاب اثبات القیاس۔

فرجی

ابوالعباس احمد بن ابراہیم بن محمد فرجی فراہنی۔ کتاب البیان لاحکام الفرائض اس کی تصنیف ہے جو ایک ضخیم کتاب ہے۔

ابن ابی ہریرہ

ابوعلی . . . میں وفات پائی۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-
کتاب المسائل۔
کتاب التعلیق فی الفقہ والمسائل۔

تفہال ابو بکر

کتاب الاصول اس کی تصنیف ہے۔

ابو الحسن بن خیران

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب اللطیف - کتاب المقدمات -

حواشی

۱۔ میری موت کا وقت تو آپہنچا لیکن احمق اور خوابِ عقلت میں مبتلا لوگ کچھ اس طرح خوش ہیں۔

۲۔ کہ گویا ہمارا یومِ مرگ تو حتمی تھا اور دشمنوں پر یہ دن نہیں آئے گا۔

۳۔ میں ان کے مقابلہ میں اپنے نفس کو کمتر قرار دیتا ہوں تاکہ وہ اسے معزز نہ گروائیں۔ کیونکہ وہ شخص

کبھی معزز نہیں ہوتا جو اپنے نفس کو کم تر نہ قرار دے۔

۴۔ قاشان — اصفہان کے قریب ایک شہر (معجم البلدان)

۵۔ معلوم ہوتا ہے اس سے ۳۲۸ھ مراد ہے۔

۶۔ مقابر الدیر — بغداد میں ایک جگہ کا نام ہے جو اب مقبرۃ شیخ معروف کرخی کے نام

سے موسوم ہے۔

مقالہ ششم

پہلے افق

سرگزشتِ علما اور ان کی تصنیفات

داؤد اور اس کے متبعین کے اخبار و حالات

داؤد بن علی

ابوسلیمان داؤد بن علی بن داؤد بن خلف اصفہانی۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے کتاب سنت کے قولِ ظاہر کو لائق اعتناء و قابلِ عمل گردانا اور اس کے سوا راہی و قیاس کو بے کار سمجھا۔ یہ فاضل، صادق اور تقویٰ شعار شخص تھا۔ داؤد ۲۴۰ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الايضاح۔ کتاب الانصراح۔ کتاب الدعویٰ والبیات۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب الاصول۔ کتاب الحیض۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے ایک بوسیدہ کاغذ پر جو ممکن ہے، داؤد بن علی کے زمانہ کا لکھا ہوا ہو، ابوسلیمان داؤد بن علی کی کتابوں کے نام پڑھے ہیں۔ میں اسی ترتیب سے اسے یہاں نقل کرتا ہوں :-

کتاب الطہارۃ۔ کتاب الحیض۔ کتاب الاذان۔ کتاب الصلوٰۃ۔ کتاب القبلۃ۔ کتاب المواقیب۔ کتاب السہویہ چار سو ورق پر مشتمل ہے۔ کتاب الاستسقام۔ کتاب افتتاح الصلوٰۃ۔ کتاب ما یفسد بہ الصلوٰۃ۔ کتاب الجمعۃ۔ کتاب صلوٰۃ الخوف۔ کتاب

صلوٰۃ الخسوف۔ کتاب صلوٰۃ العیدین۔ کتاب الامامة۔ کتاب الحکم علی تارک الصلوٰۃ۔
کتاب الجنائز۔ کتاب غسل المیت۔ کتاب الزکوٰۃ۔ یہ تین سو ورق پر محتوی ہے۔ کتاب
صدقة الفطر۔ کتاب صیام التطوع۔ کتاب صیام الفرض۔ یہ چھ سو ورق کو محیط ہے۔
کتاب الاغصاف۔ کتاب المناسک۔ کتاب مختصر الحج۔ کتاب النکاح۔ یہ ہزار ورق کی
کتاب ہے۔ کتاب الصداق۔ کتاب الرضاع۔ کتاب الفشوز۔ کتاب الخلع۔ کتاب البیہ
علی من یستحق البیہ علیہ۔ کتاب الاستبراء۔ کتاب الرجعة۔ کتاب مسئلہ فنی۔ کتاب الایلاء
کتاب الظہار۔ کتاب اللعان۔ کتاب المفقود۔ کتاب الطلاق۔ کتاب طلاق السنۃ۔
کتاب الایمان فی الطلاق۔ کتاب الطلاق قبل الملک۔ کتاب طلاق السكران والناشی۔
کتاب العدد۔ کتاب البیوع۔ کتاب الصرف۔ کتاب الماذون لہ فی التجارۃ۔ کتاب الشریکۃ۔
کتاب القراض۔ کتاب الوبیعۃ۔ کتاب العاریۃ۔ کتاب الحوالۃ والضمنان۔ کتاب الرهن۔
کتاب الاجارات۔ کتاب المزارعۃ۔ کتاب المساقاۃ۔ کتاب المحارۃ والمعاقل۔ کتاب الشرب
کتاب الشفعۃ۔ کتاب الکفالۃ بالنفس۔ کتاب الوکالۃ۔ کتاب احکام الایمان۔ کتاب الحدود۔
کتاب السرقة۔ کتاب تحريم المسکر۔ کتاب الاشریۃ۔ کتاب الساحر۔ کتاب قتل الخطا۔ کتاب
قتل العمد۔ کتاب القیامۃ۔ کتاب الجنین۔ کتاب الایمان والکفارات۔ کتاب النذور۔
کتاب العتاق۔ کتاب المکاتب۔ کتاب الدبر۔ کتاب ایجاب القرعۃ۔ کتاب الصید۔
کتاب ذبائح المسلمین۔ کتاب الاضاحی۔ کتاب الحقیقۃ۔ کتاب الاطعمۃ۔ کتاب اللباس۔
کتاب الطب۔ کتاب الجہاد۔ کتاب السیر۔ کتاب قسم الفی۔ کتاب سهم ذوی القربی۔
کتاب قسم الصدقات۔ کتاب الخراج۔ کتاب المعدن۔ کتاب الجزئیۃ۔ کتاب القسمۃ۔
کتاب المحاربتہ۔ کتاب سیر العادلۃ۔ کتاب المرید۔ کتاب اللقطۃ والفضوال۔ کتاب اللقیط
کتاب الفرائض۔ کتاب ذوی الارحام۔ کتاب الوصایا۔ کتاب الوصایا فی الحساب۔ کتاب لدور۔ کتاب الولاء
والخلف۔ کتاب الخنثاء۔ کتاب الاوقات۔ کتاب المہبتۃ والصدقة۔ کتاب الفقضاء۔
کتاب ادب القاضی۔ کتاب القضاء علی الغائب۔ کتاب المحاضر۔ کتاب الوثائق۔
یہ تین ہزار ورق پر مشتمل ہے۔ کتاب السجلات۔ کتاب الحکم بین اہل الذمۃ۔ کتاب الدعوی

والبنیات، ہزار ورق۔ کتاب الاقرار۔ کتاب الرجوع عن الشہادات۔ کتاب الحجۃ کتاب التعلیل
کتاب الغصب۔ کتاب الصلح۔ کتاب النضال۔ کتاب یجب من الاکتساب۔ کتاب الذب
عن السنن والاحکام والاختیار، ہزار ورق۔ کتاب الرد علی اہل الانک۔ کتاب المشکل۔
کتاب الواضح والفاصح للسامع۔ کتاب صفۃ اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب اعلام النبی
صلی اللہ علیہ وسلم۔ کتاب المعرفة۔ کتاب الدعاء۔ کتاب المستقبل والمستدبر۔ کتاب الاجماع۔
کتاب البطلان التقلید۔ کتاب البطلان القیاس۔ کتاب خبر الواحد۔ کتاب الخبر الموجب للعلم۔
کتاب الحجۃ۔ کتاب المخصوص والعموم۔ کتاب المفسر والمجمل۔ کتاب ترک الافکار۔ کتاب
رسالة الزیج بن سلیمان۔ کتاب رسالة ابی الولید۔ کتاب رسالة القطان۔ کتاب رسالة
ہارون الشاری۔ کتاب نصائح۔ یہ پانچ سو ورق پر مشتمل ہے۔ کتاب الايضاح۔ یہ چار ہزار
ورق میں چھپی ہوئی ہے۔ کتاب المنتعہ۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے، یہ کتابیں میں نے ایک بہت پرانے اور بوسیدہ
کافذ سے لکھی ہیں جو محمود مروزی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ شخص مذہب
داؤد کا پیرو تھا۔ لیکن غیر معروف تھا۔

داؤد مختلف مقامات و مواضع سے موصول شدہ سوالات کے جواب بھی دیتا

تھا، جن میں سے چند یہ ہیں :-

کتاب المسائل الاصفہانیات۔ کتاب المسائل المکتوبات۔ کتاب المسائل البصریات
کتاب المسائل الخوارزمیات۔ کتاب الکافی فی مقالة المطلبی یعنی الشافعی۔ کتاب
مسئلتین خالف فیہما الشافعی۔ پہلی کتابیں جس کتاب پر مشتمل ہیں، اس کا نام
کتاب السیر ہے۔

محمد بن داؤد

اس کی کنیت ابو بکر مرقی۔ اپنے باپ کے مذہب کا فقیہ تھا۔ فاضل و دانش مند
ادیب و شاعر اور اخباری تھا۔ ظریف مگر عقیف و پاکباز شخص تھا۔ اس کی تصنیفات

ادب و شعر کا ذکر ہم اس کے اصل مقام — اخبار امین و نساہین اور ادبا کے مقالہ میں کر چکے ہیں۔ اس کی ولادت —۔۔۔ میں اور وفات —۔۔۔ میں ہوئی۔
 فقہیات کے موضوع سے متعلق اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب الانذار۔ کتاب الاعذار۔ کتاب الوصول الی معرفۃ الاصول۔ کتاب الایجاز
 کتاب الرد علی ابن شریث۔ کتاب الرد علی ابی عیسیٰ الضریر۔ کتاب الانتصار من ابی
 جعفر الطبری۔

ابن جابر

ابو اسحاق ابراہیم بن۔۔۔ ابن جابر اولاد واد۔ بین اور ان کے علماء اکابر میں سے تھا۔ کتاب الاختلاف اس کی تصنیف ہے۔ اس سے زیادہ ضخیم کوئی کتاب تصنیف نہیں کی گئی۔ اصحاب ابن جابر، اس کتاب کے بہت مداح تھے۔

ابن مُغَلّس

ابو الحسن عبد اللہ بن احمد بن محمد بن مُغَلّس۔ اپنے وقت کے اہل ظواہر و ادویوں کی قیادت علمی اسی کو حاصل ہوئی۔ اس کے بعد اس کا مثیل اور کوئی نہیں دیکھا گیا۔ فاضل، عالم، عقلمند، صادق اور ثقہ شخص تھا۔ سب لوگ اس کی علمی سربراہی کے قائل تھے۔ بغداد میں نر مہدی پر اس کا مکان تھا۔ بلاد و امصار کے لوگ اس کی خدمت میں حاضر ہوتے۔۔۔ ۴۔۔۔ جمادی الاخریٰ ۳۲۴ھ کو فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں۔
 کتاب الموضع جوابات۔ کتاب المزنی۔ کتاب المنج۔ کتاب المفصح۔ کتاب احکام القرآن
 کتاب الطلاق۔ کتاب الولاء۔

منصور

ابو العباس احمد بن محمد بن صالح۔ مذہب واد و کا پرورد تھا۔ اس کا شمار فضلاء

داؤد مدین میں ہوتا ہے۔ جلیل القدر اور عمدہ کتابوں کا مصنف ہے، جن میں سے بڑی بڑی ہیں :-

کتاب المصابیح۔۔۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب الہادی۔ کتاب النیر۔

رقی

ابو سعید۔ پیروان مذہب داؤد اور ان کے علما میں سے ہے۔ کتاب الاصول اس کی تصنیف ہے۔ جو تصنیفات داؤد کے انداز کی کتاب ہے اور ایک سو کتابوں پر مشتمل ہے، جن کے ذکر کی ہم ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ علاوہ ازیں کتاب شرح الموضح بھی اس کی تصنیف ہے۔

نہربانی

اس کا نام حسن بن عبید ابو سعید ہے۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب ابطال القیاس ہے۔

ابن خلل

ابو الطیب کنیت ہے۔ اور تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب ابطال القیاس۔ کتاب النکت۔ کتاب نعت الحکمتہ فی اصول الفقہ۔ یہ متعدد کتابوں پر مشتمل ہے۔

رباعی

اس کا نام ابراہیم بن احمد بن حسن اور کنیت ابو اسحاق ہے۔ داؤدی علما میں سے ہے۔ ہمارا قریب العمد ہے۔ بغداد سے مصر چلا گیا تھا اور وہیں سے... میں وفات پائی۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب الاعتبار فی ابطال القیاس ہے۔

حمید رہ

اس کی کنیت ابو الحسن تھی۔ نیک لوگوں میں سے تھا۔ اپنے اصحاب کے مذہب کا
 فقیہ تھا۔ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میرا دوست تھا۔ ۔۔۔ میں فوت ہوا۔
 اس کی تصنیفات۔ ۔۔ ہیں۔

قاضی حوزی ایدہ اللہ

ابو الحسن عبد العزیز بن احمد اصفہانی حوزی۔ ہمارے دور کے داؤدی علما میں سے
 ہے اور اس مذہب میں خاص مقام و مرتبہ کا حامل ہے۔ اس کا شمار اپنے اصحاب مذہب کے
 فضلاء و مصنفین میں ہوتا ہے۔ ۔۔۔ میں پیدا ہوا۔ عند الدولہ نے اس کو
 مدینۃ السلام (بغداد) کی مشرقی جانب کے منجلی حصہ کا قاضی مقرر کر دیا تھا اور آج
 ۱۳۷۷ھ تک اسی عہدہ پر فائز ہے۔ کتاب مسائل الخلاف اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

مقالہ ششم

پانچواں فن

فقہائے شیعہ، ان کے محدثین اور علما

سرگزشت علما اور ان کی تصنیفات

یہ فن علمائے شیعہ اور ان کی تصنیفات پر مشتمل ہے

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ سلیم بن قیس ہلالی اصحاب امیر المؤمنین علیہ السلام میں سے تھا جب حجاج نے اس کو قتل کرنے کے لیے گرفتار کرنا چاہا تو اس نے بھاگ کر ابان بن ابو عیاش سے پناہ طلب کی اور اس نے پناہ دے دی جب اس کا وقت موت قریب آیا تو اس نے ابان سے کہا۔ تم مجھ پر بہت سے حق رکھتے ہو اور میرا وقت موت آ پہنچا ہے۔ اسے بھتیجے! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اس طرح اور اس طرح فرمایا کرتے تھے۔ پھر اس نے اس کو ایک کتاب دی اور وہ کتاب سلیم بن قیس ہلالی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کو اس سے ابان بن ابو عیاش نے روایت کیا ہے۔ اس کے سوا اس کا کوئی اور راوی نہیں ہے۔

ابان نے دوران گفتگو میں کہا۔ قیس نورانی بزرگ تھا۔

پہلی کتاب جو شیعہ کی طرف سے عالم ظہور میں آئی وہ کتاب سلیم بن قیس ہلالی ہے۔ جسے ابان بن ابو عیاش نے روایت کیا ہے بجز اس کے، اس کا اور کوئی راوی نہیں ہے۔

تصنیفات اصول وفقہ اور ان کے مصنفین کے نام

محمد بن اسحاق کا قول ہے کہ یہی وہ مشائخ شیعہ ہیں جنہوں نے آئمہ سے فقہ کو روایت کیا۔ کسی ترتیب کا لحاظ کیے بغیر ہم ان کا ذکر کرتے ہیں، ان میں سے بعض یہ ہیں :-
 کتاب صالح بن ابی الاسود۔ کتاب علی بن نغائب۔ کتاب ابی یحییٰ لیث المرادی۔
 کتاب زریق بن الزبیر۔ کتاب ابی سلمۃ البصری۔ کتاب اسماعیل بن زیاد۔ کتاب ابی احمد
 عمر بن الرضیع۔ کتاب داؤد بن فرقد۔ کتاب علی بن رباب۔ کتاب علی بن ابراہیم بن معلی۔
 کتاب ہشام بن سالم۔ کتاب محمد بن الحسن الطار۔ کتاب عبد المؤمن بن القاسم الانصاری۔
 کتاب سیف بن عمیرۃ النخعی۔ کتاب ابراہیم بن عمر الصنعانی۔ کتاب عبد اللہ بن میمون القلاح
 کتاب الزیع بن ابی مددک۔ کتاب عمر بن ابی زیاد الازہری۔ کتاب زکریا بن یحییٰ الواسطی۔
 کتاب ابی خالد بن عمرو بن خالد الواسطی۔ کتاب ہریر بن عبد اللہ الازہری۔ کتاب عبد اللہ الحلبی۔ کتاب زکریا الزہری
 کتاب ثابت الضریر۔ کتاب مثنیٰ بن اسد الجہاد۔ کتاب عمر بن اذینہ۔ کتاب عمار بن
 معاویۃ الدہلی العبدی الکوفی۔ کتاب معاویۃ بن عمار الدہلی۔ کتاب الحسن بن محبوب السرا۔
 یہ اصحاب رضا اور اس کے بعد ان کے بیٹے محمد سے وارد ہے۔

ابان بن تغلب

اس کی تالیفات یہ ہیں :-

کتاب معانی القرآن۔ یہ تصنیف لطیف ہے۔ کتاب القراءات۔ کتاب
 من الاصول فی الروایۃ علی مذہب الشیعۃ۔

خاندان زرارہ بن اعین

زرارہ لقب اور عبد ربہ نام ہے۔ اس کا بھائی حمران بن اعین ہے جو نحوی تھا۔
 اس کے بیٹے حمزہ بن حمران اور محمد بن حمران۔

بحیر بن اعین۔۔ اس کا بیٹا عبد اللہ بن بحیر۔

عبد الرحمن بن اعین۔

عبد الملک بن اعین۔ اس کا بیٹا ضریر بن عبد الملک۔

یہ سب اصحاب ابی جعفر محمد بن علی علیہ السلام تھے۔

اعین بن شمس۔ بنو شیبان کے ایک شخص کا زرخیز رومی نژاد غلام تھا۔ اس نے قرآن کی تعلیم حاصل کی تو اس کو آزاد کر دیا گیا اور معاوضہ یہ ٹھہرایا کہ وہ اس کے نسب میں شامل ہو جائے گا مگر اعین نے انکار کر دیا اور کہا کہ مجھے سابقہ دلائل ہی پر قائم رہنے

دو۔

شمس شہر روم میں ایک راہب تھا۔ بحیر کی کنیت ابو جہم تھی۔ زرارہ کی کنیت ابو علی تھی۔ فقہ و حدیث اور معرفت کلام اور تشیع میں زرارہ کا شمار شیعہ کے اکابر رجال میں ہوتا ہے۔ اس کی اولاد میں سے ایک شخص حسن بن زرارہ ہے اور یہ حسن بن زرارہ اصحاب جعفر بن محمد میں سے ہے۔ زرارہ بن اعین سے عبید بن زرارہ نے روایت کیا۔ یہ احوال یعنی جنگا تھا۔

.. بونس بن عبد الرحمن

یا اصحاب موسیٰ بن جعفر علیہ السلام اور خاندان یقطین کے موالی میں سے تھا۔ علامہ زماں تھا۔ مذاہب شیعہ کے موضوع سے متعلق یہ کثیر التصانیف شخص ہے۔ اس کی تالیفات یہ ہیں:-

کتاب علل الحدیث۔ کتاب الصلوٰۃ۔ کتاب الصیام۔ کتاب الزکوٰۃ۔ کتاب الوصایا
والفرائض۔ کتاب جامع الآثار۔ کتاب البداء۔

بزنطی

احمد بن محمد بن ابونصر بزنطی۔ علمائے شیعہ اور اصحاب موسیٰ علیہ السلام سے تھا۔

تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب مارواه عن الرضا علیہ السلام - کتاب الجامع - کتاب المسائل -

برقی

ابو عبد اللہ محمد بن خالد برقی قمی - اصحاب رضا میں سے تھا - ان کے بعد ان کے بیٹے جعفر کی مصاحبت اختیار کی - کہتے ہیں اس کی کنیت ابو الحسن تھی - تصانیفات یہ ہیں :-

کتاب العوین - کتاب التبصرة - کتاب المحاسن - کتاب الرجال - اس میں روایات امیر المؤمنین رضی اللہ عنہ کا ذکر ہے -

حسن بن محبوب مراد

یہ زرہ گر تھا - مولانا رضا اور ان کے فرزند محمد کے پیروں میں سے تھا - تصنیفات

یہ ہیں :-

کتاب التفسیر - کتاب النکاح - کتاب الفرائض والحدود والديات -

میں نے ابو علی بن ہمام کی تحریر میں پڑھا ہے جس میں وہ کہتا ہے -

کتاب المحاسن للبرقی - ستر سے کچھ زائد کتابوں پر اور ایک قول کے مطابق اسی

کتابوں پر مشتمل ہے اور یہ تمام کتابیں ابو علی بن ہمام کے پاس موجود تھیں -

کتاب المحبوبات - کتاب المکرورات - کتاب طبقات الرجال - کتاب فضائل الاعمال

کتاب التحذیر - کتاب التخلیف - کتاب التزیب - کتاب الحيوة والصفوة - کتاب

علل الاحادیث - کتاب معانی الحديث والتحریرات - کتاب الفروق - کتاب الاحتجاج -

کتاب اللطائف - کتاب المصالح - کتاب نعيم الرؤيا - کتاب صوم الايام - کتاب السماء

کتاب الارضين - کتاب البلدان - کتاب ذکر الکعبة - کتاب الحيوان والاجناس - کتاب

احادیث الجن والانس - کتاب فضائل القرآن - کتاب الازامیر - کتاب لاوامر والزواجر -

کتاب ما غاطب اللہ بہ خلقہ۔ کتاب الانبیاء والرسل۔ کتاب الجمل۔ کتاب جدول الحکمۃ۔
کتاب الاشکال۔ کتاب القرائن۔ کتاب البرائر۔ کتاب الریاضۃ۔ کتاب الادائل۔
کتاب التاریخ۔ کتاب الاسباب۔ کتاب المآثر۔ کتاب الاصفیۃ۔ کتاب الاقانیین۔
کتاب الروایۃ۔ کتاب النوادر۔ کتاب انحصار الاعمال۔

اس کا بیٹا احمد

بن ابو عبد اللہ محمد بن خالد برقی۔ اس کی مصنفات یہ ہیں :-
کتاب الاحتجاج۔ کتاب السفر۔ کتاب البدان۔ یہ کتاب اس کے باپ کی کتاب
سے منجم ہے۔

حسن و حسین ابو ازمی بن سعید

یہ اہل کوفہ سے تھے۔ ان کا شمار غلامان علی بن حسین اور پیران رضا سے ہوتا ہے
اپنے زمانہ میں فقہ و آثار اور مناقب وغیرہ علوم شیعہ کے بہت وسیع معلومات کے حامل
علماء تھے۔ حسن اور حسین، سعید بن حماد بن سعید کے بیٹے ہیں۔ جو ابو جعفر بن رضا کی
صحبت میں بھی رہے۔ حسین کی مصنفات یہ ہیں :-
کتاب التفسیر۔ کتاب التقیۃ۔ کتاب الایمان والندور۔ کتاب الوصوۃ۔ کتاب الصلوۃ
کتاب الصیام۔ کتاب النکاح۔ کتاب الطلاق۔ کتاب الاشریۃ۔ کتاب الرد علی الفالیۃ۔
کتاب الدعاء۔ کتاب العتق والتدبیر۔

تہجدان

بن حسن بن سعید۔ کتاب الاحتجاجات اس کی تصنیف ہے۔

اشعری

ابو جعفر محمد بن احمد بن یحییٰ بن عمران اشعری۔ اس کا شمار شیعہ روایات و فقہ کے علمائے

میں ہوتا ہے۔ اس کی مؤلفات یہ ہیں :-
 کتاب الجامع - فقہ و آداب میں . . . باب پر مشتمل ہے - کتاب النواذر - کتاب
 ما نزل من القرآن فی الحسین بن علی علیہما السلام - ابو علی بن ہمام اسکا فی اس کتاب کا
 راوی ہے -

علی بن ہاشم

علی بن ابراہیم بن ہاشم - علما و فقہاء میں سے ہے - تالیفات یہ ہیں :-
 کتاب المناقب - کتاب اختیار القرآن - کتاب قرب الاسناد -

حریر بن عبد اللہ

اس کی تالیفات یہ ہیں :-
 کتاب الزکوٰۃ - کتاب الصلوٰۃ - کتاب الصیام - کتاب النواذر -

صفوان بن یحییٰ

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الشرائع والبیع - کتاب التجارات - یہ اول الذکر کتاب کے علاوہ ہے -
 کتاب الحجۃ والوظائف - کتاب الفرائض - کتاب الوصایا - کتاب الآداب - کتاب
 بشارات المؤمن -

عیسیٰ بن مہران

اس کی تالیفات یہ ہیں :-
 کتاب الفرق بین الامۃ والال - کتاب المحدثین - کتاب السفن المشتركة - کتاب الوجہۃ
 کتاب الکشف - کتاب الفضائل - کتاب الدیباہج -

حسن بن محمد بن سماعہ

تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب القبۃ - کتاب الصلوۃ - کتاب الصیام -

ابن بلال

ابو الحسن علی بن بلال بن معاویہ بن احمد مہلبی - کتاب الرشد والبیان اس
کی تصنیف ہے -

لبعض اصحاب قم

ابو جعفر احمد بن محمد بن عیسیٰ قمی - اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الطب الکبیر - کتاب الطب الصغیر - کتاب المکاسب -

سعد بن ابراہیم قمی

کتاب تصدیق الدرجات اس کی تالیفات میں سے ہے -

ابن معمر

ابو الحسن بن معمر کوفی - کتاب قرب الاسناد اس کی تصنیف ہے -

ابن فضال

ابو علی حسن بن علی بن فضال قمی بن ربیعہ بن بکر - تیم الثد بن ثعلبہ کا بروہ اور ابو الحسن
رضا علیہ السلام کے اصحاب خاص میں سے تھا - اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب التفسیر کتاب الابتداء والمبتداء کتاب الطب

ابن جمہور عمی

اس کا نام محمد بن حسین بن جمہور عمی ہے۔ بصری تھا اور ابو الحسن رضا کے اصحاب خاص ہیں سے تھا۔ کتاب الواحدة فی الاخبار والمناقب والمثالب اس کی تصنیف ہے۔ جسے اس نے آٹھ اجزاء میں تقسیم کیا ہے۔

خاندان یقطین

یقطین کا شمار اصحاب عز و جہاد دعا میں ہوتا ہے۔ اسے مروان نے طلب کیا تو بھاگ گیا۔ اس کا بیٹا علی بن یقطین ۱۲۴ھ میں کوفہ میں پیدا ہوا۔ علی کی ماں اس کو اس کے بھائی عبید بن یقطین کو اپنے ساتھ لے کر مدینہ کو بھاگ گئی تھی۔ جب سلطنت ہاشمیہ قائم ہوئی تو یقطین ظاہر ہوا، اور علی کی والدہ، علی اور عبید کو ساتھ لے کر واپس لوٹی۔ پھر یقطین اگرچہ ابو العباس اور ابو جعفر سے وابستہ ہو گیا تاہم خاندان ابوطالب کی امداد و اعانت کرتا اور ان کی امامت کے عقیدہ پر قائم رہا۔ اسی طرح اس کے لڑکوں کا طرز عمل بھی یہی رہا۔ یہ باقاعدہ جعفر بن محمد بن علی کی خدمت میں اموال اور تحائف و ہدایا بھیجتا رہا۔ اس باب میں لوگوں نے منصور اور مہدی کے پاس اس کی غیبت اور شکایت بھی کی مگر اللہ نے ان دونوں کے شر کو ان سے دور رکھا۔

علی بن یقطین نے ۵۰ برس کی عمر پا کر ۱۸۲ھ میں مدینۃ السلام بغداد میں وفات پائی اور اس کی نماز جنازہ ولی عہد محمد بن رشید نے پڑھائی۔ اس کا والد اس کے بعد ۱۸۵ھ میں فوت ہوا۔ علی بن یقطین کی تالیفات یہ ہیں :-

کتاب مسائل عن الصادق من اور الملاحم۔ کتاب مناظرۃ للشاک بحضرة جعفر۔

محمد بن عیسیٰ

بن عبید بن یقطین۔ یہ باشندگان بغداد اور اصحاب علی بن محمد اور حسن بن علی

علیہم السلام میں سے تھا۔ کتاب الاصل والرجاء، اس کی تصنیف ہے۔ ابو علی بن ہمام لاکھنا ہے کہ اس کتاب کے مندرجات و مضمولات محمد بن جمہور عمی سے مروی ہیں۔ مگر حسن بن محمد بن جمہور نے مجھے بتایا کہ اس کتاب میں فضائل و منزلت سے متعلق جو باتیں بیان کی گئی ہیں وہ وہی ہیں جو شیعہ کی خواہشات و رجحانات سے ہم آہنگ ہیں۔ یہ کتاب کتاب البشارات کی مانند ہے۔

اسماعیل بن مہران

یہ عیسیٰ بن مہران کا بھائی ہے۔ کتاب الملائم اس کی تصنیف ہے۔

ابو جعفر

محمد بن حسن بن احمد بن ولید قمی۔ اس کی تالیفات یہ ہیں :-
کتاب الجامع فی الفقہ۔ کتاب تفسیر القرآن۔

ابوالقاسم

عبداللہ بن احمد بن عامر بن سلیمان طائی۔ کتاب القضاء و الاحکام اس کی تصنیف ہے۔

آدمی رازی

ابوسعید سہل بن زیاد رازی۔ اصحاب ابی محمد الحسن بن علی علیہ السلام سے تھا۔ کتاب ... اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ثقفی

ابواسحاق ابراہیم بن محمد اصفہانی۔ ثقہ اصحاب تصنیف علمائین سے تھا۔ کتاب اخبار الحسن بن علی علیہ السلام اس کی تصنیف ہے۔

موسیٰ بن سعدان

کتاب الطوائف - اس کی تصنیف ہے۔

ابو جعفر

محمد بن حسین صالح - یہ امامیہ شیعہ میں سے تھا۔ اس کی تصنیف کتاب التباثر ہے۔

بہذار

بن محمد بن عبد اللہ فقیہ - یہ صاحب احترام امامیہ ہے۔ اس کی مؤلفات یہ ہیں :-
 کتاب الطہارۃ - کتاب الصلوٰۃ - کتاب الصیام - کتاب الحج - کتاب الزکوٰۃ -
 کتب اصول کی ترتیب کے مطابق بھی اس نے کتابیں تصنیفات کیں - اس کے
 علاوہ اور بھی تالیفات ہیں جو یہ ہیں :-
 کتاب الامامۃ من جہۃ الخیر - کتاب المتنۃ - کتاب العمرۃ -

حواشی

۱۔ اصل عربی کتاب میں خاندان یقطین کا تذکرہ اس فن کے آخر میں کیا گیا ہے اور ساتھ ہی
 "أل یقطین" کا عنوان قائم کر کے نیچے لکھا ہے "یلحق بموضعہ فی الاول" یعنی اس
 حصہ مضمون کو اس سے قبل، اس کے اصل مقام سے ملحق کر دیا جائے، جس کا ہمارے نزدیک
 یہ مطلب ہے کہ اس کا اصل محل "محمد بن عیسیٰ" سے پہلے کیونکہ محمد بن عیسیٰ خاندان یقطین
 سے تعلق رکھتا ہے اور ظاہر ہے کہ اصل خاندان کا تذکرہ و لغارت اس سے پہلے ہی ہونا
 چاہیے تھا چنانچہ ہم نے ترجمہ میں خاندان یقطین کا ذکر محمد بن عیسیٰ سے پہلے کیا ہے۔

مقالہ ششم

چٹا فن

فقہائے محدثین اور اصحاب حدیث

علماء اور اُن کی تصنیفات کے بارے میں

یہ فن فقہائے اصحاب الحدیث کے وفات و آثار پر مشتمل ہے

سفیان ثوری سے متعلق حالات و اخبار

سفیان بن سعید بن مسروق ثوری۔ ثور بن عبد مناف بن اذ بن طابخہ بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان کی اولاد سے ہیں۔

کہا جاتا تھا بنو ثور میں تیس آدمی ہوئے ہیں اور ان میں کچھ کوئی بھی ربیع بن خثیم سے کم تر نہ تھا۔ یہ سب کوفہ کے تھے لیکن ان میں سے کسی نے کوفہ میں قیام نہیں کیا۔ سفیان ثوری کا پڑاؤ کوفہ کے ڈور سے بصرہ میں روپوش رہا اور وہیں فوت ہوئے اور عشاء کے وقت دفن کیے گئے۔ یہ واقعہ ۱۶۱ھ کا ہے۔ اس وقت وہ ۶۴ برس کے تھے۔ ان کی ولادت ۹۷ھ میں ہوئی۔ انھوں نے اپنی کتابوں کے بارے میں عمار بن سیف کو جو وصیت کی تھی اس کے مطابق اس نے ان کی کتابوں کو بچاؤ کر جلا دیا تھا۔ سفیان نے اپنے پیچھے کوئی اولاد نہیں چھوڑی صرف ایک بیٹا تھا جو ان کے انتقال سے پہلے ہی وفات پا گیا تھا۔ اسی لیے انھوں نے اپنی تمام چیزیں اپنی بہن اور اس کی اولاد کے حوالے کر دی تھیں (اپنے بھائی) مبارک بن سعید کو انھوں نے کسی شے کا وارث نہیں بنایا۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الجامع الکبیر۔ یہ کتاب حدیث کے انداز کی ہے۔ اس کو ان سے ایک جماعت نے روایت کیا، جن میں یزید بن ابی حکیم، عبد اللہ بن ولید عدنی۔ ابراہیم بن خالد صنعانی۔ عبد الملک عجمی اور غیر یمنیوں میں حسین بن حفص اصفہانی شامل ہیں۔

کتاب الجامع الصغیر۔ یہ بھی ایک جماعت سے مروی ہے۔ جن میں اسحاق بن عسان بن علیہ، حسن بن حفص اصفہانی، معافا بن عمران موصلی، عبد العزیز بن ابان۔ عبد الصمد بن حسان۔ زید بن البزرقا اور قاسم بن یزید جرمی شامل ہیں۔

کتاب الفرائض۔ کتاب رسالۃ الی عباد بن عباد الارسلانی۔ کتاب رسالۃ۔۔۔

ابو عبد الرحمن

محمد بن عبد الرحمن بن میسرہ بن البزرب۔ یہ بنو عامر بن لوی سے ہیں۔ ان کا شمار فقہاء و محدثین کے گروہ میں ہوتا ہے۔ مسند قضا پر فائز تھے۔ ۱۵۹ھ میں فوت ہوئے تصنیفات میں سے کتاب السنن ہے جو کتب فقہ مثلاً صلوٰۃ۔ طہارت۔ صیام۔ زکوٰۃ اور مناسک وغیرہ پر محتوی ہے۔

عبد الرحمن

بن زید بن اسلم۔ یہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے غلام تھے۔ ہارون الرشید کے آغاز خلافت میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب الناسخ و المنسوخ۔ کتاب التفسیر۔

عبد الرحمن بن البزناد

البزناد کا نام عبد اللہ بن ذکوان ہے۔ فقہائے محدثین میں سے تھے۔ ۱۴۲ھ میں بغداد میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب الفرائض۔ کتاب رأی الفقہاء السبعة من اہل المدینۃ وما اختلفوا فیہ۔

عبد الملک

بن محمد بن ابو بکر بن عمرو بن حزم انصاری۔ ہارون کی طرف سے بغداد میں عہدہ تصنیف پر فائز تھے اور وہیں ۱۴۶ھ میں فوت ہوئے۔ کتاب المغازی ان کی تصنیف ہے۔

عبد الملک

بن عبد العزیز بن جریج۔ ان کی کنیت ابو الولید تھی اور خاندان اسید بن ابو العیص بن امیہ کے غلام تھے۔ ۱۵۰ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی مؤلفات میں سے کتاب السنن ہے جو کتب سنن کی طرح طہارت، صیام، صلوٰۃ، زکوٰۃ اور اس قسم کے دیگر امور کو محیط ہے۔

سفیان بن عیینہ ہلالی

یہ . . . کے غلام تھے۔ ۱۹۸ھ میں فوت ہوئے۔ بہترین فقیہ تھے۔ ان کی کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلا۔ ان سے صرف مسائل کا سماع کیا جاتا تھا۔ البتہ ان کی ایک مشہور تفسیر ہے۔

میغرہ بن مقسم ضبی

یہ ضبیوں کے غلام تھے۔ ابو ہشام کنیت تھی۔ ۱۳۶ھ میں فوت ہوئے۔ کتاب الفرائض ان کی تصنیفات میں سے ہے۔

زائدہ بن قدامہ ثقفی

ثقفیوں میں سے تھے۔ ابو صلت کنیت تھی۔ جنگ حسن بن عطیہ کے دوران میں ۶۰ھ یا ۶۱ھ میں روم میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب السنن :- یہ انہی مسائل پر مشتمل ہے جن پر تمام کتب سنن مشتمل ہیں۔
 کتاب القراءات - کتاب التفسیر - کتاب الزہد - کتاب المناقب -

محمد

بن فضیل بن غزوان عنبی - ضبیوں کے غلام تھے۔ کنیت ابو عبد الرحمن تھی۔ ۱۹۵ ھ
 میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الطہارۃ - کتاب المناسک - کتاب الزکوۃ - یہ آخر تک کتب فقہ کی ترتیب
 پر مرتب کی گئی ہے۔ کتاب السنن کے نام سے بھی یہ کتاب مشہور ہے۔ نیز درج ذیل
 کتابیں بھی ان کی تصنیف کردہ ہیں :-
 کتاب التفسیر - کتاب الزہد - کتاب الصیام - کتاب الدعاء -

یحییٰ

بن زکریا بن زائدہ - کنیت ابو سعید تھی۔ مدائن میں قاضی تھے۔ وہیں ۱۸۳ ھ
 میں فوت ہوئے۔ کتاب السنن ان کی تصنیفات میں سے ہے۔ جو باقی کتب سنن کے
 انداز کی کتاب ہے۔

دکیع بن جرّاح

بن یحییٰ رواسی - بنی عامر بن صعصعہ میں سے تھے۔ البسفیان کنیت تھی۔ محرم ۱۹۷ ھ
 میں حج سے واپس آتے ہوئے فیدہ کے مقام پر فوت ہوئے۔ کتاب السنن ان کی تصنیفات
 میں سے ہے۔ یہ بھی مذکورہ بالا سنن کے اسلوب کی کتاب ہے۔

ابو نعیم

فصل بن زکین - طلحہ بن عبد اللہ تھیں کے غلام تھے۔ ۲۱۹ ھ میں فوت ہوئے۔

تالیفات یہ ہیں :-

کتاب المناسک - کتاب المسائل فی الفقة -

یحییٰ بن آدم

ابو ذکریا کنیت تھیں۔ خاندان عقبہ بن الیثعیط کے غلام تھے۔ ۲۰۳ ھ میں فہم الصلح کے

مقام پر فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الفرائض - یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔ کتاب الخراج - کتاب الزوال -

ابن ابی عروبہ

ان کا نام سعید ہے اور ابو عروبہ کا نام مہران ہے۔ کنیت ابو نصر ہے۔ انہوں نے

۱۵۴ ھ میں وفات پائی۔ کتاب السنن - ان کی تصنیف ہے۔ یہ بھی مندرجہ بالا السنن

کے بیچ کی کتاب ہے۔

حماد بن سلمہ

بنو تمیم کے غلام تھے۔ کنیت ابو سلمہ ہے۔ محرم ۱۶۵ ھ میں بصرہ میں فوت ہوئے۔

کتاب السنن ان کی تصنیفات میں سے ہے جو پہلی سنن کی مانند ہے۔

اسماعیل بن علیہ

علیہ ان کی ماں کا اور ابراہیم ان کے باپ کا نام ہے جو بنو اسد کا غلام تھا۔ کنیت

ابو بشر ہے۔ ۱۱۶ ھ میں پیدا ہوئے اور ۸۳ سال کچھ مہینوں کی عمر پا کر ذیقعدہ ۱۹۳ ھ

میں بغداد میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب التفسیر - کتاب الطہارۃ -

کتاب الصلوٰۃ - کتاب المناسک -

ابراہیم بن اسماعیل

کنیت ابواسحاق ہے۔ ۱۵۲ھ میں پیدا ہوا اور ۲۱۸ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی تصنیفات میں سے . . . ہے۔

روح

بن عبیدہ قلیسی۔ کنیت ابو محمد ہے۔ ۲۰۰ھ کے بعد فوت ہوئے۔ کتاب السنن، ان کی تصنیفات میں سے ہے۔

محول شامی

بذیل کی ایک عورت کے غلام تھے۔ ۱۱۶ھ میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں:-
کتاب السنن فی الفقہ۔ کتاب المسائل فی الفقہ۔

اوزاعی

عبد الرحمن بن عمر۔ عمر کا باپ قبیلہ اوزاع کا فرد تھا۔ ۱۵۹ھ میں فوت ہوئے۔
تالیفات یہ ہیں:-
کتاب السنن فی الفقہ۔ کتاب المسائل فی الفقہ۔

ولید بن مسلم

ابو العباس کنیت تھی۔ قریش کے غلام تھے۔ ۱۹۴ھ میں حج سے لوٹتے ہوئے فوت ہوئے۔ تالیفات یہ ہیں:-
کتاب السنن فی الفقہ۔
کتاب المغازی۔

عبدالرزاق

بن ہمام بن نافع صنعانی۔ کنیت ابو بکر تھقی۔ حمیر کے غلام تھے۔ ۲۱۱ھ میں فوت ہوئے
تصانیفات یہ ہیں :-
کتاب السنن فی الفقہ۔ کتاب المغازی۔

ہشیم

بن ابشر سلمی۔ کنیت ابو معاذ یہ ہے۔ بنو سلیم کے غلام تھے۔ ۱۸۳ھ میں بغداد میں فوت
ہوئے۔ تصانیفات یہ ہیں :-
کتاب السنن فی الفقہ۔ کتاب التفسیر۔ کتاب القراءات۔

نہید

بن ہارون۔ بنو سلیم کے غلام تھے۔ کنیت ابو خالد تھقی۔ ۲۰۶ھ میں واسط میں وفات
پائی۔ کتاب الفرائض اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

اسحاق ازرق

یہ یوسف کے بیٹے ہیں۔ ابو محمد کنیت ہے۔ ۱۹۵ھ میں واسط میں فوت ہوئے۔
تصانیفات یہ ہیں :-
کتاب المناسک۔ کتاب الصلوٰۃ۔ کتاب القراءات۔

عبدالوہاب

بن عطاء عجلی خفاف۔ کنیت ابو نصر ہے۔ اہل بصرہ سے تھے۔ ۲۰۰ھ کے بعد
بغداد میں فوت ہوئے۔ تصانیفات یہ ہیں :-

کتاب السنن فی الفقه کتاب التفسیر کتاب التاریخ والمنسوخ۔

ابراہیم بن طہمان ہروی

ان کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب السنن فی الفقه کتاب المناقب کتاب العیدین کتاب التفسیر۔

حسن بن واقد مروزی

ان کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب التفسیر کتاب الوجہ فی القرآن۔

عبد اللہ بن مبارک

کنیت ابو عبد الرحمن ہے۔ جہاد سے واپس آتے ہوئے ۱۸۱ ھ میں حبشہ کے

مقام پر فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب السنن فی الفقه کتاب التفسیر کتاب التاریخ کتاب الزہد کتاب البر والصلۃ

ابو واقد طیب السی

نام ہمام بن عبد الملک اور کنیت ابو یزید ہے۔ محدثین میں سے ہیں۔ ۲۲۷ ھ میں

فوت ہوئے۔ ان کی تصنیفات میں سے . . . ہے۔

فیریابی کبیر

ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن واقد فیریابی۔ اہل قیساریہ سے ہیں۔ اصحاب سفیان

میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ کوفیوں سے اخذ علم کیا اور سہ . . . میں فوت ہوئے۔ ان

کی تصنیفات یہ ہیں :- کتاب التفسیر کتاب الطہارۃ کتاب الصلوۃ کتاب الصیام۔

کتاب الزکوٰۃ۔ کتاب المناسک۔

انہوں نے تمام کتب فقہی آخر تک اسی ترتیب کے مطابق تصنیف کی ہیں۔

عبد اللہ

بن محمد بن البوشیبہ۔ اصحاب تصنیف محدثین سے ہیں۔ انہوں نے ۲۳۵ھ میں

وفات پائی۔ تالیفات یہ ہیں :-

کتاب السنن فی الفقہ۔ کتاب التفسیر۔ کتاب التاريخ۔ کتاب الفتن۔ کتاب

صفین۔ کتاب الجمل۔ کتاب الفتوح۔ کتاب المسند فی الحدیث۔

عثمان بن البوشیبہ

اصحاب تصنیف محدثین میں سے ہیں۔ ۲۳۷ھ میں فوت ہوئے۔ تالیفات

یہ ہیں :-

کتاب السنن فی الفقہ۔ کتاب التفسیر۔ کتاب العین۔ کتاب المسند۔

محمد بن عثمان

بن البوشیبہ ۲۹۷ھ میں فوت ہوئے۔ کتاب السنن فی الفقہ ان کی تصنیفات میں

سے ہے۔

امام احمد بن حنبل

ابو عبد اللہ احمد بن حنبل۔ ان کی تالیفات یہ ہیں :-

کتاب العلل۔ کتاب التفسیر۔ کتاب النسخ و المنسوخ۔ کتاب الزہد۔ کتاب المسائل

کتاب الفتنائل۔ کتاب الفرائض۔ کتاب المناسک۔ کتاب الایمان۔ کتاب الاثرینۃ

کتاب طاعة الرسول۔ کتاب الرد علی الجہمیۃ۔ کتاب المسند۔ یہ کتاب چالیس ہزار

سے زائد احادیث پر مشتمل ہے۔

امام احمد بن حنبل کے ایک لڑکے کا نام عبداللہ تھا، جو بڑے ثقہ تھے اور ان سے سماع حدیث کیا تھا۔ ایک لڑکے کا نام صالح بن احمد تھا۔ صالح کے بیٹے زہیر تھے جو ۳۰۳ ھ میں فوت ہوئے۔

اثرم

اصحاب احمد بن حنبل میں سے ہیں۔ ان کا نام احمد بن محمد بن ہانی اور کنیت ابو بکر ہے۔ اسکا ف بنی جلید کے باشندہ تھے۔۔۔۔ میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب السنن فی الفقہ۔ یہ کتاب مذاہب امام احمد کی اساس پر تصنیف کی گئی ہے اور اس میں احادیث سے دلائل و شواہد پیش کیے گئے ہیں۔ کتاب التاریخ، کتاب العلل، کتاب الناسخ و المنسوخ فی الحدیث۔

مروزی

احمد بن محمد بن حجاج۔ مذاہب امام احمد بن حنبل کے پیرو تھے۔۔۔۔ میں فوت ہوئے۔ کتاب السنن، لشواہد الحدیث ان کی تصنیف ہے۔

اسحاق بن راہویہ

راہویہ کا نام ابراہیم بن ۔۔۔ مروزی ہے۔ اکابر اصحاب احمد بن حنبل میں سے تھے۔۔۔ میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں، کتاب السنن فی الفقہ، کتاب التفسیر۔

ابو خلیثمہ

ابو خلیثمہ زہیر بن حرب۔ ۲۳۴ ھ میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں، کتاب المسند۔

کتاب العلم

ابن ابی خلیثمہ

ابو بکر احمد بن زہیر بن حرب۔ ان کا شمار اخباری محدثین میں ہوتا ہے۔ فقہ تھے۔
 ۲۷۹ھ میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب التاریخ۔ کتاب المنتہین۔ کتاب الاعراب۔ کتاب اخبار الشعراء۔

ان کے بیٹے ابو عبد اللہ

محمد بن احمد بن زہیر بن حرب اپنے باپ کے ہم پایہ تھے۔ ... میں فوت
 ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الزکوٰۃ والابواب الاموال بجلد من الحدیث۔ کتاب التاریخ۔ یہ کتاب
 دستیاب نہیں ہوئی، یا ناقص رہ گئی ہوگی۔

بخاری

ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بن معیرہ بخاری۔ ثقافت علمائے حدیث میں سے تھے۔
 تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب التاریخ الکبیر۔ کتاب التاریخ الصغیر۔ کتاب الاسماء والکنی۔ کتاب الضعفاء
 کتاب ایصحیح۔ کتاب السنن فی الفقه۔ کتاب الادب۔ کتاب التاریخ الاوسط۔ کتاب
 خلق افعال العباد۔ کتاب القراءة خلف الامام۔

معمری

ان کا نام حسن بن علی بن شیبہ ہے۔ فقہائے محدثین میں سے تھے۔ ...
 میں فوت ہوئے۔ کتاب السنن فی الفقه ان کی تصنیف ہے۔

ابو عمرو بن

ان کا نام حسین بن مودود ہرگزانی ہے۔ بجز اس کے کہ مشائخ سے احادیث تصنیف کرتے تھے ان کی کوئی کتاب نہیں۔

مسلم بن حجاج

ابو الحسین قشیری نیشاپوری۔ ان کا شمار محدثین اور علمائے حدیث و فقہ میں ہوتا ہے، تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الصصح۔ کتاب الاسماء والکنی۔ کتاب الاوحد۔ کتاب المفرد۔ کتاب التاریخ۔ کتاب الطبقات۔

علی بن مدینی

ان کا اصل مقام اس سے پہلے تھا۔ بن عبد اللہ بن جعفر مدینی۔ یہ محدث اور عالم حدیث تھے۔ ۲۷۰ سال کی عمر پا کر سرمری میں دوشنبہ کے روز ۲۷ ذی قعدہ ۲۵۸ ھ کو فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب المسند لعلہ۔ کتاب المدلسین۔ کتاب الضعفاء۔ کتاب العلل۔ کتاب الاسماء والکنی۔ کتاب الاثر بنہ۔ کتاب التمزیل۔

یحییٰ بن معین

۲۴۳ ھ میں فوت ہوئے۔ کتاب التاریخ ان کی تصنیف ہے، جس کو خود انھوں نے نہیں، ان کے تلامذہ نے مرتب کیا۔

سمرج بن یونس

ابو الحارث مروزی۔ ان کا شمار اکابر وثقات اور فقہاء و قرائے محدثین میں ہوتا ہے۔

سہ... میں فوت ہوئے۔ تصانیفات یہ ہیں :-

کتاب التفسیر - کتاب التاریخ و المنسوخ - کتاب القراءات - کتاب السنن فی الفقه -

حفص صریہ

ابو عمر حفص بن عمر - بصرہ کے باشندہ تھے اور جلیل القدر محدث تھے۔ سہ... میں

فوت ہوئے۔ تصانیفات یہ ہیں :-

کتاب احکام القرآن - کتاب السنن فی الفقه -

فضل بن شاذان رازی

خاص و عام یعنی شیعہ اور سنی دونوں سے ان کا تعلق تھا۔ شیعہ ان کی شیعیت کے مدعی تھے اس لیے

ہم نے شیعہ کے ضمن میں بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ حشویہ ان کو حشویہ قرار دیتے ہیں اور حشویت سے متعلق ان کی تصنیفات یہ ہیں :- کتاب التفسیر، کتاب القراءات - کتاب السنن فی الفقه -

ان کے بیٹے عباس بن فضل

ان کے بیٹے عباس بن فضل کی تصنیفات میں سے یہ کتابیں ہیں -

ابراہیم حرابی

ابو اسحاق ابراہیم بن اسحاق بن ابراہیم بن بشیر بن عبد اللہ کا شمار ان جلیل القدر محدثین میں ہوتا ہے جو معرفت حدیث سے بہرہ ور تھے یہ عالم دیار سا اور ماہر لغت تھے۔ یہ اور عبد اللہ بن ولیم مروزی زمرہ حفاظ میں سے تھے۔ ابراہیم کی وفات ۲۸۵ھ میں ہوئی۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب غریب الحدیث - اس سے یہ کتابیں مشتق ہیں :- مسند ابی بکر - مسند عمر -

مسند عثمان - مسند علی - مسند الزبیر - مسند طلحہ - مسند سعد بن ابی وقاص - مسند عبد الرحمن بن عوف
 مسند العباس - مسند شیبہ بن عثمان - مسند عبد اللہ بن جعفر - مسند المسور بن مخرمۃ الزہری -
 مسند المطلب بن ربیعۃ - مسند السائب المخزومی - مسند خالد بن الولید - مسند ابی عبیدۃ بن الجراح
 مسند معاویۃ وغیرہ - مسند عمرو بن العاص - مسند عبد اللہ بن العباس - مسند عبد اللہ بن عمر
 بن الخطاب - مسند الموالی یہ اس کتاب کا آخری حصہ ہے - اس کے بعد یہ کتابیں اس کی
 تصنیف کردہ ہیں :-

کتاب الادب - کتاب المغازی - کتاب الیتیم -

عطاء بن ابی یوسف

ابو جعفر محمد بن عبد اللہ بن سلیمان حسرمی - ثقات محدثین سے ہیں - ولادت ۱۷۰ھ ...
 میں اور وفات ۲۹۸ھ میں ہوئی - تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب السنن فی الفقہ - کتاب التفسیر - کتاب المسند - کتاب تفسیر المسند کتاب الادب

فیریابی صغیر

ابو بکر جعفر بن محمد بن حسن فیریابی - انھوں نے دنیا بھر کے مشائخ سے تحصیل علم کی اور
 بہت گھومے پھرے - ۳۰۰ھ کے آخری دن فوت ہوئے - کتاب السنن ان کی تصنیف
 ہے، جو بہت سی کتابوں پر مشتمل ہے اور جن کی تعداد پچاس کے قریب ہے -

شبیب عصفری

ان کا نام خلیفہ بن خیاط ہے - بصرہ کے رہنے والے تھے - تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الطبقات - کتاب التاريخ - کتاب طبقات القراء - کتاب تاریخ الزمینی
 والحرمان والمرضی والعمیان -
 کتاب اجزاء القرآن واعشارہ واسباعہ وآیاتہ -

کجی

ان کا نام ابو مسلم ہے۔ ان کا باپ . . . سے بصرہ میں آیا اور وہاں چومنے اور اینٹ کا پختہ مکان بنایا۔ وہ کارگروں سے کہتا تھا۔ ”کج! کج!“ یعنی چومنا استعمال کرو۔ یہ لفظ وہ اس کثرت سے استعمال کرنے لگا کہ اس کا نام ہی ”کجی“ پڑ گیا۔ ابو مسلم کا شمار اہلہ محدثین اور عالی سند لوگوں میں ہوتا ہے۔ ان کی ولادت . . . میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب السنن۔ کتاب المسند۔

ابن ابی داؤد سجستانی

ان کا نام سلیمان بن اشعث بن اسحاق بن بشیر بن شداد ہے اور شداد، ابو بکر بن سلیمان بن ابی داؤد ہے۔ ان کا شمار جلیل القدر محدثین اور فقہاء میں ہوتا ہے۔ یہ ثقہ ہیں۔ ولادت . . . میں اور وفات ۳۱۶ ھ میں ہوئی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب التفسیر۔ یہ کتاب انھوں نے اس زمانہ میں تصنیف کی جس زمانہ میں ابو جعفر طبری نے اپنی کتاب تالیف کی تھی۔ کتاب المصابیح فی الحدیث۔ یہ حدیث کی کتاب ہے اور حدیث میں ابن ابی داؤد کی سب سے ضخیم کتاب ہے۔
کتاب المصاحف۔ کتاب نظم القرآن۔ کتاب فضائل القرآن۔ کتاب شریعتہ للتفسیر کتاب شریعتہ المقامی۔ کتاب الناسخ والمنسوخ۔ کتاب البعث والنشور۔

ابو عبد اللہ

محمد بن مخلد بن حفص عطار۔ ثقات محدثین میں سے ہیں۔ ۲۳۳ ھ میں پیدا، اور ۳۳۱ ھ میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :- کتاب السنن فی الفقہ۔ کتاب الآداب

کتاب المسند۔۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔

محامی

قاضی ابو عبد اللہ حسین بن اسماعیل بن محمد صبی رثقات میں سے ہیں۔ ۲۳۵ ھ میں پیدا ہوئے اور جمہرات کے دن ۲۲۔ ربیع الثانی ۳۳۰ ھ کو وفات پائی اور اس خبر کی بغداد کے گلی کوچوں میں تشہیر ہوئی۔ ان سے بڑھ کر باسناد صداقت شعار، ثقہ اور عقیف محدث روئے زمین پر باقی نہیں رہا۔ کتاب السنن فی الفقہ ان کی تصنیفات میں سے ہے۔

جعفر وفاق

یہ حافظِ حدیث تھے۔ محامی کے بعد صداقت و ثقاہت اور عفت میں یگانہ روزگار تھے۔ ۳۳۰ ھ میں فوت ہوئے۔ تصنیفات میں سے کتاب . . . ہے۔

ابن صاعد

ابو محمد یحییٰ بن محمد بن صاعد منصور کے غلام تھے۔ . . . میں پیدا ہوئے اور ۳۱۸ ھ میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب السنن۔ کتاب المسند۔ کتاب القراءات۔

لغوی

ابو القاسم عبد اللہ بن محمد بن عبد العزیز لغوی۔ ابن بنت مینع کے نام سے مشہور تھے۔ ۲۱۴ ھ میں پیدا اور ۳۱۷ ھ میں فوت ہوئے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المعجم الکبیر۔ کتاب المعجم الصغیر۔

کتاب المسانید

کتاب السنن علی مذاہب الفقہاء۔

قرمذی

ان کا نام محمد بن عیسیٰ بن سورہ ہے۔ تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب التاریخ۔ کتاب الصیحج۔ کتاب العدل۔

ابن ابی ثلج

ابو بکر محمد بن احمد بن محمد بن ابی ثلج کاتب خاص و عام (یعنی خلیفہ دست) دونوں سے ان کا
تعلق تھا لیکن شیعیت ان پر غالب تھی۔ جامعہ اہل سنت سے انہوں نے بکثرت روایات
لی ہیں۔ اور اس باب میں ان کی تصنیفات بھی ہیں۔ متدین، فاضل اور متقی شخص
تھے۔ قبل ازیں ہم ان کا ذکر کر چکے ہیں۔۔۔ میں دنات پائی۔ تصنیفات
یہ ہیں۔
کتاب السنن والآداب علی مذاہب العامة۔ کتاب فضائل الصحابة کتاب الخیار
من الاسانید۔

حاشی

سے ۱۶۰ھ یا ۱۶۱ھ مراد ہے۔

سے مدائن۔ یہ شہر بغداد کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ اہل فارس اس کو "توسفون"
کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ یہ شہر خلافت فاروقی میں صفر ۱۶ھ میں حضرت سعد بن

ابی وقاص رضی اللہ عنہ کے زیر کمان فتح ہوا۔ (معجم البلدان)

سے نیدر۔۔۔ کوڑے لگے جاتے ہوئے دونوں شہروں کے درمیان ایک چوٹا سا شہر۔

(ایضاً)

۴۷۱ اسماعیل بن عکبہ کی عمر کا یہ حساب صحیح نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اسماعیل بن عکبہ ۱۱۰ ھ میں پیدا ہوئے اور ذیقعدہ ۱۹۳ ھ میں فوت ہوئے۔ (تذکرہ الحفاظ ذہبی جلد اول صفحہ ۴۹۶)

مطبوعہ حیدرآباد دکن ۱۳۳۲ ھ۔

۴۷۲ ہیئت۔۔ نواحی بغداد میں فرات کے کنارے، انبار کے بالائی حصہ پر ایک شہر ہے۔

۱۹ ھ میں حضرت سعد نے اس پر حملہ کیا تھا۔ مشہور تابعی حضرت عبداللہ بن مبارک

رحمہ اللہ کی قبر اسی شہر میں ہے۔ (معجم البلدان)

۴۷۳ قیساریہ۔ اس نام کے دو شہر ہیں، ایک بحر شام کے ساحل پر فلسطین کے علاقہ میں اور

اسی نام کا ایک اور بہت بڑا شہر بلاد روم میں ہے۔ (الینا)

۴۷۴ امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کے پوتے زہیر بن صالح کے بارے میں الفہرست مطبوعہ مصر میں

”وتوفی سنۃ ثلاث وثلثین ومائۃ“ لکھا ہے (یعنی آپ ۱۴۴ ھ میں فوت

ہوتے) چند اور نسخے دیکھے تو ان میں بھی اسی طرح مرقوم ہے۔ ظاہر ہے، یہ کسی صورت

میں بھی صحیح نہیں۔ طبقات الحنابلہ دیکھی تو اس میں ان کا سال وفات ۳۰۳ ھ درج ہے

(ملاحظہ ہو صفحہ ۴۹۴۔ مطبوعہ مصر ۱۹۵۲/۱۳۷۱ ھ) پھر الفہرست مطبوعہ بیروت مرتبہ فلوگل کی طرف

رجوع کیا گیا تو اس میں بھی صاف لکھا ہے۔ ”وتوفی سنۃ ثلاث وثلثین ومائۃ“ (یعنی ان

کی وفات ۳۰۳ ھ میں ہوئی)۔ ان سطور کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ جن حضرات کے

پیش نظر الفہرست مطبوعہ مہر ہے، وہ اس سلسلے میں پریشان نہ ہوں اور اس کو کتابت کی

غلطی سمجھیں۔

طبری اور اصحاب طبری۔ ثمرات اور ان کے فقہا

مقالہ ششم

ساتواں فن

جو
اخبار و واقعاتِ علما اور ان کی تصنیفات پر مشتمل ہے

طبری اور اصحاب طبری

محمد بن اسحاق ندیم، ابوالفرج معافا بن زکریا ہمدانی کی روایت سے بیان کرتا ہے کہ :-

یہ ابوجعفر محمد بن جریر بن یزید بن خالد طبری آملی ہے۔ عالم باعمل، علامہ وقت، امام دوراں اور فقیہ زمان تھا۔ ۲۲۳ھ میں آمل میں پیدا ہوا، اور ۴۰ برس کی عمر پاکر ۳۱۰ھ میں وفات پائی۔ اس نے محمد بن حمید رازی، ابوجریج، ابوکریب، ہناد بن سمری، عباد بن یعقوب، عبید اللہ بن اسماعیل ہباری، اسماعیل بن موسیٰ، عمران بن موسیٰ قزازی اور بشر بن معاذ عتدی ایسے فاضل مشائخ سے علم حدیث حاصل کیا۔ فقہ، داؤد کو سنائی۔ فقہ شافعی، ربیع بن سلیمان سے مصر میں اور حسن بن محمد زعفرانی سے بغداد میں پڑھی۔ فقہ مالک کی تحصیل، یونس بن عبد الاعلیٰ، بنی عبد الحکم، محمد، عبد الرحمن، سعد اور وہب کے برادر زادہ سے کی۔ فقہ عراق، ابو مقاتل سے رے میں پڑھی۔ مصر، شام، عراق، کوفہ، بصرہ اور رے کے اکابر اساتذہ اور مشائخ سے

ملاقات کی۔ طبری، تمام علوم مثلاً علم قرآن، نحو، شعر، لغت اور فقہ میں ماہر اور ان سب سے متعلق وسیع معلومات کا حامل تھا۔

ابو اسحاق بن محمد بن اسحاق نے مجھ سے بیان کیا کہ مجھے ایک ثقہ شخص نے بتایا کہ اس نے مصر میں ابو جعفر طبری کو دیکھا کہ لوگ اس کو طرمح یا حطیہ۔ مجھے یثک ہے کہ اس نے دونوں میں سے کس کا نام لیا۔ کے شعر سنا رہے تھے۔

میں نے سخت غور و فکر اور قبائل سے متعلق بہت سی کتابیں خود اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہیں۔ فقہ میں اس نے اپنے لیے ایک خاص مسلک کو اپنا لیا تھا۔ اس ضمن میں اس کی متعدد تالیفات ہیں جن میں ایک کتاب اللطیف فی الفقہ ہے۔ جو فقہاء میں مبسوط کے انداز کی کتابوں پر مشتمل ہے۔ اور یہ کتب اللطیف۔۔۔ پر مخموی ہیں۔

کتاب البسیط فی الفقہ۔۔۔ یہ نام تمام ہے، مگر درج ذیل کتابیں اس سے دستیاب ہوتی ہیں۔

کتاب المشرط الکبیر۔ کتاب المحاضر والسجلات، کتاب الوصایا۔ کتاب ادب القاضی کتاب الطہارۃ۔ کتاب الصلوٰۃ۔ کتاب الزکوٰۃ۔ کتاب اللطیف فی الفقہ۔۔۔ یہ پر مشتمل ہے۔

کتاب التاریخ۔ اس میں قطعان کے بارے میں اضافہ کیا گیا ہے اور اس میں آخری املا ۳۰۲ ھ تک کا ہے اور یہاں سلسلہ ختم ہو گیا ہے۔

ایک گروہ نے اس کتاب کا اختصار کیا ہے اور اس کی اسانید کو حذف کر دیا ہے۔ اس گروہ میں ایک شخص محمد بن سلیمان ہاشمی کے نام سے مشہور ہے اور اس کا دوسرا کاتب۔۔۔ کے نام سے معروف ہے۔ اس گروہ میں اہل موصل میں سے ابو الحسین شمشاطی معلم اور ایک اور شخص سیل بن احمد کے نام سے مشہور ہے۔

یہاں سے اس کتاب کا سلسلہ منقطع ہوا تھا وہاں سے کچھ لوگوں نے ہمارے زمانہ تک کے حالات کا اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن یہ الحاق و اضافہ لائق استناد اور قابل اعتناء نہیں، کیونکہ یہ لوگ نہ تو حکومتوں سے متعلق رہے ہیں اور نہ اہل علم میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

کتاب التفسیر :- اس سے بہتر کوئی کتاب تصنیف نہیں کی گئی۔ ایک گروہ نے اس کا اختصار کر لیا ہے جن میں ابو بکر بن اخیلید وغیرہ شامل ہیں۔

کتاب القراءات -

کتاب الخفیف فی الفقه - یہ ایک تصنیف لطیف ہے۔

کتاب المسترشد -

کتاب تہذیب الآثار :- یہ ناممکن ہے۔ اس کا جو حصہ دست یاب ہوا ہے اور مجھے یاد ہے وہ یہ ہے :-

کتاب اختلاف الفقہاء، اس کے علاوہ جو دستیاب ہوا وہ . . . ہے۔

اصحاب طبری جن کا شمار فقہائے مذہب طبری میں ہوتا ہے

علی بن عبد العزیز بن محمد دولابی - اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الرد علی ابن المغلس - کتاب فی بسم اللہ الرحمن الرحیم - کتاب القراءات

کتاب اصول الکلام کتاب افعال النبی صلی اللہ علیہ وسلم کتاب التبصیر رسالۃ الی نصر القشوری - رسالۃ الی علی بن عیسیٰ

رسالۃ الی بربر الخزمی کتاب المسئلۃ فی اقتراض الامار - کتاب الاصول الاکبر - یہ نایاب ہے۔

کتاب الاصول الاصغر - کتاب الاصول الاوسط - کتاب عبارة الرقبا - کتاب

اثبات الرسالۃ -

کتاب رسالۃ کذبتما - اس کا مطلب یہ ہے کہ - اوب النفوس - میں یہ روایت

بیان کی گئی ہے کہ حضرت فاطمہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہما نے رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم سے خدام کے بارے میں شکایت کی تو آنحضرت نے فرمایا :-

”کذبتم“

اصحاب طبری میں سے جو لوگ اس کے مذہب کے فقیہ تھے، ان میں ابو بکر

محمد بن احمد بن محمد بن ابو ثلیج کاتب بھی شامل ہے۔ اس کی تصنیفات . . . ہیں۔

ان میں سے ایک ابو القاسم . . . بن عراوس ہے۔ کتاب الاستقصاء فی الفقه

اس کی تصنیف ہے۔ کچھ رسائل بھی ہیں، جن میں سے . . . ہیں۔
 اس کے اصحاب انبار میں ابو الحسن احمد بن یحییٰ بن علی بن یحییٰ بن ابو منصور نجم
 متکلم بھی ہے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب المدخل الی مذہب الطبری ونصرة مذہبہ۔ کتاب الاجماع فی الفقه علی
 مذہب ابی جعفر۔

اس کے فقہائے مذہب میں یہ لوگ بھی شامل ہیں۔
 ابو الحسن دقاقی حلوانی طبری۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الشروط۔ کتاب الرد علی المخالفین۔
 ابو الحسن بن یونس۔ اس کا نام . . . ہے۔ یہ متکلم تھا۔ فقہ کے موضوع
 سے متعلق کتاب الاجماع فی الفقه اس کی تصنیف ہے۔
 ابو بکر بن کامل۔ مقالہ اول میں اس کا ذکر ہو چکا ہے۔ مذہب طبری کے بارے
 میں اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب جامع الفقه۔ کتاب الحیض۔ کتاب الشروط۔ کتاب الوتوف۔
 ابو اسحاق ابراہیم بن حبیب سقطی طبری۔ یہ اہل بصرہ سے تھا۔ کتاب ابی جعفر
 کے بعد اس نے بھی تاریخ نو کتاب تصنیف کی، جو زیادہ تر مرگزشت ابو جعفر اور اس
 کے متبعین کو متفقین تھی۔ اس کی تالیفات یہ ہیں :-
 کتاب الرسالة۔ کتاب جامع الفقه۔

ایک شخص ان میں سے ابن اذنوبی کے نام سے شہرت رکھتا ہے۔ اس کا
 نام . . . ہے۔ تصنیفات . . . میں ہے۔

ان میں کا ایک اور شخص ابن خداو سے معروف ہے۔ اس کا نام . . . ہے۔
 اور تالیفات . . . ہیں۔

ابو الفرج معافا کا کہنا ہے کہ ابو مسلم کجی فہتہ میں ابو جعفر طبری کی طرف مائل تھا۔
 اور ابو جعفر کا ہم عمر تھا۔

معافانہروانی قاضی

ابوالفرج معافانہ زکریا۔ ہمارے زمانہ کا آدمی ہے اور بابت زندگان ہنردان
میں سے ہے۔ مذہب ابی جعفر میں لگانہ روزگار اور اس کی کتابوں کا حافظ ہے۔ مزید برآں
بہت سے علوم میں مہارت رکھتا ہے اور ان کا اتنا بڑا عالم دہا ہے کہ اس سلسلہ
میں انگلیاں اسی کی طرف اٹھتی ہیں۔ ساتھ ہی انتہائی ذکی، بہترین حافظہ کا مالک اور
نہایت حاضر جواب ہے۔ میں پیدا ہوا۔ فقہ وغیرہ سے متعلق اس کی
اب تک کی جو تصنیفات مجھے یاد ہیں، وہ یہ ہیں:-

کتاب التحریر والمنقرنی اصول الفقہ۔ کتاب الحدود والعقود فی اصول الفقہ کتاب المرشد
فی الفقہ۔ کتاب شرح کتاب المرشد فی الفقہ۔ کتاب المحاضر والسجلات۔ کتاب شرح
کتاب الخفیف للطبری۔ کتاب الشافی فی مسح الرجلین۔ کتاب الشروط۔ کتاب ابوبتہ الجامع
الکبیر لمحمد بن الحسن۔ کتاب الرد علی الکرخی فی مسائل۔ کتاب الرد علی ابی یحییٰ البلیغی فی اقتراف
کتاب الرد علی داؤد بن علی۔ کتاب رسالۃ الی الصبری القاضی فی مسئلۃ الوصایا۔ کتاب
فی تاویل التشران۔ کتاب الرسالۃ فی داؤد عمرو۔ کتاب المقرامات۔ کتاب المحاورۃ فی العربیۃ
کتاب شرح کتاب الحمزی۔ کتاب رسالۃ غمر۔

اس نے مجھے بتایا کہ فقہ، کلام، نحو اور دیگر علوم سے متعلق اس کے سچاپس سے زائد

رسالے ہیں۔

اس کا ایک بہترین تصنیف جس کا مصنف نے ذکر نہیں کیا۔ کتاب الجلیس

والایہ سے اس میں بہت سے فضائل، عمدہ باتیں اور مفید چیزیں بیان
کی گئی ہیں۔

حواشی

۱۔ آل۔ (بضم میم) ایک بہت بڑا شہر جو طبرستان میں واقع ہے (مجم البدان)

۲۷ قطعان (لضم قامت) قبائل عرب میں سے ایک قبیلہ کا نام ہے جس کا کتاب میں اضافہ کیا گیا۔
 ۲۸ دولاب۔ (بفتح دال) اس نام کا ایک گاؤں تو بغداد کے مشرق میں ہے اور ایک دے

میں (معجم البلدان)

۲۹ نروان۔ ایک قصبہ جو بغداد اور واسط کے درمیان واقع ہے اور واسط سے
 بجانب مشرق ہے۔ (ایضاً)

۳۰ یہ عبارت الفہرست کے مصنف محمد بن اسحاق ندیم کی نہیں ہے، بلکہ اس کے مرتب کی
 ہے، جو کتاب کے متن ہی میں درج کر دی گئی ہے۔

مقالہ ششم

آٹھواں فن

فہمائے شرائع

واقعات و اخبارِ علما اور ان کی تصنیفات

ان لوگوں کی کتابیں پر وہ خفایں ہیں۔ بہت ہی کم تعداد میں دستیاب ہوئی ہیں اس لیے کہ لوگ ان سے بغض و عداوت رکھتے ہیں اور ان کی ایذا رسانی کے درپے رہتے ہیں۔ فقہ و کلام میں یہ اصحاب تصنیف و تالیف بھی ہیں۔ یہ مذہب اکثر مقامات میں شائع و ذائع ہے، جن میں عمان، سبستان، بلادِ آذربائیجان، نواحی سن، بوزارج، کمرخ، جہان تل، عکبر، آٹھواں اور شہرِ زور شامل ہیں۔

ان کے فہمائے متقدمین یہ ہیں

جمیر بن غالب

اس کی کیفیت ابو فراس ہے۔ فقیہ و شاعر اور خطیب و فصیح تھا۔ تصنیفات

یہ ہیں۔

کتاب السنن و الاحکام۔ کتاب احکام القرآن۔ کتاب المختصر فی الفقہ کتاب الجامع الکبیر فی الفقہ۔ کتاب رسالت الی مالک بن انس۔

قرطوسی

ابو الفضل، نواحی عکبر کا باشندہ تھا۔ بہت سی کتابوں کا مصنف ہے، جن میں

یہ کتابیں شامل ہیں :-

کتاب الجامع الکبیر فی الفقه - یہ کتب فقہاء کے انداز کی چند کتابوں پر مشتمل ہے۔
کتاب الجامع الصغیر - اس کے پیروں کا وارود اسی کتاب پر ہے کتاب الفرائض
کتاب الروعی ابی حنیفہ فی الرامی - کتاب الروعی الشافعی فی القیاس -

ابو بکر بروعی

یہ بھی اسی گروہ میں شامل ہے۔ نام محمد بن عبد اللہ ہے۔ میں نے اس کو ۳۴۰ ھ میں
دیکھا تھا اور مجھ سے انس و محبت رکھتا تھا۔ مذہب ائمہ اہل کا اظہار کرتا تھا، لیکن خارجی تھا
اور فقہائے خوارج میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ فقہ میں، وہ متعدد کتابوں کا
مصنف ہے۔ ان میں سے بعض کا نام بھی لیا۔ جو یہ ہیں :-

کتاب المرشد فی الفقه - کتاب الروعی المخالفین فی الفقه - کتاب تذکرۃ الغریب فی الفقه
کتاب التبصر للمتعلین - کتاب الاحتجاج علی المخالفین - کتاب الحسام فی اصول الفقه کتاب الدلائل
کتاب الناسخ والمنسوخ فی القرآن - کتاب الاذکار والتحکیم - کتاب السنۃ والجماعۃ کتاب الایمان
کتاب نقض کتاب ابن الروندی فی الامامۃ - کتاب تحریم المسکر - کتاب الروعی من تل بالمتقۃ -
کتاب الناکثین - کتاب الا بیان والتذکر -

ابو القاسم حدیثی

میں نے اسے دیکھا ہے۔ بظاہر بڑا زاہد و خاشع تھا۔ اپنے مذہب کا اظہار نہیں کرتا
تھا۔ لیکن اس کا شمار اکابر خوارج اور ان کے فقہاء میں ہوتا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الجامع فی الفقه - کتاب احکام اللہ عزوجل -

کتاب الامامۃ

کتاب الوعد والوعید -

کتاب التقریم والتحلیل - کتاب التحکیم فی التذہب اسمہ -

خوشی

۱۔ ثرات — خوارج کو کہتے ہیں۔ جو ہری کہتا ہے، خوارج، ثرات کے نام سے اس لیے موسوم ہوئے کہ انھوں نے یہ لغزہ بند کیا تھا کہ ہم نے اپنے آپ کو اللہ کی اطاعت کے عوض بیچ ڈالا ہے اور اس کے بدلے میں جنت حزیلی ہے۔

۲۔ عمان — شرق اوسط کا ایک مشہور شہر جو آج کل اردن کا دار الخلافہ ہے۔
۳۔ سبستان — اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

۴۔ سن — (کبر سین و تشدید زن) یہ وجہ کے کنارے تحریت کے بالائی حصہ میں ایک شہر ہے۔ اس میں یہودیوں اور عیسائیوں کے متعدد عبادت خانے ہیں۔ حازمی کا کہنا ہے کہ سن عراق میں ایک جگہ ہے۔ سن، جزیرہ میں ایک قلعہ بھی ہے۔

(معجم البلدان)

۵۔ بوازج — ایک شہر جو تحریت کے قریب وجہ کے نشیبی علاقہ میں ہے۔
(ایضاً)

۶۔ کرخ جدان — (بضم جیم و تشدید دال) ایک چھوٹا سا شہر جو عراق کی آخری سرحد پر خانقین کے نواح میں ہے۔ شیخ معروف کرخ اسی کی طرف منسوب ہیں۔ (ایضاً)
۷۔ تل عکبرا — (بفتح تاء و تشدید لام و ضم عین و سکون کاف) یہ عکبرا کے قریب ایک جگہ ہے، جسے تل عکبرا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

(ایضاً)

۸۔ حزه — (بفتح حاء و تشدید زاء) اس نام کے کئی مقام ہیں۔ ایک نصیبین اور راس مین کے درمیان ہے۔ اس نام کا ایک چھوٹا سا شہر مرزین موضع میں اربل کے قریب ہے۔

اس نام کی ایک جگہ ارض حجاز میں بھی ہے۔ (راہبنا،

۱۔ شہر زور۔۔۔ اربلی اور ہمدان کے درمیان واقع ہے۔ (تفصیلات معجم البلدان میں دیکھئے)۔
۲۔ عکبرا۔ (بنیم عین و سکون کاف و فتح با) ایک چھوٹا سا شہر جو حیل کے نواح میں مرزین
اور ارانان کے قریب واقع ہے اور بغداد سے دس فرسنگ کی مسافت پر ہے۔

(راہبنا)

جزو ہفتم

قدیم و جدید اصحاب تصنیف کے حالات اور ان کی تصنیفات کے نام

مقالہ فلاسفہ

مقالہ ہفتم

— جو —

اختیار و واقعات فلاسفہ، علوم قدیمہ اور اس سلسلہ کی تصنیفات پر مشتمل ہے

اس کے تینے فنونے ہیں

پہلا فن

فلاسفہ طبیعیین و منطقییین، ان کی کتابیں، تراجم اور شرح۔ پھر ان میں سے وہ کتابیں جو موجود ہیں اور ان کا تذکرہ بھی ہو چکا ہے، اور وہ جو موجود نہیں ہیں، اور وہ جو پہلے موجود تھیں، لیکن اب نایاب ہیں

آغازِ مقالہ

علمائے منقول چند حکایات، انہی کے الفاظ میں

ابوسہل بن زنجت کتاب النہضات میں کہتا ہے :-

علوم کی گونا گونی، کتابوں کی رنگارنگی اور مسائل و مأخذ کے تنوع، سے اس حقیقت کی نشان دہی ہوتی ہے جس پر کہ علم النجوم بھی دلالت کتا ہے۔ کہ واقعات و حوادث، ظہور اسباب سے پہلے کہیں موجود ہوتے ہیں اور ان کو جان لینا ممکن ہے جیسا کہ اہل بابل نے اپنی کتابوں میں بیان کیا ہے۔ مصریوں نے انہی سے یہ علوم سیکھے ہیں اور اہل ہند انہی علوم و معارف پر اپنے شہروں میں عمل پیرا ہے ہیں۔

قبل از وقوع، واقعات کا علم اسی انداز کا ہے کہ جس طرح ابتدائی اور قدیم لوگوں میں بھی پایا جاتا تھا۔ جب کہ ان کا دامن گناہوں سے آلودہ نہیں ہوا تھا اور انہوں نے معاصی کا ارتکاب نہیں کیا تھا۔ نیز جب کہ یہ جہل و نادانی کی لہروں کا شکار نہیں ہوئے تھے۔ تا آنکہ ان کی عقل و خرد متغیر اور فہم و فراست رخصت نہ ہوئی، جیسا کہ کتابوں میں مذکور ہے۔ زندگی کے تمام معاملات میں یہ کیفیت اس حد تک پہنچ گئی کہ عقل ششدر اور فکر و دانش در طے حیرت میں گم ہوئی اور ان کا دین برباد ہوا، اور وہ اس درجہ پریشان اور حیرت زدہ ہوئے کہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔

ایک طویل زمانہ انہوں نے اسی کیفیت میں گزارا۔ پھر ان کی آئندہ نسلوں میں ایسے لوگ پیدا ہوئے، جنہیں فکر و شعور کی نعمت سے نوازا گیا۔ انہوں نے ان گزشتہ حالات پر

غور کیا اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ اس وقت دنیا میں بسنے والوں کے حالات کیا تھے ان کا آغاز کیا تھا، انجام کیا ہوا، کن افلاک کے تحت یہ لوگ رہ رہے تھے، ان کے طرائق کیا تھے، درجوں اور دقیقوں کی کیا کیفیت تھی۔ علمی و سفلی منازل کا کیا حال تھا، ان کی راہیں اور گزرگاہیں اور کنارے کون کون تھے۔

یہ سب کچھ انھیں پادشاہ جہم بن اونجہان کے عہد میں معلوم ہوا۔ علما اس کی معرفت و آگاہی سے بہرہ مند ہوئے۔ ان باتوں کو اپنی تصنیفات کی زینت بنایا۔ اس سے حاصل کردہ معلومات کی توصیف و وضاحت کی۔ اس کی تمام تفصیلات و اوصاف کو مدار بحث قرار دیا اور اس دنیا، اس کی جلالت و وسعت، اس کے اسباب و اولیہ و تاسیسات، ستاروں، جرّی بوٹیوں، اودیات اور جھاڑ پھونک یا تعویذات کے معاملے کو۔ جنھیں لوگ اپنی نیک و بد خواہشات کی تکمیل کے سلسلہ میں استعمال کرتے تھے۔ بیان کیا اور غرضہ و راز تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ یہاں تک کہ ضحاک بن قی سرور آرائے سلطنت ہوا۔

البوسہل کے علاوہ دوسروں کا کہنا ہے کہ ضحاک دراصل فارسی میں ”دہ آک“ ہے، جس کا معنی دس آفتیں یا مصیبتیں ہیں، اس کو عربوں نے ضحاک بنا دیا۔

اب ہم سلسلہ کلام پھر البوسہل سے جوڑتے ہیں۔

اس کی حکومت اور اس کی طاقت و قدرت اور اقتدار کا تعلق ستارہ مشتری سے تھا۔

چنانچہ اس نے ارض سواد میں ایک شہر تعمیر کیا جس کا نام مشتری کے نام سے مشتق کیا، اور اس کو ظلم اور اصحاب علم کا مرکز ٹھہرایا، اس میں اس نے آسمانوں کے برجوں کی تعداد کے مطابق بارہ محل تعمیر کیے اور ہر محل کو ہر برج کے نام سے موسوم کیا۔ اس میں اس نے کتب خانے بنائے اور ان محلات میں علما کو ٹھہرایا اور آباد کیا۔

البوسہل کے علاوہ کسی دوسرے کا قول ہے کہ اس نے سات مکان، سات

ستاروں کے نام سے تعمیر کیے اور ہر مکان ایک ایک شخص کے لیے مخصوص کیا۔ یعنی

اس نے خانہ عطارو، ہرمس کے لیے، خانہ مشتری، تینیکلوس کے لیے اور خانہ مرتخ،

طینقرس کے لیے مخصوص قرار دیا۔

سلسلہ کلام کو پھر البسمل سے جوڑ دیتے۔

لوگ ان کے مطیع ہو گئے اور ان کی باتوں کو ماننے لگے اور چونکہ وہ مختلف علوم میں ان کی برتری کے قابل تھے اس لیے انھوں نے اپنے معاملات کو انہی کی تدبیر و رہنمائی میں سرانجام دینا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اس زمانہ میں ایک پیغمبر مبعوث کیا گیا لیکن چونکہ ان کا علم ابھی اس درجہ پختگی کو نہیں پہنچا تھا۔ لہذا انھوں نے اس کو ماننے سے انکار کر دیا۔ اس دوران میں ان کی آراء میں التباس پیدا ہو گیا، ان میں اختلاف ابھر آیا، ان کی خواہشات مختلف ہو گئیں اور پوری جماعت افتراق کا شکار ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ہر عالم نے الگ الگ شہر کا رخ کیا تاکہ وہ وہاں سکونت اختیار کرے اور اس کے باشندوں کی قیادت و پیشوائی کا فریضہ انجام دے۔

ان میں سے ایک عالم کا نام ہرمس تھا، جو ان سب سے زیادہ عقلمند، سب سے زیادہ صدائے رائے اور صاحب فکر اور باریک بین تھا۔ وہ سرزمین مصر میں آیا اور وہاں اپنی پادشاہت قائم کر لی۔ اس نے اس خطہ ارض کو آباد کیا، وہاں کے باشندوں کے معاملات و احوال کی اصلاح کی اور ان میں اپنے علم و دانش کی قوتوں کو آشکار کیا۔ وہ رہتا تو وہیں تھا، لیکن زیادہ تر وقت بابل میں گزارتا تھا۔ یہاں تک کہ شاہِ یونان سکندر، شہرِ روم سے۔ جسے مقدونیہ کہا جاتا ہے۔ نکلا اور سرزمینِ فارس پر حملہ آور ہوا۔ یہ وہ شخص تھا، جو اس تاوان کی وصولی کو جائز نہ سمجھتا تھا جو اہل بابل اور مملکتِ فارس سے وصول کیا جاتا تھا۔ اس نے دارا بن دارا شاہ کو قتل کر کے اس کی قلمرو پر قبضہ کر لیا۔ اس کے شہروں کو پویند زمین کیا اور ان کا چھائے بلند کو جن کو بڑے بڑے جابر اور سرکش لوگوں نے تعمیر کیا تھا، کھنڈروں میں بدل دیا اور ان تمام عمارات کو، جن کے پتھروں اور لکڑی کے تختوں پر نقش و نگاری کے ذریعے مختلف علوم کو اجاگر اور کندہ کیا گیا تھا منہدم کر کے رکھ دیا۔

اس آتش زنی اور غارت گری کے علاوہ اس نے یہ کیا کہ شہرِ اصفہان کے دوادین و خزان

میں فارسی کے جو مجبوسے تھے اور جنہیں کشتیج کہا جاتا تھا، ان میں سے اپنی ضرورت کے مطابق علم نجوم، طب اور طبعیات کو رومی اور قطبی زبانوں میں منتقل کر لیا اور باقی کو آگ میں جھونک دیا اور پھر یہ تمام کتابیں اور باقی چیزیں جو علوم، اموال اور خزانہ کی صورت میں تھیں اور علما کے پاس موجود تھیں، بلاد مصر میں بھیج دیں۔ کچھ چیزیں نواحی ہند اور چین میں تھیں جو شاہان فارس نے اپنے پیغمبروں، زردشت اور جاماسب حکیم کے عہد میں لکھی تھیں اور انہوں نے ان تمام چیزوں کو وہاں بھیج دیا تھا، کیونکہ ان کے پیغمبروں زردشت اور جاماسب نے ان لوگوں کو سکندر کے کمر دار سے باہر کر دیا تھا اور اس بات سے منبہ نہ دیا تھا کہ وہ ان کے بلاد و امصار پر غلبہ پالے گا اور کتابوں اور علم کے ذخائر میں سے جس چیز پر بھی قادر ہوا، اسے تباہ و برباد کر ڈالے گا اور ان اشیا کو وہ خود اپنے شہروں میں منتقل کر دے گا۔ یہی وجہ ہے کہ علم، عراق سے مٹا اور اس کے پرچھے اڑے۔ علما میں اختلافات پیدا ہوتے اور وہ تباہی سے دوچار ہوئے۔ لوگ تعصب اور فرقہ بندی کا شکار ہوئے اور ہر گروہ نے اپنا الگ ایک پادشاہ بنالیا اور وہ طوائف الملوک کے نام سے مشہور ہوئے۔ لیکن سلطنت روم جو شاہ سکندر سے قبل اختلاف اور باہمی کشمکش کا شکار تھی، ایک ہی پادشاہ کے جھنڈے تلے جمع ہو گئی اور اس کے باشندے ایک مضبوط طاقت بن گئے۔ مگر مملکت بابل، بدستور ضعف و انتشار اور نزاع و فساد کی آماجگاہ بنی رہی اور اس کے باشندے ہمیشہ مغلوب رہے۔ نہ وہ اپنے دفاع پر قادر تھے اور نہ کسی ظالم ستم راں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکتے تھے۔ تا آنکہ خاندان ساسان کا بادشاہ اردشیر بن بابک تخت حکومت پر متمکن ہوا۔ اس نے ان کے انتشار کو وحدت میں ادھتلاف کو اتحاد میں بدل دیا۔ وہ ان کے دشمنوں پر غالب اور ان کے شہروں پر قابض ہو گیا۔ ان کو اجتماعی شکل میں ڈھالا، ان سے عصبیت و گروہ بندی کا خاتمہ کیا، ان کی مملکت میں استحکام پیدا کیا اور زمام حکومت ہاتھ میں لیتے ہی بلاد ہند و چین اور روم میں اپنے فرستادہ بھیجے۔ تاکہ وہ کتابیں لکھ کر لائیں جو اس سے پیشتر، اس کے پاس تھیں، چنانچہ تلاش کے بعد تھوڑی سی مقدار میں وہ کتابیں دستیاب ہوئیں جو عراق میں موجود تھیں، پھر ان میں سے

متفرق چیزوں کو جمع کیا۔

اس کے بعد اس کے بیٹے ساہور نے بھی یہ کام کیا تا آنکہ ان تمام کتابوں کو اسی طرح فارسی کے قالب میں ڈھال دیا جس طرح کہ پادشاہ مصر ہر مس بابلی کے زمانہ میں تھیں دور تیوس سریانی اور قید ورس یونانی جو شہر آتینی — جسے مدینۃ العلم کہا جاتا تھا — کا باشندہ تھا۔ بطلمیوس سکندرانی اور فرماسب ہندی نے ان کی شرح و وضاحت کی اور اسی طرح لوگوں کو ان کی تعلیم دی جس طرح کہ خود انھوں نے — جب کہ وہ کتابیں بابل میں موجود تھیں — ان کی تعلیم حاصل کی تھی۔

ان کے بعد کسریٰ نوشیرواں نے اپنے خاص قلبی تعلق اور محبت علم کی بنا پر — جس سے کہ وہ بہرہ مند تھا — ان کی جمع و تالیف کے فرائض سرانجام دیئے اور ہر زمانہ میں ، لوگ کو اکبر بروج سے تجارت شافہ اور علوم کو اللہ تعالیٰ کی اس تدبیر کی بنا پر حاصل کرتے ہیں جو گردش زمانہ سے سہج ہے۔

ابوسہل کی بات یہاں ختم ہوئی — !

اسحاق راہب اپنی تاریخ میں کہتا ہے کہ

بطولوماوس فیلادلفوس نے — جو شاہان سکندریہ میں سے تھا — اپنے دور پادشاہی میں علمی کتابوں کی تلاش شروع کی اور اس کام کو سرانجام دینے کی ذمہ داری ، اس نے زمیرہ نامی ایک شخص کے سپرد کی۔ اس کی روایت کے مطابق اس نے ۵۴۱۲۰ کتابیں جمع کیں اور پادشاہ سے کہا کہ ابھی سند ، ہند ، فارس ، بحرہیان ، ارمان ، بابل اور موصل میں اور اہل روم کے ہاں اس تعداد سے بہت زیادہ کتابیں موجود ہیں۔

ایک اور حکایت

ابومعشر کتاب اختلاف الزیجات میں کہتا ہے :-

طرب فارس ، رومے زمین کے علوم کی حیانت و حفاظت اور ان کی بقا کے لیے بڑے متنبی اور حوصلے تھے۔ انھیں اس بات کا دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں یہ ارضی و سماوی

انسان کی بھینٹ نہ چڑھ جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے کتب خانوں کو حادثات سے بچانے، دنیا میں باقی رکھنے اور عنفونت و بوسیدگی سے محفوظ کرنے کے لیے خدنگ کے درخت کا چھلکا منتخب کیا، جسے وہ تیز کہتے تھے۔ اس سلسلہ میں اہل ہندو چین اور گمرد و نواح کی دوسری قوموں نے بھی ان کی پیروی کی۔ تیر اندازی کی کمان بنانے کے لیے بھی لوگ اسی کو پسند کرتے تھے۔ کیونکہ اس میں صلاحیت و پائیداری اور تاویر باقی رہنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔

جب انھوں نے دنیا میں حفاظتِ علوم و مکاتیب کا یہ بہترین ذریعہ تلاش کر لیا تو اب وہ زمین کا کوئی ایسا ٹکڑا اور اقالیم ارض کا کوئی ایسا شہر تلاش کرنے کی طرف متوجہ ہوئے، جو آب و ہوا اور گل و تر بہت اچھے اعتبار سے عمدہ صلاحیت کا حامل ہو، جس میں عنفونت کی کم سے کم مقدار پائی جاتی ہو اور جو خست و زلازل کے خطرہ سے بھی محفوظ رہے، جس کی مٹی لیس دار اور زیادہ سے زیادہ پائیدار اور باقی رہنے والی ہو۔

چنانچہ وہ بلادِ مملکت میں اس قسم کے قطعہ ارض کی تلاش کے لیے نکلے تو آسمان کی چھت کے نیچے، ان تمام اوصاف کا حامل اصفہان سے بڑھ کر کسی جگہ کو نہ پایا۔ پھر اصفہان کے تمام گوشوں کا جائزہ لیا تو رستاک جی سے بہتر زمین کا کوئی ٹکڑا ایسے نہ آیا۔ رستاک میں طویل عرصہ سے ایک مقام جی کے نام سے موسوم تھا۔ انھوں نے اس کو منتخب کیا اور اس کام کے لیے موزوں پایا۔

چنانچہ وہ تہندز میں آگئے، جو شہر جی کے وسط میں واقع ہے اور یہاں انھوں نے اپنے علوم و فنون کو محفوظ کیا۔ یہ عمارت اب تک موجود ہے اور سادہ و سادہ کے نام سے موسوم ہے۔ اسی عمارت کی وجہ سے لوگوں کو اس کے بانیوں کا حال معلوم ہوا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ

بہت عرصہ پیشتر اس کا ایک حصہ منہدم ہو گیا تھا۔ لوگ وہاں گئے تو انھوں نے طویل و دریش عمارت دیکھی جو سخت قسم کی مٹی سے بنی ہوئی تھی اس میں انھوں نے بہت سی قدما کی کتابیں پائیں اور وہ تمام تر خدنگ کی چھال پر مرقوم تھیں۔ یہ کتابیں مختلف

قسم کے قدیم علوم پر مشتمل تھیں اور قدیم فارسی رسم الخط میں لکھی ہوئی تھیں۔ ان لوگوں کو وہاں ایسی کتابیں دست یاب ہوئیں جن کو انھوں نے قابل اعتنا گردانا اور پڑھا۔ ان میں ان کو قدیم شاہان فارس میں سے بھی کسی کی تحریر ملی۔ جس میں مرقوم تھا کہ ظہور شاہ کو جو علم دوست اور علما کا قدر و ان تھا۔ معلوم ہوا کہ :-

مغرب کی طرف مسلسل اور معمول و انداز سے کہیں زیادہ شدید موسلا دھار بارشیں ہوں گی۔

چنانچہ آج سے دو سو اکتیس سال اور تین سو دن پیشتر یہ مغربی حادثہ رونما ہوا اور یہیں سے اس ملک کے سلسلہ کا آغاز ہوا۔ اور نجومی آغاز ہی سے اس مملکت کو اس حادثہ کے خطرہ سے آگاہ کر رہے تھے۔ اس حادثہ کے اثرات مغرب سے شروع ہو کر مشرق کے آخری کناروں تک پہنچ گئے تھے۔

اس کے بعد ہی اس نے مہندسوں کو حکم دیا تھا کہ وہ ایسی جگہ تلاش کریں جو مٹی اور آب و ہوا کے لحاظ سے سب سے زیادہ صحیح اور درست ہو اور اس کے بعد ہی انھوں نے تعمیر کے لیے اس مقام کو منتخب کیا جو سادریہ کے نام سے مشہور ہے اور شہر جی کے وسط میں آج تک قائم ہے۔ یہیں اس نے ایک مستحکم عمارت تعمیر کرنے کا حکم دیا۔

جب وہ اس کام سے فارغ ہوئے تو علوم گوناگوں کے بے شمار ذخیرے وہاں منتقل کر دیئے گئے اور ان کو توزکی چھال پر لکھ کر محفوظ کر لیا گیا اور اس مکان کے ایک گوشہ میں رکھا گیا۔ تاکہ اس حادثہ مغربی کے ختم ہونے کے بعد بھی یہ لوگوں کے لیے محفوظ رہیں۔ اس میں ایک ایسی کتاب بھی تھی جو ایک قدیم حکیم و فلسفی کی طرف منسوب تھی اور جس میں ان اودار و سنین کا ذکر کیا گیا تھا جن کی مدد سے کو اکب کے اوساط و علل کا علم حاصل ہوتا ہے۔ عہد ظہور شاہ کے لوگ اور قدیم اہل فارس اودار کو ہزارات کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بیشتر علمائے ہند اور وہ پادشاہ جو اس وقت موجود تھے اور فارس کے قدیم پادشاہ اور وہ قدیم کلدانی جو دور اول میں اہل بابل کے قرب و جوار میں سکونت پذیر تھے۔ انہی اودار کے مطابق کو اکب سابع کے اوساط کا استخراج کرتے تھے۔ وہ اپنے

دور کے زائچوں پر اپنے زائچے کو اس لیے ترجیح دیتے ہیں کہ آزمائش و تجربہ کی رو سے وہ صحیح ترین اور مختصر ترین ہے۔ اس دور کے مجنوں نے اس سے ایک زائچہ نکالا ہے، جسے وہ زائچہ شہریار — یعنی زائچوں کا بادشاہ — کہتے ہیں۔
یہ ابو معشر کے آخری الفاظ ہیں۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ مجھے ایک قابل اعتماد شخص نے بتایا کہ ۳۵۰ھ میں ایک طویل حصہ گر گیا جس کے محل وقوع کا پتہ نہ چل سکا۔ کیونکہ اس کی سطح ہموار تھی۔ جب وہ گرا تو اس کے نیچے سے بہت سی ایسی کتابیں دست یاب ہوئیں جنہیں کوئی پڑھ نہیں پاتا تھا۔ اس سلسلہ میں میرا مشاہدہ یہ ہے کہ ابو الفضل بن عمید نے یہ کتابیں ۴۰۰ھ (یعنی ۱۰۰۰ء) کے بعد وہاں رکھی تھیں۔ اور یہ کتابیں کٹی پھٹی اور پارہ پارہ تھیں جو شہر اصفہان کی فصیل میں صندوقوں میں بند پڑی ملی تھیں۔ یہ کتابیں یونانی زبان میں تھیں۔ یوحنا وغیرہ کی طرح کے جو لوگ ان کے علوم و مندرجات سے واقفیت رکھتے تھے، انہوں نے ان کو نکالا تو معلوم ہوا کہ ان میں فوجیوں کے نام اور ان کے وظائف اور اجرت کا اندراج تھا، ان کتابوں میں اس درجہ تعفن پیدا ہو چکا تھا کہ معلوم ہوتا تھا، ابھی ابھی ان کی دباغت ہوئی ہے۔ جب ایک سال بعد انہیں بغداد میں دیکھا گیا تو خشک تھیں اور عفونت ختم ہو چکی تھی۔ ان کے بعض حصے اس وقت ہمارے شیخ ابوسلیمان کے پاس موجود ہیں۔
کہتے ہیں ساور یہ ان قدیم مضبوط اور محکم عمارتوں میں سے ہے جو اپنی ساخت کے اعتبار سے ایک خاص، اعجاز و انفرادیت کی حامل ہیں۔ خطہ مشرق میں یہ عمارت اہرام مصر کی طرح ہے جس کو اپنی عظمت و جلالت اور تعمیر کے اعتبار سے معمورہ مغرب میں ایک معجزہ کی حیثیت حاصل ہے۔

ایک اور حکایت

زمانہ قدیم میں حکمت و فلسفہ کی تعلیم پر پابندیاں عاید تھیں صرف انہی لوگوں کو اس کی اجازت تھی جو اس کی اہلیت و قابلیت رکھتے تھے اور جن کے بارے میں یہ یقین حاصل کر

جاتا تھا کہ یہ طبعاً اس کی استعداد اور صلاحیت رکھتے ہیں یا نہیں، چنانچہ فلاسفہ زانچہ دیکھ کر اندازہ کر لیتے کہ طالب علم فلسفہ و حکمت کے حصول کے لیے مزدوں سے یا نہیں، اگر وہ اس کے حصول کی اس میں استعداد پاتے تو اس کو تلمذ کے لیے چن لیتے اور حکمت و فلسفہ کا درس دیتے، ورنہ نہیں۔

شریعت مسیح علیہ السلام سے قبل اہل یونان اور روم میں فلسفہ غالب تھا، لیکن جب رومی حلقہ بگوش نصرانیت ہو گئے تو انھیں اس کے حصول سے روک دیا گیا۔ اس موضوع سے متعلق کچھ کتابیں تو انھوں نے نذر آتش کر دیں اور کچھ محفوظ کر لیں اور لوگوں کو فلسفہ کے موضوع پر بات کرنے سے اس بنا پر روک دیا گیا کہ اس کو وہ شرائع بنومی کے منافی سمجھتے تھے۔

لیکن ایک عرصہ بعد اہل روم پھر ایک مرتبہ مذہب فلاسفہ کو اپنا لینے پر مجبور ہو گئے اس کی وجہ یہ ہوئی کہ بادشاہ روم لیولیانس نے جو انطاکیہ میں اقامت رکھتا تھا تصانیف ارسطو کے مفسر تھامسٹیس کو منصب وزارت پر مٹھان کر دیا۔ جب شاہ پور ذوالاکتاف وہاں قبضہ کرنے اور زمام اقتدار اپنے ہاتھ میں لینے کے ارادہ سے گیا تو لیولیانس نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اب اس سلسلے میں مختلف حکایات بیان کی جاتی ہیں۔ یا تو وہ لڑائی میں گرفتار ہوا یا بقول بعض وہ سرزمین روم پر قبضہ کرنے کی غرض سے گیا اور لیولیانس نے اس کے ارادے کو بھانپ کر اُسے گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد لیولیانس ایران گیا اور جندی شاپور پہنچا جہاں اس نے روسائے عجم، سرداران قوم اور محافظین بادشاہ کا محاصرہ کر لیا اور طویل عرصہ تک وہاں مقیم رہا۔ اور اس کو فتح کرنا دشوار ہو گیا۔ رخنہ روم کے نام سے اب تک یادگار کے طور پر وہاں ایک رخنہ موجود ہے۔

شاپور، روم میں لیولیانس کے محل میں قید تھا کہ وہاں لیولیانس کی بیٹی اس کے وہم و گہمت میں گرفتار ہو گئی اور اس کو رہا کر دیا۔ وہ خفیہ طور سے شہروں کی مسافت طے کرتا ہوا جندی شاپور پہنچا اور اس کی آمد سے وہاں کے باشندوں اور اس کے رفقا کو تقویت پہنچی۔ وہ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور شاپور کی رہائی کو فال نیک سمجھ کر رومیوں پر ٹوٹ پڑے۔ شاپور نے لیولیانس کو قید کر کے قتل کر دیا اور رومی منتشر ہو گئے۔ اب رومیوں میں لیولیانس کے جانشین

کے بارے میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ قسطنطین اکبر بھی اسی لشکر میں تھا۔ رومی اس سے تائب مقابلہ اور جرات مقاومت نہ رکھتے تھے۔ قسطنطین اکبر پر شاہ پور کی جو خاص نظر کرم تھی اس کی وجہ سے اس نے قسطنطین کو روم کا فرمانروا مقرر کر دیا اور اس طرح ان کو اپنا ممنون احسان بنا لیا۔ بلا و روم سے ان کے باہر جانے کے لیے ایک نیا راستہ بھی بنا دیا۔ اور یہ شرط عاید کی کہ سواد کے اس پورے علاقہ میں کھجور کا ایک درخت لگایا گیا ہے تو قسطنطین اس کی جگہ زیتون کا ایک درخت لگائے گا اور یہ کہ یولیا نس نے جو عمارتیں منہدم کر دی ہیں قسطنطین ان کی تعمیر کے لیے آدمی بھی روانہ کرے گا اور ضروری آلات و سامان تعمیر بھی بھیجے گا۔ چنانچہ اس نے ان تمام شرائط کو پورا کیا۔

قسطنطین کے عہد میں نصرانیت کا پہلے کی طرح دور دورہ ہو گیا اور کتب فلسفہ کی ممنوعیت اور ضبطی کے وہی سابقہ سلسلے دوبارہ شروع ہو گئے جواب تک باقی ہیں۔

اہل ایران نے زمانہ قدیم میں منطق اور طب کی کچھ کتابیں فارسی زبان میں منتقل کی تھیں جنہیں عبد اللہ بن مقفع وغیرہ نے عربی کا جامہ پہنایا۔

ایک اور حکایت

خالد بن یزید بن معاویہ کو حکیم آل مردان کہا جاتا ہے۔ وہ بذات خود ایک فاضل آدمی تھا اور علوم سے اہتمام و تعلق خاطر رکھتا تھا۔ اس کے دل میں کیمیا گری کے خیال نے کروٹ لی تو ان یونانی فلاسفہ کے ایک گروہ کو بلا بھیجا جو مصر میں اقامت پذیر تھے اور عربی میں فصیح اللسان مانے جاتے تھے۔ انہیں کیمیا گری کے موضوع پر مشتمل کتابوں کو یونانی اور قبطلی زبان سے عربی کے قالب میں ڈھالنے پر مامور کیا۔ عہد اسلامی میں یہ پہلا ترجمہ تھا جو ایک زبان سے دوسری زبان میں ہوا۔

بعد ازاں دیوان کا ترجمہ کیا گیا۔ یہ ترجمہ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں فارسی سے عربی میں کیا گیا تھا یہ ترجمہ صلح بن عبد الرحمن نے کیا جو بنو تہتم کا غلام تھا۔ صلح کا باپ سجستان کے قیدیوں میں سے تھا اور زاد انصرون بن بیری کے ہاں کاتب تھا۔ یہ حجاج کا کاتب تھا جو

اس کے پاس فارسی اور عربی لکھنے پر متعین تھا، حجاج کو اس نے متاثر کر لیا تھا۔ صالح نے زاد الفروخ سے کہا :-

امیر تک میری رسائی کا ذریعہ تو تم ہو۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ ان کا میلان میری طرف ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ مجھے بڑھائیں گے۔ جس سے تمہاری منزلت گھٹے گی۔
اس نے کہا :-

”یوں نہ سوچو، میں ان کا اتنا محتاج نہیں جتنا کہ وہ میرے محتاج ہیں۔ میرے سوا کوئی شخص ان کے حساب کی نگہداشت نہیں کر سکتا۔“

صالح نے کہا :- ”بخدا اگر میں اس کا حساب عربی میں منتقل کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں۔“

زاد الفروخ نے کہا :- ”چند سطریں کر کے مجھے دکھاؤ تو؟“
چنانچہ اس نے کر دیا۔

اس پر زاد الفروخ نے کہا :- ”اب تم بیمار بن جاؤ۔“

چنانچہ اس نے بیماری کا بہانہ کر کے گھر سے باہر آنا جانا ترک کر دیا۔ حجاج نے اس پر اپنے طبیب تیا دروس کو اس کے پاس بھیجا، لیکن اس نے اس میں کوئی بیماری نہ پائی۔ یہ بات زاد الفروخ کو معلوم ہوئی تو اس سے کہا کہ اب باہر نکل آؤ۔ اتفاق ایسا ہوا کہ غلتنہ ابن اشعث کے دوران میں زاد الفروخ جہاں مقیم تھا وہاں سے اپنے مکان کو جا رہا تھا کہ راستہ میں قتل کر دیا گیا۔ حجاج نے صالح کو اس کی جگہ اپنا کاتب مقرر کر لیا اور صالح نے وہ تمام گفتگو جو دیوان کے ترجمہ کے سلسلہ میں اس کے اور زاد الفروخ کے درمیان ہوئی تھی حجاج کو بتا دی۔ چنانچہ حجاج نے اس کام کو سرانجام دینے کا عزم کر لیا اور اسے صالح کے سپرد کر دیا۔

مردان شاہ بن زادان فروخ نے صالح سے پوچھا۔ تم ”وہویہ“ اور ”ششویہ“ کا ترجمہ کیا کرو گے۔؟

کہا۔ میں اسے ”عشر“ اور ”نصف عشر“ لکھوں گا۔

اس نے پھر سوال کیا ”اور“ ”وید“ سے کس طرح عمدہ برآ ہو گئے؟

کہا میں اس کا ترجمہ بھی کروں گا۔ پھر اس نے کہا: ”دیدہ کا فارسی میں وہی معنی ہے، جو عربی میں لفظ ”نیفت“ کا ہے۔“

مروان شاہ نے کہا: خدا اسی طرح تھناری جڑ مارے جس طرح تم فارسی کی جڑ مار رہے ہو۔

اہل فارس، اس کو ایک لاکھ درہم دینے کو تیار تھے بشرطیکہ یہ دیوان کے ترجمہ میں بحر کا اظہار کر دے، لیکن اس نے اس بات کو ماننے سے انکار کر دیا اور ترجمہ کر کے چھوڑا۔ حجاج نے اس کام کو سرانجام دینے کے لیے ایک مدت مقرر کر دی تھی۔

عبد الحمید بن یحییٰ کہا کرتا تھا: اللہ صالح کو جزائے خیر سے نوازے، کاتبوں پر اس کا یہ کتنا بڑا احسان ہے۔

شام میں جو دیوان تھا، وہ رومی زبان میں تھا۔ حضرت معاویہ بن سفیان کے زمانہ میں سرجون بن منصور اس کی کتابت کرتا تھا، اس کے بعد منصور بن سرجون کرنے لگا۔

ہشام بن عبد الملک کے عہد حکومت میں دیوان کا عربی میں ترجمہ کیا گیا اور یہ ترجمہ حسین کے غلام ابوثابت سلیمان بن سعد نے کیا تھا، جو عبد الملک کے عہد میں ادارہ کتابت رسائل پر متعین تھا۔ ایک قول کے مطابق دیوان کا ترجمہ عبد الملک کے عہد میں کیا گیا تھا۔ عبد الملک نے سرجون کو بعض چیزوں کی انجام دہی پر مامور کیا۔ لیکن وہ اسے سرانجام نہ دے سکا جس سے عبد الملک نے دل گرفتہ ہو کر سلیمان سے مشورہ کیا۔ سلیمان نے کہا: میں دیوان کا ترجمہ کروں گا۔ چنانچہ اس نے تنہا ہی اس کام کو سرانجام دے دیا۔

ان بلاد میں کتب فلسفہ اور دیگر علوم قدیمہ کے بکثرت پھیلنا تو کے اسباب

ان اسباب میں سے ایک سبب یہ ہے کہ مامون نے خواب میں دیکھا کہ ایک سپید و شخص جس کے لالی جھلک رہی ہے، پیشانی کشادہ ہے، مہویں جھٹی ہوتی ہیں، سر کے دونوں جانب کے بال گرے ہوئے ہیں، آنکھوں میں سرخ ڈورے ہیں اور حسن طبیعت کا مالک ہے، اس کے تخت حکومت پر جلوہ افروز ہے۔ مامون کہتا ہے، گویا کہ میں اس کے سامنے کھڑا ہوں اور

اس کے دعب دہیت کے بوجھ تلے دبا جا رہا ہوں۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں۔؟“

اس نے جواب دیا۔ ”ارسطو۔!“

میں خوش ہوا، اور عرض کیا۔

”اے حکیم ودانا۔! میں ایک سوال پوچھ سکتا ہوں۔؟“

کہا۔ ”پوچھو۔“

میں نے عرض کیا۔ ”حسن کیا ہے۔؟“

کہا۔ ”ہر وہ شے جسے عقل حسین قرار دے۔“

عرض کیا۔ ”پھر۔؟“

فرمایا۔ ”جو شرع کے نقطہ نظر سے حسین ہو۔“

عرض کیا۔ ”پھر۔؟“

کہا۔ ”جسے جمہور حسین کہیں۔“

میں نے عرض کیا۔ ”پھر۔“

کہا۔ ”اس کے بعد گنجائش سوال باقی نہیں رہتی۔“

ایک روایت یہ بھی ہے۔ میں نے عرض کیا، ”مزید ارشاد ہو۔؟“

کہا۔ ”جو تمہیں اس قسم کی ذریں نصیحتیں کرتا ہے اسے ذرا خالص سمجھو اور اللہ کی توحید سے

وابستہ رہو۔“

یہ خواب تلاش و اشاعت کتب کے اسباب میں سے ایک اہم اور بنیادی

سبب بنا۔

مامون اور شاہ روم کے درمیان اکثر سلسلہ مراسلات جاری رہتا۔ شاہ روم کے ہاں

مامون کو اچھا خاصا انور و نور حاصل تھا۔ اس نے لکھا کہ وہ یہ اجازت دے کہ اس کے پاس

روم میں علوم قدیمہ کے جو محفوظ ذخائر ہیں ان میں کا کچھ حصہ منتخب کر کے اس کو بھیج دیا جاتے۔ پہلے

تو وہ آمانہ نہ ہوا، لیکن بعد میں مان گیا اور مامون نے اس کام کے لیے ایک جماعت کو

روانہ کیا۔ جس میں حجاج بن مطر، ابن بطریق اور بیت الحکمت کے ناظم سلما وغیرہ شامل تھے۔ ان لوگوں نے جن چیزوں کو لائق اعتنا سمجھا، منتخب کر لیا۔ جب وہ ان چیزوں کو مامون کے پاس لائے تو اس نے ان کے ترجمہ کا حکم دیا اور ان کا ترجمہ کیا گیا۔ کہتے ہیں یوحنا بن ماسویہ بھی ان لوگوں میں شامل تھا، جنہیں اس کام کے لیے روم بھیجا گیا تھا۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ جن لوگوں نے شہر روم سے کتابیں لانے کی کوشش کی ان میں شاگرد منجم کے بیٹے محمد، احمد اور حسن بھی شامل تھے جن کے حالات آگے بیان ہوں گے۔

ان لوگوں نے اس ضمن میں مال و دولت خرچ کر کے حنین بن اسحاق اور دوسرے لوگوں کو شہر روم روانہ کیا اور وہ فلسفہ، ہندسہ، موسیقی، ارثماطیقی اور طب کی بڑی نادر اور قیمتی تصانیف لے کر آئے۔ قسطنطین لونا بعلبکی بھی ان میں سے کچھ کتابیں لایا، جن کا اس نے خود ہی ترجمہ کیا۔ اس کی رائے اور کہنے سے بھی کچھ ترجمے کیے گئے۔

ابو سلیمان منطقی سبقتی کہتا ہے کہ فرزند ان منجم، مترجموں کی ایک جماعت کو جس میں حنین بن اسحاق، حبیش بن حسن، رشابت بن قرہ وغیرہ شامل تھے۔ ترجمہ اور اس میں ان کی مشغولیت کے سلسلے میں پانچ سو دینار ماہانہ دیتے تھے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ میں نے ابو اسحاق بن شہرام سے ایک مجلس عام میں یہ بیان کرتے ہوئے سنا کہ روم میں پرانی ساخت کا ایک بت کدہ تھا، جس کا خالص لوہے کا ایک اتنا بڑا دروازہ تھا کہ کسی شہر میں اس قسم کا دروازہ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ زمانہ قدیم کے یونانی جو کواکب پرست اور اصنام پرست تھے۔ اس کی بڑی تعظیم کرتے تھے، اس میں مشغول دعا پڑھتے اور قربانی دیتے تھے۔ میں نے شاہ روم سے اپنے لیے اس کے کھولنے کی درخواست کی۔ لیکن وہ نہ مانا، یہ اس وقت سے بند تھا جب کہ اہل روم حلقہ بگوش نصرانیت ہونے لگے تھے مگر میں بذریعہ خط و کتابت بھی اور اس سے ملاقات کر کے بالمشافہ گفتگو میں بھی نہایت نرمی و لجاجت سے برابر اپنی یہ درخواست اس کے سامنے پیش کرتا رہا۔ تا آنکہ اس نے میری یہ درخواست قبول کر لی اور مجھے دکھانے کے لیے اس کے کھولنے کا حکم صادر کر دیا۔ چنانچہ میں نے دیکھا کہ وہ عمارت مرمر اور رنگارنگ کے بڑے بڑے پتھروں کی بنی ہوئی ہے اور اس

نوع کے کتبوں اور نقش و نگار سے مزین ہے کہ ان کی کثرت اور خوبصورتی و زیبائی کے اعتبار سے اس طرح کی چیزیں نہ کبھی دیکھنے میں آئی تھیں اور نہ سننے میں !

اس بت کدہ میں جو پرانی کتابیں تھیں وہ کئی اونٹوں کا بوجھ تھیں۔ اس جملے میں اس نے اس قدر اضافہ کیا اور اس انداز سے بیان کیا کہ کہا :-

”وہ کتابیں ہزار اونٹ کا بوجھ تھیں“

ان میں سے بعض بوسیدہ ہو چکی تھیں، بعض اپنی اصلی حالت میں تھیں اور بعض کو دیک نے چاٹ لیا تھا۔

اس نے مزید بتایا کہ وہاں میں نے قربانی کرنے کے آلات جو سونے اور دیگر دھاتوں سے بنے ہوئے تھے، دیکھے، عجیب و غریب چیزیں تھیں۔ اس نے کہا میرے باہر نکلنے کے بعد دروازہ بند کر دیا گیا اور مجھے اس کو دکھانے کا موقع دیا۔

اس نے بتایا کہ یہ واقعہ سیف الدولہ کے عہد حکومت کا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ قسطنطنیہ سے اس بت کی مسافت تین دن کی ہے اور اس کے گرد و نواح کے لوگ کلدانی صابیئین سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن رومیوں نے ان کو مذہبی آزادی دے رکھی تھی۔ لہذا وہ اپنے ہی مذہب پر قائم رہے۔ البتہ وہ ان سے جزیہ وصول کرتے تھے۔

مختلف لغات سے عربی میں ترجمہ کرنے والوں کے نام

اصطفیٰ قدیم : ————— یہ خالد بن یزید بن معاویہ کے لیے کتب کیمیا وغیرہ کا ترجمہ کرتا تھا۔

بطریق : ————— یہ منصور کے عہد کا شخص ہے۔ منصور کے حکم سے اس نے بعض قدیم کتابوں سے کچھ چیزیں نقل کیں۔

اس کا بیٹا ابوزکریا یحییٰ بن بطریق : ————— یہ حسن بن سہل کے خدام میں سے تھا۔
حجاج بن مطر : ————— اس نے مامون کے لیے بعض چیزوں کی شرح کی۔ محسلی اور اقلیدس کا ترجمہ بھی اس نے کیا۔

ابن ناعمہ : — اس کا نام عبدالمسیح بن عبد اللہ حمصی ناعمی ہے۔

سلام بن ابرش : — یہ عہدِ براءہ کے قدیم مترجمین میں سے تھا۔ ہمارے اُت
ابو القاسم عیسیٰ بن علی بن عیسیٰ ابیہ اللہ کے بیان کے مطابق السماع الطبیعی کا ترجمہ اسی نے کیا۔
حبیب بن بہریرہ : —

مطران موصلی : — اس نے مامون کے لیے متعدد کتابوں کی تفسیر و تشریح کی۔

زروبائین مابوہ : ناعمی حمصی۔ ہلال بن ابو ہلال حمصی۔ تدارمی فیشون۔ ابو نصر بن ادی بن ایوب
بسیل مطران۔ ابو نوح بن صلت۔ اسطاث۔ جیرون۔ اصطفیٰ بن باسیل۔ ابن رابطہ۔ یوفیلی۔
شمعی۔ عیسیٰ بن نوح۔

قویری : — اس کا نام ابراہیم اور کنیت ابو اسحاق ہے۔

تدرس منقل۔ وارلیع راہب۔ صیا۔ بشون۔ صلیبا۔ ایوب رماوی۔ ثابت
بن قمع۔

ایوب اور سمعان : — ان دونوں نے محمد بن خالد بن یحییٰ بن برکک کے لیے
زیج بطلمیوس اور چند دیگر کتابوں کا ترجمہ کیا۔

باسیل : — یہ ذوالیمین کی خدمت میں رہتا تھا۔

ابن شہدی کرخی : — یہ سریانی سے عربی میں نہایت خراب ترجمہ کرتا تھا۔ اس
کے تراجم میں بقراط کی کتاب الاحیۃ شامل ہے۔

ابو عمرو یوحنا بن یوسف کاتب۔ اس کا شمار بھی مترجمین میں ہوتا ہے۔ کتاب افلاطون
فی آداب الصبیان کا ترجمہ اسی نے کیا۔

ایوب بن قاسم رقی : — اس نے سریانی سے عربی میں ترجمے کیے۔ کتاب
ایساغوجی کا ترجمہ بھی اسی نے کیا۔

مرلاجی : — ہمارے زمانہ کا آدمی ہے۔ سریانی میں بہت دسترس رکھتا ہے،
لیکن عربی میں مشکل الفاظ استعمال کرتا ہے۔ علی بن ابراہیم دہلی کے ہاں سریانی سے
عربی میں ترجمہ کرنے پر متغین ہے۔ اس کے ترجمہ کی اصلاح ابن دہلی کرتا ہے۔

دارالشروع : ————— یہ اسحاق بن سلیمان بن علی ہاشمی کے لیے سریانی سے عربی میں تشریح
توضیح کرنے پر مامور تھا۔

قسطابن لوطا بلعکی : ————— بہترین مترجم تھا۔ یونانی، سریانی اور عربی میں بڑا فصیح تھا۔
اس نے ترجمے بھی کیے مگر زیادہ تر ترجموں کی اصلاح کی۔ اس کا تذکرہ اصحاب تصنیف علما
میں آئے گا۔

حیثین۔ اسحاق۔ ثابت۔ حبیش۔ عیسیٰ بن یحییٰ دمشقی۔ ابراہیم بن صلت۔ ابراہیم بن عبد اللہ
یحییٰ بن عدی۔ تفسیری یہ سب لوگ چونکہ زمرہ مصنفین میں شامل ہیں لہذا ہم ان کا تفصیل
ذکر آگے بیان کریں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

فارسی سے عربی میں ترجمہ کرنے والے

ابن مقفع : ————— اس کا ذکر اصل موقع پر پہلے ہو چکا ہے۔
خاندانِ نوحجت کے بیشتر افراد۔ ان کا ذکر گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے اور آئندہ بھی
ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

موسیٰ اور یوسف : ————— یہ خالد کے لڑکے ہیں۔ داد بن عبد اللہ بن حمید بن
قطیبہ کی خدمت میں رہتے تھے اور اس کے ہاں فارسی سے عربی میں ترجمہ کرنے پر
مامور تھے۔

میتھی : ————— اس کا نام علی بن زیاد اور کنیت ابو الحسن ہے۔ یہ فارسی سے عربی میں
ترجمہ کرتا تھا۔ زیج شریار کا ترجمہ اسی نے کیا۔

حسن بن سہل : ————— اس کا ذکر اپنے اصل مقام پر منجھین کے حالات میں
آئے گا۔

بلاذری : ————— احمد بن یحییٰ بن جابر۔ اس کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے۔ یہ فارسی سے
عربی میں ترجمہ کرتا تھا۔

جلد بن سالم : ————— ہشام کا کاتب تھا اور فارسی سے عربی میں ترجمہ کرتا تھا۔

اس کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے۔

اسحاق بن یزید: ————— یہ بھی فارسی سے عربی میں ترجمے کرتا تھا۔ کتاب الفرس معروف بہ اختیار نامہ کا ترجمہ اسی نے کیا۔

(علاوہ ازیں) یہ لوگ بھی فارسی ترجمہ کرنے والوں میں شامل ہیں۔

محمد بن جہم برمکی۔ ہشام بن قاسم۔ موسیٰ بن عیسیٰ کردی۔ زادویر بن شاہویہ اصفہانی۔ محمد بن بہرام بن مطیاری اصفہانی۔ بہرام بن مردان شاہ۔ فارس کے ایک شہر نیشاپور کا متولد۔ عمر بن قریظ جس کا تفصیلی ذکر ہم جماعت مصنفین میں کریں گے۔

ہندی اور نبطی زبان سے ترجمہ کرنے والوں کے نام

منکہ ہندی: ————— یہ اسحاق بن سلیمان بن علی ہاشمی کی جماعت سے تعلق رکھتا تھا اور ہندی زبان سے عربی میں ترجمے کرتا تھا۔

ابن وہب ہندی: ————— یہ شفا خانہ برامکہ کا نگران تھا اور ہندی زبان سے عربی میں ترجمہ کرتا تھا۔

ابن دثیمہ: ————— یہ نبطی زبان سے عربی میں ترجمہ کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے بہت سی کتابوں کو عربی میں منتقل کیا۔ اس کا ذکر آئندہ اوراق میں آئے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

پہلا شخص جس نے مباحث فلسفہ کا آغاز کیا

ابو القاسم عیسیٰ بن علی کی مجلس میں، ابوالخیر بن خمار نے میرے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ سب سے پہلے فلسفہ کے مباحث کا آغاز کس نے کیا۔ بتایا کہ فرزوریوس صوری اپنی کتاب التاریخ میں جو سریانی زبان میں ہے، کہتا ہے کہ پہلا فلسفی تالس بن ملس اطلیسی ہے جس کا شمار فلاسفہ سبعہ میں ہوتا ہے۔ اس کتاب کے دو مقالے عربی میں بھی منتقل ہو چکے ہیں۔ ابوالقاسم نے اس سلسلے میں کسی قسم کے شک و تردید کا اظہار نہیں کیا۔

دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ سب سے پہلا شخص جس نے مباحث فلسفہ کے بارے

میں لب کشائی کی بوٹا غورس بن میسار خس ہے، جو باشندگان سامیا میں سے تھا۔

فلوٹر خس کہتا ہے کہ فلسفیانہ مباحث کے آغاز اور اسے فلسفہ کے نام سے موسوم کرنے کی اولیت کا سہرا بوٹا غورس ہی کے سر ہے اور اس کے کئی رسائل بھی ہیں جو ذہنیات کے نام سے مشہور ہیں اور ان رسائل کے اس نام سے موسوم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان کی عظمت و جلال کی بنا پر جالینوس انھیں سونے کے پانی سے لکھا کرتا تھا۔ ہم نے بوٹا غورس کی تصانیف میں سے یہ کتابیں دیکھی ہیں۔

رسالة فی السياسة العقلیة۔ رسالة الی متمر و عقلیة۔ رسالة الی سیفانس فی استخراج

المعانی۔

کہیں کہیں ان رسائل کے وہ نسخے بھی دستیاب ہو جاتے ہیں جن کی توضیحات و تشریحات املیخس نے کی ہیں۔

وہ مزید کہتا ہے کہ اس کے بعد جس شخص نے فلسفہ میں اظہار حیا کیا وہ سقراط بن مقررطیس ہے۔ یہ شخص شہر اٹینہ کا رہنے والا تھا جو مدینۃ العلماء و الحكماء کے نام سے معروف تھا، لیکن اس سے منقول اکثر مسائل و مباحث کا علم نہیں ہو سکا۔ اس کی جو کتابیں دستیاب ہوئی ہیں ان میں سے ایک تو سیاست کے موضوع سے متعلق اس کا ایک رسالہ ہے اور ایک صحیح قول کے مطابق میرت جمیلہ کے بارے میں اس کا ایک رسالہ ہے۔

ایک اور حکایت

سقراطیس جس کے معنی صحت و تندہستی کے محافظ کے ہیں۔ شہر اٹینہ کا رہنے والا تھا زاہد و خطیب اور حکیم تھا۔ اس کو یونانیوں نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ انھوں نے کیوں اس کو موت کی سزا دی۔؟ یہ بات جانی بوجھی اور مشہور ہے۔ اس کے قتل کی ذمہ داری جس بادشاہ پر عاید ہوتی ہے اس کا نام ارطخاست ہے۔

افلاطون کا شمار بھی اصحاب سقراط میں سے ہوتا ہے۔ اسحاق بن حنین کی تحریر میں مرقوم ہے کہ سقراط کی عمر تقریباً افلاطون کی عمر کے برابر ہے۔ اسحاق کے نوشتہ میں لکھا ہے کہ افلاطون

نے ۸۰ برس کی عمر پائی۔

افلاطون

کتاب فلوٹر خس کی تصریح کی رُسے

افلاطون بن ارستون، اس کے معنی۔ وسیع و کشادہ کے ہیں۔ ثاؤن کے قول کے مطابق اس کے باپ کا نام ارستون ہے۔

افلاطون کا شمار معززین یونان میں ہوتا تھا۔ ادا تل عمر میں شعر و شاعری کی طرف رجحان رکھتا تھا اور اس میں اس نے اچھی خاصی دسترس اور مہارت حاصل کر لی تھی، پھر جب اس نے سقراط کی مجلسوں میں آنا شروع کیا اور یہ دیکھا کہ وہ شعر و شاعری کو معیوب گردانتا ہے تو شعر و شاعری کا سلسلہ ترک کر دیا۔ بعد ازاں وہ مقولات میں فیشا غورس کے نقطہ نظر کا پیرو ہو گیا تھا کہتے ہیں اس نے اکاسٹی برس کی عمر پائی۔ ارستون نے اسی سے تحصیل علم کی اور اس کی وفات کے بعد اس کا جانشین بنا۔

اسحاق کا کہنا ہے کہ افلاطون نے بقراط سے حصول علم کیا اور جس سال سکندر پیدا ہوا۔ اسی سال اس نے وفات پائی۔ یہ لادخوس کی تخت نشینی کا تیرھواں سال تھا۔ اس کا خلیفہ ارستو مقرر ہوا۔ اس زمانہ میں مقدونیہ کا بادشاہ سکندر کا باپ فیلیپس تھا۔ اسحاق کی تحریر کی روشنی میں افلاطون نے انٹی برس کی عمر پائی۔ ثاؤن نے جس ترتیب سے اس کی تصنیفات کا ذکر کیا ہے وہ یہ ہے۔

کتاب السياسة۔ جنین بن اسحاق نے اس کی شرح کی۔

کتاب النوامیس۔ جنین اور یحییٰ بن عدی نے اس کا ترجمہ کیا۔

ثاؤن کا کہنا ہے کہ افلاطون نے اپنی کتابوں میں دوسروں کے اقوال نقل کیے ہیں اور ہر کتاب کو اسی شخص کے نام سے منسوب کر دیا ہے جس کے لیے کہ اسے تصنیف کیا۔ مثلاً قول تانا جلیس فی الفلسفة۔ قول لائس فی الشجاعة۔ قول ارطانی فی الفلسفة۔ قول خرمدیس فی العفة۔

قولان الیقبادس فی الجبیل - قول ادثودیس - قول غوجیاس - قولان انیا - قول اوین - قول - قول
فردطا غورس - قول ادثوفرن - قول قرطن - قول فاذن - قول ثااطاطس - قول قیلوطوفرن - قول
قراطولس - قول سوفسطس -

میں نے یحییٰ بن عدی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ اسحاق نے معہ امقیدورس کی تشریح کے
سوفسطس کا ترجمہ کیا۔

قول طبادس - یحییٰ بن عدی نے اس کی اصلاح کی۔

قول فرمایدس :- اس کا مجموعہ جالینوس کے پاس تھا۔

قول ندرس - قول مانن - قول مینس - قول ابرخس - کتاب مائکسانس - کتاب اطلیطقدس -

ثامین کی تصریح کے علاوہ جو کتابیں خود میں نے دیکھی ہیں اور ایک قابل اعتماد شخص نے

مجھے بتایا کہ اس نے بھی دیکھی ہیں، وہ یہ ہیں :-

کتاب طبادس :- تین مقالات، ابن بطریق اور حنین بن اسحاق نے اس کا ترجمہ کیا

یا حنین نے ابن بطریق کے ترجمہ کی اصلاح کی۔

کتاب المناسبات -

یحییٰ بن عدی کی تحریر کی روسے کتاب فلاتن الی اقطن فی النواہیس -

یحییٰ بن عدی ہی کی تحریر کے مطابق - کتاب التوحید وقولہ فی النفس والعقل والجوہر

والعرض -

کتاب الحسن واللذۃ :- ایک مقالہ -

کتاب طبادس - اس پر فلوطرخس نے نقد و کلام کیا

یحییٰ کی تحریر کی روسے - کتاب سوفسطس مسودریوس نے اس کا ترجمہ کیا -

یحییٰ ہی کی تحریر کے مطابق کتاب تادیب الاحداث -

علاوہ ازیں اس کے کچھ رسائل بھی دستیاب ہوئے ہیں -

ثامین کتاب ہے - افلاطون نے پڑھنے کی غرض سے اپنی کتابوں کو اس انداز سے ترتیب

دیا کہ ہر ترتیب میں چار کتابیں آجائیں اور اس مجموعہ کو "مابوع" کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا -

اسحاق راہب کہتا ہے۔ افلاطون کی علمی سرگرمیوں کا چرچا اور اس کی عام شہرت اور منشاشت معروف بہ دراز دست کے زمانہ حکومت میں ہوئی۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ یہ ایران کا بادشاہ تھا۔ اس میں اور افلاطون میں باہم کوئی ربط و تعلق نہ تھا جس کی طرف زبردشت گیا تھا وہ شاہ گشتا شب تھا۔ واللہ اعلم۔
کتاب فلاطن اصول الہندستہ :- اس کا ترجمہ قسطنطنیہ کیا۔

اخبار و حالات ارسطو

اس کے معنی حکمت دوست، ایک قول کے مطابق فاضل کامل اور ایک قول کی رو سے التام الفاضل کے ہیں۔ یہ ارسطو بن نقوماخس بن ماخامن ہے اور طب یونانی کے مجدد و بانی استقبیادس کی اولاد سے ہے۔

بطلیموس الفریب نے بیان کیا ہے کہ اس کی ماں کا نام افسیطیا تھا، جو استقبیادس کے حرم میں آئی۔

ارسطو یونان کے ایک شہر اسطاغاریا کا باشندہ تھا۔ اس کا باپ سینقوماخس سکندر کے باپ فیلیپس کا طبیب اور افلاطون کا شاگرد تھا۔ بقول بطلیموس، افلاطون سے اس کی عقیدت کی بنیاد وہ الہام والقا تھا، جو اسے اللہ کی طرف سے معبد دیشیون میں ہوا۔ وہ بیس سال اس کے زیر تعلیم رہا اور جب افلاطون روپوش ہو کر صقلیہ چلا گیا تو دارالتعلیم میں ارسطو ہی اس کا جانشین اور خلیفہ بنا۔

کہا جاتا ہے کہ تیس سال کی عمر کے بعد اس نے فلسفہ کو موضوع فکر و نظر ٹھہرایا۔ افلاطون اور دیگر فلاسفہ کے بعد یہ یونان کا عظیم دانشور، بلیغ خوش گفتار اور جلیل القدر عالم تھا۔ فلسفہ میں اس کا مرتبہ بڑا بلند تھا اور بادشاہوں کے نزدیک بہ قدر و منزلت کا حامل تھا۔ سکندر اپنے تمام امور سلطنت اسی کے مشورہ اور رائے سے سرانجام دیتا تھا۔ سیاست وغیرہ کے بارے میں سکندر کے نام اس نے متعدد مکاتیب و رسائل بھی تحریر کیے جن میں سے ایک رسالہ سیاست کے موضوع سے متعلق ہے جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

”تیرے مناقب و فضائل سے جو تعجب آفرین کیفیت پیدا ہوتی، وہ یوں نہیں پیدا ہوتی کہ تیرے فضائل و مناقب اس درجہ مسلسل اور متواتر ہیں کہ وہ ایک خاص جانی بوجھی حقیقت بن کر رہ گئے ہیں اور ان میں وہ تازگی اور جدت نہیں رہی جو تعجب کو ابھارتی ہے۔ تمہارے متعلق لوگوں کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ تیری مدح دستاں کش کرنے والا دردغ کو اور بھوٹا نہیں ہو سکتا۔“

اسی رسالہ میں لکھا ہے :-

”جب لوگ مصائب میں مبتلا ہوتے ہیں تو اپنے اصلاح حال کے لیے حرکت میں آ جاتے ہیں اور جب آرام و راحت میں ہوتے ہیں تو حرص و آز کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور اپنے چہرے سے شرم و حیا کے پردے اتار پھینکتے ہیں حالانکہ امن و راحت کے زمانہ میں انہیں قانون و آئین کا زیادہ پابند رہنا چاہیے۔“

اس میں یہ بھی لکھا ہے :-

”دشمنوں کے ساتھ سختی کا عہد و پیمان کرو۔ جو اظہارِ برأت و ندامت کرے اسے معاف کر دو۔ جو اعترافِ جرم کرے اس پر مہربانی کرو۔ دسیہ کاروں کی مخالفت کرو۔ مہرکشوں کی کھال کھینچ ڈالو۔ حاسدوں پر اظہارِ غیظ و غضب کرو۔ کم عقلوں سے تحمل و بردباری کا برتاؤ کرو۔ تندروؤں سے دُفار کا انداز اختیار کرو۔ فتنہ پروروں کو حقیر جانو۔ طعن و تشنیع کرنے والوں سے کنارہ کش رہو۔ پیچیدہ و مشتبہ امور کو دوسرے وقت پر اٹھا رکھو۔ صاف اور واضح معاملات کو عزیمت اور صمیم قلب سے سرانجام دو۔ مشکل باتوں میں غور و فکر سے کام لو۔ بادشاہوں کی مجلس میں رازداری، شائستگی، مدح و ستائش اور وابستگی و اخلاص کا مظاہرہ کرو۔ کیونکہ بادشاہ اپنے لیے ان چیزوں کو، اور رعایا کے لیے بندگی و عقیدت کو پسند کرتے ہیں۔“

یہ باتیں بدرجہ غایت حکمت و بلاغت کی حامل اور بہت سے معانی کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک زبان سے منتقل ہو کر دوسری زبان میں آئی ہیں۔ اندازہ کیجئے کہنے والے کی خود اپنی زبان میں یہ کس درجہ لطافت و کیفیت کی حامل ہوں گی۔

کہتے ہیں فلیبس کی موت کے بعد جب سکندر تختِ بادشاہت پر متمکن ہوا، اور مختلف ملکوں سے برسرِ پکار ہوا تو ارسطو نے اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور تمام امور سے دامن کشاں ہو کر علوم و معارف کے لیے یکسو ہو گیا۔ اور آئینہ چلا گیا۔ وہاں اس نے دارالتعلیم قائم کر لیا اور یہی وہ جگہ ہے جس کی طرف فلاسفہ مشائیین منسوب ہیں۔ وہاں اگر اس نے لوگوں کے اصلاح احوال اور کمزوروں کی امداد و دست گیری کی طرف عنانِ توجہ مبذول کی اور اسطاغریا میں ایک شہر تعمیر کرایا۔

ارسطو کے حالات و مناقب کثرت سے منقول ہیں۔ ہم نے جو کچھ بیان کیا ہے اس کو بس خلاصہ سمجھو۔

ارسطو نے چھیالیس سال کی عمر پا کر سکندر کے آخری عہد میں وفات پائی۔ ایک قول کے مطابق وہ بطلمیوس لاغوس کی بادشاہت کے ابتدائے عہد میں فوت ہوا، اور دارالتعلیم میں اس کا بھانجا تاؤ فرسطس اس کا جانشین بنا۔

ارسطو کی وصیت

عزیز (یعنی بطلمیوس غریب) کہتا ہے کہ ارسطو کا وقتِ موت آیا تو اس نے کہا :- میں انطیطرس کو اپنے تمام ترکہ میں دائمی وصی مقرر کرتا ہوں، تاوقتیکہ نیتقاز نہ جائے۔ ارسطو مالس، طیمرخس، ایفرخس اور ذلیطالس کو چاہیے کہ جو چیز اسے مطلوب ہو، اس کے مہیا کرنے کا اہتمام کریں۔ اسی طرح میرے خانوادہ، میرے خادم اربلیس، تمام لونڈی غلاموں اور جو کچھ میں نے چھوڑا ہے، ان سب کی دیکھ بھال کا مناسب طور سے خیال رکھیں اور اگر تاؤ فرسطس کے لیے ان سب کے ساتھ رہنا ممکن اور آسان ہو تو ان کے ساتھ ہی رہے۔

جب میری بیٹی سن بلوغ کو پہنچ جائے گی تو تمام معاملات میں اس کا سرپرست دولی نیتقاز ہوگا۔ اگر وہ شادی سے پہلے یا شادی کے بعد لا ولد مرجائے تو نیتقاز، میرے بیٹے، نیتقوماخس کا دل و سرپرست ہوگا۔ میں اس کے بارے میں وصیت کرتا ہوں کہ اس کی خواہش کے مطابق اور اس کے شایانِ شان بہتر تدابیر عمل میں لائے۔ اگر میری بیٹی کی شادی سے

پہلے یا بعد بشرطیکہ وہ لا ولد ہو، نیتقاز کو حادثہ موت پیش آجائے تو میں نیتقاز کو وصیت کرتا ہوں کہ جو کچھ میں نے چھوڑا ہے اس کے بارے میں وصیت کر جائے وہ وصیت صحیح اور نافذ ہوگی۔ اگر نیتقاز بغیر وصیت کیے مر جائے تو ثاؤفہ سطلس کے لیے آسان اور بہتر صورت یہ ہے کہ اگر وہ پسند کرے تو میرے بیٹے اور میرے ترکہ کا قائم مقام وصی بن جائے اور اگر وہ یہ پسند نہ کرے تو میرے تمام اوصیا جن کا میں نام بنام ذکر کر چکا ہوں الطیہرس کی طرف رجوع کریں اور میرے ترکہ سے متعلق وہی قدم اٹھائیں جس پر مشورہ کے بعد متفق الرائے ہو جائیں۔

ار بلیس کے بارے میں اوصیا اور نیتقاز میرے جذبات کا خیال رکھیں اور اس کی تمام ضروریات پورا کرنے کے لیے کوشاں رہیں۔ میں سمجھتا ہوں جس طرح اس نے میری خدمت کی ہے اور میری قلبی مسرتوں سے ہم آہنگ ہو کر، میرے بارے میں جس مخلصانہ سعی و اہتمام کا ثبوت بہم پہنچایا ہے، اس کے بدلے میں وہ صحیح طور پر اس کا استحقاق رکھتی ہے۔ اگر وہ شادی کی خواہاں ہو تو کسی فاضل آدمی کے سوا اسے کسی دوسرے شخص کے حوالے نہ کیا جائے اور اس کے اپنے مال کے علاوہ اس کو ایک نفرتی طاظنن بھی دیا جائے جو ایک سو پچیس رطل کے مساوی ہوتا ہے۔ اس کی ذاتی کنیزوں اور غلاموں کے علاوہ اس کی خود اپنی پسندیدہ اور منتخب کردہ تین اور کنیزیں بھی اس کو دی جائیں۔

اگر وہ خلقیس میں رہائش رکھنا چاہے تو میرے اپنے مکان کے اس مہمان خانہ میں قیام کرے جو باغ کے کنارے واقع ہے۔ اور اگر وہ شہر اسطاعزیاس سکونت پذیر ہونے کی متعین ہو تو میرے آباد اجداد کے مکانات میں رہے۔ وہ جو مکان بھی پسند کرے، اوصیا کو چاہیے کہ اس کی ضرورت و احتیاج کی تکمیل کریں۔

رہے میرے اپنے اہل خانہ اور میری اولاد تو مجھے کوئی ضرورت نہیں کہ اوصیا کو ان کی حفاظت و نگہداشت کے لیے کسی قسم کی وصیت کروں۔

نیتقاز کے لیے ضروری ہے کہ میرے غلام مرقس کا پورا خیال رکھے اور جس حال و کیفیت میں وہ چاہے مع اس کے تمام مال و متاع کے اس کو اس کے شہر روانہ کر دے۔

وہ میری لونڈی امارتیس کو آزاد کر دے اور اگر وہ آزادی کے بعد اس وقت تک میری بیٹی کی خدمت میں رہے جب تک کہ وہ نکاح نہیں کر لیتی تو اسے پانچ سو درہم مع اس کی اپنی لونڈی کے دیئے جائیں۔

بٹالیں کو ایک وہ چھوٹی لڑکی دی جائے جو حال ہی میں ہم نے خریدی ہے اور ہمارے غلاموں میں سے ہے۔ علاوہ ازیں اسے ہزار درہم بھی دیئے جائیں۔

سیمس کو اپنے لیے ایک غلام خریدنے کی غرض سے اس کی قیمت دی جائے اور یہ قیمت اس قیمت کے علاوہ ہوگی جو اسے قبل ازیں غلام خریدنے کے لیے دی جا چکی ہے۔ علاوہ ازیں اسے ادھیاجو چاہیں، اسے دیا جائے۔

جب میری لڑکی شادی کر لے تو میرے غلاموں — شاجن، فین اور اربلیس — کو آزاد کر دیا جائے۔

نہ تو اربلیس کے بیٹے کو فروخت کیا جائے اور نہ میرے ان خادموں کے بچوں میں سے کسی کو فروخت کیا جائے جو میری خدمت میں رہے ہیں۔ بلکہ وہ بالغ اور جوان ہونے تک برسر خدمت رہیں۔ جب وہ بالغ ہو جائیں تو انھیں آزاد کر دیا جائے اور ہر ایک کو ان کے استحقاق و مرتبہ کے مطابق مال و متاع دیا جائے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

اسحاق کی تحریر اور قول کے مطابق ارسطو نے ۶۷ سال کی عمر پائی۔

منطقیات، طبیعیات، الہیات اور خلقیات

کے موضوع سے متعلق تصنیفات ارسطو کی ترتیب

اس کی ان کتابوں کے بارے میں گفتگو جو منطق سے متعلق ہیں، اور

یہ آٹھ ہیں !

تاپلیغورباس ————— یعنی مقولات

باری ارمانیاس ————— یعنی عبارت

انا لوطیقا ————— یعنی تحلیل القیاس

الود قیقاہیں کو انا لوطیقا ثانی کہنا چاہیے ————— برہان کے معنی میں ہے۔

طوبیقا ————— یعنی جدل

سوفسطیقا ————— یعنی معالطہ

رطوریقا ————— یعنی خطابت

الوطیقا، اسے بوطیقا بھی کہتے ہیں ————— یعنی شعر،

کچھ قاطیغوریاس کے بارے میں

ترجمہ حنین بن اسحاق

جن لوگوں نے اس کی شرح و وضاحت کی وہ یہ ہیں :-

قرقریوس، اصطفیٰ اسکندرانی، لینس، یحییٰ نخوی، امونیوس، شامسطیوس، ثاؤفرسٹس، سنبلتیوس، ایک اور ثاؤن نامی شخص نے سریانی اور عربی میں شرح کی ہے اور سنبلتیوس کی شرح پر کچھ اضافے کیے ہیں۔ عجیب و غریب شروح میں سے وہ ٹکڑا ہے، جو املیخس کی جانب منسوب ہے۔

شیخ ابو زکریا کا کہنا ہے کہ اقوال سکندر کے ضمن میں میں نے جس قسم کی چیزیں دیکھی ہیں ان کے پیش نظر اس بات کا احتمال ہے کہ یہ املیخس کی جانب محض منسوب ہی ہو۔
شیخ ابوسلیمان کہتا ہے، میں نے اس کتاب کا ترجمہ سکندر افروسی کی شرح کے ضمن میں نقل کیا ہے جو تقریباً تین سو ورق میں پھیلا ہوا تھا۔

اس کتاب کے شارحین میں ابونصر فارابی اور ابوبشر متی شامل ہیں۔ اس کتاب کے مجموعے بھی ہیں۔ اور تلخیصات بھی ہیں جو مشجر اور غیر مشجر دونوں میں انقسام پذیر ہیں۔ جن لوگوں نے یہ ترجمے کیے ہیں، ان میں ابن مقفع، ابن ہریرہ، کنسی، اسحاق بن حنین، احمد بن طیب

اور رازی شامل ہیں۔

باری الدینیاں کے بارے میں

حنین نے اسے سریانی کے اور اسحاق نے اسے عربی کے قالب میں ڈھالا۔ اس کے شارحین یہ ہیں۔

سکندر۔ اس کی شرح نایاب ہے۔ یحییٰ نخوی۔ المیخس۔ فروریوس۔ مجموعہ صطفیٰ
اس پر جالینوس کی شرح نہایت نادر و عجیب ہے مگر نایاب ہے۔ قویری۔ متی البویشیر۔ فارابی۔
ثنا و فرسطس۔

جن لوگوں نے اس کی تلخیصات کیں وہ یہ ہیں۔

حنین۔ اسحاق۔ ابن مقفع۔ کندی۔ ابن ہریرہ۔ ثابت بن قرہ۔ احمد بن طیب اور
رازی۔

کچھ اناطولیتا اول کے بارے میں

ثیادورس نے اس کا عربی ترجمہ کیا۔ کہتے ہیں اس نے یہ ترجمہ حنین کو دکھایا اور
اس نے اس کی اصلاح کی۔ حنین نے اس کے ایک ٹکڑے کا ترجمہ سریانی میں کیا اور باقی
حصے کو اسحاق نے سریانی میں منتقل کیا۔ اس کے شارحین یہ ہیں۔

سکندر نے اس کی دو شرحیں کیں۔ ایک بہ نسبت دوسری کے مکمل ترین ہے۔ ثامسطیوس
نے اس کے پورے دو مقالوں کی شرح تین مقالوں میں کر دی۔ یحییٰ نخوی نے بھی حروف ابجد
کی ترتیب سے شرح کی۔ قویری نے بھی تین مقالوں تک شرح کی۔ البویشیر متی نے پورے دو
مقالوں کی شرح کی۔ کندی نے بھی اس کتاب کی تشریح کی۔

کچھ ابوطیقا کے بارے میں جو اناطولیتا ثانی ہے

یہ دو مقالوں پر منقسم ہے جس کے کچھ حصے کا تو حنین نے سریانی میں ترجمہ کیا۔ مگر اسحاق

نے پوری کتاب کو سریانی میں منتقل کر دیا۔ متی نے اسحاق کے ترجمے کو عربی کا جامہ پہنایا۔
اس کے شارح یہ ہیں :-

ثامسطیوس نے اس پوری کتاب کی شرح کی۔ سکندر نے بھی اس کی شرح کی۔ لیکن وہ
نایاب ہے۔ یحییٰ بن خوی نے بھی شرح کی۔ ابو یحییٰ مروزی نے اس کتاب کو ہدف تنقید
ٹھہرایا۔ یہ اس کو متی نے سنائی تھی۔ ابو بشر متی۔ فارابی اور کندی نے بھی اس کی تشریح کی۔

طوبقیہ کے بارے میں

اسحاق نے اس کتاب کو سریانی میں منتقل کیا اور یحییٰ بن عدی نے اسحاق کے سریانی
ترجمے کو عربی کا جامہ پہنایا۔ دمشق نے اس کے سات مقالوں کا ترجمہ کیا اور آٹھویں
کا ترجمہ ابراہیم بن عبد اللہ نے کیا۔ قدیم ترجمے بھی کہیں کہیں دست یاب ہو جاتے ہیں۔ اس
کے شارحین یہ ہیں :-

یحییٰ بن عدی اس کتاب کی شرح کے آغاز میں کہتا ہے۔

سکندر کی شرح کے پہلے مقالہ کے بعض حصے اور پانچویں، چھٹے، ساتویں اور آٹھویں
مقالے اور امونیوس کی شرح کے پہلے، دوسرے، تیسرے اور چوتھے مقالے کے سوا مجھے اس
کتاب پر تقدیم کی اور کوئی شرح دستیاب نہیں ہوئی۔ میں نے اس شرح میں انہی باتوں
پر بھروسہ کیا ہے جو میں سکندر اور امونیوس کی شرح سے سمجھ سکا ہوں۔ میں نے ان دونوں شرحوں
کے مترجمین کی عبارتوں کی اصلاح بھی کی ہے۔

اس کتاب کی جو تشریح یحییٰ نے کی ہے وہ تقریباً ہزار ورق پر پھیلی ہوئی ہے۔

یحییٰ کے علاوہ دوسرے لوگوں کا کہنا ہے کہ امونیوس نے پہلے چار مقالوں کی شرح
کی اور سکندر نے چار آخری مقالوں کی، بارہویں مقالہ تک اور آٹھویں مقالہ کے ایک
مقام کی شرح کی۔ باقی مقامات کی شرح ثامسطیوس نے کی۔ فارابی نے اس کتاب کی تشریح
بھی کی اور تلخیص بھی۔ متی نے اس کے مقالہ اولیٰ کی تشریح کی۔ امونیوس اور سکندر نے اس
کتاب کے جس حصے کی تشریح کی، اسحاق نے اس کا ترجمہ کر دیا۔ ابو عثمان دمشقی نے بھی

اس کتاب کا ترجمہ کیا۔

سوفسطیقا کے بارے میں

اس کے معنی حکمت دو انانی کے غلط استعمال اور مغالطہ میں ڈالنے کے ہیں۔ ابن ناعمہ اور ابولبشر متی نے اسے سریانی میں اور یحییٰ بن عدی نے تیوفیلی سے عربی میں منتقل کیا۔ اس کے شارحین یہ ہیں :-

قزیری نے اس کتاب کی شرح لکھی اور ابراہیم بن بکوس عشاری نے ابن ناعمہ کے عربی ترجمہ کا بطور اصلاح ترجمہ کیا۔ کنڈی نے بھی اس کتاب کی شرح کی۔ کہتے ہیں اس کتاب کی جو تشریح سکندر نے کی، وہ موصل میں موجود ہے۔

ریطوریقا

اس کا معنی خطابت ہے، اس کا ایک پرانا ترجمہ دست یاب ہوا ہے۔ کہتے ہیں اسحاق نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا۔ ابراہیم بن عبد اللہ نے بھی اس کا ترجمہ کیا۔ انونصر فارابی نے اس کی شرح لکھی۔ میں نے احمد بن طیب کی تحریر میں دیکھا ہے کہ اس کتاب کا ایک قدیم ترجمہ تقریباً سو ورق پر مشتمل ہے۔

کچھ ابوطیقا کے بارے میں

اس کا معنی شعر ہے۔ ابولبشر متی نے اس کا سریانی سے عربی ترجمہ میں کیا۔ یحییٰ بن عدی نے بھی اس کا ترجمہ کیا۔ جس کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہ ثامسطیوس کے افکار کو بھی متضمن ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ ثامسطیوس کی طرف محض منسوب ہے۔ کنڈی نے اس کتاب کی کچھ تلخیص بھی کی۔

کچھ کتاب السماع الطبیعی کے بارے میں

یہ آٹھ مقالات پر مشتمل ہے۔ محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ سکندر افروزیسی کی شرح کا جو حصہ

متن ارسطو سے مستعار ہے، وہ مقالہ اول ہے۔ اس کی شرح دو مقالوں میں ہے جس کا پہلا مقالہ اور دوسرے کا کچھ حصہ موجود ہے۔ اس کا ترجمہ البورج صابی نے کیا اور اس ترجمہ کی اصلاح یحییٰ بن عدی نے کی۔ متن ارسطو کے دوسرے مقالہ کی شرح ایک مقالہ میں ہے۔ جنین نے اس کو یونانی سے سریانی میں اور یحییٰ بن عدی نے سریانی سے عربی میں منتقل کیا۔ ارسطو کے متن کے تیسرے مقالہ کی شرح نایاب ہے۔ چوتھے مقالہ کی شرح البتہ اس نے تین مقالات میں کی، جس کا پہلا اور دوسرا مقالہ مکمل اور تیسرے مقالہ کا۔ الکلام فی الزمان۔ تک کا حصہ موجود ہے۔ اس کا ترجمہ قسطن نے کیا مگر وہ ترجمہ جواب دستیاب ہوا ہے وہ دمشق کا ہے۔ متن ارسطو کے پانچویں مقالہ کی شرح ایک ہی مقالہ میں ہے اور اس کا ترجمہ قسطن لوقا نے کیا۔ چھٹے مقالہ کی شرح بھی ایک ہی مقالہ میں ہے جس کا نصف یا اس سے کچھ زیادہ حصہ موجود ہے۔ ساتویں مقالہ کی تشریح بھی ایک مقالہ میں ہے۔ اس کا ترجمہ قسطن نے کیا۔ آٹھویں مقالہ کی شرح ایک مقالہ میں ہے اور اس کے چند اوراق موجود ہیں۔

السماع الطبعی کے بارے میں

بتفسیر یحییٰ نحوی اسکندریانی

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ قسطن نے اس کتاب کا جو ترجمہ کیا، وہ تعالیم پر مشتمل ہے اور جو عبدالمسیح بن ناعم نے کیا وہ تعالیم کے علاوہ ہے۔ قسطن نے نصف اول کا ترجمہ کیا جو چار مقالات ہیں۔ نصف آخر کا ابن ناعم نے کیا۔ وہ بھی چار مقالات ہیں۔

السماع الطبعی

گروہ فلاسفہ کے مختلف افراد کی شرح

اس کے مقالہ اولیٰ، ثانیہ، ثالثہ احدث البعہ کی جو تشریح فرزدیس نے کی وہ موجود

ہے۔ اور اس کا ترجمہ لیبیل نے کیا۔ ابولبشر متی نے اس کتاب کی شرح ثامسطیوس کی شرح سریانی میں کی۔ اس کے مقالہ اولی کا کچھ سریانی حصہ موجود ہے۔ ابواحمد بن کرنیب نے اس کے مقالہ اولی کے بعض حصے اور مقالہ رالبہ کے کچھ حصے تا بحث الکلام فی الزمان کی تشریح کی۔ ثابت بن قرہ نے بھی مقالہ اولی کے کچھ حصہ کی شرح کی۔ ابراہیم بن صلت نے اس کے مقالہ اولی کا ترجمہ کیا جو میں نے یحییٰ بن عدی کا لکھا ہوا دیکھا ہے۔ السماع الطبعی کے مقالہ اولی کے کچھ حصے کی شرح ابوالفرج قدامہ بن جعفر بن قدامہ نے بھی کی۔

کتاب السماء والعالم کے بارے میں

یہ چار مقالات پر مشتمل ہے۔ ابن بطریق نے اس کتاب کا ترجمہ کیا اور حنین نے اس کی اصلاح کی۔ ابولبشر متی نے اس کے مقالہ اولی کے کچھ حصے کا ترجمہ کیا اور سکندر افرووسی نے اس کے مقالہ اولی کے کچھ حصہ کی شرح کی۔ ثامسطیوس نے پوری کتاب کی شرح کی۔ جس کا یحییٰ بن عدی نے ترجمہ کیا یا اس کی اصلاح کی۔ حنین نے اس پر اضافے کیے ہیں جو سولہ مسائل پر مشتمل ہیں۔ ابو زید بلخی نے ابوجعفر حازن کے لیے اس کتاب کے ابتدائی حصہ کی شرح لکھی۔

کتاب الکون والفساد

حنین نے سریانی کے اور اسحاق اور دمشق نے اسے عربی کے قالب میں ڈھالا۔ کہتے ہیں ابن بکوس نے بھی اس کا ترجمہ کیا۔ اسکندر نے اس پوری کتاب کی شرح کی اور متی نے اس کا ترجمہ کیا۔ مقالہ اولی کا ترجمہ قسطانے کیا۔ امقیدورس نے ترجمہ اسطاث کی شرح کی۔ متی ابولبشر نے بھی اس کا ترجمہ کیا، جسے ابو زکریا نے دیکھا تو اس کی اصلاح کی۔ سال ہی میں کتاب الکون والفساد پر ثامسطیوس کی شرح دست یاب ہوئی ہے۔ امدودہ دو شرحیں ہیں جن میں سے ایک بڑی ہے اور ایک چھوٹی۔

یحییٰ نحوی نے پوری الکون والفساد کی شرح لکھی۔ لیکن حسن وغربی کے اعتبار سے

اس کی عربی سریانی کے پایہ کی نہیں ہے۔

الآثار العلویہ

مقید درس نے اس کی ایک ضخیم شرح کی جس کا ابو بشر متی نے ترجمہ کیا اور طبری نے متی کی طرف سے تعلیقات و حواشی لکھے۔ اسکندر نے بھی اس کی شرح لکھی جس کا ترجمہ عربی میں تو ہو گیا تھا لیکن سریانی میں نہیں ہوا تھا۔ بعد ازاں یحییٰ بن عدی نے اسے سریانی سے عربی میں منتقل کیا۔

کتاب النفس

اس کے تین مقالات ہیں، جنہیں نے اس پوری کتاب کو سریانی کے قالب میں ڈھالا۔ اسحاق نے بھی اس کا ترجمہ کیا۔ مگر تھوڑا سا حصہ باقی رہ گیا تھا۔ اس کے بعد اسحاق نے دوسری مرتبہ نہایت عمدگی سے مکمل ترجمہ کر دیا۔ ثامسطیوس نے اس پوری کتاب کی شرح کی۔ یہ شرح پہلے مقالہ کی دو مقالات میں، دوسرے کی بھی دو میں اور تیسرے کی تین مقالات میں بھیلی ہوئی ہے۔ میں نے یحییٰ بن عدی کی تحریر میں پڑھا ہے کہ مقید درس نے اس کی ایک شرح سریانی زبان میں کی۔ سریانی میں اس کی ایک اور شرح بھی ہے جو بہترین شرح ہے اور سنبلیقیوس کی طرف منسوب ہے۔ کہتے ہیں اس نے یہ شرح اثنا والیس کے لیے لکھی تھی۔ اس کا عربی نسخہ بھی موجود ہے۔ اسکندرائیوں نے اس کتاب کی تلخیص کی جو تقریباً سو ورق میں ہے۔ ابن بطریق نے اس کا مجموعہ ترتیب دیا۔

اسحاق کہتا ہے، میں نے اس کتاب کے ایک نہایت ہی بدخط نسخے کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اس سے تیس سال بعد مجھے اس کا ایک بہترین نسخہ ملا جس سے میں نے پہلے ترجمہ کا مقابل کیا اور یہ ثامسطیوس کی شرح تھی۔

کتاب الحس والمحسوس

یہ کتاب دو مقالات میں ہے۔ اس کا کوئی قابل اعتماد اور لائق تذکرہ ترجمہ دست یاب

نہیں ہوا۔ اس کتاب کے بارے میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ ابولبشر متقی بن یونس کی طرف سے طبری نے اس پر مختصر سی تعلیقات لکھیں۔

کتاب الحيوان

یہ انیس مقالات پر مشتمل ہے۔ ابن بطریق نے اس کا ترجمہ کیا اس کا ایک سریانی ترجمہ بھی کہیں پایا جاتا ہے جو عربی ترجمہ سے بہتر ہے۔

میں نے یحییٰ بن عدی کی فہرست کتب میں اس کی یہ تحریر پڑھی ہے کہ اس کتاب کے قدیم مجموعے بھی ہیں۔ نبقولاوس نے اس کی تلخیص کی۔ یحییٰ بن عدی نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابوعلی بن زرعمہ نے اس کے عربی ترجمہ اور تصحیح کی طرح ڈالی تھی۔

کتاب الحروف جو الہیات کے نام سے معروف ہے

یہ کتاب یونانی حروف کی ترتیب کے مطابق مرتب کی گئی جس کا آغاز الف صغریٰ سے ہوتا ہے۔ اس کا ترجمہ اسحاق نے کیا جو حرف موتک موجود ہے۔ ابو زکریا یحییٰ بن عدی نے بھی اس حرف کا ترجمہ کیا۔ یونانی زبان میں، سکندر نے جو شرح کی اس میں حرف نو موجود ہے۔ اسطاث نے ان تمام حروف کا کندی کے لیے ترجمہ کیا تھا۔ اور اس میں ایک واقعہ بھی پنہاں ہے۔ ابولبشر متقی نے اس کتاب کے مقالہ لام کا جو گیارہواں حرف ہے۔ معہ سکندر کی شرح کے عربی میں ترجمہ کیا اور حنین بن اسحاق نے اس مقالہ کو سریانی میں منتقل کیا۔ شامسطیوس نے بھی مقالہ لام کی شرح لکھی اور ابولبشر متقی نے اس شرح کا ترجمہ کیا۔ شملی نے بھی اس کا ترجمہ کیا۔ اسحاق بن حنین نے اس کے چند مقالات کا ترجمہ کیا۔ سوڈیانوس نے مقالہ با کی شرح لکھی جس کا عربی ترجمہ موجود ہے۔

میں نے یہ چیز یحییٰ بن عدی کی فہرست کتب میں خود اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی

ہے۔

یحییٰ بن عدی نے اپنی فہرست کتب میں ارسطو کی ان تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے۔

کتاب الاخلاق : فروریوس کی شرح سمیت بارہ مقالات پر مشتمل ہے۔ حنین بن اسحاق نے اس کا ترجمہ کیا۔ اس کتاب کے ثامسطیوس کی شرح والے چند مقالات، ابو زکریا کے پاس موجود تھے، جو اسحاق بن حنین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے، اس کا سریانی نسخہ بھی دست یاب ہو گیا ہے۔

کتاب المرأة : ترجمہ حجلج بن مطر۔
کتب اثر لوجیا : گندی نے اس کی شرح کی۔

ثاؤفرسطس

یہ ارسطو کا بھانجا ہے اور اس کے تلامذہ اور اوصیاء میں سے ہے۔ ارسطو نے اپنی وفات کے بعد اس کو دارالتعلیم میں اپنا جانشین مقرر کیا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب النفس :- ایک مقالہ۔

کتاب الآثار العلویۃ :- ایک مقالہ

کتاب الادب :- ایک مقالہ

کتاب الحس والمحسوس :- چار مقالات، ابراہیم بن بکوس نے اس کا ترجمہ کیا۔

کتاب ما بعد الطبیعہ :- ایک مقالہ۔ ابو زکریا یحییٰ بن عدی نے اس کا

ترجمہ کیا۔

کتاب اسباب النبات :- ابراہیم بن بکوس نے اس کا ترجمہ کیا۔ اس کے مقالہ اولیٰ

کے کچھ حصے کی تفسیر بھی مل گئی ہے۔ کتاب فاطیغوریاس کی شرح بھی اس کی طرف منسوب ہے۔

دید و خس بر فلس افلاطونی

یہ اطاطریہ کا باشندہ تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :- کتاب حدود ادائل الطبیعیات

کتاب الثمانی عشرۃ مسئلۃ :- بچی نخوی نے اس پر نقض وارد کیا ہے اور مقالہ اولیٰ پر مناقضہ کرتے ہوئے بچی نخوی نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ قنطاریا نوس قبطی کے زمانہ میں ہوا ہے۔ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ یہ تیسری صدی کے آغاز میں اس کے عمر حکومت میں ہوا۔

کتاب شرح قول فلاطن ان النفس غیر مائتہ :- تین مقالات -

کتاب الثالوجیا :- یعنی رلوبیت -

کتاب تفسیر وصایا فیثاغورس الذہبیہ :- تقریباً سو ورق میں ہے اور اس کا سریانی نسخہ بھی جو اس نے اپنی بیٹی کے لیے لکھا تھا، مل گیا ہے، ثابت اس کے تین ہی ورق کا ترجمہ کر پایا تھا کہ انتقال کر گیا اور یہ ترجمہ مکمل نہ ہو سکا۔

کتاب الجواهر العالیۃ :- ایک مقالہ

کتاب برقلس فی العشر مسائل :- برقلس کو دیا دوش یعنی عقیب افلاطن کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

(علاوہ ازیں) کتاب الحیز الاول - کتاب المسائل العشر المعصلات - کتاب الجزء الذی

لا یتجزی -

کتاب فی المثل الذی قالہ فلاطن فی کتابہ المسمیٰ بغورغیاس :- سریانی زبان میں ہے۔

کتاب تفسیر المقالة العاشرة فی السیر :- یہ سریانی میں مل گئی ہے۔

کتاب برقلس الافلاطونی موسوم بہ سطوخوسیلس الصغریٰ :-

کتاب برقلس فی تفسیر ناون فی النفس :- یہ سریانی میں ہے۔ ابو علی بن زرعه نے اس

کے تھوڑے سے حصہ کا عربی میں ترجمہ کیا۔

سکندر افروزیسی

یہ سکندر کے بعد طوائف الملوک کے دور میں پیدا ہوا۔ اس نے جالبینوس کو دیکھا اور

اس کے ساتھ رہا۔ اس نے جالبینوس کو راس البغل کا لقب دے رکھا تھا اور ان میں ایک

دوسرے کے خلاف بحث و نزاع کی مجلسیں رہتی تھیں۔ اس نے ارسطو کی کتابوں کی جو شرح کی، اس کا تذکرہ ہم واقعات ارسطو کے ضمن میں کر چکے ہیں۔

ابوزکر یا یحییٰ بن عدس کہتا ہے۔ میں نے ابراہیم بن عبد اللہ ناقل نصرانی کی میراث میں پوری کتاب السماع اور کتاب البرہان پر سکندر کی شرح دیکھی ہے۔ مجھے دونوں شرح ایک سو بیس دینار میں پیش کی گئیں۔ میں دیناروں کی تلاش و طلب میں نکل کھڑا ہوا، لیکن جب واپس لوٹا تو میں نے دیکھا کہ یہ دونوں شرح دیگر کتب سمیت ایک خراسانی کے ہاتھ تین ہزار دینار میں فروخت کی جا چکی ہیں، مجھے اس کے علاوہ ایک قابل اعتماد شخص نے بتایا کہ ان کتابوں کو آسانی سے آستین میں رکھ کر اٹھالے جانا ممکن تھا۔

ابوزکر یا کہتا ہے میں نے ابراہیم بن عبد اللہ سے اسحاق کے ترجمہ والی فص سفسطیقا، فص الخطابۃ اور فص الشعر و سچاس دینار میں خریدنا چاہی، مگر اس نے فروخت نہ کیں۔ جب اس کی موت کا وقت قریب آیا تو اس نے انھیں جلا ڈالا۔

سکندر کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب النفس :- ایک مقالہ

کتاب الرد علی جالینوس فی التلک :- ایک مقالہ

کتاب الرد علی فی الزمان والمکان :- ایک مقالہ

کتاب الابصار :- ایک مقالہ

کتاب اصول العامیۃ :- ایک مقالہ

کتاب فکس المقدمات :- ایک مقالہ

کتاب مبادی الکلی علی رأی ارسطالین :-

کتاب فی ان الموجود لیس محسوس للمقولات العشر :-

کتاب العناية :- ایک مقالہ

کتاب الفرق بین الہیولی والجنس

کتاب الرد علی من قال انہ لا یكون شیء الا من شیء :-

کتاب فی ان الابصار لا تمکون الا بشعاعات تنبت من العین والرد علی من قال
بانبثات الشعاع :- ایک مقالہ
کتاب اللون :- ایک مقالہ
کتاب الفصل علی رأی ارسطالیس :- ایک مقالہ
کتاب المالیخولیا :- ایک مقالہ

فر فور پوس

یہ سکندر کے بعد اور امونیوس سے پہلے ہوا ہے۔ شہر صور کا رہنے والا تھا۔ اس کا
زمانہ جالینوس کے بعد کا ہے۔ جیسا کہ ہم نے ارسطو کے ذکر میں بیان کیا ہے۔ اس نے
تصنیفات ارسطو کی شرح کی، اس کے علاوہ اس کی اور بھی تصنیفات ہیں جو یہ ہیں :-
کتاب الیساغوجی فی المدخل الی الکتاب المنطقیۃ -
کتاب المدخل الی القیاسات المحلیۃ - ابو عثمان دمشقی نے اس کا ترجمہ کیا۔
کتاب العقل والمعقول :- مع ترجمہ قدیم -
کتابان الی انابوا -
کتاب الرد علی نجیس فی العقل والمعقول :- یہ سات مقالات پر مشتمل ہے، اور
سریانی میں ہے۔

کتاب الاسطقات :- ایک مقالہ، سریانی میں ہے۔
کتاب اخبار الفلاسفۃ :- میں نے اس کا چوتھا مقالہ دیکھا ہے جو کہ سریانی زبان
میں ہے۔

امونیوس

اسحاق بن حنین نے اپنی تاریخ میں اس کا شمار جالینوس سے بعد کے فلاسفہ میں کیا ہے
اس نے تصنیفات ارسطو کی شرح کی اور ان میں سے جو کتابیں موجود ہیں، تصانیف ارسطو

کے ضمن میں ہم ان کا ذکر کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب مشرح مذاہب ارسطالیس فی الصانع - کتاب فی اغراض ارسطالیس فی کتبہ -
 کتاب حجتہ ارسطالیس فی التوحید -

تہامسٹیوس

یہ لیویانس کا منشی اور کاتب تھا، جو جالینوس کے بعد نصرانیت ترک کر کے مذہب
 فلاسفہ میں شامل ہو گیا تھا۔ ارسطو کی جن کتابوں کی اس نے شرح کی، ان کے ضمن میں ہم
 اس کا ذکر کر چکے ہیں۔ یہ بھی اس کی تصنیفات ہیں۔
 کتاب الی لیویانس فی التدبیر - کتاب النفس - یہ دو مقالات پر مشتمل ہے۔
 رسالہ الی لیویانس الملک -

ینقولاؤس

یہ تصنیفات ارسطو کا شارح ہے۔ ہم اس کی شرح کا ذکر اس کے اصل مقام پر کر چکے
 ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب فی جمل فلسفۃ ارسطالیس فی النفس :- ایک مقالہ
 کتاب البنات :- اس کے چند مقالے دستیاب ہوئے ہیں۔
 کتاب الرو علی جاعل الفعل والمفعولات شیاً واحداً -
 کتاب اختصار فلسفۃ ارسطالیس -

فلوٹرئس

کتاب الآراء الطبیعیۃ :- یہ مسائل طبیعیات سے متعلق فلاسفہ کے افکار و آرا پر
 مشتمل ہے اور پانچ مقالات پر محتوی ہے۔ قسطنین لوقا بعلیکی نے اس کا ترجمہ
 کیا۔

کتاب الی مور بالیافینا ولہ علیہ من مداراة العدو والانتفاع بہ۔

کتاب الغضب۔

کتاب الرياضة۔ یہ سریانی زبان میں ہے اور ایک مقالہ پر مشتمل ہے۔

کتاب النفس۔ ایک مقالہ

امقیدورس

یہ تصنیفات ارسطو کا شارح ہے اور اس کے شرح کا تذکرہ ارسطو کے ضمن میں گذر چکا ہے۔ اس کے علاوہ کسی خاص موضوع پر اس کی کوئی کتاب نہیں ملی۔

دیافرطیس

یحییٰ بن عدی کی تحریر کے مطابق رسالۃ الی دمیترطیس فی اثبات الصانع۔

اثافرودیٹوس

یحییٰ بن عدی کی تحریر میں، جو کچھ میں نے پڑھا ہے اس کے مطابق اس کی تصنیف یہ ہے۔

کتاب تفسیر کلام ارسطالیس فی الحالة وقوس قزح۔ ثابت بن قرہ نے اس کا ترجمہ کیا۔

ایک اور فلوٹرس

یہ کتاب اس کی تصنیف ہے۔

کتاب الانوار ونواصرہا وما فیہا من العجائب والجمال وغیر ذلک۔

یحییٰ نخوی کے حالات و واقعات

یحییٰ، ساداری کا شاگرد تھا، مصر کے ایک گرجے میں اسقف تھا اور مذہباً عیسائیوں

کے فرقہ بعقبوبیہ کا پیرو تھا۔ بعد ازاں عیسائیوں کے عقیدہ تثلیث سے دست کش ہو گیا، اس پر عیسائی علما جمع ہوئے اور اس سے مناظرہ کیا جس میں یہ ان پر غالب رہا۔ اب وہ اس سے نرمی اور شفقت سے پیش آنے لگے اور اس عقیدہ سے دست بردار ہونے اور اس سلسلہ میں اظہار و اعلان کو ترک کرنے کی التجا کی، لیکن یہ اپنے عقیدہ پر بدستور چلا رہا اور رجوع کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر انھوں نے اس کو اپنے حال پر چھوڑ دیا۔

جب حضرت عمرو بن العاص نے مصر فتح کیا تو یہ زندہ تھا، چنانچہ یہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ اس سے عزت و مکرم کے ساتھ پیش آئے اور اس کے مقام و منزلت کے قائل ہوئے۔ یہ تصنیفات ارسطو کا شارح ہے اور اس کی شروع کا ہم اس کے اصل مقام پر ذکر کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الرد علی برقلس :- اٹھارہ مقالات

کتاب فی ان کل جسم متناہی فقوتہ متناہیہ :- ایک مقالہ

کتاب الرد علی ارسطالیس :- چھ مقالے

کتاب تفسیر ما بال ارسطالیس العاشر :- ایک مقالہ : اس میں نسطوریس کی تردید کی گئی ہے۔

کتاب یرد فیہ علی قوم لایعترفون :- مقالتان و مقالۃ آخری یرد فیہا علی قوم آخرین۔ اس نے جالینوس کی کچھ تصنیفات طب کی شرح بھی کی۔ اس کا ذکر ہم جالینوس کے تذکرہ میں کریں گے۔

یحییٰ بن خوی نے کتاب السماع الطبیعی کے چوتھے مقالہ کی شرح کرتے ہوئے۔ الکلام فی الزمان — کی بحث میں بطور مثال کہا ہے کہ ہمارا سن ۳۴۳ و قسطنطینوس قسطنطینی کے مطابق ہے۔

یہ اس بات پر دلالت کنان ہے کہ ہمارے اور یحییٰ بن خوی کے درمیان کچھ اوپر تین سو سال کا فاصلہ ہے، ممکن ہے اس نے اپنی کتاب کی شرح اپنے اداکل عمر میں کی ہو، اس لیے کہ وہ عمرو بن العاص کے زمانہ میں زندہ تھا۔

وہ فلاسفہ طبیعیین

جن کے زمانے اور مرتبہ و مقام کی تعیین نہیں ہو سکی

ارسطن :- اس کی تصنیف کتاب النفس ہے ۔

بطولیس :- کتاب اسرار الطبيعة اس کی تصنیفات میں سے ہے اور ایک مقالہ

میں ہے ۔

طور یوس :- اس کی تصنیفات میں سے کتاب الرؤیا ہے جو ایک مقالہ ہے ۔

ارطامیدورس :- صاحب کتاب الرؤیا ، کتاب تعبیر الرؤیا بھی اس کی تصنیف ہے

جو پانچ مقالات میں ہے ۔ حنین بن اسحاق نے اس کا ترجمہ کیا ۔

عز غور یوس :- اسقف نوسلہ اس کی تصنیفات میں سے کتاب طبیعۃ الانسان ہے ۔

لبلیموس النریب :- یہ ارسطو کا دوست تھا اور اس کے محاسن کی نشر و اشاعت

کرتا تھا ۔ کتاب اخبار ارسطالیس و وفاتہ و مراتب کتبہ ، اس کی تصنیفات میں

سے ہے ۔

ثامون :- افلاطون کا سخت حامی اور طرفدار تھا ، اس کی تصنیفات میں سے

کتاب مراتب قرأۃ کتب فلاطن و اسماء با صنفہ ہے ۔ میں نے ایک کتابچہ کی پشت پر

بہت پرانے خط سے لکھی ہوئی یہ تحریر پڑھی ہے ۔

جن لوگوں نے ارسطو کے فلسفہ و منطق کی کتابوں کی شرح کی ۔ ان کے نام جو ہمیں

معلوم ہو سکے ہیں ، یہ ہیں :-

ثامو فرسطس ۔ اودیئس ۔ اریمنس ۔ یوانیوس ۔ ایامیلخس ۔ اسکندر ۔ تامسپیوس ۔

فرغوریوس ۔ سنبلیقس ۔ سوریانوس ۔ ماکسیمس ۔ ارامیس ۔ لوقیس ۔

ینقسطراطس ۔

فلوطینس ۔

حالاتِ کندی

ابو یوسف یعقوب بن اسحاق بن صباح بن عمران بن اسماعیل بن محمد بن اشعث بن قیس
کندی بن معدی کرب بن معاویہ بن جبلة بن عدی بن ربیعہ بن معاویہ بن حارث بن معاویہ
بن کندیہ۔ اور یہ ثور بن مرثع بن عدی بن حارث بن مرہ بن اود بن زید بن ہبیسع بن زید بن
کلان بن سبا بن لیشجب بن یحرب ہے۔

تمام علوم قدیمہ میں مہارت و معرفت کے اعتبار سے فاضلِ دوراں اور یگانہ روزگار
تھا، اسے فیلسوفِ عرب کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ مختلف علوم مثلاً منطق، فلسفہ،
ہندسہ، حساب، ارثماطیقی، موسیقی اور نجوم وغیرہ متقد و علوم سے متعلق اس نے کتابیں
تصنیف کیں۔ ویسے یہ ایک تخیل آدمی تھا۔ ہم نے فلاسفہ طبیعیین کے گروہ میں اس
کا ذکر اس بنا پر کیا ہے کہ مرتبہ علم میں اسے تقدم و تفوق حاصل ہے اور اس سلسلے
میں اس کا ایک مقام ہے۔ اب ہم انشاء اللہ تعالیٰ تمام علوم میں اس کی تمام تصنیفات
کا ذکر کریں گے۔

فلسفہ سے متعلق اس کی تصنیفات

کتاب الفلسفة الادالیٰ فیما دون الطبیعیات والتوحید۔ کتاب الفلسفة الداخلة
والمسائل المنطقية والمقاصد و ما فوق الطبیعیات۔ کتاب رسالتہ فی ان لا تنال الفلسفة
الا بعلم الرياضیات۔ کتاب الحث علی تعلم الفلسفة۔ کتاب ترتیب کتب ارسطالیس۔
کتاب فی قصد ارسطالیس فی المقولات ایابا قصد اذ الموضوعات لہا۔ کتاب مائتہ العلم و اقسامہ
کتاب اقسام العلم الانسی۔ کتاب رسالتہ الکبریٰ فی مقیاسہ العلمی۔ کتاب رسالتہ یا یجاز فی
مقیاسہ العلمی۔ کتاب فی ان افعال الباری جل اسمہ کلہا عدل لا جور فیہا۔ کتاب فی مائتہ اشئ
الذی لا نہایتہ لہ و بای نزع یقال الذی لا نہایتہ لہ۔ کتاب رسالتہ فی الابانۃ انہ لا یمکن ان
یکون جرم العالم بلا نہایتہ وان ذلک انما ہو فی القوة۔ کتاب فی الفاعلۃ و المنفعۃ من

الطبیعیات الاولی - کتاب فی عبارات الجوامع الفکرية - کتاب مسائل سئل عنها فی منفعة
الریاضات - کتاب فی بحث قول المدعی ان الاشیاء الطبيعية تفعل فعلا واحدا بايجاب الخلقة -
کتاب فی اوائل الاشیاء المحسوسة - رسالتہ فی الترفق فی الصناعات - رسالتہ فی رسم قناع الی الخلفاء
والوزراء - رسالتہ فی قسمہ القانون - رسالتہ فی مائیة العقل والابانة عنہ -

منطقیات سے متعلق اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی المدخل المنطقی باستیفاء القول فیہ - کتاب رسالتہ فی المدخل المنطقی
باختصار وایجاز کتاب رسالتہ فی المقولات العشر - کتاب رسالتہ فی الابانة عن قول بطليموس
فی اول کتابہ المجسطی عن قول ارسطاليس فی انالوطيقا - کتاب رسالتہ فی الاستراس من خدع
السوفسطائیین - کتاب رسالتہ بايجاز و اختصار فی البرهان المنطقی - کتاب رسالتہ فی سمع الکهان
کتاب رسالتہ فی عمل آلة مخرجة الجوامع - کتاب رسالتہ فی الاصوات الخمسة -

حسابیات کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی المدخل الی الارثماطيقی :- پانچ مقالات
کتاب رسالتہ فی استعمال الحساب الهندی :- چار مقالات
کتاب رسالتہ فی الابانة عن الاعداد التي ذكرها افلاطن فی کتاب السياسة - کتاب
رسالتہ فی تالیف الاعداد - کتاب رسالتہ فی التوحيد من جهة العدد - کتاب رسالتہ
فی استخراج الجنبی والضمیر - کتاب رسالتہ فی الزجر والغال من جهة العدد - کتاب رسالتہ فی الخطوط
والضرب لعدد الشجر - کتاب رسالتہ فی الکھیة المضافة - کتاب رسالتہ فی النسب لزمانية کتاب
رسالتہ فی الجبل العدديہ وعلم اصنارہا -

کریات سے متعلق اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی ان العالم دکل مافیہ کری الشکل - کتاب رسالتہ فی الابانة عن انه

ليس شئ من العناصر الا دلي والجزم الاقصى غير كرمي - كتاب رسالته في ان الكثرة اعظم الاشكال
الجرميّة والدائرة اعظم من جميع الاشكال البسيطة - كتاب رسالته في ان سطح ماء البحر كرمي كتاب
رسالته في تسيطح الكثرة - كتاب رسالته في الكريات - كتاب رسالته في عمل السمّ على كرة - كتاب
رسالته في عمل المخلوق السمّ واستعمالها -

موسیقیات کے بارے میں اس کی تصنیفات

كتاب رسالته الكبرى في التاليف - كتاب رسالته في ترتيب النغم الدالة على طلب ألح
الاشخاص العالية وتشابه التاليف - كتاب رسالته في الايقاع - كتاب رسالته في المدخل
الى صناعة الموسيقى - كتاب رسالته في خبر صناعة التاليف - كتاب رسالته في صناعة الشعر -
كتاب رسالته في الاخبار عن صناعة الموسيقى -

بحوثیات کے موضوع سے متعلق اس کی تصنیفات

كتاب رسالته في ان روية الهلال لا تضبط بالحقيقة - انما القول فيها بالتقريب - كتاب
رسالته في مسائل شمل عنها من احوال الكواكب - كتاب رسالته في جواب مسائل طبيعيتية في
كيفية نجومية - كتاب رسالته في مطرح الشعاع - كتاب رسالته في الفضلين - كتاب رسالته
فيما ينسب اليه كل بلد من البلد ان الى برج من البروج وكوكب من الكواكب - كتاب رسالته فيما
شمل عنه من شرح ما عرض له الاختلاف في صور المواليد - كتاب رسالته فيما حكى من اعمار الناس
في الزمن القديم وخلافها في هذا الزمن - كتاب رسالته في تصحيح عمل منارات المواليد والهيلاج
والكتخذه - كتاب رسالته في ايضاخ علّة رجوع الكواكب - كتاب رسالته في الشعاعات - كتاب
رسالته في سرعة ما يرى من حركة الكواكب اذا كانت في الافق والبطاها كلما علت - كتاب رسالته
في الابانة عن الاختلاف الذي في الاشخاص العالية - كتاب رسالته في فصل ما بين التيسير و
عمل الشعاع - كتاب رسالته في عمل الاوضاع النجومية - كتاب رسالته المنسوبة الى الاشخاص
العالية المسماة سعادة ونحاسة - كتاب رسالته في عمل القوى المنسوبة الى الاشخاص العالية

على المطر - كتاب رسالتی على احداث الجوّ - كتاب رسالتی في العلّة التي لها يكون بعض الموضع لا تمطر وتمطر -

ہندسیات کے موضوع سے متعلق تصنیفات

كتاب رسالتی في اغراض كتاب اقليدس - كتاب رسالتی في اصلاح كتاب اقليدس - كتاب رسالتی في اختلاف المناظر - كتاب رسالتی فيما نسب القدامى كل واحد من الحسابات الخمس الى العناصر - كتاب رسالتی في تقريب قول ارشميدس في قدر قطر الدائرة من محيطها - كتاب رسالتی في عمل شكل المتوسطين - كتاب رسالتی في تقريب وتر الدائرة - كتاب رسالتی في تقريب وتر القوس - كتاب رسالتی في مساحة الیوان - كتاب رسالتی في تقسيم المثلث والمربع وعلماهما - كتاب رسالتی في كيفية عمل دائرة مساوية لسطح اسطوانة مفروضة - كتاب رسالتی في شروق الكواكب وغروبها بالهندسة - كتاب رسالتی في قسمة الدائرة ثلاثة اقسام - كتاب رسالتی في اصلاح المقالة الرابعة عشرة والخامسة عشرة من كتاب اقليدس - كتاب رسالتی في البراهین المساحية لما يعرض من الحسابات الفلكية - كتاب رسالتی في تصحيح قول اسقلاؤس في المطالع - كتاب رسالتی في اختتام مناظر المرأة - كتاب رسالتی في صناعة الاسطرلاب بالهندسة - كتاب رسالتی في استخراج خط نصف النهار سمت القبلة بالهندسة - كتاب رسالتی في عمل الرخامة بالهندسة - كتاب رسالتی في استخراج الساعات على نصف كرة بالهندسة - كتاب رسالتی في السوانح - كتاب رسالتی في عمل الساعات على صحيفة تنصب على السطح الموازي للافق خیر من غیرها -

فلکیات کے بارے میں اس کی تصنیفات

كتاب في اتنار وجود مساحة الفلك الاقصى المدبر للافلاك - كتاب رسالتی في ظاہر الفلك - كتاب رسالتی في ان طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر الاربعه وانه طبيعة خامسة - كتاب رسالتی في العالم الاقصى - كتاب رسالتی في سجود الجرم الاقصى لباریه - كتاب رسالتی في الرد على النائية في العشر مسائل في موضوعات الفلك - كتاب رسالتی في الصور - كتاب رسالتی

فی انه لا یکن ان یجزم العالم بلا نہایتہ۔ کتاب رسالتہ فی المناظر الفلکیۃ۔ کتاب فی تنہاج الجرم
الاقصى من الاستحالة۔ کتاب رسالتہ فی صناعة بطليموس الفلکیۃ۔ کتاب رسالتہ فی تنہای جرم العالم۔
کتاب رسالتہ فی المعطیات۔ کتاب رسالتہ فی مائتۃ الفلک واللون۔ الاثم اللانہ ورومی المحسوس
فی جہۃ السماء۔ کتاب رسالتہ فی مائتۃ الجرم الحامل بطباعہ للاموان من العناصر الاربعۃ۔ کتاب
رسالتہ فی البرہان علی الجسم الساتر و مائتۃ الاضواء والاطلام۔

ہیئات کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی الطب البقراطی۔ کتاب رسالتہ فی الغذاء والدوار المہلک۔ کتاب
رسالتہ فی الابخرۃ المصلحۃ للجو من الادویار۔ کتاب رسالتہ فی الادویۃ المشفیۃ من الرواح الموزونۃ۔
کتاب رسالتہ فی کیفیۃ اسہال الادویۃ وانجذاب الاغلاط۔ کتاب رسالتہ فی علتہ نفث الدم۔
کتاب رسالتہ فی اشفیۃ السموم۔ کتاب رسالتہ فی تدبیر الاصحاح۔ کتاب رسالتہ فی علتہ بخارین
الامراض الحادۃ۔ کتاب رسالتہ فی نفس العضو الرقیس من الانسان والابانۃ عن الالباب۔
کتاب رسالتہ فی کیفیۃ الدماغ۔ کتاب رسالتہ فی علتہ الجذام واشفیۃ۔ کتاب رسالتہ فی عصۃ
الکلب الکلب۔ کتاب رسالتہ فی الاعراض الحادۃ من البلیغم و علتہ موت الفجاءۃ۔ کتاب رسالتہ
فی وجع المعدة والنقرس۔ کتاب رسالتہ الی رجل فی علتہ شکا ہا الیہ۔ کتاب رسالتہ فی
اقسام الحمیات۔ کتاب رسالتہ فی علاج الطحال الجاسی من الاعراض السوداویۃ۔ کتاب رسالتہ
فی اجساد الحيوان اذا فدت۔ کتاب رسالتہ فی قدر منفعة صناعة الطب۔ کتاب رسالتہ فی صنعة
اطعمۃ من غیر عناصر ہا۔ کتاب رسالتہ فی تغیر الاطعمۃ۔

احکامیات سے متعلق اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی تقدمۃ المعرفة بالاستدلال بالاشخاص العالیۃ علی المسائل۔ کتاب
رسالتہ الاولی والثانیۃ والثالثۃ الی صناعة الاحکام بتقسیم۔ کتاب رسالتہ فی مدخل الاحکام
علی المسائل۔ کتاب رسالتہ فی المسائل۔ کتاب رسالتہ فی دلائل والخمیس فی برج السرطان۔ کتاب

رسالتہ فی قدر منفعة الاختیارات۔ کتاب رسالتہ فی قدر منفعة صناعة الاحکام ومن الرجل المسمى
مبجاً باستحقاق۔ کتاب رسالتہ المختصرة فی حدود الموالید۔ کتاب رسالتہ فی تحویل سنی الموالید۔ کتاب
رسالتہ فی الاستدلال بالکسوفات علی المحادث۔

حد لیات کے بارے میں اس کی کتابیں

کتاب رسالتہ فی الرد علی المناہیۃ۔ کتاب رسالتہ فی الرد علی الثنویۃ۔ کتاب رسالتہ
فی الاحتراس من خدع السوفسطائیین۔ کتاب رسالتہ فی نقض مسائل المحدثین۔ کتاب
رسالتہ فی تثبیت الرسل علیہم السلام۔ کتاب رسالتہ فی الفاعل الحق الاول السام
والفاعل الثاني بالمجاز۔ کتاب رسالتہ فی الاستطاعة وزمان کوہتا۔ کتاب رسالتہ فی الرد علی
من زعم ان الما جرام فی ہوتہا فی الجوتوقفات۔ کتاب رسالتہ فی بطلان قول من زعم ان
بین الحركة الطبیعیۃ والعرضیۃ سکون۔ کتاب رسالتہ فی ان الجسم فی اول ابداءہ لا ساکن
ولا متحرک ظن باطل۔ کتاب رسالتہ فی التوحید تنبیہات۔ کتاب رسالتہ فی بطلان قول من زعم ان
جزأ لا ینجزأ۔ کتاب رسالتہ فی جواهر الاجسام۔ کتاب رسالتہ فی ادائل الجسم۔ کتاب رسالتہ فی
افتراق الملل فی التوحید وانہم مجمعون علی التوحید وکل قد خالفت صاحبہ۔ کتاب رسالتہ
فی التمجید۔ کتاب رسالتہ فی البرہان۔

نفسیات سے متعلق اس کی کتابیں

کتاب رسالتہ فی ان النفس جوہر بسیط غیر دائرہ موثر فی الاجسام۔ کتاب رسالتہ فی مائیۃ الن
والعصور التیس منہ۔ کتاب رسالتہ فی خبر اجتماع الفلاسفۃ علی الرموز العشقیۃ۔ کتاب رسالتہ فی
ما للنفس ذکرہ وہی فی عالم العقل قبل کونہا فی عالم الحس۔ کتاب رسالتہ فی علۃ النوم والردویا
وما یرمز بہ النفس۔

سیاسیات کے موضوع پر اس کی کتابیں

کتاب رسالتہ الکبریٰ فی سیاستہ۔ کتاب رسالتہ فی تسہیل سبل الفضائل۔ کتاب رسالتہ

فی دفع الاحزان۔ کتاب رسالتہ فی سیاست العامة۔ کتاب رسالتہ فی الاخلاق۔ کتاب رسالتہ فی التنبیہ علی الغوائل۔ کتاب رسالتہ فی خبر فضیلة سقراط۔ کتاب رسالتہ فی الفاظ سقراط۔ کتاب رسالتہ فی محاورۃ جہت بین سقراط و ارشیباؤس۔ کتاب رسالتہ فی خبر موت سقراط۔ کتاب رسالتہ فی خبری بین سقراط و الحرافیین۔ کتاب رسالتہ فی خبر العقل۔

احداثیات کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی الابانۃ عن العلۃ الفاعلۃ القریبۃ للکون والفساد فی الکائنات الفاسدۃ۔ کتاب رسالتہ فی العلۃ التي لها قیل ان النار والحواء والماء والارض عناصر لجميع الکائنۃ الفاسدۃ وہی و غیرہا یتخیل بعضها الی بعض۔ کتاب رسالتہ فی اختلاف الارضۃ التي یتظهر فیہا قوی الکیفیات الاربع الاولی۔ کتاب رسالتہ فی النسب الزمانیۃ۔ کتاب رسالتہ فی علۃ اختلاف النواع السنۃ۔ کتاب رسالتہ فی مائتۃ الزمان والحین والدمر۔ کتاب رسالتہ فی العلۃ التي لها یمرد علی الجود و یسجن ما قرب من الارض۔ کتاب رسالتہ فی احداث الجود۔ کتاب رسالتہ فی الاثر الذی یتظهر فی الجود و یسمی کوكبا۔ کتاب رسالتہ فی کوكب الذوابتہ۔ کتاب رسالتہ فی الکوکب الذی ظہر و رعد ایا ما حتی اضمحل۔ کتاب رسالتہ فی علۃ البرد و المسی برد و التجوز۔ کتاب رسالتہ فی علۃ کون الصباب و الاسباب المحدثۃ لہ فی اوقانۃ۔ کتاب رسالتہ فیما رعد من الاثر العظیم فی سنۃ اثنتین و عشرين و مائتین للهجرة۔

الجاویات کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی الصب و مسافات الاقالیم۔ کتاب رسالتہ فی المساکن۔ کتاب رسالتہ الکبریٰ فی الربیع المسکون۔ کتاب رسالتہ فی اخبار البعاد الاجرام۔ کتاب رسالتہ فی استخراج بُعد مرکز القمر من الارض۔ کتاب رسالتہ فی استخراج آلۃ عملہا یتخرج بہا البعاد الاجرام۔ کتاب رسالتہ فی عمل آلۃ یعرف بہا بُعد المعانیات۔ کتاب رسالتہ فی معرفۃ البعاد قلیل الجبال۔

تقدیمات سے متعلق اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی اسرار تقدمة المعرفة - کتاب رسالتہ فی تقدمة المعرفة بالاحداث -
کتاب رسالتہ فی تقدمة النجر - کتاب رسالتہ فی تقدمة الاخبار - کتاب رسالتہ فی تقدمة المعرفة
فی الاستدلال بالاشخاص السماویة -

الواعیات کے بارے میں اس کی تصنیفات

کتاب رسالتہ فی الزارع الجوہر الثمینیة وغیرہا - کتاب رسالتہ فی الزارع الحجارة - کتاب رسالتہ
فی تلویح الزجاج - کتاب رسالتہ فیما یصنع فیعطی لونا - کتاب رسالتہ فی الزارع السیوف والحديد -
کتاب رسالتہ فیما یطرح علی الحديد والسیوف حتی لا تنشم ولا تکمل رسالتہ فی الطائر الانسی - کتاب
رسالتہ فی تمویج الحمام - کتاب رسالتہ فی الطرح علی البیض - کتاب رسالتہ فی الزارع النحل
وكرائمه - کتاب رسالتہ فی عمل القمقم الفباح - کتاب رسالتہ فی العطر والذواعة - کتاب رسالتہ
فی کیمیا العطر - کتاب رسالتہ فی صنعة اطعمة من غیر عناصرها - کتاب رسالتہ فی الاسماء المعجاة
کتاب رسالتہ فی التبنیة علی خدع الکیمائیین - کتاب رسالتہ فی ارکان الحیل - کتاب
رسالتہ الکبيرة فی الاجرام الفالصة فی الماء - کتاب رسالتہ فی الاثرین المحسوسین فی الماء -
کتاب رسالتہ فی المد والحجرة - کتاب رسالتہ فی عمل المرايا المحرقة - کتاب رسالتہ فی سحر المرأة
کتاب رسالتہ فی الاجرام الهابطة - کتاب رسالتہ فی النفاذ وهي ثلاثه اجزاء اول وثاني
ثالث - کتاب رسالتہ فی الحشرات مصور عطار دی - کتاب رسالتہ فی علم حدوث الرياح
فی باطن الارض المحدثه کثیر الزلازل والحسوف - کتاب رسالتہ فی جواب الاربعة عشر مستئلة
طبیعیات سألہ عنہا بعض اخوانه - کتاب رسالتہ فی جواب ثلاث مسائل مثل عنہا - کتاب
رسالتہ فی قصة المتفاسف بالسکوت - کتاب رسالتہ فی علّة الرعد والبرق والثلج والبرد
والصواعق والمطر - کتاب رسالتہ فی بطلان دعوی المدعیین صنعة الذهب والفضة ونحوہم -
کتاب رسالتہ فی الوفاء - کتاب رسالتہ فی الابانة ان الاختلاف الذی فی الاشخاص العالیة

لےیں علتہ الکلیفیات الاولیٰ کما ہی علتہ ذلک فی التی تحت الکون والفساد۔

کندی کے تلامذہ اور وراق

حسنویہ، لفظویہ، سلویہ اور اسی وزن کے نام کا ایک اور شخص اس کے حلقہ تلامذہ میں احمد بن طیب بھی شامل ہے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے، اس سے ابو معشر نے تحصیل علم کی۔

احمد بن طیب

ابوالعباس احمد بن محمد بن مردان سرخسی۔ اس کا کندی کے تلامذہ میں شمار ہوتا ہے۔ اس نے اسی کے سامنے قرأت کی اور اسی سے اخذ علم کیا اور اسی وابستگی کی بنا پر ہم یہاں اس کا تذکرہ کر رہے ہیں۔ یہ فنون قدما اور علوم عرب کی یو قلمونیوں سے بہرہ ور تھا۔ ان میں اچھی دست رس رکھتا تھا۔ طبیعت و ذوق کے اعتبار سے بھی بہتر تھا۔ بلیغ اللسان تھا اور تصنیف و تالیف میں عمدگی اور سلیقہ رکھتا تھا۔ ابتدا میں معتضد باللہ کا اتالیق تھا، پھر اس کا مصاحب و ندیم مقرر ہو گیا اور اس سے اس درجہ وابستگی اختیار کر لی کہ وہ اپنے تمام اسرار اور بھید اس پر ظاہر کر دیتا اور تمام معاملات سلطنت میں اس سے مشورے لیتا، احمد بن طیب میں عقل سے زیادہ علم کا غلبہ تھا۔ معتضد سے اس کی یہی وابستگی بالآخر معتضد کے اٹھوں اس کے قتل پر منتج ہوئی۔

بات یہ تھی کہ معتضد نے اس کو ایک ایسی بات سے آگاہ کیا جس کا تعلق قاسم بن عبید اللہ اور معتضد کے غلام بدر سے تھا۔ قاسم کے ایک مشہور حبیبہ اور تدبیر سے متاثر ہو کر یہ راز اس نے افشا کر دیا اور اسے ہر سو پھیلادیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معتضد نے اس کو ان دونوں کے سپرد کر دیا۔ انھوں نے اس کا مال و دولت ضبط کر کے اسے زنداں میں ڈال دیا۔ جب معتضد فتح آمد اور احمد بن عیسیٰ بن شیخ سے جنگ کے لیے نکلا تو خوارزم و غیرہ کا ایک گروہ اس زنداں اور تہ خانہ سے بھاگ گیا۔ مولیٰ الفحل نے جو معتضد کے بعد شرطہ اور خلافت کی

ذمہ داریوں کا حامل تھا، ان میں کے ایک ایک کو پکڑا۔ لیکن احمد اپنی جگہ سے نہ ہلا اور وہیں بیٹھا رہا اور اس نے اسی کو وسیلہ نجات سمجھا، لیکن اس کا اپنی جگہ بیٹھے رہنا ہی اس کی موت کا باعث بنا۔ معتضد نے قاسم کو حکم دیا کہ واجب القتل لوگوں کی فہرست تیار کی جائے تاکہ جن لوگوں کے بارے میں دل میں ایک کھٹک اور خلش سی پیدا ہو چکی ہے ان کی طرف سے اطمینان حاصل ہو جائے۔ چنانچہ قاسم نے ان کی فہرست تیار کر کے معتضد کو پیش کی اور معتضد نے اس پر مہر ثبت کر دی۔ قاسم نے ان لوگوں کی فہرست کے آخر میں احمد کا نام بھی شامل کر دیا تھا۔ چنانچہ اس کو بھی قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد معتضد نے قاسم سے احمد کے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ اسے قتل کر دیا گیا ہے اور ساتھ ہی فہرست اس کے سامنے رکھ دی۔ معتضد نے اسے برا نہیں مانا۔ یہ حادثہ سنہ... میں عمر کی اس منزل میں پیش آیا جب کہ وہ اپنے مقام و مرتبہ کے اعتبار سے آسمان کی رفعتوں پر پہنچ گیا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب مختصر کتاب قاطیفوریاس۔ کتاب مختصر کتاب بارینیاس۔ کتاب مختصر کتاب اناطوطیقا الاول۔ کتاب مختصر کتاب اناطوطیقا الثانی۔ کتاب الاعشاش و صناعة الحسبة الکبیر۔ کتاب عش الصناعات والحسبة الصغیر۔ کتاب نزہۃ النفوس۔ یہ پوری دستیاب نہیں ہوئی۔ کتاب اللہو والملاہی :- یہ غناد مغنیین، مصاحبت و مجالست اور مختلف شیریں و طبع حکایات و واقعات پر مشتمل ہے۔ کتاب السیاسة الکبیر۔ کتاب السیاسة الصغیر۔ کتاب المدخل الی صناعة النجوم۔ کتاب الموسیقی الکبیر :- یہ دو مقالات ہیں ہے اور عمدگی و جلالت قدر کے اعتبار سے اس قسم کی کوئی کتاب اب تک معرض تصنیف میں نہیں آئی۔

کتاب الموسیقی الصغیر :-

کتاب الارتماطیقی :- یہ اعداد اور جہر و مقابلہ کے موضوع سے متعلق ہے۔

کتاب المسالک والممالک۔ کتاب الجوارح والصید بہا۔

کتاب المدخل الی صناعة الطب :- اس میں حنین بن اسحاق پر نقض و نقد کیا

گیاتے ہیں۔

کتاب المسائل۔ کتاب فضائل بغداد و اخبارہا۔

کتاب الطلیح۔ یہ اس نے معتقد کے لیے نہیںوں اور دونوں کی ترتیب سے تصنیف کی۔

کتاب زاد المسافر و خدمۃ الملوک۔ یہ ایک تصنیف لطیف ہے اور دو مقالات پر مشتمل ہے۔

کتاب المدخل الی علم الموسیقی۔ کتاب آداب الملوک۔ کتاب المجلساء و المجالسة۔ کتاب رسالتہ فی جواب ثابت بن قرۃ فیما شمل عنہ۔ کتاب مقالۃ فی النمش و الکلف۔ کتاب رسالتہ فی الساکین و طریقہ اعتقاد العامة۔ کتاب منقحة الجبال۔ کتاب رسالتہ فی وصف مذاہب الصابئین۔ کتاب فی ان المبدعات فی حال الابداع لا متحرکة ولا ساکنۃ۔

قویری

اس کا نام ابراہیم اور کنیت ابو اسحاق ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جنہوں نے ہندی سے منطق کی تحصیل کی۔ یہ شارح تھا۔ ابو بشر متی بن یونس نے اس پر قرأت علم کی۔ قویری کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب تفسیر قاطیغور یا س۔ شجر۔ کتاب باریر عینیا س۔ شجر۔ کتاب اناطیقا الاول شجر۔ کتاب اناطیقا الثانی شجر۔

اس کی تصنیفات ناشائستہ التفات اور ناقابل اعتنا ہیں۔ کیونکہ ان کی عبارات اشکال اور اغلاق پایا جاتا ہے۔

ابن کرزیب

ابو احمد حسین بن ابو الحسن اسحاق بن ابراہیم بن یزید کاتب۔ یہ ابن کرزیب کے نام سے مشہور تھا۔ اس کا شمار جلیل القدر متکلمین میں ہوتا ہے۔ فلاسفہ طلیعیدین کے مذہب

کاپیر و تھا۔ اس کا بھائی ابوالعلاء علم ہندسہ کا شہسوار تھا۔ اس کا تذکرہ ہم اس کے اصل مقام پر کریں گے۔ بہر حال ابوالاحمد انتہا درجہ کا عالم و فاضل تھا اور قدیم علوم طبیعی میں اسے بدرجہ غایت تبحر حاصل تھا۔ اس کی وفات ۱۰۰۰ء میں ہوئی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الرد علی الحسن ثابت بن قرة فی نفیہ وجوب وجود سکونین بین کل حرکتین متضادتین۔ کتاب مقالة فی الاجناس والالوان و ہی الامور العامیة۔

فارابی

ابونصر محمد بن محمد بن محمد بن طرحان۔ یہ سرزمین خراسان کے ایک مقام فارابی میں پیدا ہوا۔ علم منطق اور علوم قدیمہ میں اس کا شمار متقدمین میں ہوتا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب مراتب العلوم۔ کتاب تفسیر قطعہ من کتاب الاخلاق لارسطالیس۔ فارابی نے ارسطو کی ان کتابوں کی شرح بھی کی جو لوگوں میں موجود اور متداول ہیں کتاب القیاس قاطیغوریاس۔ کتاب البرہان اتالوطیقہ الثانی۔ کتاب الخطابۃ۔ ارسطوریقا۔ کتاب المغالطین۔ سوفسطیقا :- یہ مجموعے کی شکل میں ہے۔

منطق کے موضوع سے متعلق اس کے لطیف مجموعے بھی ہیں۔

ابویحییٰ مردوزی

یہ وہ شخص ہے جس کے سامنے ابولبشر متی بن یونس نے زانوسے تلمذ تنہ کیا۔ سریانی کے فاضل لوگوں میں سے تھا۔ منطق اور دیگر علوم سے متعلق اس کا تمام سرمایہ علمی سریانی میں ہے۔ بحیثیت طبیب کے مدینۃ السلام (بغداد) میں اس کی بہت شہرت تھی۔

ایک اور ابوبیحی مروتی

کتاب کے اس مقام کے تقاضا کے پیش نظر اس کا ذکر بھی میں نے یہیں کر دیا ہے
یہ طبیب اور فن ہندسہ کا عالم تھا۔

مختلف مصنفوں کی ایک ایک کتاب

کتاب السرب المنظم فی سر الخلیقۃ - کتاب روفس فی تدبیر المنزل از علوسوس۔

متی بن یونس

ابو بشر متی بن یونس - یونانی ہے اور دیرقنی کا رہنے والا ہے اور ان لوگوں میں سے
ہے جنہوں نے اسکول مرادی میں تربیت حاصل کی۔ قویری، دوفیل، بنیامین، اور
احمد بن کر نیب سے پڑھا۔ سریانی سے عربی میں شرحیں کیں۔ اس کے زمانہ میں اہل منطق کی
سربراہی و قیادت اسی کو حاصل تھی۔ اس کی شرح یہ ہیں :-

کتاب تفسیر الثلاث مقالات الاداخر من تفسیر ثامسطیوس - کتاب نقل کتاب البرہان
الفص - کتاب نقل سرفسطیقا الفص - کتاب نقل کتاب الکون والفساد بتفسیر الاسکندر - کتاب
نقل کتاب الشعر الفص - کتاب نقل اعتبار الحکم ولتقرب الموضح - ثامسطیوس - کتاب نقل
کتاب تفسیر الاسکندر کتاب السماء - ابو ذکر یا بیحی بن عدی نے اس کی اصلاح اور متی نے
منطق کی چاروں کتابوں کی مکمل شرح کی۔ قرأت و مطالعہ میں لوگ انہی کتابوں پر انحصار
کرتے ہیں۔

یہ کتابیں بھی اسی کی تصنیف ہیں :-

کتاب مقالۃ فی مقدمات - اس کے آغاز میں اس نے کتاب اناطوطیقا کو

درج کیا ہے۔

کتاب المقایس الشرطیۃ -

یحییٰ بن عدی

ابو ذکر یا یحییٰ بن عدی بن حمید بن ذکریا منطقی بہار سے دور کا ہے اس کے اقربان و ہم عصر لوگوں کی قیادت علمی اسی کے ہاتھ میں ہے۔ اس نے ابو بشر متی، ابو نصر فارابی اور ایک گروہ علماء کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ یگانہ روزگار ہے اور عیسائیوں کے فرقہ یعقوبیہ کا ہم خیال ہے۔ میں نے ایک روز جب کہیں راقین میں بیٹھا تھا، اس کے بہت زیادہ مکھن پر اظہارِ ملامت کیا، اس نے مجھے کہا۔

”تم کس چیز پر متعجب اور حیران ہو؟ میرے صبر اور استقامت پر؟ میں نے اپنے ہاتھ سے تفسیر طبری کے دو نسخے لکھے اور انہیں اطراف و جوانب کے بادشاہوں کے پاس بھجوا دیا۔ میں نے متکلمین کی اتنی کتابیں لکھی ہیں کہ شمار سے باہر ہیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ دن رات میں کم و بیش سو ورق میں نے لکھے ہیں“

اس نے مجھے بتایا کہ میں ۔۔۔ میں پیدا ہوا۔

اس نے ۔۔۔ میں وفات پائی۔

اس کی تصانیف، شروح اور تراجم یہ ہیں۔

کتاب تفسیر کتاب طوبیقا لارسطالیس۔ مقالۃ فی البحرۃ الاربعۃ۔ کتاب رسالۃ فی نقض حج کان الفذہا الرئیس فی نصرۃ قول القائلین بان الافعال للشد تعالیٰ والاکتساب للعبد۔

ابو سلیمان سجستانی

ابو سلیمان محمد بن طاہر بن بہرام سجستانی۔ اس کا سن ولادت ۔۔۔ ہے اور تصنیفات میں سے

یہ کتاب ہے۔

مقالۃ فی مراتب قوی الانسان وکیفیۃ الانذارات التي ینذر بہا النفس مما یحدث

فی عالم الکون۔

ابن زرعہ

ابو علی عیسیٰ بن اسحاق بن زرعہ بن مرقس بن زرعہ بن یوحنا۔ ہمارے زمانے کا آدمی ہے۔ علم منطق اور علوم فلسفہ میں یدِ طولی رکھتا ہے اور بہترین مترجموں میں سے ہے۔ ذی الحجہ ۳۳۱ھ میں بغداد میں فوت ہوا، تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب اختصار کتاب ارسطالیس فی المعمور من الارض :- ایک مقالہ
کتاب اغراض کتب ارسطالیس المنطقیۃ :- ایک مقالہ۔

کتاب معانی الیساغورجی :- ایک مقالہ

کتاب معانی قطعۃ من المقالة الثالثۃ من کتاب السماء :- ایک مقالہ

کتاب فی العقل :- ایک مقالہ ہے جو نایاب ہے۔

کتاب النہیۃ :- ایک مقالہ جس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

وہ کتابیں جن کا اس نے سریانی سے ترجمہ کیا

کتاب الحيوان لارسطالیس۔ کتاب منافع اعضاء الحيوان بتفسیر یحییٰ النخعی۔ مقالۃ فی الاخلاق۔ اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا۔ کتاب خمس مقالات من کتاب بینقولاوس فی فلسفۃ ارسطالیس۔ کتاب سوفسطیقا الفص لارسطالیس۔

ابن خمار

ابو الخیر حسن بن سوار بن بابا بن ہرام۔ ہمارا اہم عصر ہے۔ فضائل منطقیین میں سے ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جنہوں نے یحییٰ بن عدی سے پڑھا۔ انتہائی ذکی و ظہین ہے اور اپنے رفقا و اصحاب کے علوم سے بہت آگاہ اور باخبر ہے۔ ربیع الاول ۳۲۱ھ میں پیدا ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الجیولائی :- ایک مقالہ۔ کتاب الوفاق بین رائی الفلاسفۃ والنصارى۔

تین مقالات۔ کتاب تفسیر ایساغوجی میثزدرج۔ کتاب تفسیر ایساغوجی مختصر۔ کتاب الصدیق
والصدائق۔ ایک مقالہ۔ کتاب سیرت الفیلسوف۔ ایک مقالہ۔ کتاب الحوامل۔ طب
کے موضوع پر ایک مقالہ۔ کتاب فی دیابطا ومعناہ التقطیر۔ ایک مقالہ۔ کتاب الآثار
المخیلة فی الجوالحادثہ عن البخار المانی وہی الہمالہ والقوس والفتاب۔ ایک مقالہ۔

وہ کتابیں جن کا اس نے سریانی سے عربی میں ترجمہ کیا

کتاب الآثار العلویۃ۔ ترجمہ۔ کتاب اللبس فی الکتب الاربعۃ فی المنطق الموجود من ذلک۔
کتاب مسائل ثمود فرسطس۔ ترجمہ۔ کتاب مقالۃ فی الاخلاق۔ ترجمہ۔

عوتی

بصرہ کا باشندہ ہے اور ہمارے زمانہ کا آدمی ہے۔ اس کا نام . . . ہے اور
تصنیفات میں سے . . . ہے۔

حواشی

۱۔ اصطخر۔ (بکسر الف، سکون صا، فتح طاو سکون خا) فارس کا ایک مشہور شہر۔
کہتے ہیں اس کا بانی اول فارس کا پادشاہ اصطخر بن طہورث ہے۔

(تفصیلات معجم البلدان میں دیکھیے)

۲۔ جرجان۔ (بضم جیم) خراسان اور طبرستان کے درمیان ایک عظیم اور مشہور
شہر۔ بعض لوگ اسے حدود خراسان میں شمار کرتے ہیں اور بعض حدود طبرستان
میں۔ (ایضاً)

۳۔ رشتاق یا رشتاک۔ فارس میں کرمان کے نواح میں ایک شہر۔
(ایضاً)

۴۷ جی۔۔۔ ریفقہ جیم و تشدید یا یہ اصغہاں کے نواح میں ایک پرانا شہر تھا جو بعد میں منہدم ہو گیا اور کھنڈریں بدل گیا (معجم البلدان) اسی شہر کے وسط میں قہندز (ایک پرانا قلعہ) تھا۔ قہندز ریفقہ قاف و با، و سکون لون و فتح وال، کا اطلاق پر اس نے قلعہ پر ہوتا ہے (ایضاً) ۴۸ انطاکیہ۔۔۔ ہیشم بن عدی کا کہنا ہے کہ انطاکیہ کا معمار اول الطینس بادشاہ ہے جو اسکندر کے بعد تیسرا بادشاہ تھا۔ یحییٰ بن جریر کی روایت کے مطابق اس کا پہلا بانی، الطیفونیہ ہے اس نے سکندر کی وفات کے چھ سال بعد اسے تعمیر کیا، لیکن نامکمل رہا۔ اس کی تکمیل سلوقس نے کی۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ اس کی بانی روم بن الیقین بن سام بن فوج علیہ السلام کی بہن انطالیہ ہے۔ کہتے ہیں انطاکیہ اور حلب کے درمیان ایک رات اور ایک دن کی مسافت ہے۔ عہد فاروقی میں حضرت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ عنہ نے حلب سے واپس لوٹتے ہوئے اس پر فوج کشی کی اور اہل انطاکیہ نے جزیہ ادا کرنے یا جلا وطنی اختیار کرنے کی شرط پر صلح کر لی۔ بعد میں، باشندگان انطاکیہ نے اس عہد کو توڑ دیا، تو حضرت ابو عبیدہ نے حضرت عیاض بن غنم اور حبیب بن مسلمہ کو ان کی سرکوبی کے لیے بھیجا۔ اور ان کے ہاتھوں یہ شہر، صلح کے ساتھ فتح ہو گیا۔ (تفصیلات معجم البلدان میں دیکھتے) ۴۹ فلاسفہ سبعہ یا حکمائے سبعہ، وہ فلسفی تھے جن کا شمار چھٹی صدی قبل از مسیح کے گروہ فلاسفہ میں ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں:-

BIAS DE PRIENE	بیاس دو پرین
CHILONS DE LAS DEMONS	شیلن دلاسہ دمون
CLEOBULE DE LINDOS	کلببول دولیندوز
PERIADRE DE CORINTHE	پیریاندرو کورینت
PITTACOS DE MITYLINE	پتیاگوس دو میتلین
SOLON D'ATHENES	سولن داتن
THALIS DE MILIT	تالس دولیت

۵۰ آئینہ۔۔۔ ایٹھنر۔ جو آج کل یونان کا دار الخلافہ ہے۔

۸۱ ایک نسخہ میں "اذی" کے بجائے "اذن" کا لفظ ہے۔

۸۲ درخم۔ یونانی لفظ ہے جو پچاس دانق کے اور ایک دانق درہم کے چھٹے حصے کے برابر ہے۔ دانق فارسی لفظ ہے۔
۸۳ مشجر۔ گنجان رسم الخط کو کہتے ہیں جو ایک چینی رسم الخط کا نام ہے۔

۸۴ صور۔ (بضم صا و سکون واو) ایک مشہور شہر جو بحر شام کے کنارے واقع ہے۔ یہ شہر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں فتح ہوا۔ (معجم البلدان)

۸۵ احکام نجوم مراد ہیں۔

۸۶ دیرقنی۔ (بضم قاف و تشدید نون، مقصور) دیر و اصل اس عبادت خانے کو کہتے ہیں جس میں رہبان اور تارک الدنیا لوگ عبادت کرتے ہیں اور یہ متحد و دیرقنی۔ مثلاً دیر عثمانی۔
دیر علقمہ، دیر طوسیہ، دیر باطا و غیرہ۔ دیرقنی بھی انہیں میں سے ایک تھا، جو بغداد سے سولہ فرسنگ کے فاصلے پر واقع تھا اور دجلہ سے ایک میل تھا اور دیر و ماری یح کے نام سے معروف تھا، جسے دیر اسکول بھی کہتے ہیں۔ (معجم البلدان)

مقالہ ہفتم

دوسرا فن

علماء کے اخبار و واقعات اور ان کی تصانیف

یہ فن اصحاب تعلیم میں سے ماہرین ہندسہ و ریاضی، ارباب موسیقی و حساب
عارفان نجوم، سازندگان آلات اور اصحاب حیل و حرکت کی
صنعت پر مشتمل ہے

اقلیدس

صاحب جو مٹریا، جس کا معنی ہندسہ ہے

اقلیدس بن نسطرس بن بریقس۔ یہ ہندسہ کا موجد اور اس میں نمایاں حیثیت کا حامل
ہے۔ ارشمیدس وغیرہ سے بہت پہلے کا ہے اور اس کا شمار فلاسفہ ریاضی میں ہوتا ہے۔

کچھ اس کتاب کے بارے میں جو اصول ہندسہ کے موضوع پر لکھی گئی

اس کا نام اسٹروٹیا ہے، جس کا معنی اصول ہندسہ ہے

حجاج بن یوسف بن مٹرنے، اس کے دو ترجمے کیے۔ ایک ہارونی کے نام سے

مشہور ہے، اور یہ پہلا ترجمہ ہے، دوسرے کو مامونی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور

یہی معتقد علیہ ہے۔ اسحاق بن حنین نے بھی اس کا ترجمہ کیا جس کی ثابیت بن قمر نے اصلاح کی۔

ابو عثمان دمشقی نے اس کے چند مقالوں کا ترجمہ کیا۔ میں نے اس کا دسواں مقالہ بمقام موصل، علی بن احمد عمرانی کے کتب خانہ میں اور اس کے ایک غلام ابوالصقر قبیسی کے پاس جس سے ہمارے زمانہ میں لوگ مجسطی پڑھتے ہیں۔ دیکھا۔

ایرین نے اس کتاب کی شرح کی اور اس کے مشکل مقامات کو حل کیا۔ نیز یزیدی نے بھی اس کی ایک شرح کی۔ گرا بیسی نام کے ایک شخص نے بھی۔ جس کا ذکر آئندہ صفحات میں آئے گا۔ اس کی تشریح کی۔

جوہری نے جس کا تذکرہ آگے آئے گا شروع سے آخر تک اس کتاب کی شرح لکھی۔ ماہانی نے اس کتاب کے پانچویں مقالہ کی شرح لکھی۔

نظیف اعزہ اللہ نے مجھے بتایا کہ میں نے اقلیدس کا دسواں مقالہ رومی زبان میں دیکھا جو لوگوں میں متداول ہے اس سے اس کی چالیس شکلیں زیادہ ہیں، اس وقت جو لوگوں کے پاس موجود ہے، اس کی ایک سو نو شکلیں ہیں اس کا ارادہ اس کو عربی کے قالب میں ڈھالنے کا تھا۔

یوحنا قس کا کہنا ہے کہ مقالہ ادلی میں اس نے جس شکل کے ثابیت ہونے کا دعویٰ کیا ہے، میں نے اس کو یونانی زبان میں دیکھا ہے۔ نظیف کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو دکھایا تھا۔ ابو جعفر خازن خراسانی نے بھی کتاب اقلیدس کی شرح لکھی، اس کا ذکر آگے آئے گا۔ ابو الوفا نے بھی اس کی شرح لکھی تھی، لیکن وہ ناتمام ہے۔

دسویں مقالہ کی شرح ایک شخص ابن راہویہ اربانی نے کی۔ ابوالقاسم الطائی نے پوری کتاب کی شرح لکھی اور وہ موجود ہے۔ مسند بن علی نے بھی اس کی شرح کی، جس کے نوں اور دسویں مقالہ کا کچھ حصہ ابو علی نے دیکھا۔ ابو یوسف رازی نے، ابن عمید کے لیے اس کے دسویں مقالہ کی شرح لکھی، جس سے وہ بہت اچھی طرح عمدہ برآ ہوا۔

کندی نے اپنے رسالہ میں جو اس نے کتاب اقلیدس کے اغراض کے بارے میں تصنیف کیا، کہا ہے کہ یہ کتاب ایک شخص ابلینس نجار نے تصنیف کی تھی اور اس میں پندرہ اقوال لکھے تھے۔ جب اس کی تالیف پر ایک عرصہ گزر گیا اور یہ گوشہ گنہامی میں چلی گئی تو اسکندریہ کے ایک بادشاہ کے دل میں علم ہندسہ کی طلب کے لیے تحریک اور تڑپ پیدا ہوئی۔ اقلیدس اس زمانہ میں زندہ تھا۔ بادشاہ نے اسے حکم دیا کہ اس کتاب کی اصلاح اور تشریح کی جائے، چنانچہ اس نے اس حکم کی تعمیل میں یہ کام سرانجام دیا اور پھر یہ کتاب اسی کی طرف منسوب کر دی گئی۔ اس سے کچھ عرصہ بعد اقلیدس کے شاگرد سقلاؤس کو اس کے دو مقالے — یعنی چودھویں اور پندرھویں مقالے — دستیاب ہوئے جو اس نے بادشاہ کی خدمت میں پیش کیے اور یہ مقالے کتاب میں بڑھا دیے گئے۔ یہ سب کچھ اسکندریہ میں ہوا۔

یہ کتابیں بھی اقلیدس کی تصنیف کردہ ہیں :-
 کتاب الظاہرات، کتاب اختلاف المناظر، کتاب المعطیات،
 کتاب النغم :- یہ موسیقی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا انتساب اس کی طرف صحیح نہیں۔

کتاب القسمۃ :- ثابت نے اس کی اصلاح کی۔
 کتاب الفوائد :- اس کا انتساب بھی صحیح نہیں۔
 کتاب القانون :- کتاب الثقل والخفۃ۔
 کتاب التریب :- یہ بھی منقول ہے۔
 کتاب التحلیل :- یہ بھی غلطی سے اس کی طرف منسوب کر دی گئی ہے۔

ارشمیدس

مجھے ایک قابل اعتماد شخص نے بتایا کہ اہل روم نے ارشمیدس کی تصانیف میں سے کوئی پندرہ ادنیٰوں کے بوجھ کے برابر کتابیں نذر آتش کر دی تھیں۔ اس واقعہ کی تفصیل بڑی

طویل ہے۔ اس کی تصانیف میں سے یہ کتابیں موجود ہیں :-

کتاب الكرة والاسطوانة :- دو مقالے۔ کتاب تربیع الدائرة :- ایک مقالہ
کتاب تربیع الدائرة :- ایک مقالہ کتاب الدوائر المماسہ :- ایک مقالہ کتاب المثلثات :- ایک مقالہ
کتاب الخطوط المتوازیة :- کتاب الماخوذات فی اصول الهندسة :- کتاب المفروضات :-
ایک مقالہ کتاب خواص المثلثات القائمة الزوايا :- ایک مقالہ کتاب آلات
ساعات الماء التي ترمى بالبتاوق :- ایک مقالہ۔

الاستقلاوس

کتاب الاجرام والابعاد :- ایک مقالہ
کتاب المطالع :- یہ طلوع اور غروب کے موضوع سے متعلق ہے اور ایک
مقالہ ہے۔
کتاب اقلیدس، کے مقالہ چہارم اور پنجم کی اصلاح۔

ابلونیسوس

صاحب کتاب المخروطات

بنو موسیٰ کتاب المخروطات کے آغاز میں کہتا ہے کہ بلیونیوس اسکندریہ کا باشندہ
ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ اس کی وہ کتاب جو مخروطات کے موضوع سے متعلق تھی، متعدد
وجوہ کی بنا پر نایاب ہو گئی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ چونکہ کتاب مشکل تھی اس لیے
لوگوں نے اس کی تصحیح کی کوشش نہیں کی، دوسرے یہ کہ یہ کتاب بہت پرانی ہو چکی تھی اور
لوگ اسے بھول چکے تھے اور ان کے پاس اس کے بعض حصوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔
عقلان میں ایک شخص پیدا ہوا، جو اوطوقیوس کے نام سے معروف تھا۔ یہ شخص ہندسہ میں
نمایاں مقام کا حامل تھا۔ بنو موسیٰ مزید کہتا ہے کہ یہ شخص ہندسہ سے متعلق متعدد عمدہ

کتابوں کا مصنف بھی تھا۔ ان کتابوں میں سے ہمیں کوئی بھی کتاب دستیاب نہیں ہو سکی ان سنے کتاب کے جو حصص دستیاب ہو سکے ان میں سے چار مقالوں تک کی اصلاح کی۔ حالانکہ بقول بنو موسیٰ کے یہ کتاب آٹھ مقالات پر مشتمل تھی اور اس کے ساتویں مقالہ اور آٹھویں مقالہ کا کچھ حصہ موجود ہے۔ ہلال بن ابو ہلال حمصی نے احمد بن موسیٰ کی نگرانی میں اس کے چار ابتدائی مقالات کا اور ثابت بن قرہ حرانی نے تین آخری مقالات کا ترجمہ کیا، آٹھویں مقالہ کی چار شکلیں مہیا ہو سکیں۔ یہ کتابیں بھی ابونیوں کی تصانیف ہیں۔

کتاب المخروطات :- سات مقالات اور آٹھویں مقالہ کا کچھ حصہ۔

کتاب قطع المخطوط علی نسبتہ :- دو مقالات۔

کتاب فی النسبة المحدودة :- یہ دو مقالات پر مشتمل ہے۔ پہلے کی ثابت نے اصلاح کی اور دوسرے کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے، لیکن اس کو سمجھا نہیں جاسکا۔

کتاب قطع السطوح علی نسبتہ :- ایک مقالہ

کتاب الدوائر المماسۃ :-

ثابت بن قرہ کی روایت کے مطابق اس کی ایک کتاب یہ بھی ہے۔

مقالۃ فی ان الخطین اذا اخرجا علی اقل من زاویتیہ قائمتین ملتیقتیان :-

ہرمس

اس کا ذکر قبل ازیں ہو چکا ہے۔ علم نجوم کے بارے میں اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب عرض مفتاح النجوم الاول :- کتاب طول مفتاح النجوم الثانی :- کتاب تیسرے الکواکب۔

کتاب قسمہ نجومی سنی الموالید علی درجۃ ورجۃ :- کتاب المکتوم فی اسرار النجوم :- اسے تفسیر بالذہب

کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

ادو قیوس

کتاب شرح المقالة الاولی من کتاب ارشمیدس فی الكرة والاسطوانة :-

کتاب فی الخطین :- اس میں تمام فلاسفہ مہندسین کے اقوال کی وضاحت کی گئی ہے۔ ثابت نے اس کا عربی میں نہایت عمدہ ترجمہ کیا۔
 کتاب تفسیر المقالة الاولیٰ من کتاب بطلمیوس فی القضاء علی النجوم۔

مثال دوس

یہ شخص بطلمیوس سے پہلے کا ہے اس لیے کہ بطلمیوس نے اپنی کتاب المجسطی میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الاشکال الکریستہ۔
 کتاب فی معرفۃ کیمیۃ تمیز الاجرام المختلطۃ وعملہ :- یہ اس نے بادشاہ طوماطیانوس کے لیے تصنیف کی۔

کتاب اصول الهندسة :- ثابت بن قرہ نے اسے تین مقالوں میں ترتیب دیا۔
 کتاب المثلاث :- اس کے غور سے سے حصے کا عربی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

بطلمیوس

یہ المجسطی کا مصنف ہے۔ جو ادریانوس اور انطونیوس کے عہد کا ہے۔ انہی کے دور میں اس نے ستاروں کا معائنہ کیا اور ان دونوں میں سے ایک کے لیے کتاب المجسطی تصنیف کی۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے اسطرلاب کو دی، آلات نجومی، مقیاس اور معائنہ درصد کی طرح ڈالی۔ واللہ اعلم۔
 کہتے ہیں، اس سے قبل بھی ایک گروہ نے ستاروں کے معائنہ درصد کا کام انجام دیا تھا۔ جن میں ابرخس بھی شامل تھا۔ ایک قول کے مطابق یہ بطلمیوس کا استاد تھا اور اسی سے اس نے یہ فن سیکھا۔

درصد و معائنہ کی تکمیل بغیر آلات کے ممکن نہیں لہذا ظاہر ہے عہد و معائنہ کا آغاز کرنے والا ہی آلات درصد کا صانع بھی ہونا چاہیے۔

کچھ کتاب المجسطی کے بارے میں

یہ کتاب تیرہ مقالات پر مشتمل ہے اور یحییٰ بن خالد بن برمک پہلا شخص ہے، جو اس کی شرح اور عربی میں ترجمہ کے لیے کوشاں ہوا۔ ایک جماعت نے اس کی شرحیں کر کے اس کو پیش کیں۔ لیکن یہ شرحیں عمدہ نہ تھیں اس لیے یہ انھیں دیکھ کر خوش نہ ہوا۔ بعد ازاں یہ کام ابو حسان اور بیت الحکمت کے نگران سلم کے سپرد کیا گیا۔ انھوں نے اسے نہایت عمدہ طریقہ سے انجام دیا اور اس کی تصحیح سے متعلق پورے اہتمام اور سعی و کوشش کا ثبوت بہم پہنچایا۔ ان دونوں حضرات نے یہ کام بہترین مترجموں کو اپنے ہاں بلا کر کیا اور پھر اس کے ترجموں میں سے فصیح ترین اور صحیح ترین ترجمہ کو اختیار کیا۔

کہتے ہیں حجاج بن مطر نے بھی اس کا ترجمہ کیا، لیکن جو ترجمہ نیریزی نے کیا اور ثابت نے جس کی اصلاح کی وہ پوری کتاب کا قدیم ترجمہ ہے۔ اسحاق نے بھی اس کتاب کا ترجمہ کیا اور ثابت نے اس ترجمہ کی اصلاح کی مگر وہ بہتر ترجمہ نہ تھا۔ ہاں اس کی پہلی اصلاح البتہ بہتر تھی۔

کتاب المجسطی کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاربعۃ :- یہ کتاب اس نے اپنے شاگرد سوری کے لیے لکھی ۔ ابراہیم بن صلت نے اس کا ترجمہ کیا اور حنین بن اسحاق نے اس ترجمہ کی اصلاح کی۔ ادطوقیوس نے اس کے مقالہ اولیٰ کی شرح کی اور ثابت نے اس مقالہ کی جمع و ترتیب کے سرانفق بھی سرانجام دیے اور اس کے معانی و نکات کی وضاحت و نشاندہی بھی کی۔ عمر بن فرخان، ابراہیم بن صلت، نیریزی اور بتانی نے اس کی شرحیں لکھیں۔

کتاب الموالید :- کتاب الحرب و القتال :- کتاب استخراج السہام :- کتاب تحویل سنی العالم :-

کتاب تحویل سنی الموالید :- کتاب المرض و شرب الدواء :- کتاب فی سیر السبعۃ :- کتاب فی الاسرار و المحبین :- کتاب فی اسرار السعور و اصطناعہما :- کتاب الخصمین الیہما یفلح :- کتاب ذوات الذوات :- کتاب یعرف بالسابع :- کتاب القرعۃ مجدول :- کتاب اقتصاص احوال الکراکب :-

کتاب الثمرة :- احمد بن يوسف مصری ہندس نے اس کی شرح کی۔
 کتاب جغرافیائی المعمور وصفۃ الارض :- یہ کتاب آٹھ مقالات پر مشتمل ہے۔ گندی نے
 اس کا نہایت ہی خراب ترجمہ کیا۔ بعد ازاں ثابت نے عربی میں اس کا بہترین ترجمہ کیا۔
 اس کتاب کا سریانی نسخہ بھی موجود ہے۔

ادولو قوس

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الكرة المتحركة :- گندی کی اصلاح شدہ۔
 کتاب الطلوع والغروب :- تین مقالات۔

سبلیقیوس رومی

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب شرح صدر کتاب اقلیدس :- اسے علم ہندسہ کی کلید کہنا چاہیے۔
 کتاب شرح قاطیغوریاس لارسطالیس :- چوتھا مقالہ۔

ذوریئوس

اس کی تصانیف میں سے ایک ضخیم کتاب شامل ہے جو متعدد کتابوں کو اپنے دامن میں
 سمیٹے ہوئے ہے۔ اس کتاب کا نام ”کتاب الخمسة“ ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے، اس پر بعض
 چیزوں کا اضافہ بھی ہوا۔
 کتاب الاول :- موالید کے موضوع سے تعلق رکھتی ہے۔
 کتاب الثاني :- تمدن اور اولاد کے موضوع سے متعلق۔
 کتاب الثالث :- ہیلاج اور کدغہ کے موضوع پر مشتمل ہے۔
 کتاب الرابع :- تحویل سنین موالید کے بارے میں ہے۔

کتاب الخامس :- ابتدائے اعمال سے متعلق ہے۔

کتاب السادس :-

کتاب السابع :- مسائل اور موالید کے بارے میں ہے۔

اس کی کتاب السادس عشر بھی ہے، جو سنین تحویل موالید کے بارے میں ہے۔ محمد بن
فرخان طبری نے ان کتابوں کی شرح کی۔

ثناون اسکندرائی

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب العمل بذات الحق - کتاب جداول زج بطلمیوس المعروف بالقانون المیسر -

کتاب العمل بالاسطرلاب - کتاب المدخل الی الجسطی :- بترجمہ قدیم۔

فالیس رومی

کتاب المدخل الی علم صناعة النجوم - کتاب الموالید - کتاب المسائل - کتاب الزبرج -

بزرجمہر نے اس کی شرح کی۔ کتاب المسائل الکبیر من کل نوع - کتاب السلطان کتاب الامطار
کتاب تحویل سنی العالم - کتاب الملوک -

شیو دورس

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاکر :- تین مقالے - کتاب المساکن :- ایک مقالہ - کتاب اللیل والنہار

دو مقالے۔

بلیس رومی

اس کی تصنیفات یہ ہیں :- کتاب تفسیر کتاب بطلمیوس فی تسیطح الكرة :- ثابت نے

اس کا عربی میں ترجمہ کیا۔

کتاب تفسیر المقالة العاشرة من اقليدس۔ دو مقالوں پر مشتمل ہے۔

ایران

اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب حل شکوک اقلیدس۔ کتاب العمل بالاسطرلاب۔ کتاب شیل الاثقال۔ کتاب

الحیل الروحانیۃ۔

ابرخس۔ زنفنی

اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب صناعة الجبر۔ یہ الحدود کے نام سے مشہور ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی ہو

چکا ہے۔ ابو الوفا محمد بن محمد حاسب نے اس کتاب کی اصلاح کی اور علی براہین ہندسیہ

سے اس کی شرح کی۔

کتاب قسمۃ الاعداد۔

زیوفنطس یونانی اسکندری

کتاب صناعة الجبر اس کی تصنیف ہے۔

ثناذینس

اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الطوفانات

اور

کتاب الکواکب المذنبۃ۔

مینو ماخس جہرا سینی

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الارثما طیقی :- دو مقالے۔ کتاب الموسیقی الکبیر۔ اس کتاب کی مختصرات

بھی ہیں۔

بادر و غوغیا

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب استخراج المیاء :- یہ تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب انتالیس اقوال پر۔

دوسرا باب چھتیس اقوال پر اور تیسرا باب تیس اقوال پر مشتمل ہے۔

تینکلوس بابلی

یہ ان سات دانشوروں میں سے ہے جن کو صفاک نے وہ سات قصوے دیئے

تھے جو سات ستاروں کے ناموں پر بنائے گئے تھے۔ کتاب الوجود والمحدود اس کی

تصنیف ہے۔

طینقروس بابلی

یہ ان سات نوکلوں اور کلید برداروں میں سے ہے جو ان بیوت کی دیکھ بھال کرتے تھے،

میرے خیال میں یہ بیت مرتبہ کانگران ہے، جیسا کہ بعض کتابوں میں میں نے دیکھا ہے اس

کی تصنیف کتاب الموالید علی الوجود والمحدود ہے۔

مورطس

اسے مورطس بھی کہتے ہیں۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :- کتاب فی الآلات المصوتة المسماة

بالارغمن البوقی والارغمن الزمری۔ کتاب آلہ مقوتہ تسمع علی ستین میلہ۔

ساعاطس

اس کی تصنیفات میں سے کتاب الجبل العتیار ہے۔

ہرقل بنجار

اس کی تصنیفات میں سے کتاب الدوائر والدعایب ہے۔

قیطوار بابل

یہ بیروت سبعہ کے سات دربانوں اور کلید برداروں میں سے ہے۔ کتاب صناعة النجوم اس کی تصنیف ہے۔

ارسطکاس

اس کا شمار علمائے موسیقی میں ہوتا ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الریموس :- ایک مقالہ۔ کتاب الایقار :- ایک مقالہ

مزابا

میں نے ابو معشر کی تحریر میں پڑھا ہے کہ یہ شخص سخت نصر کا منجم تھا۔ کتاب الملوک والدول والقرانات والتماویل اس کی تصنیف ہے۔ لیکن میں نے یہ کتاب نہیں دیکھی۔

ارسطرخس یونانی اسکندرانہ

کتاب جرم الشمس والقمر اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ایمون بطریق

میرے خیال میں یہ شخص ظہور اسلام سے تھوڑا عرصہ پہلے یا کچھ مدت بعد میں ہوا ہے۔
کتاب العمل بالاسطرلاب المسطح اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

کنکہ ہندی

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب النمودار فی الاعمار - کتاب اسرار الموالید - کتاب القرائنات الکبیر - کتاب
القرائنات الصغیر -

جو در ہندی

کتاب الموالید اس کی تصنیف ہے جو عربی میں ہے۔

صنچہل ہندی

کتاب اسرار المسائل اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

نہق ہندی

کتاب الموالید الکبیر اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

بعض علمائے ہند

علم نجوم اور طب سے متعلق جن لوگوں کی تصنیفات ہمیں پہنچیں، ان میں سے
کچھ یہ ہیں :-

بانکر، راجہ، صدہ، داہر، آنکو، زنکل، اریکل، جہر، اندی، جباری۔

ہندو سین کا نوا موختہ گروہ

اور

اصحابِ حیل و اعداد وغیرہ

بنو موسیٰ

محمد، احمد اور حسن، موسیٰ بن شاکر کے بیٹے تھے اور موسیٰ بن شاکر . . . نژاد تھا۔ یہ وہ لوگ ہیں جو قدیم علوم طب کے حصول کے لیے سعی و کوشش کے آخری مرحلوں تک پہنچے، مل و دولت خرچ کیا، جان بوجھوں میں ڈھلی، حصولِ علوم کے لیے لوگوں کو بلا دروم بھیجا، کثیر مال و نذر دے کر ملک کے مختلف گوشوں اور کناروں سے مترجموں کو جمع کیا اور علم و حکمت کے بہترین و نادر نمونے منصہ شہود پر لائے، ان لوگوں میں زیادہ تر علوم ہندو، حیل و حرکت اور موسیقی کا ذوق غالب تھا۔ نجوم سے ان کا لگاؤ نسبتاً کم تھا۔ محمد بن موسیٰ کی وفات ربیع الاول ۲۵۹ ھ میں ہوئی۔ احمد بن موسیٰ کا ایک لڑکا تھا، جو مظهر کے نام سے موسوم تھا۔ وہ ادب میں کم مایہ تھا۔ اور معتقد بالٹہ کے مذاہب سے تھا۔ بنو موسیٰ کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب بنی موسیٰ فی الفرسطون -

کتاب الحیل :- از احمد بن موسیٰ -

کتاب الشکل المدور المستطیل :- از حسن بن موسیٰ -

کتاب حجۃ النکاح الاولی :- ایک مقالہ از محمد -

کتاب المخروطات -

کتاب ثلث :- از محمد -

کتاب الشکل الهندسی الذی بتین جالینوس امرہ :- از محمد -

کتاب الجزء :- از محمد -

کتاب بین فیہ بطریق تعلیمی و مذہب ہندی از لیس فی خارج کرۃ الکواکب الثابتہ
کرۃ تاسعہ۔ از احمد بن موسیٰ۔

کتاب فی اولیۃ العالم۔ از محمد۔
کتاب المسالۃ التي القاها علی سند بن علی احمد بن موسیٰ۔
کتاب علی مائتۃ الکلام۔ ایک مقالہ۔ از محمد۔
کتاب مسائل جربت ایضا بین سند و بین احمد۔

کتاب مساحۃ الاکر قسمۃ الزوا یا ثلاثۃ اقسام مقساریتہ و وضع مقادیرین مقدارین
لیترالی علی قسمۃ واحد۔

ماہانی

ابو عبد اللہ محمد بن عیسیٰ۔ اس کا شمار علمائے ہندو و ہندو سین میں ہوتا ہے۔ اس کی
تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب رسالۃ فی عروض الکواکب۔ کتاب رسالۃ فی النسبۃ۔ کتاب فی ستۃ و عشرين شکلا
من المقالة الاولى من اقلیدس التي لا یحتاج فی شیء منها الی الخلف۔

عباس بن سعید جوہری

اس کا شمار عدد و معائنہ کے شاد و دلوں میں ہوتا ہے۔ یہ دیگر علوم کی بہ نسبت علم ہندسہ
کا زیادہ عالم تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب تفسیر کتاب اقلیدس۔ کتاب الاشکال التي زاوہا فی المقالة الاولى من اقلیدس۔

ثابت بن قرہ اور اس کی اولاد

یہ ابو الحسن ثابت بن قرہ بن مروان بن ثابت بن کرایا بن ابراہیم بن کرایا بن ماریوس
بن سلامیوس ہے۔ ۲۲۱ ھ میں پیدا ہوا، اور شمشی حساب کے مطابق ستتر (۷۷) سال کی عمر

۲۸۸ھ میں فوت ہوا یہ حزان میں صراف تھا۔ محمد بن موسیٰ نے اس میں فصاحت کے جوہر دیکھے تو روم سے واپسی پر اپنے ساتھ بلوالایا۔

کہتے ہیں اس نے محمد بن موسیٰ کے سامنے ذائقے تلمذ طے کیا تھا اور اسی کے گھر میں تعلیم پائی تھی، اس لیے اس پر اس کے کچھ حقوق بھی تھے۔ اسی بنا پر اس نے اسے معتقد کے پاس پہنچا دیا اور اس کے حلقہ مجتہدین میں شامل کر دیا۔ ان بلاویں صائبیوں کی جڑ اور مقرر خلافت، ثنابت بن قرہ ہی تھا۔

بعد ازاں ان کی حالت مضبوط و مستحکم ہو گئی، ان کے مراتب بلند ہوئے اور انھوں نے علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔ ثنابت کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب حساب الابلہ - کتاب رسالۃ فی سنتہ الشمس کتاب رسالۃ فی استخراج المسائل
 الہندسیۃ - کتاب رسالۃ فی الاعداد - کتاب الشكل القطار - ایک مقالہ - کتاب رسالۃ
 فی الحجۃ المنسوبۃ الی سقراط - کتاب البطلال الحریکہ فی فلک البروج - ایک مقالہ - کتاب
 رسالۃ فی المحصر المتولد فی المثلث - کتاب وجع المفاصل والنقرس - ایک مقالہ - کتاب رسالۃ
 فی السبب الذی من اجلہ جعلت میاہ البجارج - کتاب رسالۃ فی البیاض الذی ینظر
 فی البدن - کتاب رسالۃ الی دانتی - کتاب جوامع لکتاب جالیئوس فی الادویۃ المفردۃ -
 کتاب رسالۃ فی الجدری والحصۃ -

اس کے چند شاگرد

عیسیٰ بن اسید نصرانی

ثابت اس کو سب سے مقدم گردانتا اور بہتر قرار دیتا تھا۔ عیسیٰ بن اسید نے ثابت کی نگرانی میں کتاب جوابات ثابت لمسائل عیسیٰ بن اسید کو سریانی سے عربی کے قالب میں ڈھالی۔

سنان بن ثابت

یہ مسلمان ہو کر فوت ہوا۔ اس کا ذکر طب کی بحث میں آئے گا۔ اس کا بیٹا ابوالحسن

تھا۔ اس کا ذکر بھی طب کے موضوع میں آئے گا۔

ابو الحسن حسرائی

اس کا تذکرہ طب کے باب میں آئے گا۔

ابراہیم بن سنان

اس کی کنیت ابو اسحاق تھی، ثابت کا بیٹا تھا۔ نو عمری ہی میں اس کا انتقال ہوا۔
علم ہندسہ میں فضل و برتری کا حامل تھا۔ اس کے زمانہ میں کوئی شخص اس سے بڑھ کر ذکی
فطین نہ تھا۔ . . . میں اس کی وفات ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب ما وجد من تفسیرہ للمقالة الادلی من المخردطات۔ کتاب اغراض کتاب المجسطی۔

ابو الحسین بن کرئیب اور اس کا بیٹا ابو العلامہ

ان دونوں کا ذکر طبعیین کے زمرہ میں ابو احمد بن ابو الحسین کے تذکرہ کے دوران میں
ہو چکا ہے۔

ابو الحسین اور ابو العلامہ کا شمار اصحاب علوم تعلیم اور ہندسہ میں ہوتا ہے۔ کتاب کیف
یعلم ما مضی من النهار من ساعة من قبل الار تغار المفروض۔ ابو الحسین کی تصنیفات
میں سے ہے۔

ابو محمد

حسن بن عبید اللہ بن سلیمان بن وہب۔

اس کی تصنیفات میں سے یہ کتاب ہے۔

کتاب شرح المشکل من کتاب اقلیدس فی النبیة۔ ایک مقالہ

نوامختہ لوگوں کا دوسرا طبقہ

فزاری

ابو اسحاق ابراہیم بن حبیب فزاری بصرہ بن جندب کی اولاد سے ہے۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے عہد اسلام میں اسطرلاب بنایا اور اس کو مبطلح و مسطح دونوں صورتوں میں پیش کیا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں :-
 کتاب القصیدۃ فی علم النجوم۔ کتاب المقیاس للزوال۔ کتاب الزیج علی سنی العرب۔
 کتاب العمل بالاسطرلاب وہو ذات الحلق۔ کتاب العمل بالاسطرلاب المسطح۔

عمر بن فخرخان

ابو حفص عمر بن حفص بطلمیوس کی کتاب الاربعہ کا شارح ہے۔ اس کا ترجمہ اس کے لیے ابویحییٰ بن بطریق نے کیا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں :-
 کتاب المحاسن۔ کتاب اتفاق الفلاسفۃ واختلافہم فی خطوط الکواکب۔

اس کا بیٹا ابوبکر

محمد بن عمرو بن حفص بن فخرخان طبری۔ اس کا شمار فضلاء مجتہدین میں ہوتا ہے اور تصانیف یہ ہیں :-
 کتاب المقیاس۔ کتاب المواید۔ کتاب العمل بالاسطرلاب۔ کتاب المسائل کتاب المخل۔
 کتاب الاختیارات۔ کتاب المسائل الصغیر۔ کتاب تحویل سنی المواید۔ کتاب التیسرات۔
 کتاب المیالات۔
 کتاب تحویل سنی العالم۔
 کتاب التیسرات فی المواید۔

ماشاء اللہ بن اثری

ماشاء اللہ کا نام ہمیشہ یعنی "یثرو" ہے۔ یہ یہودی المذہب تھا۔ اس نے عہد منصور سے عہد مامون تک کا زمانہ پایا۔ ایک فاضل آدمی تھا اور علم احکام نجوم میں یکا نہ عصر تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الموالید الکبیر :- یہ چودہ کتابوں پر مشتمل ہے۔
 کتاب الواحد والعشرون فی القرانات والادیان والملل :- کتاب مطرح الشعاع۔
 کتاب المعانی :- کتاب صنعة الاسطرلاب والعمل بہا۔ کتاب ذات الحلق :- کتاب لامطار والرياح
 کتاب السہمین :- کتاب المعروف بالسابع والعشرون الکتاب الاول، ابتداء الاعمال۔
 الکتاب الثانی علی دفع التدبیر :- الکتاب الثالث فی المسائل :- الکتاب الرابع فی شہادات
 الکواکب :- الکتاب الخامس فی الحدوث :- الکتاب السادس فی تیسیر التیسیر :- وما یدلان علیہ۔
 کتاب الحروف :- کتاب السدطان :- کتاب السفر :- کتاب الاشعار :- کتاب الموالید :- کتاب
 تحویل سنی الموالید :- کتاب الدول والملل :- کتاب المحکم علی الاجتماعات والاستقبالات :-
 کتاب المرصی :- کتاب الصور والحکم علیہا۔

ابو سہیل فضل بن نوبخت

یہ ایرانی نژاد ہے۔ ہم کتاب المتکلمین میں خاندان نوبخت کا سلسلہ نسب بتفصیل بیان کر چکے ہیں۔ یہ ہارون الرشید کے خزانہ الحکمت کا مہتمم و نگران تھا۔ اس نے فارسی زبان سے عربی میں ترجمے بھی کیے۔ اس کا تمام تر علمی دار و مدار اہل فارس کی کتابوں پر ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب النہضان فی الموالید :- کتاب النال النجومی :- کتاب الموالید :- یہ کتاب تنہا
 اسی نام کی ہے۔ کتاب تحویل سنی الموالید :- کتاب المدخل :- کتاب التنبیہ والتمشیل :-
 کتاب المنتحل من اقادیل المخبین فی الاخبار والمسائل والموالید وغیرہا۔

سہل بن بشر

ابو عثمان سہل بن بشر بن ہانی سے آیا یہودی کہتے ہیں۔
طاہر بن حسین اعور اور اس کے بعد حسن بن سہل کا خادم رہا۔ ایک عالم فاضل شخص
تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب مفاتیح القضاہ و المسائل الصغیر۔ کتاب السہمین۔ کتاب الموالید الکبیر۔
کتاب تحویل سنی العالم۔ کتاب المدخل الصغیر۔ کتاب المدخل الکبیر۔ کتاب المہتہ و علم الحساب۔
کتاب تحویل سنی الموالید۔ کتاب الموالید الصغیر۔ کتاب المسائل الکبیر۔ کتاب الاختیارات۔
کتاب اللغات۔ کتاب المفاتیح۔ کتاب الامطار و الرياح۔ کتاب المعانی۔ کتاب الجیلانج
والکد خدا۔ کتاب الاعتبارات۔ کتاب الکسوفات۔ کتاب الترتیب۔

غلاہ ازہیں اس کی ایک ضخیم تصنیف ہے۔ اور تیرہ کتابوں کو اپنے دامن
صفحات میں سمیٹے ہوئے ہے اس میں اس نے اپنی کتابوں کا ذکر کیا ہے اور اسے کتاب العاشر کے نام
سے موسوم کیا ہے۔ یہ کتاب اس نے خراسان میں لکھی۔
مجھے بتایا گیا ہے کہ اہل روم اس کی کتاب الجبر و المقابله کو احترام کی نگاہ سے دیکھتے
ہیں اور اس کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔

خوارزمی

اس کا نام محمد بن موسیٰ ہے۔ خوارزم کا باشندہ تھا۔ مامون کے خزانۃ الحکمت
سے وابستہ تھا اور علمائے ہنیت میں شمار کیا جاتا تھا۔ رصد کو اکب کے قیام سے پہلے بھی او
بعد میں بھی لوگ اس کے زائچہ اول اور زائچہ دوم پر اعتماد و انحصار کرتے تھے اور یہ دونوں
زائچے سندھ اور ہند میں معروف تھے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الزیج :- اس کے دو نسخے ہیں۔ پہلا اور دوسرا۔
کتاب الرخامۃ :- کتاب العمل بالاسطرلابات۔ کتاب عمل الاسطرلاب۔ کتاب التاریخ۔

سند بن علی یہودی

اس کی کنیت ابوالطیب ہے۔ پہلے یہودی تھا، پھر مامون کے ہاتھ پشترت بہرام ہوا، اور اس کے منجہن کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ یہی وہ شخص ہے جس نے باب الشامیہ کے عقب میں معزالدولہ کے حویم خانہ میں کلبیا تعمیر کیا اور رصد و معائنہ کے ماہرین کے ساتھ مل کر کام کیا۔ بلکہ اپنی تمام تر توجہ کو رصد ہی پر مرکوز رکھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المنفصلات والمتوسطات۔ کتاب القواطع۔ اس کے دو نسخے ہیں۔ کتاب الحساب الہندی۔ کتاب الجمع والتفریق۔ کتاب الجبر والمقابلۃ۔

یحییٰ بن ابومنصور

میں اس کے اصل مقام پر اس کے متعلق تفصیل سے ذکر کر چکا ہوں۔ یہ عہد مامون میں رصد و معائنہ کے ماہرین میں سے تھا اور شہر روم میں فوت ہوا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الزیج المتعین۔ اس کے دو نسخے ہیں۔ پہلا اور دوسرا۔

کتاب مقالہ فی عمل ارتفاع سدس ساعة لعرض مدینۃ السلام۔ کتاب یحتوی علی ارساد۔

فن رصد کے موضوع پر کچھ لوگوں کے نام اس کے مکتوبات بھی ہیں۔

جلش بن عبد اللہ مروزی

یہ محاسب تھا اس کا شمار فن رصد کے ماہرین میں ہوتا ہے۔ اس نے سو برس سے زائد عمر پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الزیج الدمشقی۔ کتاب الزیج الماتونی۔ کتاب الابداد والاحرام۔ کتاب عمل الاسطرلاب۔ کتاب الخاتم والمقائیس۔ کتاب الدوائر الثلاث المماسۃ وکیفیۃ الاول کتاب عمل السطوح المبسوطة والقائمۃ والمائلۃ والمخروطۃ۔

ابن حبش

ابو جعفر بن احمد بن عبد اللہ بن حبش - کتاب الاسطرلاب المسطح اس کی تصنیف ہے۔

انج

اس کا نام حسن بن ابراہیم ہے اور عمدا مومن کا آدمی ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الاختیارات :- یہ اس نے مومن کے لیے لکھی۔
کتاب المطر - کتاب المواید -

ایک حکایت ابن مکتفی کی تحریر سے

وہ کہتا ہے، میں نے ایک کتاب میں ابن جہم کی لکھی ہوئی یہ حکایت پڑھی۔
کتاب المدخل سند بن علی کی تصنیف ہے، جو اس نے ابو معشر کی نذر کردی تھی اور ابو معشر نے اسے اپنی طرف منسوب کر لیا تھا۔ بات یہ ہے کہ ابو معشر نے علم نجوم کبرسنی میں حاصل کیا تھا۔ اور اس کی عقلی رسائی اس قابل نہ تھی کہ وہ اس قسم کی کتاب تصنیف کر پاتا، یا موالید سے متعلق مقالات تسو کو ذہن و فکر کی گرفت میں لاسکتا۔ یا قرانات کے بارے میں جو کتاب ابن باز یار کی طرف منسوب ہے اسے لکھ سکتا۔ یہ تمام چیزیں سند بن علی کی ہیں۔

حسن بن سہل بن فوجخت

کتاب الانوار اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن باز یار

محمد بن عبد اللہ بن عمر بن باز یار، تلمیذ حبش بن عبد اللہ۔ یہ علم نجوم میں فضل و برتری

کا حامل تھا۔ اس کی تالیفات یہ ہیں :-

کتاب الایہوتہ :- یہ انیس مقالات پر مشتمل ہے۔

کتاب الزیج :- کتاب القرائات و تحویل سنی العالم - کتاب الموالبید و تحویل

سنی الموالبید -

نخرزاد بن دارشاد محاسب

سہل بن بشر کا غلام اور یہودی تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الموالبید - کتاب الاختیارات -

بنو صبیاح

محمد، ابراہیم اور حسن - یہ وہ علمائے نجوم ہیں جو علوم ہدیت و احکام میں مہارت تامہ

رکھتے ہیں۔ ان کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب برہان صنعة الاسطرلاب - یہ کتاب محمد نے تصنیف کی جو ناقص تھی۔ اسے

ابراہیم نے مکمل کیا۔

کتاب عمل نصف النهار بقیة واحدة بالهندسة :- اس کتاب کی تصنیف کا آغاز

محمد نے کیا اور تکمیل حسن نے کی۔

کتاب رسالة محمد بن صناعة الرخامات -

حسن بن خصیب

اس کا شمار ماہرین علم نجوم میں ہوتا ہے۔ اس کی تصنیفات میں سے ایک کتاب کا

نام الکرامہتر ہے جو ان چار کتابوں پر مشتمل ہے :-

کتاب المدخل الی علم الحیثیة - کتاب تحویل سنی العالم - کتاب الموالبید - کتاب تحویل

سنی الموالبید -

خیاط

یہ ابو علی یحییٰ بن غالب ہے۔ ایک قول کے مطابق اسماعیل بن محمد ہے۔ یہ ماہر اللہ کا شاگرد اور فضلاء کے علم نجوم میں سے ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب المدخل - کتاب المسائل - کتاب المعانی - کتاب الدول - کتاب الموالید -
 کتاب تحویل سنی الموالید - کتاب المنشور جو اس نے یحییٰ بن خالد کے لیے لکھی - کتاب
 قضیب الذہب - کتاب تحویل سنی العالم - کتاب النکت -

عمر بن محمد مرد روزی

یہ رصد بنانے والوں میں سے تھا اور بڑا فاضل تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب تعدیل الکواکب - کتاب صنعة الاسطرلاب المسطح -

حسن بن صباح

ہمیت اور تمام علوم ہندسہ کا عالم تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الاشکال و المسامح - کتاب المکررة - کتاب العمل بذات السلق -

ابو معشر

ابو معشر جعفر بن محمد بلخی۔ ابتدا میں اصحاب الحدیث سے منسلک تھا، اور باب
 خراسان کے مغربی جانب سکونت پذیر تھا۔ کندی سے کینہ و بغض رکھتا، لوگوں کو اس
 کے خلاف مشتعل کرتا اور علوم فلسفہ کی وجہ سے اسے مورد طعن و تشنیع ٹھہراتا تھا۔
 کندی نے یہ چال چلی کہ ایک آدمی کو مقرر کیا جو اس کے دل میں حساب و ہندسہ
 کے علوم کے لیے شغف و شوق پیدا کرے چنانچہ ابو معشر نے اس داوی میں قدم رکھا
 مگر ان علوم کی تکمیل نہ کر پایا لہذا پھر علم احکام نجوم کو مطلع نظر قرار دیا، چونکہ اس علم میں

اس نے دسترس حاصل کر لی، اس لیے یہ کنڈی کی عداوت و عیب جوئی سے شگفتہ ہو گیا۔
کیونکہ اس کے علوم کی نوعیت بھی کنڈی ہی کے علوم کی سی تھی۔

کہتے ہیں، اس نے سینتالیس سال کی عمر سے متجاوز ہو کر علم نجوم کی تحصیل کی۔ یہ فاضل
شخص تھا، جس کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوتی، چنانچہ مستعین نے اس کو صرف اسی وجہ سے
کوڑوں کی سزا دی کہ اس نے ایک واقعہ کی پیشین گوئی کی جو صحیح ثابت ہوتی۔

یہ کہا کرتا تھا کہ میں نے ایک صحیح پیش گوئی کی جس کی پاداش میں کوڑے کھائے۔
اس نے بدھ کے روز جب کہ رمضان کی دو راتیں باقی تھیں۔ ۶۷۲ھ کو سو سال سے
زائد عمر پا کر واسط میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المدخل الکبیر :- آٹھ فصول پر مشتمل ہے۔

کتاب المدخل الصغیر :-

کتاب زیج الهزرات :- کچھ اوپر ساٹھ ابواب۔

کتاب المواید الکبیر :- یہ کتاب نامتام ہے، لیکن اس سے درج ذیل کتابیں
دست یاب ہوئیں۔

کتاب ہئیتہ الفلک و اختلاف طلوعہ :- پانچ فصول۔

کتاب الکد خداه - کتاب الھیلاج۔

کتاب القرانات :- یہ کتاب اس نے ابن بازیا کے لیے لکھی۔

کتاب تجاویل سنی العالم :- ملقب بہ نکت۔ کتاب الاختیارات علی منازل القمر۔

کتاب الالوف :- آٹھ مقالات۔

کتاب الطبائع الکبیر :- یہ پانچ اجزا میں ہے۔ خود ابو معشر نے اس کو اسی طرح اجزا

میں تقسیم کیا۔

کتاب السہین و اعمار الملوک و الدول - کتاب الزاویات و الانتہات و الممرات۔

کتاب اقتران النجین فی برج السرطان - کتاب الصور و الحکم علیہا - کتاب الصور و الدرج

و الحکم علیہا۔

کتاب تہذیب سنی الموالید :- آٹھ مقالات

کتاب المزاجات :- پہلے یہ انتہائی کم باب تھی بعد میں ملنے لگی۔

کتاب الانوار :- کتاب المسائل :- یہ ایک مجموعہ ہے۔

کتاب اثبات علم النجوم :- یہ وہ کتاب ہے جس کو اس نے جمع کیا، لیکن ناقص رہنے دیا۔ اس کا ارادہ یہ تھا کہ اس کا نام الکامل یا المسائل رکھا جائے۔

کتاب الجہرة :- اس میں موالید کے بارے میں دوسرے لوگوں کے اقوال جمع کیے گئے

میں۔

کتاب الاصول :- ابو العباس نے اس پر اپنی کتاب ہونے کا دعویٰ کیا ہے

کتاب تفسیر المناجات من النجوم :- کتاب القواطع علی الصیلاجات۔

کتاب الموالید الصغیر :- تیرہ فصول پر مشتمل دو مقالات۔

کتاب زنج القرائات والاحترافات :- کتاب الاوقات علی اثنی عشریۃ الکواکب۔

کتاب السہام :- یعنی ماکولات، ملبوسات، مشروبات اور ارزانی و گرانی کے حصے اور

اس کے متعلق حکم۔ کتاب الاوقات۔

کتاب الامطار والرياح وتغیر الاہویۃ :- کتاب طبائع البلدان وتولد الرياح کتاب السبل

فی تحویل سنی الموالید۔

ابو معشر عبد اللہ بن یحییٰ برمکی اور محمد بن جہم برمکی سے واقعات روایت کرتا

اور علم میں ان کو سب سے افضل گردانتا تھا۔

عبد اللہ بن مسرور نصرانی

یہ ابو معشر کا غلام تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب مطرح الشعاع :- کتاب تہذیب سنی العالم والحکم علیہا۔

کتاب تہذیب سنی الموالید۔

عطارد بن محمد

یہ ماہر حساب منجم اور عالم و فاضل شخص تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الجفر الہندی :- اس کی اپنی تشریح کے ساتھ ۔
 کتاب العمل بالاسطرلاب ۔ کتاب العمل بذات الحلق ۔ کتاب ترکیب الافلاک ۔
 کتاب المرایا المحرقة ۔

یعقوب بن طارق

اس کا شمار فضلاتے منجمین میں ہوتا ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب تقطیع کردجات الجیب ۔ کتاب ما ارتفع من قوس نصف النہار
 کتاب الزیج محلول فی السند ہند لدوجہ درجہ :- یہ دو کتابیں ہیں ۔ ایک علم فلکیات
 کے موضوع سے متعلق اور دوسری علم الدول کے موضوع پر ۔

ابو عنبس صیمری

گزشتہ صفحات میں اس کے بارے میں تفصیلات بیان ہو چکی ہیں ۔ یہ منجم تھا اور
 اس موضوع کے بارے میں اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
 کتاب الموالید ۔ کتاب المدخل الی علم النجوم ۔

ابن سہویہ

یہ یہودی تھا، اس کا نام ۔ ۔ ہے ۔ کتاب المدخل الی علم النجوم اور کتاب لامطار
 اس کی تصنیفات میں سے ہیں ۔

علی بن داود

یہ ایک برتر اور فاضل منجم تھا ۔ کتاب لامطار اس کی تصنیفات میں سے ہے ۔

ابن اعرابی

ابوالحسن علی بن اعرابی مکنوفہ کا باشندہ تھا اور اپنے فن میں اس کو بدقتری اور کمال حاصل تھا۔ بنی شیبان میں سے تھا اس لیے شیبانی کے نام سے مشہور ہوا۔ کتاب المسائل والاختیارات اس کی تصنیف ہے۔

حاتث منجم

یہ حسن بن سہیل سے وابستہ تھا اور فاضل تھا۔ ابو معشر نے اس سے روایات علمی بیان کیں۔ کتاب الزیج اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

مصیصی

یہ ابوالحسن بن مصیصی ہے۔ کتاب القرائات اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن ابو قرۃ

اس کی کنیت ابو علی ہے اور اس کا شمار علوی بصری منجمین میں ہوتا ہے۔ کتاب العیون فی کسوف الشمس والقمر اس کی تصنیفات میں سے ہے، جو اس نے موفق کے لیے لکھی۔

ابن سمعان

اس کا نام محمد بن عبد اللہ ہے۔ یہ ابو معشر کا غلام تھا۔ کتاب المدخل الی علم صناعة النجوم اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

فرغانی

اس کا نام محمد بن کثیر ہے۔ یہ ایک فاضل منجم تھا، جس کو اپنے فن میں تقدم و بدقتری

حاصل تھی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔
کتاب الفصول اختیار المجسطی۔ کتاب عمل الرغافات۔

ابن ابی رافع

یہ ابوالحسن ہے۔ فاضل آدمی تھا۔ کتاب اختلاف الطلوع اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

اس کا بیٹا ابومحمد

عبداللہ بن ابوالحسن بن ابی رافع۔ کتاب رسالت فی الهند ستہ اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن ابی عباد

محمد بن عیسیٰ۔ اس کی کنیت ابوالحسن ہے۔ اس کے علاوہ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ کتاب العمل بذات الشعبین وغیرہ اس کی تصنیفات میں سے ہے جو ایک مقالہ پر مشتمل ہے۔

نیریزی

ابوالعباس فضل بن حاتم نیریزی۔ یہ وہ شخص ہے جس کی طرف علم نجوم بالخصوص ہیئت میں مہارت کی بنا پر لوگوں کی انگلیاں اٹھتی تھیں۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔

کتاب الزینج الکبیر۔ کتاب الزینج الصغیر۔ کتاب سمت القبلة۔ کتاب تفسیر کتاب الاربعۃ لبطلیموس۔

کتاب احداث الجوز یہ اس نے معتضد کے لیے لکھی۔ کتاب البراہین و تمہیدۃ آلات یتبہن فیہا البعاد والاشیاء۔

بتانی

ابو عبد اللہ محمد بن جابر بن سنان رقی۔ یہ حرّان کا باشندہ تھا اور صائبی تھا۔ ابتدا میں اس نے رصد و معائنہ افلاک کا کام شروع کیا۔ جعفر بن مکتفی کا کہنا ہے کہ اس کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس کام کا آغاز اس نے ۳۶۲ میں کیا اور ۳۸۶ء تک جاری رکھا۔ اس نے ۲۹۹ھ کے زائچہ میں کواکبِ ثابۃ کا وجود ثابت کیا۔ وہ ان مظالم کی داغ و بوی کے سلسلہ میں جو رقبہ کے بنوریات پر روارکھے گئے، ان کے ساتھ بغداد گیا۔ اور دالپسی پر راستہ ہی میں قصر الجحش میں وفات پائی۔ یہ ۳۱۷ھ کا واقعہ ہے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الزیج :- اس کے دو نسخے ہیں۔ پہلا اور دوسرا۔ دوسرا نسخہ پہلے نسخہ سے بہتر ہے۔ کتاب معرفۃ مطالع البروج فیما بین اربع الفلک، جو ہر سالہ فی تحقیق اقدار الاتصال کے نام سے معروف ہے۔ یہ کتاب اس نے ابو الحسن بن فرات کے لیے لکھی۔

ابن ماجور

ابو القاسم عبد اللہ بن ماجور اولادِ فراغیہ سے تھا اور فاضل آدمی تھا۔ اس کی تصنیفات

یہ ہیں :-

کتاب القن :- کتاب الزیج المعروف بالغالط :- کتاب زاد المسافر :- کتاب الزیج المعروف بالمزور :- کتاب الزیج المعروف بالبید :- کتاب زیج السندھ :- کتاب زیج الممرات :-

اس کا لڑکا ابو الحسن

علی بن ابو القاسم :- اس کی تصنیفات . . . ہیں :-

ہرندی

اس کا نام یوسف بن . . . ہے۔ کتاب الزرق النجمی اس کی تصنیفات میں

سے ہے جو تقریباً تین سو ورق میں ہے۔

البرز کربیا

جوئن بن عمرو بن یحنا بن صلت۔ کتاب الاحتجاج فی صحۃ النجوم والاحکام فیہا اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

صید ثانی

اس کا نام عبداللہ بن حسن ہے۔ حساب دان اور منجم تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب شرح کتاب محمد بن موسیٰ الخوارزمی فی الجبر۔ کتاب شرح کتاب فی الجمع والتفریق۔
کتاب فی صنوف الضرب والقسمہ۔

وندانی

یہ قدما میں سے ہے۔ اس کا نام عبداللہ بن علی نصرانی اور کنیت ابوعلی ہے کتاب صناعتہ تنظیم
اس کی تصنیف ہے جو میں نے دیکھی ہے بوسیدہ حالت میں تھی۔

متاخرین منجموں اور مہندسوں کا دوسرا طبقہ

جن کے جائے سکونت کا پتہ نہیں چل سکا

ادمی

ابوعلی حسین بن محمد۔ کتاب الحرافات والنجیطان وعلی الساعات اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

حبانی

اس کی کنیت ابو الفضل اور نام ۔ ۔ ۔ ہے۔ کتاب الزیج الهندسی اس کی تصنیفات

میں سے ہے۔

ابن باغان

عباس بن باغان بن ذبیح۔ اس کی کنیت ابو الزبیر ہے۔ علمائے ہنیت میں سے تھا۔ کتاب
قسمۃ المہر من الارض و مہیتۃ الدنیا اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن ناجیہ

اس کا نام محمد بن ۔ ۔ کاتب ہے۔ کتاب المساحة اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابو عبد اللہ

محمد بن حسن بن اخو ہشام شطوی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب عمل الرخامة المنخرقة۔ کتاب عمل الرخامة المطبقة و صنعت البنادق و عمل الانفاق
و السموات۔

اصحاب اعداد و حساب ہیں سے نئے لوگ

عبد الحمید

ابو الفضل عبد الحمید بن واسح بن ترک ختلی۔ علمائے حساب میں سے تھا۔ کہتے ہیں اس
کی کنیت ابو محمد تھی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الجامع فی الحساب :- یہ چھ کتابوں پر مشتمل ہے۔
کتاب المعاملات۔

ابو بکر

فضل بن محمد بن عبد الحمید بن واسح بن ترک ختلی۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب المعاملات۔ کتاب المساحة۔

ابو کامل

ابو کامل شجاع بن اسلم بن محمد بن شجاع محاسب مصر کا باشندہ تھا اور اس کا شمار
تفلا و علماء حساب میں ہوتا تھا، تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الفلاح۔ کتاب مفتاح الفلاح۔ کتاب الجبر والمقابلة۔ کتاب الحصر۔ کتاب الطیر۔
کتاب الجمع والتفریق۔ کتاب الخطائین۔ کتاب المساحة والهندسة۔ کتاب الکفاية۔

سنان بن فتح

باشندگان حران میں سے تھا۔ علم حساب و اعداد میں فوقیت رکھتا تھا۔ تصنیفات
یہ ہیں :-

کتاب التحت فی الحساب الہندی۔ کتاب الجمع والتفریق۔ کتاب شرح الجمع والتفریق۔
کتاب الوصایا۔ کتاب حساب المکعبات۔ کتاب شرح الجبر والمقابلة للخوازمی۔

ابو یوسف مصبھی

اس کا نام یعقوب بن محمد محاسب ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الجبر والمقابلة۔ کتاب الوصایا۔ کتاب تصانعیف بیروت الشطرنج۔ کتاب الجامع۔
کتاب نسبة السینین۔ کتاب جوامع الجامع۔ کتاب الخطائین۔ کتاب حساب الدور۔

رازی

نام یعقوب بن محمد اور کنیت ابو یوسف ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الجامع فی الحساب۔ کتاب التحت۔ کتاب حساب الخطائین۔ کتاب التثین
المستلة الغریبة۔

محمد

بن یحییٰ بن الکتف قاضی۔ کتاب المسائل الاعداد اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

کراہیسی

یہ احمد بن عمر ہے۔ فضلاء مہندسین اور علمائے اعداد و ریاضی میں سے ہے تصنیفات

یہ ہیں :-
کتاب تفسیر اقلیدس۔ کتاب حساب الدور۔ کتاب الوصایا۔ کتاب مساحۃ الخلقۃ۔
کتاب الہندی۔

احمد بن محمد

یہ عالم حساب تھا۔ اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا تصنیفات

یہ ہیں :-
کتاب الی محمد بن موسیٰ فی الفیل۔ کتاب المدخل الی علم النجوم۔ کتاب الجمع والتفریق۔

علی

جعفر بن علی بن محمد مہندس علی۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب المہندستہ۔ رسالۃ الملکعب۔

اصطخری

عالم حساب تھا۔ اس کا نام . . . ہے۔

تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الجامع فی الحساب۔ کتاب شرح کتاب ابی کامل فی الجبر۔

وہ شخص جو محمد بن لرہ کے نام سے مشہور ہے

عالم حساب تھا اور اصفہان کا باشندہ تھا۔ کتاب الحساب مع فی الحساب اس کی تصنیف ہے۔

ہندو سین، اصحاب اعداد اور منجہین کا وہ نیا گروہ

جو

موت و حیات کے بارے میں ہمارا قریب العہد ہے

یوحنا قلیس

اس کا نام یوحنا بن یوسف بن حارث بن بطریق قلیس ہے۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جن پر لوگ کتاب اقلیدس اور دیگر کتب ہندسہ پڑھتے تھے۔ اس نے یونانی زبان سے ترجمے بھی کیے۔ یہ ایک فاضل شخص تھا۔ اس کی وفات ۱۰۰۰ میں ہوئی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب اختصار جدولین فی ہندسہ۔ کتاب مقالۃ فی البرہان علی اہمۃ و قح خط مستقیم علی خطین مستقیمین موضوعین فی سطح واحد و زاویتیۃ الدائرتین الی فی جہۃ واحدۃ القض من زاویتیۃ قائمتین۔

ابن رفیع صابی

ابو جعفر خازن

اس کا نام . . . ہے۔ تصنیفات یہ ہیں : کتاب زینج الصفا، کتاب المسائل العددیۃ

علی بن احمد عمرانی

یہ موصل کا باشندہ تھا اور فاضل آدمی تھا۔ بڑی کتابیں جمع کرتا تھا۔ لوگ دور دراز کے مقامات سے آکر اس سے پڑھتے تھے۔ ۲۴۴ھ میں فوت ہوا۔ کتاب شرح کتاب الجبر والمقابلۃ لابن کمال اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابوالوفاء

محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس بدھ کے روز یکم رمضان ۳۲۸ھ کو نیشاپور کے ایک شہر بوزجان میں پیدا ہوا، اور علوم حسابیات و عددیات کی تحصیل اپنے چچا ابو عمر و مغازلی اور ماموں ابو عبد اللہ اور محمد بن غنیمہ سے کی اور ہندسہ الوبیحیٰی مادر دی اور ابو العلاء بن کر نیب سے پڑھا۔ ابوالوفاء ۳۵۸ھ یعنی ۳۴۸ھ میں عراق منتقل ہو گیا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب ما یتحتاج الیہ العمال والکتاب من صناعة الحساب :- یہ سات منزلوں میں ہے اور ہر منزل سات ابواب پر مشتمل ہے۔ منزل اول نسبت، منزل دوم ضرب اور تقسیم، منزل سوم امور مساحات، منزل چارم امور خراج، منزل پنجم مقاسمہ و حصہ بندی، منزل ششم عمرانی اور منزل ہفتم معاملات تجارت سے متعلق ہے۔

کتاب تفسیر کتاب الخوارزمی فی الجبر والمقابلۃ :- کتاب تفسیر کتاب دیوفنطس فی الجبر۔ کتاب تفسیر کتاب اربخس فی الجبر۔ کتاب المدخل الی الارثماطیقی :- ایک مقالہ۔ کتاب فیما یطغی ان یحفظ قبل کتاب ارثماطیقی :- کتاب البراہین علی القضا یا التی استعمل دیوفنطس فی کتابہ علی ما استعملہ ہونی التفسیر۔

کتاب استخراج صنغ الکعب بمال مال و ما یرکب منہا :- ایک مقالہ

کتاب معرفۃ الدائرۃ من الفلک :- ایک مقالہ

کتاب الکامل :- تین مقالات پر مشتمل ہے۔ مقالہ اولی، ان امور کو محیط ہے، جن کا

علم حرکات کو اکب سے قبل ضروری ہے اور مقالہ ثانی، حرکات کو اکب کے موضوع پر مشتمل ہے اور مقالہ ثالث ان امور کا احاطہ کئے ہوئے ہے جو حرکات کو اکب کے وقت پیش آتے ہیں۔

کتاب زیج الواضح :- تین مقالات :- مقالہ اولیٰ ان باتوں پر مکتوی ہے جن کا حرکات کو اکب سے قبل جاننا ضروری ہے۔ دوسرا حرکات کو اکب سے متعلق ہے اور تیسرا ان مسائل کو گھیرے ہوئے ہے جو حرکات کو اکب کے دوران میں پیش آتے ہیں۔
اس کے چچا ابو سعید کی تصنیف کتاب مطالع العلوم للمتعلین ہے۔ یہ تقریباً چھ سو ورق میں پھیلی ہوئی ہے۔

کوہی

ابو سہل و یحییٰ بن رستم کوہستان طبرستان کا باشندہ تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب مراکز الاکر :- نامقام
کتاب الاصول علی بحر کتاب اقلیدس :- جو کچھ اس سے دستیاب ہوا ہے وہ کتاب البرکار التام اور کتاب صنعة الاسطرلاب بالبراہین ہیں، جو دو مقالات پر مشتمل ہیں۔
کتاب اعداد النقط علی المخطوط :-
کتاب علی المنطقیین فی توالی الحركات :- یہ ثابت بن قرہ کی تائید میں لکھی گئی۔
کتاب مراکز الدوائر علی المخطوط من طریق التحلیل و درن التریب :-
کتاب الزیادات علی ارشمیدس فی المقالة الثانیة :-
رسالتنی استخراج الصلح المبیح فی الدائرة :-

غلام زحل

ابو القاسم عبد اللہ بن حسن . . . کا باشندہ تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب التیسرات :- ایک مقالہ

کتاب الشعاعات :- ایک مقالہ

کتاب احکام النجوم -

کتاب یقیرات والشعاعات :- یہ ضخیم کتاب ہے۔

کتاب الجامع الکبیر - کتاب الاصول المجرّدة - کتاب الاختیارات - کتاب الانفصالات -

صوفی

ابو الحسین عبدالرحمن بن عمر - فاضل منجین میں سے تھا۔ عندالدولہ کے شاذکوبہ کے زمانہ قیام میں یہ اس کا خادم تھا۔ اس کی ولادت سنہ . . . اور وفات سنہ . . . میں ہوئی۔ کتاب الکراکب مصور اس کی تصنیف ہے۔

الطائی

اس کا لقب مجتبیٰ اور نام . . . تھا۔ ۲۷ھ کے قریب فوت ہوا۔ تصنیفات

یہ ہیں :-

کتاب التحت الکبیر فی الحساب الہندی - کتاب فی الحساب علی التحت بلا محو - کتاب تفسیر الارثا طیتی - کتاب استخراج التراجیم - کتاب تفسیر اقلیدس - کتاب فی الملکعبات -

کلواذانی

ابونصر محمد بن عبداللہ کلواذانی ماہر حساب - علم حساب کے فاضلوں میں سے ہے اور ہمارے زمانہ میں زندہ ہے۔ کتاب التحت فی الحساب الہندی - اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

قصرانی

اس کا نام . . . ہے۔

آلات اور ان کے بنانے والے

زمانہ قدیم میں اسطرلاب مسطح ہوتے تھے۔ اس کا موجد اول بطلمیوس ہے۔ ایک روایت کے مطابق یہ بطلمیوس سے قبل معرض وجود میں آچکے تھے۔ اس باب میں کوئی تحقیقی رائے ظاہر کرنا مشکل ہے۔

ابیون بطریق پہلا شخص ہے جس نے مسطح اسطرلاب بنایا۔ اس طرح کے آلات شہر حران میں بنائے جاتے تھے۔ یہیں سے یہ پھیلے اور ان کی اشاعت و ترویج ہوئی۔ دولت عباسیہ کے زمانہ میں یکثرت سے بننے لگے۔ آغاز مامون کے عہد سے ہوا، اور اب تک جاری ہے۔ مامون نے سبب رصد یا معائنہ افلاک کی خواہش ظاہر کی تو ابن خلف مردودزی کو طلب کیا، ابن خلف نے اس کے لیے ذات الحلق اسطرلاب تیار کر دیا جو بعینہ ہمارے شہر کے بعض علما کے پاس موجود ہے۔ مردودزی نے بھی اسطرلاب بنایا۔

بنانے والوں کے نام

ابن خلف مردودزی۔

فزاری، اس کا ذکر پہلے گذر چکا۔

علی بن عیسیٰ، غلام مردودزی۔

خفیف، غلام علی بن عیسیٰ، جو اس سلسلے میں ماہر اور فاضل تھا۔

احمد بن خلف، غلام علی بن عیسیٰ۔

محمد بن خلف، یہ بھی علی کا غلام تھا۔

احمد بن اسحاق حرانی۔۔۔۔۔ ربیع بن فراس حرانی۔

قطسطولس، غلام خفیف۔

علی بن احمد مہندس، غلام خفیف۔

محمد بن شداد بلدی۔

نسی بن صرد حرانی -

شجاع بن ۔۔۔ سیف الدولہ کے پاس رہتا تھا اور بیطولس کا غلام تھا۔

این سلام :- غلام بیطولس -

عجلی اسطرلابی :- غلام بیطولس -

عجلیہ :- یہ اس کی بیٹی تھی جو سیف الدولہ کے پاس رہتی تھی اور بیطولس کی

شاگرد تھی -

احمد اور محمد پسرانِ خلف کے بعض غلام

جابر بن سنان حرانی - جابر بن قرۃ حرانی - سنان بن جابر حرانی - فراس بن حسن

حرانی - البوزیع حامد بن علی جو علی بن احمد مہندس کا غلام تھا۔

بعض غلامانِ حامد بن علی

ابن نجیہ، اس کا نام تھا۔ بوقی، اس کا نام حسین تھا، لیکن بعد میں

اسے عبدالصمد میں بدل لیا۔

کچھ اور آلات ساز لوگ

علی بن یعقوب رصاص - علی بن سعید آتلیدسی - احمد بن علی بن عیسیٰ - یہ ہمارے قریب

کے زمانہ کا شخص ہے۔

قرۃ بن قمیطا حرانی

اس نے دنیا کا ایک نقشہ بنایا، جسے ثابت بن قرۃ حرانی نے اپنی طرف

منسوب کر لیا۔ میں نے یہ نقشہ دیکھا ہے، جو ایک دبیز بقی کپڑے پر مرسم تھا، اور

مختلف مومی رنگوں سے تیار کیا گیا تھا۔

حرکات کے موضوع سے متعلق تصنیف شدہ کتابیں

کتاب عمل الآلة التي تطرح البنادق :- ازا شمیدس -

کتاب الدوائرد والیب :- اذہر قل نجار -

کتاب فی الاشیاء المتحرکة من ذاتہا :- ازا یرن -

کتاب آلة الزمر البوقی - کتاب الزمر الریحی -

کتاب الدوائیب :- اذ موطس -

کتاب الارغنن -

کتاب الحیل :- اذ بنو موسیٰ منجم - یہ متعدد حرکات پر مشتمل ہے -

ابو یعقوب اسحاق بن حنین

فصل و بزرگی اور یونانی اور سریانی سے ترجمہ کرنے میں یہ اپنے باپ کا ہم پایہ تھا -

عربی خوب جانتا تھا - اس کو اپنی خلفا کی خدمت کرنے کا اتفاق ہوا کہ جن کی خدمت کا

موقع اس کے باپ کو ملا تھا - آخری ایام حیات میں قاسم بن عبید اللہ سے وابستگی اختیار

کر لی تھی - قاسم اس کو مقدم گردانتا اور محرم اسرار سمجھتا تھا - بیع الاول ۲۹۸ھ میں فوت

ہوا - قدیم کتابوں کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الادویۃ المفردة :- حروف کی ترتیب کے لحاظ سے -

کتاب کناش الخف -

کتاب تاریخ الاطباء -

حواشی

۱۔ ابن ندیم نے ثابت بن قرہ کی ولادت و وفات کے جو سن تحریر کئے ہیں - اس سرب

سے اہل کی عمر ۶۰ سال بنتی ہے نہ کہ ۷۷ سال۔ ۷۷ سال مصنف الفہرست کا سہریا کتا بت کی غلطی ہے۔ ابن خلکان نے بھی اس کی عمر کے یہی سن لکھے ہیں، مگر کل عمر کی تعیین نہیں کی۔

(ملاحظہ ہو دنیات الاعیان - جلد اول، مطبوعہ مصر - صفحہ ۲۷۸)

فلوکل نے ایک اور نسخہ ”دعشہ“ کا بھی لکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی ولادت ۲۱۱ھ میں ہوئی۔ اس حساب سے اس کی عمر پورے ۷۷ سال بنتی ہے۔

۱۷ باب الثاسیہ — بغداد کا ایک محلہ۔

۱۸ باب خراسان — یہ مشرقی بغداد کے شمال میں ہے اور ان چار دروازوں میں سے ایک ہے جو عباسی خلیفہ منصور نے ۱۴۵ھ میں مدینۃ السلام بغداد میں تعمیر کیے۔

۱۹ قصر الجص — سامرائہ کے قریب یہ ایک نہایت مضبوط اور پر شکوہ محل تھا، جو عباسی حکمران مامون الرشید نے اپنے لیے تعمیر کرایا تھا۔ (معجم البلدان)

۲۰ شاذکوه — جرجان میں ایک مقام کا نام۔ (الغنی)

۲۱ دبتی — مصر کا ایک شہر جو دبتی کے نام سے موسوم ہے اور اسی کی طرف دبتی پکڑا منسوب ہے۔

مقالہ ہفتم

تیسرا فن

علماء کے احوال و اخبار اور ان کی تصنیفات کی نام

یہ فن نئے اور قدیم اطباء کے واقعات و حالات اور ان کے اسمائے کتب پر مشتمل ہے

طب کا اعجاز

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس میں اختلاف ہے کہ طب کا موجد اول اور پہلا طبیب کون ہے۔ اسحاق بن حنین اپنی تاریخ میں کہتا ہے کہ طب کے موجد اہل مصر ہیں۔ اس کا باعث ایک مصری عورت ہے جو اس درجہ شدید غم و اندوہ میں مبتلا ہوئی کہ اس کی وجہ سے اس کے دانت گرنے لگے، ساتھ ہی صنعتِ معدہ کا عارضہ لاحق ہو گیا، سینہ اخلاطِ ردیہ سے بھر گیا اور حیض بند ہو گیا۔ اتفاقاً اس نے بر بنائے اشتہا کچھ مقدار میں زنجبیل کھالی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی تمام تکلیفیں رفع ہو گئیں اور وہ صحت یاب ہو گئی۔ پھر جو لوگ بھی اس عورت کی سہی تکلیف میں مبتلا تھے انھوں نے اس کو استعمال کیا اور تکلیف جاتی رہی۔ لوگوں نے ہر نوع کے درد کے لیے تجربہ بھی اسے استعمال کیا۔

کچھ اور لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر مس جو تمام فنون اور فلسفہ کا موجد ہے، طب کا موجد و مخترع بھی وہی ہے۔ بعض لوگ باشندگانِ تریاق و لوس کو اس کے موجد قرار دیتے ہیں اور ثبوت میں ان اودیہ کو بطور دلیل کے پیش کرتے ہیں جو ایک داینے بادشاہ کی بیوی کو اس کی بیماری کے دوران میں استعمال کرائی تھیں۔ بعض لوگ اس کی تخلیق و اختراع کو جادو گردوں کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ ایک قول کے مطابق اس کے بانی اہل بابل، ایک

قول کے مطابق اہل فادس، ایک قول کے مطابق اہل ہند، ایک قول کے مطابق اہل یمین اور ایک قول کے مطابق اہل صقلاب ہیں۔

پہلا شخص جس نے مباحث طب کا آغاز کیا

یحییٰ نخوی کی رائے کے مطابق، جو اس کی تاریخ میں مذکور ہے عہد جالینوس تک فن طب کی قیادت جن لوگوں کے ہاتھ میں رہی وہ علی الترتیب یہ آٹھ شخص ہیں۔
اسقلیوسیوس اول - غوردوس - مینیس - برمانیدس - فلاطن طبیب - اسقلیوسیوس ثانی - بقراط ثانی، محافظ نفوس اور جالینوس جس کے معنی آرام و سکون سے بہرہ مند کے ہیں۔

یحییٰ کا کہنا ہے کہ اسقلیوسیوس اول کے ظہور سے جالینوس کی وفات تک پانچ ہزار پانچ سو ساٹھ برس کا عرصہ بنتا ہے۔ اس عرصہ میں آٹھ قائدین طب میں سے ہر ایک کے درمیان سن و سال کی ایک طویل فطرت و مدت حائل ہے۔

اسقلیوسیوس اور غوردوس کے درمیانی عرصہ کے طبیب

سوریڈوس - مابنوس - منادیاس سینادوس - سفردوس اول - اسفلوس - سمرطس افطیمیائس افطیمون - اغائیس - انغوردوس طبیب۔

غوردوس اور مینیس کے درمیانی عرصہ کے اطباء

وہ کہتا ہے کہ غوردوس اور مینیس کے درمیانی عرصہ میں یہ اطباء پیدا ہوئے۔
افیندوس - سفورندوس ثانی - احطیفون - اسقوریس - وراوس - اسقطس - موطیس - انطاس اول طبیب - بقراط اول۔

مینیس اور برمانیدس کے درمیانی عرصہ کے اطباء

وہ مزید کہتا ہے کہ مینیس اور برمانیدس کے درمیانی وقفہ میں یہ طبیب

پیدا ہوئے۔

سیمائس۔ سادارس۔ سوراٹیمس۔ مولوقس۔ سورانیڈلیتوس۔ ساموس۔ میقلوس ثانی۔
فیٹا فلون۔ سوناخس۔ سوناوس۔ ماماخس۔ برمانیدس۔

برمانیدس اور فلاطن کے درمیانی وقفہ کے اطباء

پھر برمانیدس اور افلاطون طبیب کے درمیانی وقفہ میں یہ طبیب تھے۔
اقرن افراغیٹی۔ سچیس۔ القلس۔ فلیس۔ اغافوٹیمس۔ اکسیدوس۔ میلنس۔

فلاطن اول اور اسقلبیوس ثانی کے درمیانی وقفہ کے اطباء

فلاطن اول اور اسقلبیوس ثانی کے درمیانی عرصہ میں یہ طبیب پیدا ہوئے۔
میلن افراغیٹی۔ تامسپیوس طبیب۔ اندروماخس قدیم۔ افلاغورس۔ ماخالس۔ فسٹس۔
مینورس۔ غالوس۔ ماراٹناس۔ افرقلس طبیب۔ فوٹاغورس طبیب۔ ماحینس۔ فسٹس۔ غالوس۔
ماڈاموس۔

اسحاق بن حنین کہتا ہے، مذکورہ بالا حکماء و فلاسفہ کے زمانہ میں یہ لوگ پیدا ہوئے۔
فوٹاغورس۔ دیوقلیس۔ بارون۔ انباوقلس۔ اقلیدس۔ طیہاناوس۔ انکیسانس۔ سادری۔
ناسس۔ دیقراطس۔ یہ بقراط اور اس کے استاد اسقلبیوس سے وابستہ ہو گیا تھا۔

شعراے یونان

وہ مزید کہتا ہے کہ شعراے یونان یہ تھے۔

امیروس۔ فلکس اور مارلیس۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اب تک ہم نے ان چند اطباء کا ذکر کیا ہے جن کی نہ کوئی
تصنیف ہم تک پہنچی ہے اور نہ کوئی کتاب عربی میں منتقل ہوئی ہے۔ بجز ان کتابوں کے جو
اس دور تک ہمارے علم میں آسکی ہیں۔ اب ہم ان اطباء کے تذکرہ کا آغاز کریں گے جو اصحاب

تصنیفات ہیں اور جن کی کتابیں ہیں دستیاب ہوئی ہیں اور عربی میں منتقل ہو چکی ہیں۔ اس سلسلہ کا آغاز ہم رئیس الاطباء بقراط سے کرتے ہیں۔

بقراط، جسے۔ تا۔ کے ساتھ بھی پڑھتے ہیں

بقراط بن ابراقلیس، استقلبیوس ثانی کے تلامذہ میں سے تھا۔ استقلبیوس کی موت کا وقت آیا تو اس نے اپنے ان تین شاگردوں کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ یعنی —
ما غارنیس۔ وارخس اور بقراط کو۔ !

ما غارنیس اور وارخس کی موت کے بعد علم طب کی قیادت بقراط کو حاصل ہوئی۔ یحییٰ بن خوی کتنا ہے بقراط یگانہ روزگار، فاضل کامل، قادر الکلام اور تمام علوم کا ایسا لائق استاد و معلم تھا کہ اسے بطور ضرب المثل بیان کیا جاتا تھا، طبیب اور فلسفی تھا اور اس کے فضل و علم کا سلسلہ یہاں تک پہنچ گیا تھا کہ لوگ اس کی پرستش کرنے لگے تھے۔ اس کے کردار و سیرت کی تفصیل بڑی طویل ہے۔ فن قیاس و تجربہ میں اس کو اس درجہ عجیب و غریب دسترس اور استطاعت و ولایت ہوئی تھی کہ کوئی ناقد و نکتہ چین اس موضوع سے متعلق اس پر لب کشائی کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے اجنبیوں اور ناواقفوں کو تعلیم طب سے آشنا کیا۔ اور ان کو اپنی اولاد کے برابر درجہ دیا، جیسا کہ اس نے اپنی کتاب عند میں اجنبی اطباء کو خطاب کرتے ہوئے کہا اور ان کو اس بنیادی نکتہ سے آگاہ کیا یہ قدم اس نے اس خوف و اندیشہ کے پیش نظر اٹھایا تھا کہ علم طب کہیں کرۂ ارض سے نابلو و ہی نہ ہو جائے۔

یحییٰ کے علاوہ دوسرے لوگوں کا قول

قدیم تاریخوں میں مذکور ہے کہ بقراط بہمن بن اریشیر کے زمانہ میں ہوا ہے۔ بہمن بیمار پڑا تو بقراط کے شہر کے لوگوں سے استدعا کی کہ وہ بقراط کو اس کے پاس بھیج دیں۔ مگر ان لوگوں نے یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا اور کہا کہ اگر بقراط کو ہمارے شہر سے لے جایا گیا تو ہم تمام باشندگان شہر نکل کھڑے ہوں گے اور اس کو یہاں رکھنے کے لیے جنگ کریں گے۔

بہمن اس سے متاثر ہوا، اور اس کو انہی کے پاس رہنے دیا۔
 بقراط ۹۹ بخت نصر میں پیدا ہوا جو بہمن بادشاہ کا چودھواں سال تھا۔

اب ہم پھر قول یحییٰ کی طرف رجوع کرتے ہیں

استقلیوس اول کے بعد یکے بعد دیگرے جو آٹھ مختصر عیون طبع گزرے، بقراط ان میں سے ساتواں اور جالینوس آٹھواں ہے، جس پر کہ اس فن کی قیادت و سیادت کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر بقراط سے جالینوس کی ملاقات نہیں ہوئی، کیونکہ ان دونوں کے درمیان ^{۹۹۵} چھ سو سیسٹھ سال کا فاصلہ حامل ہے۔

بقول یحییٰ، بقراط نے ^{۹۵} پچانوے سال کی عمر پائی جس میں سولہ سال بچپن اور حصول علم میں گزرے اور ۹ سال عالم اور معلم رہا۔ بقراط نے وفات کے بعد تین اولادیں چھوڑیں حمیرہ ہیں :-

ثاسلوس - دارقن اور ایک لڑکی جس کا نام مابا ارسیا ہے۔
 یہ لڑکی اس کے لڑکوں سے زیادہ دانشمند اور عالمہ تھی۔ پھر اس کی اولاد کی اولاد سے بقراط بن ثاسلوس اور بقراط بن دارقن ہوئے۔
 اسحاق کی تحسیر کی رو سے بقراط نے نوے سال کی عمر پائی۔

بقراط کے شاگرد جو اس کے خاندان اور دوسرے لوگوں سے تعلق رکھتے تھے

لاذن - ماسر جس - سادری - مکسانوس - فوس - یہ اس کے تلامذہ میں سب سے زیادہ جلالت و اہمیت کا حامل تھا۔ مانیسون - اسطاث - غورس - سنبلیقیوس - ثامالس -

تصنیفات بقراط کے شارحین

جو اس کے بعد جالینوس کے دور تک گذرے

سنبلیقیوس - سطالس - دیستور دس اول - طیمادس فلسطینی - مانطیاس - رستور اس ثانی -

قیاسی بلا دیس۔ یہ الفصول کا شارح ہے۔ اور جالینوس۔

تصانیف بقراط، ان کے ترجمے اور شرح و تفاسیر،

ان میں سے جو زبان عربی میں موجود ہیں

تفاسیر جالینوس

کتاب عہد بقراط، تفسیر جالینوس جنین نے اس کا سریانی میں ترجمہ کیا۔ اور اپنی طرف سے کچھ اصناف بھی کیے۔ حبیش اور عیسیٰ بن یحییٰ نے اسے عربی میں منتقل کیا۔ ایک مقالہ کتاب الفصول تفسیر جالینوس۔ جنین نے محمد بن موسیٰ کے لیے اس کا عربی میں ترجمہ کیا۔ سات مقالات۔

کتاب تقدمة المعرفة، تفسیر جالینوس۔ جنین نے اس کے اصل متن کا ترجمہ عربی میں کیا۔ بعد ازاں عیسیٰ نے اس کی تفسیر کو عربی کا جامہ پہنایا۔ کتاب الامراض الحادة، تفسیر جالینوس۔ پانچ مقالات۔ عیسیٰ بن یحییٰ نے اس کے تین مقالات کا عربی میں ترجمہ کیا۔

کتاب الکسر، تفسیر جالینوس۔ جنین نے محمد بن موسیٰ کے لیے اسے عربی کے قالب میں ڈھالا۔ چار مقالات۔

کتاب ابیدیمیا۔ جالینوس نے اس کے مقالہ اول اور دوم کی تین مقالات میں، اور تیسرے کی چھ مقالات میں شرح کی۔ چوتھے، پانچویں اور ساتویں کی شرح جالینوس نے نہیں کی۔ البتہ اس نے چھٹے کی شرح آٹھ مقالات میں کی جس کو عیسیٰ بن یحییٰ نے عربی میں منتقل کیا۔

کتاب الاخلاط، تفسیر جالینوس۔ تین مقالات۔ عیسیٰ بن یحییٰ نے احمد بن موسیٰ کے لیے اس کا عربی میں ترجمہ کیا۔

کتاب قاطیون، تفسیر جالینوس۔ تین مقالات جنہیں نے محمد بن موسیٰ کے لیے اس کو عربی کا جامہ پہنایا۔

کتاب الماء والہوا تفسیر جالینوس۔ تین مقالات اس کے اصل متن کا ترجمہ جنہیں نے عربی میں کیا اور تفسیر کا حبیش بن اسحاق نے کیا۔

کتاب طبیعۃ الانسان تفسیر جالینوس۔ تین مقالات جنہیں نے اصل متن کو اور عیسیٰ بن یحییٰ نے تفسیر کو عربی میں منتقل کیا۔

ار جیحائس

یہ جالینوس سے پہلے ہوا ہے اور اس نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس کو مورد اعتراض گردانا ہے۔ اس کی تصنیفات میں سے کتاب . . . ہے۔

جالینوس

جالینوس کا ظہور بقراط کی وفات سے ۶۶۵ سال بعد ہوا، اور یہ اپنے زمانہ میں فن طب کی قیادت و سربراہی کے منصب پر فائز ہوا۔ یہ ان قاندرین فن میں کا آٹھواں شخص ہے، جن میں کا پہلا شخص، موجد طب استقلبیا دس تھا۔

جالینوس کا استاد و معلم اریستس رومی تھا۔ اغلو قن سے بھی اس نے اخذ علم کیا اور اس نے اس کے لیے کچھ مقالات بھی لکھے اور ان دونوں کے درمیان مباحثے بھی ہوئے۔ جالینوس نے اپنی کتاب کے جو اخلاق کے موضوع سے متعلق ہے۔ — مقالہ اولیٰ میں، اس کی وفات و شجاری اور محاسن و مناقب کا ذکر کیا ہے اور ان لوگوں کے نام درج کیے ہیں جنہیں اپنے اس قاندر و سربراہ کی گرفتاری کے بعد مصائب و مشکلات میں مبتلا کیا گیا اور اپنے رفقا کے معائب ظاہر کرنے پر مجبور کیا گیا، لیکن انہوں نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا اور شدید تکلیفیں انتہائی صبر و شکیب سے برداشت کرتے رہے۔

یہ واقعہ ۵۱۴ اسکندری کا ہے اور یہی وہ صحیح ترین بات ہے جو جالینوس اور

اس کے عہد و زمان کے بارے میں بیان کی جاتی ہے۔

ایک اور حکایت

جالیئوس، دورِ طوک الطوائف میں قباد بن شاپور بن اشخان کے زمانہ میں ہوا۔ اس طرح یحییٰ بنوی اور اسحاق بن حنین کے حساب کے مطابق ہمارے زمانہ تک اس کی وفات پر نو سو سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔

جالیئوس بادشاہوں کے ہاں خاص قدر و منزلت کا حامل تھا اور ان کے ہاں اس کا بہت آنا جانا تھا۔ یہ اکثر گھومتا پھرتا رہتا اور لوگوں کے کام آتا۔ اس کا زیادہ تر سلسلہ سفر شہرِ رومیہ میں رہتا، اس لیے کہ وہاں کا بادشاہ مرضِ جذام میں مبتلا تھا اور اسے اکثر اپنے ہاں بلا بھیجتا۔

جالیئوس، اسکندر افروسی سے بہت زیادہ میل و جول رکھتا تھا اور اسکندر نے اس کا سر بڑا ہونے کی وجہ سے اسے ”رأس البغل“ کا لقب دے رکھا تھا جالیئوس کی وفات بھی طوک الطوائف ہی کے دور میں ہوئی۔ اس کے اور مسیح کے درمیان ستائیس برس کا فرق ہے۔ مسیح علیہ السلام کا زمانہ اس سے پہلے کا ہے۔

جالیئوس کی کتابیں، ان کے ترجمے اور مثنوی

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ حنین کی یہ خوش بختی ہے کہ حبیش بن حسن اعسم اور علی بن یحییٰ وغیرہ نے جو عربی ترجمے کیے وہ حنین کی طرف منسوب کر دیے گئے۔ اگر ہم جالیئوس کی اس فہرست تصانیف پر نظر ڈالیں، جو حنین نے عربی بن یحییٰ کے لیے ترتیب دی، تو معلوم ہوگا، کہ حنین کے بیشتر ترجمے سریانی میں تھے۔

البتہ اس نے کچھ دوسرے لوگوں کے عربی ترجموں کی اصلاح کی یا اس میں کچھ تغیر و تبدل کیا۔

اُن سولہ کتابوں کی فہرست جنہیں اطباء

بہ ترتیب پڑھتے تھے

کتاب الفرق :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب الساعۃ :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب الی طورک فی البنض :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب الی اغلو تن فی التائی لشفاء الامراض :- ترجمہ حنین - دو مقالے

کتاب المقالات الخمس فی التشریح :- ترجمہ حنین

کتاب الاسطقصات :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب المزاج :- ترجمہ حنین - تین مقالات

کتاب القوى الطبیعیۃ :- ترجمہ حنین - تین مقالات

کتاب العلل والامراض :- ترجمہ حنین - چھ مقالات

کتاب تعرف عل الاعضاء الباطنۃ :- ترجمہ حبیش - چھ مقالات

کتاب البنض الکبیر :- ترجمہ حبیش - یہ سولہ مقالات ہیں جو چار حصوں میں منقسم

ہیں۔ ان میں سے ایک مقالہ کا ترجمہ حنین نے عربی میں کیا۔

کتاب الحایات :- ترجمہ حنین - دو مقالات

کتاب البحران :- ترجمہ حنین - تین مقالات

کتاب ایام البحران :- ترجمہ حنین - تین مقالات

کتاب تدبیر الاصحاح :- ترجمہ حبیش - چھ مقالات

کتاب حیلۃ البر :- حبیش نے عربی میں ترجمہ کیا اور حنین نے چھ پہلے مقالات کی اصلاح

کی۔ یہ کتاب چودہ مقالات پر مشتمل ہے۔ اس کے آخری اٹھ مقالات لی اس نے محمد بن موسیٰ کی

درخواست پر اصلاح کی۔

وہ تصنیفات جو سولہ کتابوں کے علاوہ ہیں

کتاب التشریح الکبیر :- پندرہ مقالات، حنین نے اپنی فہرست میں اس کے عربی ترجمہ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں نے اس کا وہ ترجمہ دیکھا ہے جو حبیش نے کیا۔

کتاب اسلاف التشریح :- عربی ترجمہ حبیش - دو مقالات

کتاب تشریح الحیوان المہیت :- عربی ترجمہ حبیش - ایک مقالہ

کتاب تشریح الحیوان المحی :- عربی ترجمہ حبیش - دو مقالات

کتاب فی علم بقراط بالتشریح :- عربی ترجمہ حبیش - پانچ مقالات

کتاب علم ارسطالیس فی التشریح :- ترجمہ حبیش - تین مقالات

کتاب تشریح الرحم :- ترجمہ عربی از حبیش : ایک مقالہ -

کتاب حرکات الصدر والریئة :- اصفطی بن بسل نے اس کا عربی ترجمہ کیا اور

اس کے ناقص حصوں کی حنین نے اصلاح کی - تین مقالات

کتاب علل النفس :- اصفطی بن بسل نے ترجمہ اور حنین نے اپنے لڑکے کے لیے

اصلاح کی - دو مقالات -

کتاب الصوت :- حنین نے محمد بن عبد الملک زیات کے لیے عربی میں ترجمہ

کیا - چار مقالات

کتاب حرکة العضل :- ترجمہ اصفطی اور اصلاح حنین - دو مقالات

کتاب الحاجة الى النقص :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ

کتاب الحاجة الى النفس :- ایک مقالہ - اصفطی نے ترجمہ کیا اور حنین نے

آدھے کا ترجمہ کیا۔

کتاب العادات :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ

کتاب آراء بقراط و فلاطن :- ترجمہ عربی از حبیش - دس مقالات

کتاب الحركات المجهولة :- ترجمہ عربی از حنین - ایک مقالہ

کتاب الامتلاء :- ترجمہ اصطفیٰ - ایک مقالہ
 کتاب منافع الاعضاء :- حبیش نے ترجمہ کیا اور حنین نے ناقص حصوں کی اصلاح کی -
 سترہ مقالات -

کتاب افضل الحیات :- ترجمہ از حنین بزبان سریانی اور عربی - ایک مقالہ
 کتاب خصب البدن :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ

کتاب سوء المزاج المختلف :- ترجمہ از حنین - ایک مقالہ

کتاب الادویۃ المفردۃ :- ترجمہ از حنین - گیارہ مقالات -

کتاب الادرام :- ترجمہ ابراہیم بن صلت - ایک مقالہ

کتاب المنی :- ترجمہ حبیش - دو مقالات

کتاب المولود لسبعة اشهر :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب المرة السوداء :- ترجمہ اصطفیٰ - ایک مقالہ

کتاب ردائۃ النفس :- حنین نے اپنے بیٹے کے لیے ترجمہ کیا - تین مقالات

کتاب تقدمة المعرفة :- ترجمہ عیسیٰ بن یحییٰ - ایک مقالہ

کتاب الفصد :- ترجمہ عیسیٰ بن یحییٰ اور ترجمہ اصطفیٰ اور عیسیٰ

کتاب الذبول :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب صفات الصبی بصرع :- ابن صلت نے سریانی اور عربی میں ترجمہ کیا - ایک مقالہ

کتاب قوی الاغذیۃ :- ترجمہ حنین - تین مقالات

کتاب التدبیر الملقط :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب الکیموس :- ثابت، شمل اور حبیش نے عربی میں ترجمہ کیا - ایک مقالہ

کتاب ارسطراطس فی مداواة الامراض :- ترجمہ حنین بن اسحاق

کتاب تدبیر بقراط للامراض الحادة :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ

کتاب ترکیب الادویۃ :- ترجمہ حبیش اعظم - سترہ مقالات

کتاب الادویۃ المقابلة للادوا :- ترجمہ عیسیٰ بن یحییٰ - دو مقالات

- کتاب التریاق الی یسین :- ترجمہ یحییٰ بن بطریق - ایک مقالہ
کتاب الی ثراسا بولوس :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ
کتاب الرياضة بالكرة الصغیرة :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ
کتاب الرياضة بالكرة الكبيرة :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ
کتاب فی ان الطیب الفاضل فیلسوف :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ
کتاب کتب لقراط الصحیحة :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ
کتاب الحث علی تعلم الطب :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ
کتاب محنة الطیب :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ
کتاب ما یعتقدہ رأیا :- ترجمہ ثابت - ایک مقالہ
کتاب البرہان :- یہ پندرہ مقالات میں تھی جس میں سے . . . موجود ہے۔
کتاب تعریف المرعیوب نفسه :- ترجمہ توما اور اصلاح حنین - ایک مقالہ
کتاب الاخلاق :- ترجمہ حبیش - چار مقالات
کتاب انتفاع الاخیار باعدائهم :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ
کتاب ما ذکرہ فلاطون فی طیماوس :- اس میں سے بیس مقالات حنین کے ترجمہ کے
موجود ہیں۔ باقی تین مقالات کا ترجمہ اسحاق نے کیا۔
کتاب فی ان قوی النفس تابعة لمزاج البدن :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ
کتاب المدخل الی المنطق :- ترجمہ حبیش - ایک مقالہ
کتاب المحرک الاول لا یتحرک :- ترجمہ حنین - ایک مقالہ - عیسیٰ بن یحییٰ اور
اسحاق نے بھی اس کا ترجمہ کیا۔
کتاب عدد المقاییس :- ترجمہ اعطفن بن لسیل - اسحاق نے بھی علی بن یحییٰ کے لیے
اس کا ترجمہ کیا۔
کتاب تفسیر الثانی من کتب ارسطالیس ترجمہ :- اسحاق بن حنین ، تین مقالات

روفس

یہ شہر افسس میں جالینوس سے پہلا ہوا ہے۔ فن طب میں فوقیت رکھتا تھا اور اہل افسس میں کوئی شخص اس سے بڑھ کر فاضل نہ تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب تسمیۃ اعضاء الانسان :- ایک مقالہ

کتاب فی العلۃ التي لیرضی معها الفرع من الماء :- ایک مقالہ

کتاب الیرقان والمرا :- ایک مقالہ

کتاب الامراض التي تعرض فی المفاصل :- ایک مقالہ

کتاب تنقیص اللحم :- ایک مقالہ

کتاب تدبیر من لا یخبرہ طبیب :- دو مقالے

کتاب الذبحۃ :- ایک مقالہ

کتاب طب بقراط :- ایک مقالہ

کتاب استعمال الشراب :- ایک مقالہ

کتاب علاج اللوانی لا یجبل :- ایک مقالہ

کتاب فی وصایا حفظ الصحة :- ایک مقالہ

کتاب الصرع :- ایک مقالہ

کتاب التریاق :- ایک مقالہ

کتاب الحمی الربع :- ایک مقالہ

کتاب المرة السوداء :- دو مقالے

کتاب ذات الجنب وذات الرئة :- ایک مقالہ

کتاب التدبیر :- دو مقالے

کتاب الباہ :- ایک مقالہ

کتاب الطب :- ایک مقالہ

کتاب فی الاعمال التي تعمل فی البیمارستانات :- ایک مقالہ

کتاب اللبیب :- ایک مقالہ

کتاب الفرق :- ایک مقالہ

کتاب الباء :- ایک مقالہ

کتاب فی الالبکار :- ایک مقالہ

کتاب فی الیتیم :- ایک مقالہ

کتاب فی تدبیر المسافر :- ایک مقالہ

کتاب فی البحر :- ایک مقالہ

کتاب فی القتی :- ایک مقالہ

کتاب الادویۃ القاتلہ :- ایک مقالہ

کتاب علل الکلی والمثانئ :- ایک مقالہ

کتاب ہل کثرۃ شرب الدوا فی الولائم نافع :-

کتاب فی الادراہم الصلیبۃ :-

کتاب فی الذکر :- ایک مقالہ

کتاب فی علتہ دیونوسوس :- اس کا معنی پیپ ہے ۔ ایک مقالہ

کتاب الجراحات :- ایک مقالہ

کتاب تدبیر الشیخوخۃ :- ایک مقالہ

کتاب وصایا الاطباء :- ایک مقالہ

کتاب الحقیق :- ایک مقالہ

کتاب الولادۃ :- ایک مقالہ

کتاب النلیع :- ایک مقالہ

کتاب احتباس الطمث :- ایک مقالہ

کتاب الامراض المزمنۃ علی رایتی بقراط :- ایک مقالہ

کتاب فی مراتب الادبۃ :- ایک مقالہ

فیلغریو کس

اسحاق بن حنین نے تاریخ الاطباء میں اس کا ذکر نہیں کیا اور نہ یہ معلوم ہو سکا کہ یہ کس زمانہ میں ہوا۔ عمرو بن فتح کی تحریر کے آخر میں ایک ٹکڑے پر میں نے جو کچھ لکھا ہوا دیکھا، اس کے مطابق اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب من لا یحضرہم طبیب :- ایک مقالہ

کتاب وجع النقرس :- ایک مقالہ

کتاب الحصاة :- ایک مقالہ

کتاب الماء الاصفر :- ایک مقالہ

کتاب وجع الکبد :- ایک مقالہ

کتاب القولنج :- ایک مقالہ

کتاب الیرقان :- ایک مقالہ

کتاب خناق الرحم :- ایک مقالہ

کتاب عرق النساء :- ایک مقالہ

کتاب السرطان :- ایک مقالہ

کتاب صنعة تریاق الملح :- ایک مقالہ

کتاب عصۃ القلب :- ایک مقالہ

کتاب علامات الاستقام :- پانچ مقالات

کتاب فی القربا :- ایک مقالہ - ابو الحسن حرانی نے اس کا ترجمہ کیا، لیکن نامکمل رہا۔

کتاب الی ... فیما یعرض للثی والاسنان :- ترجمہ ابو الحسن حرانی۔

اور یہاں سیروس

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ جالینوس کے بعد ہوا یا پہلے۔ تاریخ الاطباء میں اس کا ذکر

نہیں ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الی ابنہ اسطاث :- نو مقالات - ترجمہ حنین
کتاب الی ابیہ اوتافیس :- چار مقالات - ترجمہ حنین
کتاب تشریح الاحشاء :- ایک مقالہ
کتاب الادویۃ المستعملۃ :- ترجمہ اصطفیٰ بن بسیل
کتاب السبعین :- ایک مقالہ - حنین اور عیسیٰ بن یحییٰ نے سریانی میں ترجمہ کیا۔

اطباء قدیم کا ایک گروہ

ان کی تصنیفات قلیل ہیں اور صحیح طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس زمانہ میں ہوئے۔
اصطفیٰ - جاسیوس - انقیلاوس - ماریہنوس -
یہ لوگ اسکذرانی ہیں اور وہ ہیں جنہوں نے تصنیفات جالیٹوس بالخصوص اس کی
سولہ کتابوں کی تشریح کی، ان کو جمع اور مختصر کیا اور اس کے اقوال کی تلخیص کی۔

ادالہس

یہ شخص اسقلبیوس اور غورس کے درمیانی عرصہ میں پیدا ہوا۔ کتاب العلل المہلکۃ اس
کی تصنیفات میں سے ہے جو ایک مقالہ پر مشتمل ہے۔

افلاطن

اس کو "صاحب الکی" کہتے ہیں۔ منقول ہے کہ یہ جالیٹوس کے اساتذہ میں سے تھا۔
کتاب الکی اس کی تصنیفات میں سے ہے۔ ایک مقالہ میں ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس کا ترجمہ کس
نے کیا۔

ارسیپانوس

اس کا زمانہ جالیٹوس سے بہت پہلے کا ہے۔ کتاب طبیعۃ الانسان اس کی تصنیفات

میں سے ہے جو ایک مقالہ میں ہے۔

مغنس حمصی

یہ جالینوس سے پہلے کا ہے اور اس کا شمار بقراط کے شاگردوں میں ہوتا ہے۔
کتاب البول اس کی تصنیفات میں سے ہے جو ایک مقالہ میں ہے۔

فولس اجانیطی

یہ تو ابلی کے نام سے مشہور تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الکناش فی الطب :- ترجمہ حنین۔ سات مقالات
کتاب فی علل النساء۔

دلیستوریدس العین زوینی

اس کو سیاح بلاد کہا جاتا ہے۔ بحیثی نحوی نے اپنی کتاب التاریخ میں اس کی تعریف
کی ہے اور کہا ہے کہ لوگ اس پر اپنی جانیں نثار کرتے تھے یہ پاکیزہ نفس تھا۔ لوگوں کو فائدہ
پہنچاتا اور خود تکلیفیں برداشت کرتا۔ جنگلوں، جزیروں اور دریاؤں سے ادویہ مفردہ
کے علم کی تحصیل کے لیے مختلف ملکوں میں گھومتا رہتا اور جڑی بوٹیوں کی تصویریں بناتا۔
قبل اس کے کہ ان کے عمل و فوائد کے بارے میں سوال کیا جاتا، ان کے فوائد کی تفصیلات
بتانا شروع کر دیتا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الحشائش :- یہ پانچ مقالات پر مشتمل ہے اور اس پر چوپائٹیوں اور رسمیات
کے بارے میں دو مقالوں کا اضافہ کیا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ دو مقالے اس کی طرف
منحول ہیں۔

اس کا ترجمہ حنین نے اور ایک روایت کے مطابق حبیش
نے کیا۔

اقربطون

یہ مزین کے نام سے مشہور ہے۔ جالینوس سے پہلے اور بقراط کے بعد ہوا۔ کتاب النزمیۃ اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

اسکندروس

یہ طرالیئوس کے نام سے معروف ہے اور یہی وہ اسکندر طیب ہے جو جالینوس سے پہلے گزرا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب علل العین وعلاجاتہا :- یہ تین مقالات پر مشتمل ہے اور میں نے اس کا ایک قدیم ترجمہ دیکھا ہے۔
کتاب البرسام :- ابن بطریق نے قطبی کے لیے اس کا ترجمہ کیا۔
کتاب الصفار والحیات والدیدان التي تولد فی البطن :- ایک مقالہ۔ قدیم ترجمہ۔

سسقاس

کتاب الرحم اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

سورنوس حکیم

اس کے موضع و مقام کا علم نہیں ہو سکا۔ کتاب الحقن اس کی تصنیفات میں سے ہے جس کا ترجمہ اسطاث نے کیا اور اس کی اصلاح حنین نے کی۔

بقارطہ ثابت کی تحریر کی روشنی میں

ثابت بن قرہ سے سوال کیا گیا کہ بقراط کتنے تھے؟ اس نے کہا، سب سے پہلے جو نسل استقبیوس سے ہوئے، چار تھے۔ بقراط اول سے لے کر جو اغنوسودیقوس کا بیٹا تھا،

اسقلبیادس تک نوپشتیں ہیں پھر بقراط ثانی سے جو امیر قلیدس بن بقراط اول کا بیٹا تھا۔ اسقلبیوس تک نوپشتوں کا فاصلہ ہے۔ بقراط ثانی نے اپنے آخری دور حیات میں اس لڑائی کا زمانہ بھی پایا جو جنگ بولونیسیاس کے نام سے مشہور تھی۔ بقراط ثالث سے جو دراقن بن بقراط ثانی کا بیٹا تھا، اسقلبیوس تک گیارہ پشتوں کا فرق ہے۔ پھر بقراط رابع سے جو ثاسلوس بن بقراط ثانی کا بیٹا ہے، اسقلبیادس تک گیارہ پشتیں ہوتی ہیں۔ بقراط ثالث اور بقراط رابع دونوں چچا زاد تھے۔ اسی بنا پر ان کے اور اسقلبیوس کے درمیان گیارہ پشتوں کا فرق ہے۔ یہاں یہ بھی ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ان چاروں بقراطہ میں سے ہر ایک کے باپ کے درمیان بقراط ثانی کا باپ ثاسلوس بھی آتا ہے۔ اور یہ وہ پانچ شخص ہیں، جو اگرچہ بعض امور میں ایک دوسرے پر افضلیت و تقدم کے مستحق ہیں تاہم ان سب کو مرتبہ کے اعتبار سے عظمت و تکریم کے حامل سمجھا جاتا ہے اور ان کی تصنیفات پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں اور اس بات کی پرواہ کیے بغیر کہ کون کتاب کس کی طرف منسوب ہے، دل میں ان کی تفسیر و تشریح کے جذبات موج زن ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں جس شخص نے سب سے پہلے علم طب سرشتہ تحریر میں منضبط کیا وہ بقراط اول ہے جو اغنوسدلیقوس کا بیٹا تھا، اس نے دو کتابیں تصنیف کیں۔ ایک کتاب الکسر والخلع اور ایک کتاب المفاصل۔

بقراط ثانی نے چار کتابیں لکھیں جو یہ ہیں :-

کتاب تقدمة المعرفة۔ کتاب الفصول۔ المقالة الاولى من ابزیمیدیا المقالة الثالثة۔

من ابزیمیدیا۔

جالینوس نے اس کی کتابوں کی تعداد آٹھ بتائی ہے جن میں چھ بہترین کتابیں

ہیں اور وہ یہ ہیں :-

کتاب الکسر والخلع۔ کتاب المفاصل۔ کتاب تقدمة المعرفة۔ کتاب الفصول۔

مقالة ادلی اور مقالة الثالثة ابزیمیدیا کے بارے میں ہے۔ باقی دو کتابوں کی حیثیت ان آٹھ کتابوں کے تتمہ کی ہے اور وہ کتاب الایویہ والمیاء والبلدان اور کتاب لامراض الحادة

وہو ماہ الشیعر کے نام سے موسوم ہیں۔

کہا جاتا ہے روتے زمین پر استقلیبوس کے شاگردوں کی تعداد بارہ ہزار تک پہنچتی ہے۔ اس نے طلباء کو بالمشافہ تعلیم طب سے آراستہ کیا۔ اولاد استقلیبوس ایک دوسرے سے ورثا فن طب حاصل کرتی جا رہی تھی کہ بقراط کے زمانہ میں فن طب کا سلسلہ رو بہ زوال ہو گیا اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے خاندان اور معاونین و متعلقین میں بہت کمی واقع ہو گئی ہے اور اس فن کے ختم ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس صورت حال کے پیش نظر اس نے مختصر انداز کی تصنیفات کے سلسلہ کا آغاز کیا۔ یہاں ثابت کی بیان کردہ حکایت ختم ہو گئی۔

سنے اطباء

حنین

حنین بن اسحاق عبادی۔ کنیت ابو زید ہے۔ حیرہ کے عیسائیوں کو عباد کہا جاتا ہے۔ یہ فن طب کا فاضل تھا اور اس کا شمار یونانی۔ سریانی اور عربی کے فصحا میں ہوتا تھا۔ قدیم کتابوں کو جمع کرنے کے لیے متعدد شہروں میں گھوما پھرا۔ روم بھی گیا۔ اس نے زیادہ تر ترجمے بنو موسیٰ کے لیے کیے اور منگل کے روز ۶ صفر ۲۶۰ کو جو حکیم کانون الاول ۱۱۸۵ اسکندر رومی کے مطابق ہے اس نے وفات پائی۔ قدیم کتابوں کے ترجموں کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب احکام الاعراب علی مذاہب الیونانیین :- دو مقالے۔
کتاب المسائل فی الطب للمتعلمین :- اس کے شاگرد حبیش اعسم نے اس میں کچھ اضافہ کیا۔

کتاب الحمام :- ایک مقالہ
کتاب اللہین :- ایک مقالہ

کتاب الاغذیۃ :- تین مقالے۔

کتاب علاج العین :- یہ ایک لطیف تصنیف ہے، جو دس مقالات پر مشتمل ہے۔

کتاب تقاسیم عل العین :- ایک مقالہ

کتاب اختیار ادویۃ عل العین :- ایک مقالہ

کتاب علاج امراض العین بالحدید :- ایک مقالہ

کتاب آلات الغذاء :- تین مقالے

کتاب الاسنان واللثة :- ایک مقالہ

کتاب الباہ :- ایک مقالہ

کتاب تدبیر الناقہ :- ایک مقالہ

کتاب معرفۃ ادجاء المعدة و علاجہا :- دو مقالے

کتاب فی المد والجزر :- ایک مقالہ

کتاب فی السبب الذی صارت میاء البحر مالحة :- ایک مقالہ

کتاب الالوان :- ایک مقالہ

کتاب فی البول بصورت سوال وجواب :- ایک مقالہ

کتاب المولودین لثمانیۃ اشہر :- ایک مقالہ پر مشتمل ہے جو متراکب کی ام ولد کے لیے

لکھی گئی۔

کتاب التریاق :- دو مقالے

کتاب العین :- بصورت سوال وجواب - تین مقالے

کتاب ذکر ما ترجم من الکتاب :- دو مقالے

کتاب تا طیفور یاس علی رانی ثامسطیوب :- ایک مقالہ

کتاب رسالۃ الی الطیفوری فی قرص الورد :-

کتاب القرح وتولده :- ایک مقالہ

کتاب الأجال :- ایک مقالہ

کتاب تولد النارین المجرین :- ایک مقالہ
 کتاب تولد الحصاة :- ایک مقالہ
 کتاب اختیار الادویۃ المحرقة :- ایک مقالہ
 کتاب الی ابن المنجم فی استخراج کمیۃ کتب جالینوس -

قسطا

یہ قسطا بن لوقا بعلبکی ہے۔ اس کی فضیلت و شرافت اور فن طب میں مہارت و
 تقدم کا تقاضا تو یہ تھا کہ اس کا تذکرہ جنین سے پہلے کیا جاتا، لیکن بعض دوستوں
 کی خواہش پر جنین کا ذکر اس سے پہلے کیا گیا ہے۔ ان دونوں کا شمار فضلاء کے زمانہ
 میں ہوتا ہے۔

قسطا بعض قدیم کتابوں کا مترجم اور طب، فلسفہ، ہندسہ، اعداد اور موسیقی وغیرہ
 بہت سے علوم کا ماہر تھا اور اس سلسلہ میں اس پر قطعی نقد و اعتراض وارد نہیں کیا جا
 سکتا۔ یونانی اور عربی دونوں میں درجہ فصاحت پر فائز تھا۔ اس کی وفات ارمینیہ میں
 وہاں کے ایک بادشاہ کے پاس ہوئی۔ اس نے وہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 رسالت کے بارے میں ابو موسیٰ بن منجم کے رسالہ کا جواب دیا اور وہیں کتاب الفروغ
 فی التاریخ لکھی۔ ترجمہ اور تفسیر و شرح کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الدم - کتاب البغیم - کتاب الصفراء - کتاب السوداء - کتاب المرایا المحرقة -
 کتاب السہر - کتاب فی الاوزان والمکایل - کتاب السیاسة - تین مقالات کتاب
 علمۃ موت العجاۃ - کتاب الاعداء - کتاب معرفۃ الخدز و علاجه - کتاب ایام البحران - کتاب
 علل الشعر - کتاب الفصل بین النفس والروح - کتاب الباہ - کتاب العلۃ فی اسوداد الحبش و
 تغيره من الرث - کتاب فی المروحة و اسباب الریح - کتاب فی مایشترک فیہ الانطاط الاربعۃ -
 کتاب الفرسطون - کتاب فی الاستدلال بالنظر الی اصناف البول - کتاب المدخل الی
 علم المنطق - کتاب العمل بالکرة النجومیۃ - کتاب نواذیر الیونانیین - خود ہی اس کا ترجمہ کیا۔

کتاب شرح مذاہب الیونانیین۔ کتاب المدخل الی علم الہندستہ۔ کتاب رسالتہ فی الحضانہ
کتاب رسالتہ فی قوانین الاغذیۃ۔ کتاب شکوک کتاب اقلیدس۔ کتاب الفصد۔ یہ اٹھارہ
ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب المدخل الی علم النجوم۔ کتاب الحمام۔ کتاب الفردوس فی التاریخ
کتاب رسالتہ فی استخراج مسائل عدویات من المقالة الثالثة من اقلیدس کتاب تفسیر ثلاث
مقالات ونصف من کتاب دیوفانتس فی المسائل العددیۃ۔

یوحنا بن ماسویہ

ابوزکر یاسجی بن ماسویہ۔ یہ ایک فاضل طبیب تھا۔ بادشاہوں کے ہاں اس کو
خاص مقام حاصل تھا اور عالم مصنف تھا۔ یہ مامون، معتصم، واثق اور متوکل کی خدمت
میں رہا۔

میں نے حکیمی کی تحریر میں یہ لطیفہ پڑھا ہے کہ متوکل کے دربار میں ابن حمدون ندیم نے
ابن ماسویہ پر حقارت آمیز انداز سے نکتہ چینی کی۔ اس پر ماسویہ نے اس سے کہا۔ اگر اس
جہالت کے بجائے جس کے تم حامل ہو، تم میں عقل ہوتی اور پھر اسے سو گوبریلوں پر تقسیم
کیا جاتا تو ہر گوبریل اسطو سے زیادہ عقل مند ہوتا۔

یحییٰ بن ماسویہ کی وفات ۳۰۰ھ میں ہوئی۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب الکمال والتمام۔ کتاب الکامل۔ کتاب الحمام۔ کتاب دفع ضرر الاغذیۃ۔ کتاب
الاسمال۔ کتاب علاج الصداع۔ کتاب السدر والدوار۔ کتاب لم امتنع الاطباء من علاج الجمل
فی بعض شہور جلعن۔ کتاب محنة الطیب۔ کتاب مجنة العروق۔ کتاب الصوت والبعثة۔ کتاب
التغیر۔ کتاب الفصد والحجامة۔ کتاب المرة السوداء۔ کتاب علاج النساء اللاتی لا یجملن۔
کتاب السواک والسنونات۔

کتاب اصداوح الادویۃ المسہلۃ۔

کتاب الحمیات۔ مشجر۔

کتاب القولنج۔

یحییٰ بن سرائون

اس کی تمام تر تصنیفات سریانی زبان میں ہیں۔ اس کا شمار دوسرائے حکومت میں ہوتا ہے۔ اس نے اپنی ان دو کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا جو طب سے متعلق ہیں۔
کتاب کناش یوحنا الکبیر۔ یہ بارہ مقالات پر مشتمل ہے اور اس کا خود ہی ترجمہ کیا۔

کتاب کناش الصغیر۔ یہ سات مقالات کو محیط ہے۔

علی بن زیل۔ باللام

ابوالحسن علی بن سہل طبری۔ مازیار بن قارن کا کاتب تھا۔ جب یہ مختصر کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوا، تو اس نے اس کو اپنے قریبی حلقہ میں داخل کر لیا اور اس کے دربار میں اس کے علم و فضل کے جوہر کھلے۔ ادب میں اس کا ایک خاص مقام تھا اور توکل نے اس کو اپنے ندیموں اور مصاحبوں کے حلقہ میں شامل کر لیا تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب فردوس الحکمة :- اس کو سات انواع میں ترتیب دیا اور یہ انواع تیس مقالات پر مشتمل ہیں اور یہ مقالات تین سو ساٹھ ابواب کو محیط ہیں۔
کتاب تحفۃ الملوک۔ کتاب کناش الحضرہ۔ کتاب منافع الاطعمۃ والاشربة والعقاقیر۔

عیسیٰ بن ماسہ

یہ فائق تراطبا میں سے ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب قوی الاغذیۃ۔ کتاب من لایحضرہ طبیب۔

جو رجس

ابوختیشوع۔ ارباب حکومت سے تعلق رکھتا تھا اور فضلا میں سے تھا۔

کتاب الکناش المعروف اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

سلمو یہ ابن بٹان

یہ ایک فاضل اور فائق تر شخص تھا۔ معتصم کی خدمت میں رہا اور اس سے اس درجہ وابستگی اختیار کر لی کہ اس کی وفات پر معتصم نے کہا:۔
میں جلد ہی اس سے جا ملوں گا۔ اس لیے کہ یہی میری زندگی کو قائم رکھے ہوئے تھا۔
اور یہی میرے جسم و جان کی تدبیر و اصلاح کرتا تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں:۔

بختیشوع

اس کی کنیت ابو جبریل تھی اور باپ کا نام جبریل تھا۔ بہت مشہور و معروف تھا۔ بادشاہوں کے ہاں اس کو تقدم و برتری حاصل تھی۔ رشید، امین، مامون، معتصم، واثق اور متوکل کی خدمت میں رہا۔ طبابت سے اس نے اتنا کچھ کما لیا تھا کہ کوئی اور اس بارے میں اس کا حریف نہیں۔ اپنے حرم کے معاملہ میں جب ان کے ہاں بچہ ہونے والا ہوا، خلفا اس پر اعتماد کرتے تھے۔ اس کے واقعات مشہور ہیں۔ کتاب التذکرہ اس کی تصنیف ہے جو اس نے اپنے بیٹے جبریل کے لیے لکھی۔

مسح دمشقی

اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ ابو الحسن ہے اور اس کی تصنیفات ... ہیں۔

اہرن قرش

اس کا شمار رؤسائے حکومت میں ہوتا ہے۔ اس نے اپنی کتاب سر یانی میں تصنیف

کی اور ماسر جیس نے اس کا ترجمہ کیا۔ کتاب الکناش اس کی تصنیف ہے جو اس نے تیس مقالات میں ترتیب دی اور ماسر جیس نے اس پر دو مقالوں کا اضافہ کیا۔

ماسر جیس

یہ طبیب تھا اور سریانی سے عربی میں ترجمہ کرتا تھا۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب قوی الاطعمۃ و منافعها و مضارہا۔
کتاب قوی العقاقیر و منافعها و مضارہا۔

سابور بن سہل

یہ ہندی سابور کے شفا خانہ کا منتظم اعلیٰ تھا اور فائق تر فاضل و عالم تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الاقرا باذین :- یہ بائیس ابواب پر مشتمل ہے اور تمام شفا خانوں اور دوا فروشوں کی دکانوں میں اسی پر عمل کیا جاتا ہے۔

کتاب قوی الاطعمۃ و مضارہا و منافعہا۔

سابور بن سہل نے مذہب نصرانیت پر وفات پائی اور پیر کے دن ۲۱ - ذی الحجہ

۲۵۵ھ کو فوت ہوا۔

ابن قسطنطین

اس کا نام عیسیٰ اور کنیت ابو موسیٰ ہے۔ فاضل اطباء میں سے تھا۔ کتاب البواسیر و عیسیٰ و علاجاتہا۔ اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

عیسیٰ بن ماسر جیس

کتاب الالوان اور کتاب الروائح و الطعوم اس کی تصنیفات میں سے ہیں۔

عیسیٰ بن عسلٰی

یہ حنین کے شاگردوں میں سے تھا اور فاضل آدمی تھا۔ کتاب المنافع المتی تستفاد من
اعضار الحیوان اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

حبیش بن حسن اعظم

یہ عیسائی تھا، حنین کا شاگرد تھا اور سریانی سے عربی میں ترجمے کرتا تھا۔ حنین اس
کو سب پر فوقیت دیتا اس کی تعظیم و توصیف کرتا اور اس کے ترجمہ پر اظہار پسندیدگی کرتا تھا۔
ترجموں کے علاوہ کتاب الزیادۃ فی المسائل المتی لحنین اس کی تصنیف ہے۔

عیسیٰ بن یحییٰ بن ابراہیم

اس کا شمار حنین کے شاگردوں اور بہترین مترجموں میں ہوتا ہے۔ ترجمہ کے علاوہ اس
کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب . . .

طبقوری طبیب

حنین نے اس کے لیے طب کی چند کتابوں کا ترجمہ کیا۔ خلفا کی خدمت میں رہا۔ تقدم و
برتری کا حامل اور فاضل شخص تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں . . .

صلاحی

یہ یحییٰ بن ابوالکیم کے نام سے مشہور تھا اور معتقد کے اطباء میں سے تھا۔
کتاب تدبیر الابدان النجیفة المتی قد غلبت علیہا الصفرۃ اس کی تصنیفات میں
سے ہے۔ یہ وہ کتاب ہے، جس کو اس نے معتقد کے لیے
تکمیل بند کیا۔

ابن صہارنجت

اس کا نام عیسیٰ تھا اور ہندی ساہور کا باشندہ تھا۔ کتاب قومی الادویۃ المفردۃ علی الحروف اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن ماہان

یہ یعقوب میرانی کے نام سے معروف ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کس زمانہ میں پیدا ہوا۔ کتاب السفر والحضر فی الطب اس کی تصنیفات میں سے ہے۔ اور بہت عمدہ ہے۔

حنین سے بعد کے لوگوں کا بالترتیب تذکرہ

جن لوگوں کا ہم نے اس سے پہلے ذکر کیا ہے وہ علم اور زمانہ کے اعتبار سے آج سے قریب تر ہونے کی بنا پر کیا ہے۔ اس سے آگے ان لوگوں کا ذکر کریں گے جو حنین سے پیشتر ہوئے۔ اس لیے کہ اپنے ابناء سے جنس کی قیادت علمی اسی کے ہاتھ میں رہی۔

اسحاق بن حنین

ابو یعقوب اسحاق بن حنین، علم و فضل اور یونانی و سریانی زبانوں کو صحت و درستی سے عربی میں منتقل کرنے کے باب میں اپنے باپ کا ہم پایہ تھا اور عربی میں باپ کے زیادہ نصاحت کا حامل تھا۔ جن خلفاء و رؤسا کی خدمت اس کے باپ نے کی اس کو بھی ان کی خدمت کا شرف حاصل رہا۔ یہ قاسم بن عبید اللہ سے وابستگی اور خاص تعلق رکھتا تھا۔ قاسم کے ہاں اس کو تقدم و برتری حاصل تھی۔ مزید برآں یہ کہ اپنے تمام راز و اسرار بھی اسے بتا دینے میں تامل نہ کرتا تھا۔ آخر عمر میں اسے فالج کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا اور اسی سے ربیع الثانی ۲۵۸ھ میں فوت ہوا۔ قدیم کتابوں کے ترجموں کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب الادویۃ المفردۃ علی الحروف۔ کتاب الکناش اللطیف کتاب تاریخ الأطباء۔

کتاب الادویۃ المفردۃ اللطیف، حروف کی ترتیب سے۔

ابو عثمان و مشقی

ابو عثمان سعید بن یعقوب مشقی۔ اس کا شمار ماہر اور بہترین مترجموں میں ہوتا ہے۔
یہ ہمیشہ علی بن عیسیٰ سے منسلک رہا۔ ترجموں کے علاوہ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔۔۔

ساہر

اس کا نام یوسف ہے یہ مکتفی کے زمانہ میں ہوا۔ کتاب الکناش اس کی تصنیفات
میں سے ہے جو اس کے نام کے ساتھ معروف اور اس کی طرف منسوب ہے۔

رازی

ابو بکر محمد بن زکریا رازی۔ رمی کا باشندہ تھا۔ تمام علوم قدما بالخصوص طب سے
معرفت و آگاہی میں یگانہ دوزگار اور فرید العصر تھا۔ ہمیشہ مختلف شہروں کی سیر و سیاحت
کرتا رہتا۔ اس کے اور منصور بن اسماعیل کے درمیان دوستانہ روابط تھے۔ اس کے لیے
اس نے کتاب المنصوری تصنیف کی۔ محمد بن حسن وراق نے مجھے بتایا کہ میں نے رمی کے
ایک بڑے شیخ سے رازی کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے کہا :-

”یہ عمر رسیدہ اور بڑے سرد والا بزرگ تھا۔ مجلس علم آراستہ کرتا تو سامنے اس کے اپنے
شاگرد، ان کے پیچھے، ان کے شاگرد اور ان کے پیچھے دوسروں کے شاگرد بیٹھتے۔ کوئی
شخص علمی ضرورت سے آتا تو اولاً ان لوگوں سے مدعا بیان کرتا، جن سے سب سے پہلے
سامنا ہوتا۔ اگر ان سے مطمئن ہو جاتا تو فہما، ورنہ ان سے آگے کے لوگوں سے پوچھتا۔ اگر
وہ تسلی بخش جواب دیتے تو خیر، ورنہ خود رازی اس موضوع سے متعلق زبان کو جنبش
دیتا۔ وہ کریم و بزرگ تھا۔ لوگوں سے نیکی اور مروت کے ساتھ پتلی آتا۔ فقیروں اور بیماروں
سے انتہائی حسن سلوک کا مظاہرہ کرتا اور ان کی مدد و اعانت کے سلسلہ میں انھیں بڑی

بڑی رقمیں عطا کرتا اور عیادت و مزاج پر سی کے لیے ان کے پاس خود جاتا۔
اس نے مزید بتایا :-

”یہ کسی وقت بھی قلم و کتاب کی صحبت کو ترک نہ کرتا۔ میں جب بھی اس کے ہاں گیا اسے کتابت و تحریر میں مشغول پایا۔ یا تو مسودہ میں مصروف ہوتا یا مبیضہ میں از یادہ لوبیا کھانے سے آنکھوں میں رطوبت بہتی رہتی تھی اور آخری عمر میں بینائی جاتی رہی تھی۔ یہ کہا کرتا تھا کہ میں نے فلسفہ بلخی سے پڑھا۔“

کچھ بلخی کے فلسفہ کے بارے میں

یہ شخص رازی کے زمانہ کا ہے اور بلخ کا باشندہ ہے۔ ہمیشہ جہاں گردی اور مختلف شہروں کی سیاحت و سفر میں مشغول رہا۔ فلسفہ اور علوم قدیمہ سے اچھی طرح آشنا تھا۔ کہتے ہیں فلسفہ کے موضوع سے متعلق اس کی جو کتابیں ہیں، رازی ان کے بارے میں اپنی تصنیفات ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔

میں نے بیشتر علوم پر اس کے ہاتھ کی لکھی ہوتی اکثر چیزیں دیکھی ہیں۔ جو مسودوں اور مجموعوں کی شکل میں مکتبیں، لیکن کوئی مکمل کتاب لوگوں کے پاس نہیں دیکھی گئی۔ کہتے ہیں اس کی کتابیں خراسان میں پائی جاتی ہیں۔

ایک شخص جو شہید بن الحسین کے نام سے معروف تھا

اس کی کنیت ابو الحسن تھی۔ علوم میں اپنا خاص فلسفہ رکھتا تھا۔ اس کی اپنی تصانیف بھی ہیں۔ اس کے اور رازی کے درمیان اکثر بحثیں رہیں اور ان میں سے ہر ایک نے ایک دوسرے پر نقد و طعن کیا۔

رازی کی تصانیف جو خود اسی کی فہرست منقول ہیں

کتاب البرہان : دو مقالات مقالہ اول مترہ فصول پر اور مقالہ ثانی بارہ فصول پر مشتمل ہے۔

کتاب ان للانسان خالقاً حکیماً :- ایک مقالہ

کتاب سمع الکلیان :- ایک مقالہ

کتاب المدخل الی المنطق و سہو الیسا غوجی - کتاب حمل معانی قاطیغور ریاس - کتاب حمل معانی اناطیقا الاولی الی تمام القیاسات المحلیۃ - کتاب ہیئۃ العالم - کتاب الرد علی من استقل بفصول الہندستہ -

کتاب اللذۃ :- ایک مقالہ

کتاب فی سبب قتل ریح السموم اکثر الجبران :- ایک مقالہ

کتاب فیما جرمی بینہ و بین سبیس المنانی - کتاب فی المخزلیف و الریح - کتاب فی الفرق بین الروایا المنذرة و بین سائر ضررہا - کتاب الشکوک علی جالینوس - کتاب کیفیات الالباب - کتاب الروعی الناسی فی نقضہ الطب - کتاب فی ان صناعتہ الکیما - الی الوجوب اقرب منها الی الامتناع -

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ یہ کتاب اس کی ان بارہ کتابوں میں سے ہے جن کا ذکر ہم کتاب کے اصل مقام پر کریں گے۔ اسی طرح کیمیا گری کے بارے میں اس کی دوسری کتابوں کا تذکرہ بھی آگے چل کر کیا جائے گا۔ جو شخص ان سے علم و آگاہی کا خواہاں ہو اسے مقالہ دہم کی طرف رجوع کرنا چاہیئے۔
انشاء اللہ تعالیٰ

کتاب الباہ :- ایک مقالہ

کتاب المنصوری فی الطب :- یہ کتاب منصور بن اسماعیل کے لیے لکھی جو دس مقالات کو اپنے دامن صفحات میں سمیٹے ہوئے ہے۔

کتاب الحادی دسیمی الجامع الحاضر لصناعة الطب :- یہ کتاب بارہ اقسام پر منقسم ہے۔ پہلی قسم بیماروں اور بیماریوں کے علاج کے بارے میں - دوسری قسم حفظ صحت کے بارے میں تیسری قسم رتبہ ہشکستہ بندی اور جراحات کے بارے میں - چوتھی قسم قوائے ادویہ و غذا اور اس پر مواد کے بارے میں جس کی طب میں ضرورت و احتیاج رہتی ہے۔ پانچویں قسم ادویہ مرکبہ کے بارے میں - چھٹی قسم فن طب کے بیان میں - ساتویں قسم طبی

دو سازمی، ادویہ، ان کے رنگ، ذائقہ اور بڑے بارے میں، آٹھویں قسم اجسام انسانی کے بارے میں، نویں قسم اوزان اور پیمائشوں سے متعلق، دسویں قسم تشریح اور منافع اعضا کے سلسلہ میں ہے۔ گیارھویں قسم میں سبب طبعیہ سے تعرض کیا گیا ہے، جو فن طب میں لازمی اور بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور بارھویں قسم میں فن طب میں داخل ہونے کے موضوع پر اظہار خیال کیا گیا ہے اور یہ دو مقالات پر مشتمل ہے۔ پہلے میں اعنائے طبی کا اور دوسرے میں اوائل طب کا بیان ہے۔

کتاب فی استدراک ما بقی من کتب جالینوس محالم یذکرہ حنین ولا جالینوس فی فہرستہ :-
ایک مقالہ -

کتاب فی ان الطین المنقل بہ فیہ منافع :- ایک مقالہ

کتاب فی ان الحیۃ المفترطۃ تقر بالابدان :- ایک مقالہ

کتاب فی الاسباب المیلۃ لقلوب الناس عن ما فاضل الاطباء الی انساہم -

کتاب ما یقدم من القواکد والاعذیۃ وما یؤخرہ -

کتاب علی احمد بن الطیب فیما رو بہ علی جالینوس فی امر الطعم المر -

کتاب الرد علی المسعی المتکلم فی ردہ علی اصحاب الحیولی -

کتاب الرد علی جریر الطیب فیما خالف فیہ من امر التوت الشامی بعقب البلیغ -

کتاب فی نقض کتاب انا بلو الی فر فروریوس فی شرح مذاہب ارسطالیس فی العلم الالہی -

کتاب فی الخلاء والملاء وھما الزمان والمکان - کتاب الصغیر فی العلم الالہی - کتاب الیولی

المطلقة والجزئیۃ -

کتاب الی ابی القاسم البلیغ فی الزیادۃ علی جوابہ وعلی جواب ہذا الجواب - کتاب الرد

علی ابی القاسم البلیغ فی نقضہ المقالة الثانیۃ فی العلم الالہی - کتاب الجدرمی والسببۃ کتاب الحسی

فی الکلی والثانیۃ - کتاب الی من لا یحضرہ طبیب - کتاب الادویۃ الموجودۃ בכל مکان -

کتاب الطب الملوک - کتاب التقسیم والتشجیر - کتاب اختصار کتاب النبض الکبیر لجالینوس -

کتاب الرد علی الجاحظ فی نقض الطب - کتاب مناقضۃ الجاحظ فی کتابہ فی فنیۃ الکلام -

کتاب الفارج - کتاب اللقوة - کتاب ہیئتہ الکبد - کتاب النقرس وعرق المدینہ - کتاب ہیئتہ العین -
کتاب الانشیین - کتاب ہیئتہ القلب - کتاب ہیئتہ السارخ - کتاب ادجاء المفاصل :-
بانیس فصول -

کتاب اقرا باذین - کتاب الانتقاد والتحریر علی المعتزلة - کتاب الحیار المرکت - کتاب
کیفیتہ الاغتذاء - کتاب ابدال الادویہ - کتاب خواص الاشیاء - کتاب الہیولی الکبیر -
کتاب سبب وقوف الارض وسط الفلک - کتاب سبب تحریک الفلک علی استدلالہ - کتاب
فی نقض الطب الروحانی علی ابن الیمان - کتاب فی انہ لا یمکن ان یمکن العالم لم یزل علی مثال
ما نشاہہ - کتاب فی ان الحركة لیست مرئیة بل معلومة - کتاب فی ان الجسم یتحرک من ذاته و
ان الحركة مبدأ طبیعہ - کتاب فی الشکوک الہی علی یزید - کتاب تسمیہ الامراض واسبابہا و
علاجہا علی الشرح - کتاب تفسیر کتاب فوطرخس فی تفسیر کتاب طیماروس - کتاب نقضہ علی سہیل الجلی
ثمنا نقضہ بہ من اللذة - کتاب فی العلل الہی لہا یحدث الورم من الزکام فی رؤس بعض الناس -
کتاب فی التطفل فی الیصال العلیل الی بعض شہواتہ - کتاب العلل فی خلق السباع والحوام - کتاب
علی ابن الیمان فی نقضہ علی المسمی فی الہیولی - کتاب نقض نقض کتاب التدبیر - کتاب النقض علی الکیال
فی الامامة - کتاب اختصار کتاب حیلۃ البرزخ لجالینوس - کتاب تلخیصہ کتاب العلل والاعراض -
کتاب تلخیصہ کتاب المواضع الالمة - کتاب نقض نقض البلیغی للعلم الالہی - کتاب رسالہ فی قطر المرآة -
کتاب فی ان جواهر الاجسام - کتاب فی السیرۃ الفاضلہ - کتاب فی وجوب الادویہ - کتاب
فی الاشفاق علی اهل التحصیل من المتکلمین والمتفسنین - کتاب الحاصل فی العلم الالہی -

کتاب رسالہ فی العلم الالہی :- یہ ایک لطیف رسالہ ہے -

کتاب دفع مضار الانذیہ - کتاب علی سہیل البلیغی فی تثبیت المعاد - کتاب فی عللہ

جذب حجر المغناطیس - کتاب فی ان النفس لیست بحسم -

کتاب النفس :- یہ ایک مخیم کتاب ہے -

کتاب فی النفس :- یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے -

کتاب میزان الحقل -

کتاب فی السکر :- یہ دو مقالات پر مشتمل ہے۔

کتاب القولنج :- ایک مقالہ

کتاب السکنجبین :- ایک مقالہ

کتاب تفسیر تفسیر کتاب جالینوس لفصول بقراط :- کتاب الفصول وسمی بالمرشد۔

کتاب الالبنة وعلاجهما :- کتاب نقض کتاب الوجود لمنصور بن طلحة :- کتاب فیما یرد بہ اظہار ما یدعی

من عیوب التبیان :- کتاب فی ان للعالم خالقاً حکیماً :- کتاب فی آثار الامام الفاضل المعصوم ۔

کتاب فی الادہام والحركات والعشق :- کتاب فی استفراغ المجرمین قبل النضج :- کتاب الامام

والماموم والمحققین :- کتاب خواص التلامیذ :- کتاب شروط النظر :- کتاب الاراء الطبیعیۃ :-

کتاب ترتیب اکل الفواکہ :- کتاب خطا غرض الطیب :- کتاب ما لیرض فی صناعة الطب :-

کتاب السیرۃ الفاضلۃ :- اشعارہ فی العلم الالہی :- کتاب التثلیثین لجابر الی الشعر (؟)

قصیدۃ فی المنطقیات :- قصیدۃ فی العظۃ الیونانیۃ ۔

وہ چھتریں جہنیں رازی رسالہ کے نام سے موسوم کرتا ہے

رسالۃ فی التعرّی والتدبّر :- رسالۃ فی الترتیب :- رسالۃ فی الجبر وکیف یساق الیہ علامۃ الحق

فیہ رسالۃ فیما لا یلصق مما یقطع من البدن وان صغرو ما یلصق من الجراحات وان کبر :- رسالۃ فی تبرید الماء

علی الثلج وتبرید الماء یقع الثلج فیہ :- رسالۃ فی المنطق :- رسالۃ فی تعطیش السمک والعلۃ فیہ :- رسالۃ

فی کیفیۃ التحور :- رسالۃ فی العلۃ التي لما لا یوجد شراب یفعل فعل الشراب الصحیح بالبدن :- رسالۃ

فی غروب الشمس والکواکب وان ذلک لیس من اجل حركۃ الارض بل حركۃ الفلک :- رسالۃ فی انہ

لا یتصور لمن لا یرایۃ لہ بالبرہان ان الارض کرّیۃ وان الناس حولہا :- رسالۃ فی نسخ ظہر من توہم

ان الکواکب لیست فی ہائیۃ الاستدارۃ :- رسالۃ فی البحت عن الارض الطبیعیۃ ہی الطین ام الحجر :-

رسالۃ فی تثبیت الاستحالة :- رسالۃ فی العطش وازدیاد الحرارة لذلك :- رسالۃ فی العادۃ وانہا

تحوّل طبیعیۃ :- رسالۃ فی العلۃ التي من اجہا تفتیق النواظر فی النور وتوسع فی الظلمۃ :- رسالۃ فی العلۃ

التي لہا زعم بعض الجہال ان الثلج یعطش :- رسالۃ فی اطعمۃ المرضی :- کتاب ما استدرکہ من الفصل

فی الكلام فی القائلین بحدوث الاجسام علی القائلین لقدمها۔ کتاب فی ان العلّة البیضة لبعضها
 اعیرت فخرًا وعلاجاً من الثعلب لیسالته فی العلل المشکلة۔ کتاب فی العلّة التي یذم لها بعض الناس
 دعواهم الطبیب وان کان عاوقاً۔ رسالته فی ان الطبیب الحاذق لیس هو من قدر علی ابرار
 جمیع العلل وان ذلک لیس فی الواقع۔ رسالته فی العلل القاتلة لعظمها والقاتلة لظهورها بفتنة
 رسالته فی ان الصالح المستغرق بفضاعة معدوم فی جبل الصناعات الا فی الطب خاصته
 والعلّة التي من اجلها ظهر ذلک فی صناعة الطب۔ کتاب المشجر فی الطب علی طریق کناش رسالته
 فی العلّة التي من اجلها صار ینجح جهال الاطباء والعوام والنساء فی المدن فی علاج بعض الامراض
 اکثر من العلما وعذر الطبیب فی ذلک۔ رسالته فی محنة الطبیب وکیف ینبغي ان یكون حاله فی نفسه
 وبدنه وشربه۔ مقالة فی مقدار ما یکن ان لیستدرك فی احکام النجوم علی رائی الفلاسفة الطبیعیین
 ومن لم یقل منهم ان الکواکب اشیاء۔ رازہ کی فہرست یہاں ختم ہوئی۔

ابو سعید سنان بن ثابت بن قمرہ حرانی

اس کے بارے میں متعلق گزشتہ صفحات میں بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ ایک برتر وفاتی طبیب
 تھا۔ قاہر نے اس کو دعوت اسلام دی تو بھاگ گیا۔ اس کے بعد قاہر کے دوست مسلمان ہو
 گیا اور خراسان چلا گیا۔ پھر واپس آ گیا اور اذہل ذی الحجہ ۳۳۱ھ میں بحالت اسلام بغداد
 میں فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔۔۔

ابو الحسن بن سنان بن ثابت بن قمرہ

یہ طبیب حاذق تھا۔ ۱۱۔ ذی القعدہ ۲۶۵ھ میں فوت ہوا۔ کتاب التایخ اس کی تصنیفات میں سے ہے
 جس میں ۶۹۵ھ سے لے کر اس کی وفات کے وقت تک کے حالات درج ہیں۔

ابو الحسن حرانی

اس کا نام ثابت بن ابی اہیم بن زہرون ہے۔ یہ ماہر و حاذق اور صاحب الرائے طبیب

تھا، مگر قنوطی تھا۔ فی طب کی خوبیوں کو عام کرنے کے باب میں سخت بخیل تھا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

اصح مقالات من کتاب یحییٰ بن سمرائون ونقل ما لینی فیہ خبر یوس۔ کتاب جوابات مسائل ستل عنہا۔

طب کے موضوع پر ہندوستان کی وہ کتابیں جو

عربی زبان میں موجود ہیں

کتاب مسرود :- یہ دس مقالات پر مشتمل ہے اور کتاب الکناش کے انداز کی ہے۔ یحییٰ بن خالد نے منکہ ہندی کو حکم دیا کہ شفا خانوں میں اس کی شرح رائج کی جائے۔

کتاب استنکر بتفسیر ابن دہن

کتاب سیرک :- عبد اللہ بن علی نے اس کا فارسی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ کیونکہ پہلے یہ ہندی سے فارسی میں منتقل ہوئی تھی۔

کتاب سند ستاق :- اس کے معنی کامرائیوں کے عطر و خلاصہ کے ہیں۔

ابن دہن تاظم شفا خانہ بات نے اس کی شرح لکھی۔

کتاب مختصر للہند فی العقاقیر۔

کتاب علاجات الحبالی للہند

کتاب توفشئل :- اس میں سو چارویوں اور سو دو واؤں کا ذکر ہے۔

کتاب روسا الہندیۃ فی علاجات النساء۔

کتاب السکر للہند۔

کتاب اسماء عقاقیر الہند :- اسحاق بن سلیمان کے لیے منکہ نے اس کی شرح کی۔

کتاب رأی الہندی فی اجناس الحیات وسمومہا۔

کتاب التوہم فی الامراض والعلل :- اذ توفشئل ہندی۔

طب متعلق فارسی کتابیں
 شامان عجم کے دور کے مشہور اصحاب تصانیف
 جن کی کتابیں عربی میں منتقل ہو کر ہم تک پہنچیں

تیادورس

یہ کلیسانی تھا۔ شاپور ذوالاکتاف نے اس کے شہر میں اس کے لیے کلیسا تعمیر کرا دیا
 تھا۔ ایک قول کے مطابق بہرام گور نے اس کے لیے کلیسا تعمیر کرایا تھا اور کتاب کنائش
 تیادورس کا اس کے لیے اس نے عربی میں ترجمہ کیا۔

تیادوق

یہ حجاج بن یوسف کا طبیب تھا جو بادشاہ
 وابستہ ہوا۔

حواشی

۱۔ قریا قولوس۔ بحر الجزائر میں ایک جزیرہ اور قدیم زمانہ کی ایک بندرگاہ جو وطن بقرط
 کے نام سے معروف ہے۔ شہر کے بالائی حصہ پر ایک چشمہ اور مندرم ساحل ہے جس کا نام حمام
 بقرط ہے۔ (قاموس الاعلوم ترکی)

۲۔ روسیہ۔ اس نام کے دو شہر ہیں۔ ایک روس میں اور دوسرا قسطنطنیہ کے شمال مغرب میں۔ (تفصیلات
 کے لیے دیکھیے معجم البلدان)

۳۔ انفس۔ ریفج الف و سکون ناو بکسرین اول، اناطولی میں ایک شہر۔

(معجم البلدان)

مقالہ ہشتم

علماء اور تمام علوم قدیم و جدید سے متعلق اُن کی تصنیفات

تین فنون

مسامرین اور خرافہ گوؤں کے حالات و اخبار اور

اسمار و خرافات کے موضوع پر کتابیں

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ خرافہ گوئی کو سب سے پہلے دورِ اوّل کے اہل فارس معرض تصنیف میں لائے۔ اس موضوع کو انھوں نے کتابوں کی شکل میں ڈھالا اور اپنے خزانوں میں محفوظ کیا۔ ان میں سے بعض داستانوں کو انھوں نے حیوانات کی زبانی بیان کیا۔

ان کے بعد شاہانِ ایران کے تیسرے سلسلہ نے جنھیں ملوک اشغانیہ کہا جاتا ہے۔ اس موضوع میں گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ پھر شاہانِ ساسانیہ کے دور میں اس میں مزید اضافہ اور وسعت پیدا ہوئی۔ عربوں نے اسے عربی میں منتقل کیا اور فصحاء و بلغاء نے اسے سلیقہ و ذوق سے آراستہ کیا اور اس نہج پر مزید کتابیں لکھیں۔ اس موضوع پر جو کتاب سب سے پہلے تصنیف کی گئی وہ کتاب ہزار افسانہ ہے، جس کے معنی ہزار داستان کے ہیں۔

اس کتاب کا باعثِ تالیف یہ ہے کہ ان کے ایک بادشاہ کا دستور تھا کہ کسی عورت سے شادی کرتا تو ایک رات کی صحبت کے بعد دوسرے روز اسے قتل کر دیتا۔

اس نے اولادِ ملوک میں سے ایک باشعور اور سمجھدار لڑکی سے شادی کی۔ اس لڑکی

کا نام شہر زاد تھا۔ جب وہ لڑکی اس کے پاس آئی تو اس نے بادشاہ کو ایک داستان اور کہانی سناتا شروع کر دی اور رات ختم ہونے تک اس کہانی کا سلسلہ اس طرح جاری رکھا، کہ بادشاہ نے اسے دوسری رات کے لیے باقی رکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا اور دوسری رات اس سے کہانی کا بقیہ حصہ مکمل کرنے کی فرمائش کی۔

یہ سلسلہ داستان گوئی ہزار راتوں تک جاری رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ وظیفہ ندر جو بیت بھی ادا کرتا رہا اور نتیجہً ان کو اللہ نے ایک بچہ عطا کیا۔ اب لڑکی نے بادشاہ کو اپنی حکیمانہ تدبیر سے آگاہ کر دیا۔ بادشاہ نے اس کی عقل و فراست کی داد دی، اس کو مرکز توجہ ٹھہرایا اور زندہ رکھا۔ بادشاہ کی ایک منتظمہ و تہرمانیہ، جس کا نام دینار زاد تھا، اس سلسلہ میں لڑکی کی ہم راہ اور معاون تھی۔

یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ کتاب ہمیں کی بیٹی حمانی کے لیے تصنیف کی گئی۔ اس سلسلہ میں لوگوں نے اور بھی قصے بیان کیے ہیں۔

محمد بن اسحاق کا کہنا یہ ہے اور انشاء اللہ یہ صحیح ہے کہ پہلا شخص جس نے مسامت کا آغاز کیا، اسکندر ہے۔ اس نے کچھ ایسے لوگ مقرر کر رکھے تھے جو اسے ہنساتے اور داستانیں سناتے تھے لیکن اس سے اس کا مقصد حصول لطف و لذت نہ تھا بلکہ اس سے مطلوب محض اپنی حفاظت و عراست تھی۔ اس کے بعد بادشاہوں نے اسے ایک معمول بنالیا۔

کتاب ہزار افسانہ، ہزار راتوں اور دوسو سے کم کہانیوں پر مشتمل ہے۔ ایک ہی کہانی بسا اوقات کئی کئی راتیں لے لیتی تھی۔ یہ پوری کتاب کئی بار میری نظر سے گزری ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب غیر دلچسپ ہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ کتاب الوزراء کے مؤلف ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس جہشیاری نے ایک کتاب کی تالیف کا آغاز کیا جس میں اس نے عرب و عجم اور روم و غیرہ کی کہانیوں سے ہزار کہانیوں کا انتخاب کیا۔ اس کا ہر حصہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے، جس کو دوسرے حصہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اس نے افسانہ گوئی اور داستان سراؤں کو جمع کیا اور بہترین کہانیوں کا جو ذخیرہ ان کے پاس محفوظ تھا، ان سے لے لیا۔ پھر قصہ گوئی اور داستان سراؤں

کے موضوع سے متعلق جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کے جو حصے اسے پسند آتے منتخب کر لیے۔ یہ ناضل آدمی تھا۔ اس کے پاس چار سو اسی راتوں کی کہانیاں تیار ہو گئیں۔ ہر رات کی کہانی کم و بیش پچاس ورق پر مشتمل تھی۔ اس کتاب کو وہ ہزار کہانیوں میں مکمل کرنا چاہتا تھا، لیکن اس خواہش کی تکمیل سے قبل ہی اس کا انتقال ہو گیا۔

مجھے اخی الشافعی ابو الطیب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اس کے چند اجزاء دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ انسانوں، پرندوں اور چوپایوں کی زبانی قصص و حکایات بیان کرنے والے لوگوں سے تعلق رکھتا تھا۔ ان لوگوں کی اچھی خاصی تعداد ہے، جن میں عبداللہ بن مقفع، سہل بن ہارون، زبیدہ کا کاتب علی بن داؤد وغیرہ شامل ہیں۔ ان تمام لوگوں کا اور ان کی تصانیف کا تذکرہ کتاب کے مناسب مقام پر کیا گیا ہے۔

یہی کتاب کلیلہ و دمنہ، تو اس کے بارے میں اختلاف ہے، کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ اہل ہند کی تصنیف ہے اور اس کے مقدمہ میں اسی طرح بیان کیا گیا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ شاہان اسکانیہ کی تصنیف ہے اور اہل ہند نے اس کو اپنی طرف منسوب کر لیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ اہل فارس کی تصنیف ہے، جسے اہل ہند نے اپنی طرف منسوب کر لیا۔ ایک گروہ یہ بھی کہتا ہے کہ اس کے کچھ اجزاء بزرجمبر حکیم نے لکھے ہیں۔ واللہ اعلم کتاب سند باد حکیم، دو نسخوں میں ہے۔ ایک نسخہ بڑا ہے اور ایک چھوٹا، لیکن اس میں بھی کلیلہ و دمنہ کی طرح اختلاف ہے۔ مگر گمان غالب اور زیادہ تر قرین صواب بات یہ ہے کہ یہ کتاب اہل ہند کی تصنیف ہے۔

تصنیفات اہل فارس

کتاب ہزار داستان۔ کتاب ہوسفس وغینلوس۔
کتاب محمد حسرو۔ کتاب المرزبان۔ کتاب خرافۃ و نرہتہ۔
کتاب الذب و الثعلب۔ کتاب روزبہ الیتیم۔ کتاب مسک زنانہ و شاہ زنمان۔
کتاب نمرود ملک بابل۔ کتاب خلیل و وعدہ۔

تصنیفات اہل فارس

سیرت و تاریخ اور ان کے بادشاہوں کی صحیح حکایات و اسماء

کے بارے میں

کتاب رستم و اسفندیار :- ترجمہ جبکہ بن سالم
کتاب بہرام شوس :- ترجمہ جبکہ بن سالم
کتاب شہرینہ و مع ابروین :- کتاب الکافرانج فی سیرۃ النوشروان - کتاب التاج
و ما تقاتل بہ ملوکہم - کتاب دارا و الصنم الذہب - کتاب آئین نامہ - کتاب خدائی نامہ
کتاب بہرام و نرسی - کتاب النوشروان -

تصنیفات اہل ہند

افسانہ اسمارا و احادیث کے باب میں

کتاب کلید و دمنہ :- یہ سترہ اور ایک قول کے مطابق اسٹارہ ابواب پر مشتمل ہے۔
عبد اللہ بن مقفع وغیرہ نے اس کی شرح کی۔ یہ کتاب اشعار کے قالب میں بھی ماحولی
گئی۔ ابان بن عبد الحمید بن لاحق بن عیفر قاشی نے اس کا ترجمہ کیا اور علی بن داؤد نے
اس کو اشعار کا جامہ پہنایا۔ بشر بن معتمد نے بھی اس کا ترجمہ کیا، جس کا ایک حصہ دستیاب
ہوا ہے۔ میں نے اس کا ایک ایسا نسخہ دیکھا ہے جس میں دو ابواب کا اضافہ ہے۔ ایرانی
شعرانے یہ کتاب اشعار میں لکھی اور اس کو عربی سے فارسی زبان میں منتقل کیا گیا اس کتاب کے
مجموع اور منتخبات بھی ہیں جو ابن مقفع، سہل بن ہارون - سلم ناظم بیت الحکمت اور مرید اسود
نے مرتب کیے۔ مرید اسود کو اپنے زمانہ خلافت میں متوکل نے قاز سے بلایا تھا۔

یہ کتابیں بھی ابنی کی تصنیفات ہیں :- کتاب سند باد الکبیر - کتاب سند باد الصغیر -

کتاب البد - کتاب بوباسف و بوبہر -
 کتاب بوباسف :- یہ مفرد کتاب ہے -
 کتاب ادب الہند والصین - کتاب ہابل فی الحکمتہ - کتاب الہند فی قصۃ ہبوط
 آدم علیہ السلام - کتاب طرق - کتاب دہک الہندی فی الرجل والمرأة - کتاب حدود
 منطق الہند - کتاب ساویریم - کتاب ملک الہند القتال والسباح - کتاب شاناق فی التذکرہ
 کتاب اطرف فی الاثریتہ - کتاب بیدیانی الحکمتہ -

تصنیفات روم

اسمار و تواریح کے موضوع سے متعلق

کتاب تاریخ الروم
 کتاب سمسہ و دمن :- یہ کلیلہ و دمنہ کے انداز کی کتاب ہے - رومی زبان میں
 اس کتاب کا نام . . . ہے - یہ بہت ہی ناقص اور قابل نفرت تصنیف ہے - ایک
 قول کے مطابق یہ کچھ نو پیدا لوگوں کی تالیف ہے -
 کتاب ادب الروم - کتاب مور و یانوس فی الادب - کتاب الطوس السارح و ملک الروم -
 کتاب محاورۃ الملک مع محمد عاربوس - کتاب دیسون و راحیل الملیکن - کتاب سماس العبالم
 فی الامثال - کتاب العقل و الجمال - کتاب خبر ملک لد - کتاب سطرینوس الملک و سبب
 تزویجہ لباراد الفقتہ -

ملوک بابل اور دیگر ملوک الطوائف اور ان کی حادثات و حکایات

کتاب ملک بابل الصالح و ابلیس کیف احتمال لہ و اغواہ - کتاب نمرود ملک بابل -
 کتاب الملک الراکب القصبۃ - کتاب الشیخ و الفتنی - کتاب اردشیر ملک بابل و اردشیر وزیر -
 کتاب لایح بن ابان - کتاب الحکیم الناسک -

دورِ جاہلیت اور دورِ اسلام کے عشاق اور

ان کی عشق بازی سے متعلق تصنیفات

جن لوگوں کا ہم آئندہ سطور میں ذکر کریں گے ان کے بارے میں عیسیٰ بن دآب، شرقی بن قظامی، ہشام کلبی اور ہشیم بن عدی وغیرہ نے کتابیں لکھیں اور ان کے حالات بیان کیے ہیں جو یہ ہیں :-

کتاب مرقس واسماء - کتاب عمرو بن عجلان و ہند - کتاب عروہ و عفرأ - کتاب جمیل و ثنیہ - کتاب کثیر و عروہ - کتاب قیس و لبنی - کتاب مجنون و لیلی - کتاب التمر بن عبد اللہ و زبیا - کتاب ابن الطشریثہ و حوشیہ - کتاب ملھی و تعلق - کتاب یزید و حبابہ - کتاب قابوس و مینیہ - کتاب اسعد و لیلی - کتاب وضاح الیمین و ام البنین - کتاب امیم بن عمران و ہند - کتاب محمد بن الصلت و حبتہ الخلد - کتاب العمر بن صرار و جمل - کتاب سعد و اسماء - کتاب عمر بن ربیعہ و جماعہ - کتاب المستہل و ہند - کتاب باقر و لخطہ - کتاب یحییٰ و نعم و ابن الوزیر - کتاب احمد و واحد - کتاب الطتی الکوفی مولیٰ مسلمہ و صاحبہ - کتاب عمار و جمل و صواب - کتاب طغر بن ملک و قبول - کتاب عمرو بن زید الطائی و لیلی - کتاب علی بن اسحاق و سمنہ - کتاب لاثوص و عبیدہ - کتاب بشر و ہند - کتاب عاشق الکف - کتاب عاشق الصورة - کتاب عمقر و سحام - کتاب ایاس و صفوۃ - کتاب ابن مطعون و زبیلہ و سعادہ - کتاب حرافہ و عشق - کتاب الخزومی و الخذلانیہ - کتاب عمرو بن العقیفر و ہند بن زید مناة - کتاب مرۃ و لیلی - کتاب ذی الرمتہ و می -

دیگر عشاق جن کے بارے میں کتابیں لکھی گئیں

کتاب سبیل و قانون - کتاب علی بن اویم و منہلہ - کتاب المہذب و لذہ - کتاب الفضل بن ابی دلامۃ و کلیم - کتاب المہذب و الفوائد الطیرۃ - کتاب سحر اللہ و سکر - کتاب ابراہیم و ظم - کتاب طرب و عجب - کتاب عمرو بن صالح و قصاف - کتاب احمد و سنا - کتاب محمد و دقاق -

کتاب حکم و خلد۔ کتاب عباد الفاتک و نیک۔ کتاب شعوب و عطر و عطر۔ کتاب احمد بن العصور۔
کتاب بشر المہلبی و لبیاسہ۔ کتاب عاصم و سلطان۔ کتاب ذوب و خیم۔ کتاب احمد بن
قتیبہ و بانوجہ۔ کتاب سہل و سلیمہ۔ کتاب الکاتب و منی۔ کتاب ابی القتاہمیتہ و عتب۔
کتاب عباس و نور۔ کتاب عاشق البقرۃ۔ کتاب عسی و سراب۔ کتاب عصام و دینتہ۔ کتاب
مزید و الزہراء۔ کتاب عبید اللہ بن المہذب و لبنی بنت المعمر۔

سچ و سچ سے رہنے والی مجموعہ باتیں

کتاب ریحا و قمر نفل۔ کتاب رقیہ و خدیجہ۔ کتاب مؤیس و ذکیا۔ کتاب مسکینہ
و الرباب۔ کتاب العطر لیفہ و الدلفاء۔ کتاب ہند و ابنت النعمان۔ کتاب عبدة العاتلہ و
عبدة القدارۃ۔ کتاب لؤلؤ و شاطرة۔ کتاب نجدۃ و زعم۔ کتاب سلمی و معاد۔ کتاب صواب
و سرور۔ کتاب الدہما و نعتہ۔

وہ عشاق جن کے واقعات افسانہ بنائے شب کی صورت اختیار کر گئے

کتاب صاحب بشر بن مردان و ابنت عمہ۔ کتاب الکلبی و ابنت عمر۔ کتاب التیمی
و التیمتہ الذین تعاہدا۔ کتاب المصری و المکیۃ۔ کتاب عبد اللہ بن جعفر و الشجرۃ المکتوبۃ علیہا۔
کتاب الوحیدۃ و الاسراہی۔ کتاب السامی بن خارجۃ الفزاری۔ کتاب ملک بن اسامہ و ابنتہ الحسن۔
کتاب عباس الحنفی و التی رہا ہا۔ کتاب الجاریۃ و مولا ہا عبید اللہ بن معمر۔ کتاب عبد الرحمن
بن الحکم بن حسان الاسدی و سعد صاحبی الغار۔ کتاب الفتی و المرأة التی رمت بالحصاة۔
کتاب الرباب و زوجہا الفدین تعاہدا۔ کتاب سلیمان و عنوان و شیبان۔ کتاب سلیمان
بن عبد الملک و الجاریۃ و طفلہا۔ کتاب المرأة و اخوتہا و الرجل الذی ہوا ہا۔
کتاب الاسراہی و ابنتہ عمہ :- یہ ایک اور کتاب ہے۔

کتاب عبد الملک و الکلبی صاحب خالد بن الولید۔ کتاب الزہری و ابنتہ عمہ الذین
ساروا الی ہشام بن عبد الملک۔ کتاب دیار و ظمیا۔ کتاب ملک العیار و ابنتہ عمہ۔ کتاب عنمتہ

داؤد میرو و عمر و الملک۔ کتاب الکرو و وحیۃ و ابنتہ الکاهن۔ کتاب الاخرین العراقی و المحدث فی کتاب المعلى
 وسینا۔ کتاب المتجر و فی النساء۔ کتاب بدن و شادون۔ کتاب حبیب العطار۔ کتاب حسن و الحسن
 الاسرائیلی۔ کتاب حافیۃ ابنتہ ہاشم الکندی۔ کتاب لمول بن الشریف و الصورة و مطلقون الجنی۔
 کتاب عامر و دعد جباریتہ خالصۃ۔ کتاب عروۃ بن عبد یلیل الطائی و ابنتہ عمہ۔ کتاب الفتی العاشق
 و صاحبۃ۔ کتاب المحدث و الفتاة التي عشقته۔ کتاب الفتی العاشق و ہند المستعجلۃ۔ کتاب الفتی
 العاشق الست و ذات النحال۔ کتاب الفتی اللاحق و شمسۃ عاشقۃ۔ کتاب العاشق المجنون و سلم
 و جارتہا المخیلة۔

وہ آدم زاد جو جنات پر عاشق ہوئے اور

وہ جنات جو آدم زاد پر عاشق ہوئے

کتاب وعدہ الرباب۔ کتاب رفاعۃ العبسی و سکر۔ کتاب سحیح و قمع۔ کتاب ناعم بن
 دارم و رحیمہ شیطان الطاق۔ کتاب الاغلب و الدباب۔ کتاب الضرغام و حور و رفس۔ کتاب
 عمرو دتیانوس۔ کتاب الاغلب و الدباب۔ کتاب الخنزرجی المحتال و اسما۔ کتاب حضرت النبیان
 و الجنیۃ۔ کتاب الدلفاء و اخوتہا و الجنی۔ کتاب ردع الفزاریتہ و الجنی و عمرو۔ کتاب عمرو بن سفیان
 السلمی و الجنیۃ۔ کتاب عمرو بن المکشوح و الجنیۃ۔ کتاب معبد بن عمیر و الفوار۔ کتاب بیعتہ بن قدام و الجنیۃ
 محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ خلفائے بنو عباس، بالخصوص مقتدر کے دور میں افسانہ و
 اسما سے متعلق بہت ہی شوق اور دلچسپی و رغبت کا اظہار کیا جاتا تھا۔ اسی بنا پر دراقین
 نے کتابیں تصنیف کیں اور دروغ گوئی سے کام لیا۔ ان میں کے ایک شخص ابن ولان کو جس کا
 نام احمد بن محمد بن ولان تھا، بڑی دسترس حاصل تھی۔ اسی طرح اس گروہ کا ایک اور شخص
 ابن عطار کے نام سے معروف تھا۔

جو لوگ حیوانات و چیزہ کی زبان میں افسانہ و اسما بیان کرتے تھے، جیسا کہ پہلے گزر
 چکا ہے وہ سہل بن ہارون، علی بن داؤد، عتابی اور احمد بن ابو طاهر تھے۔

عجائب بحر وغیرہ کے موضوع پر تصنیفات

ایک کتاب، اس سلسلہ میں کتاب سحر المعزنی کے نام سے معروف ہے۔ جو . . .
کی تصنیف ہے اور تیس کہانیوں پر مشتمل ہے۔ دس کہانیاں عجائب بر، دس عجائب شجر اور
دس عجائب بحر سے متعلق ہیں۔

کتاب دانلہ بن الاسقع۔ کتاب السیف بن ذی رحم الحمیری والعقوق بنت زید۔
کتاب الشیخ بن الشاب۔

حواشی

۱۔ مسامرین۔ سمر سے ہے جس کے معنی حواریین شب کے ہیں۔ یعنی وہ لوگ جو رات کو قیام،
لطائف اور شعر سنائیں۔

مقالہ ہشتم

دوسرا فن

علماء کے حالات اخبار اور ان کی تصنیفات کے نام

یہ فن

جھاڑ پھونک کرنے والوں، شعبہ بازوؤں، جادو گروں، فسون گروں

ماہرین نیرنگ اور ماہرین طلسمات کے واقعات و حالات پر مشتمل ہے

محمد بن اسحاق ندیم کا کہنا ہے کہ دم، تعویذ، جھاڑ پھونک اور جادو منتر کرنے والوں کا عقیدہ ہے کہ شیاطین جنات اور ارواح ان کے خادم و فرمانبردار ہیں اور امر و نہی کے بارے میں ان کے زیر تصرف ہیں، لیکن دم اور تعویذ کرنے والے ان لوگوں کا جو خود کو شریعت و مذہب کی طرف منسوب کرتے ہیں، کہنا ہے کہ یہ سب اللہ جل اسمہ کی اطاعت کرنے، تفرع کا اظہار کرنے، ارواح و شیاطین کو اس کے نام کی قسم دینے، شہوات کو ترک کرنے اور اپنے آپ پر عبادت کو لازم قرار دینے سے ہوتا ہے۔ جن اور شیطان یا تو اللہ جل اسمہ کی اطاعت و فرمان برداری اور اس کے نام کی قسم دینے کی وجہ سے ان کے سامنے سر اطاعت خم کرتے ہیں یا اس کے خوف کے سبب جھکتے ہیں یا اس بنا پر تابعداری کے لیے مجبور ہوتے ہیں کہ اسمائے باری تعالیٰ میں یہ خاصیت اور اثر ہے کہ ان کا ذکر شیاطین و ارواح کے لیے موجب ہلاکت و تسخیر ہوتا ہے۔

لیکن جادو گروں کا عقیدہ یہ ہے کہ قربانیاں دینے اور معامی و ممنوعات کے ترک کرنے، مثلاً نماز، روزہ کو ترک کرنے، خورد و نیزی کو جائز قرار دینے، محرمات کو نکاح میں لانے اور تمام اعمالِ بد کے ترک ہونے سے۔ کہ اللہ جن کے ترک کرنے سے اور شیاطین جن پر عمل پیرا ہونے سے خوش ہوتے ہیں۔ شیاطین ان کی عبودیت و تابع داری میں رہتے ہیں۔

یہ چیزیں بلا دِ مصر اور اس کے مصنفات میں عام ہیں اور اس سلسلہ میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، جو لوگوں میں متداول ہیں۔

سرزمین مصر کو جادو گروں کے باطل کی حیثیت حاصل ہے۔ ایک ایسے شخص نے جو ان مقامات کو دیکھ چکا ہے، مجھ سے بیان کیا کہ ابھی تک وہاں جادو گر مرد اور عورتیں موجود ہیں اور تمام جھاڑ پھونک کرنے والوں اور جادو گروں کا عقیدہ ہے کہ ان کے پاس ایسی انگوٹھیاں، نقوش، منتر، صندل، آلات اور دھونیاں وغیرہ ہیں جنہیں وہ اپنے علوم میں زیر عمل لاتے ہیں۔

ایک اور حکایت

فلسفیوں اور ستارہ پرستوں کا ایک گروہ کہتا ہے کہ وہ ستاروں کے مطالعہ کے لیے طلسماتی عمل انجام دیتے ہیں اور ان تمام عجیب و غریب کاموں کو بروئے کار لاتے ہیں جن کا تعلق جذبات کو برا بھلا کرنے، محبت کے عواطف کو بے وار کرنے یا کسی جن کو کسی پر مسلط کرنے سے ہے۔ ان کے پاس نقش شدہ پتھر، مہرے اور نگینے رہتے ہیں۔ یہ علم ان فلاسفہ کے ہاں غماہ اور بین ہے۔

اہل ہند بھی ان چیزوں پر اعتقاد رکھتے ہیں اور عجیب و غریب عملیات و افعال کے حامل ہیں۔ باشندگان چین میں سحر و افسوں کے باب میں کچھ اور ہی طریقے رائج ہیں۔ اہل ہند خصوصیت کے ساتھ علم توہم کے ماہر ہیں۔ اس موضوع سے متعلق ان کے ہاں کتابیں لکھی گئیں جن میں سے بعض کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

تذکرہ میں بھی علم سحر پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک ایسے شخص نے جس کی علمی فضیلت پر میں
اعتماد کرتا ہوں، مجھے بتایا کہ وہ فوجوں کو شکست دینے، دشمنوں کو قتل کرنے، پانیوں کو عبور
کرنے اور طبی مسافروں کو کم عرصہ میں طے کرنے کے لیے اس علم سے کام لیتے ہیں۔
سرزمین مصر و شام میں سحر و طلسمات کا سلسلہ بہت زیادہ ہے اور وہاں اس فن کے
ماہرین نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ البتہ مرورِ ایام سے ان کے اثرات اور کارنامے
ختم ہو گئے ہیں۔

تعویذ نویسی کے پسندیدہ طریقے

اللہ اعلم و احکم۔ کہا جاتا ہے کہ سلیمان بن داؤد علیہما السلام پہلے شخص ہیں جنہوں نے
جنّات و شیاطین کو تسخیر کیا اور ان سے بڑے بڑے کام لیے۔
اہل فارس کے عقیدہ کے مطابق جمشید بن اوہنجان پہلا شخص ہے جس نے ان کو اپنا
مطیع بنایا۔

کہتے ہیں سلیمان بن داؤد کے لیے ان کا خالہ زاد آصف بن برخیا عبرانی میں، یوسف
بن عیصو عبرانی میں اور ہرمزان بن کردول فارسی اور عبرانی میں لکھا کرتے تھے۔

وہ عفریت جو حضرت سلیمان بن داؤد کے پاس آتے

یہ ستر عفریت تھے۔ لوگوں کا عقیدہ ہے کہ سلیمان بن داؤد صلی اللہ علیہ نبیہا وسلم
اپنے تخت پر جلوہ افروز ہوئے اور جنوں اور شیطانوں کے قائد کو جس کا نام فقطس تھا، حاضر
کیا اور اس نے دوسرے عفریتوں کو ان کے حضور پیش کیا۔ فقطس نے ایک ایک کا نام لے
کر ان سب سے حضرت سلیمان کو متعارف کرایا اور ادا د آدم میں ان کے حمل و حرکت اور
سرگرمیوں کے بارے میں مطلع کیا۔ پھر ان سب سے ایک عہد اور میثاق لیا۔ جب انہوں
نے اس عہد و میثاق پر قائم رہنے کا حلف اٹھا لیا اور اسے تسلیم کر لیا تو واپس چلے گئے۔
یہ عہد و میثاق اللہ عزوجل کے اسمائے گرامی پر مبنی تھا۔ ان جنوں کے نام یہ ہیں :-

فقطس، ہمد، کیوان، شمر عال، فیروز، مہا قال، زمیزب، سیدوک، جندرب، سیار،
 زنبور، راحس، کوکب، حمران، داسر، قارون، شداد، صمصمہ، بکتان، ہرثمہ، بلکم، فروخ،
 ہرمز، ہمہ، خیرام، مزاحم، مرہ، فترہ، ہیم، ارہبہ، نبیش، خلیفہ، دیار، زحل، ذولجہ،
 محوکر، ہیشب، طقیطان، وقاص، قدمہ، مفرش، ابراہیل، نزار، شفیطیل، دیوید،
 انکرا، خلوفہ، تنکیوش، مسلقر، تادم، الشج، نوور، تیشامہ، عصار، ثعبان، تامان، نمودکی،
 طبابور، سامہون، عذافر، مرداس، نیطوب، زعروش، صخر، عرمم، خشرم، شاذان، حوث،
 حوریت، خزردہ، فقرودن۔

وہ سات افراد جن کی یہ عزیمت اولاد تھی

ان میں کاسب سے پہلا ذمہ دہش ہے :- یوم اول

شاخیا :- یوم ثانی

مریہ :- یوم ثالث

عبرا :- یوم رابع

سمار :- یوم خامس

نمودرکی :- یوم سادس

بخطش :- یوم سابع

اریوس رومی

اریوس بن اٹھفانوس بن بطلینس "رشد قوم" اس کا لقب تھا اور روم کے تعویذ نویس
 علما میں سے تھا۔ کتاب نیکر فیہ اولاد ابلیس و لغز قہم فی البلاء و ما یخص بہ من کل جنس
 منہم فی العلل والارواح والاستلکات والافعال والنساب الجن اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

لومیق

لومیق بن عرفج کا شمار قدما میں ہوتا ہے۔ کتاب طبائع الجن و موالبیدہم و مواجیدہم والارواح البسار۔

اس کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب ایلیوس رومی کی کتاب سے زیادہ ضخیم ہے۔

ابن ہلال

اس کا شمار متاخرین میں ہوتا ہے۔ ابو نصر محمد بن ہلال بکیل اس کا نام ہے۔ ہلال ایک غلام کا بیٹا تھا۔ یہی وہ شخص ہے جس نے عہد اسلام میں اس سلسلہ کا آغاز کیا۔ جنات اس کے تابع نہ رہے۔ اور ان سے یہ باتیں بھی کرتا تھا۔ یہ عمدہ اور نیک اعمال کا حامل تھا۔ اس کے پاس مجرب انگوٹھیاں تھیں۔ تصانیف یہ ہیں:-
کتاب الروح المتلاشۃ۔ کتاب المفاخر فی الاسلام۔ کتاب تفسیر ما قالہ الشیاطین
سلیمان بن داؤد صلی اللہ علی نبینا وعلیہما و ما اخذ علیہم من العہود۔

ابن امام

یہ ابن امام کے نام سے معروف تھا اور ان کو یزید نویسوں میں سے تھا جو یہ کام اللہ جل اسمہ کے اسمائے حسنی کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ اس ضمن میں یہ طریقہ مذکورہ کا نہیں، طریقہ محمودہ کا حامل تھا۔ یہ شخص معتقد کے زمانہ میں ہوا ہے۔
عبد اللہ بن ہلال، صالح مدیری، عقبہ اذرعی اور ابو خالد خراسانی، یہ سب طریقہ محمودہ پر عامل تھے اور افعال جلیدہ و اعمال نبیلہ کے حامل تھے۔

ابن ابی رصاصہ

یہ ان لوگوں میں سے ہے جن کو ہم نے خود دیکھا اور جانچا پرکھا ہے۔ اس کو اپنے فن میں برتری حاصل تھی۔ ایک روز میں نے اس سے کہا:-
”جو کام تم نے اختیار کر رکھا ہے، میں تمہیں اس سے بہت ادنیٰ سمجھتا ہوں۔“
اس نے کہا:- اے سبحان اللہ! میں انہی برس سے زیادہ عمر کا ہو گیا ہوں۔ اس کام کو اگر صحیح نہ سمجھتا تو کبھی کا توک کر دیا ہوتا۔ میں اس کی صحت کے بارے میں کسی قسم کے شک و شبہ میں مبتلا نہیں ہوں۔“

میں نے کہا:-

”بجز اتم کامیاب نہ ہو سکو گے۔“

یہ بہت سی کتابوں کا مصنف اور عمدہ ترین کارناموں کا مالک ہے اور اس فن کے حاملین اس کو برتر اور مقدم گردانتے ہیں۔ اس کا نام ابو عمر عثمان بن ابی رصاعہ ہے۔

طریقہ مذمومہ کے بارے میں

طریقہ مذمومہ، جادو گروں کا طریقہ ہے۔ اس موضوع سے متعلق شناسا لوگوں کا کہنا ہے کہ ابلیس کی بیٹی، ایک قول کے مطابق ابلیس کے بیٹے کی بیٹی بیدخ کا سطح آب پر ایک تخت بچھا ہوا ہے۔ جب کوئی شخص اس کی مرضی کے مطابق کام کرتا ہے تو اس کے ہاں اس کی رسائی ہو جاتی ہے اور اس طرح وہ اس کی مراد پوری کر دیتی ہے۔ وہ اس سے کسی قسم کا پردہ نہیں کرتی، ان میں ایسے لوگ بھی ہیں جو انسانوں اور حیوانوں کو اس کی مہینٹ چڑھاتے ہیں اور فرائض ترک کر دیتے ہیں اور ان تمام افعالِ قبیحہ کے مرتکب ہوتے ہیں جنہیں عقل انسانی پسند نہیں کرتی۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خود بیدخ ہی ابلیس ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بیدخ اپنے تخت پر بیٹھی ہے اس کے حلقہ ارادت کے افراد کو اس کے پاس لایا جاتا ہے تاکہ وہ اس کی اطاعت کریں اور اس کے سامنے سجدہ رہیں۔

اللہ اس شرک سے منزہ اور بالا ہے۔

اس گروہ کے ایک شخص نے مجھے بتایا کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ بیدخ حالت بیداری میں اپنے تخت پر بیٹھی ہے اور بیلوں کی طرح کے سیاہ رنگ کے لوگ اس کے ارد گرد ہیں جو بے ہنر یا ہیں اور ان کی ایڑیاں پھٹی ہوئی ہیں۔

وہ کہتا ہے، ابن منذرینی کو بھی میں نے ان لوگوں میں دیکھا۔

یہ شخص ہمارا ہم زمان اور بہت بڑے جادو گروں میں سے ہے۔ اس کا نام احمد بن جعفر

ہے اور ابن زریق کا غلام ہے۔ یہ طشت کے نیچے سے اس کے ساتھ باتیں کرتا تھا۔

خلف بن یوسف و تھیسائی

یہ بھی انہیں لوگوں میں سے ہے۔ اس کے بعض عقیدت مندوں کے بقول یہ ابن قنان کے نام سے معروف ہے اور اس کی تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب

حماد بن مرہ یمانی

یہ بھی اسی گروہ سے تعلق رکھتا ہے اور اپنے عقیدہ کے مطابق زرقا جادو گرنی سے رقت کرتا ہے۔ کتاب التماثل اس کی تصانیف میں سے ہے۔

حزیرمی

یہ ابو القاسم فضل بن سہل بن فضل ہے جو اسی زمرہ میں شامل ہے۔ کتاب الحلوالات الارطاط والعقد والادارات اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

ابن وحشیہ کلدانی

ابو بکر احمد بن علی بن مختار بن عبد الکریم بن جرثیا بن بدینا بن برطانیہ بن عالا طیا کسدانی صوفی۔
باشندگان تیسین میں سے ہے اور جادو گر ہونے کا مدعی ہے۔ طلسماتی عمل کرتا ہے اور
کیمیا گر ہے۔ ہم کتاب کے آخر میں صنعت کیمیا کی بحث میں اس کی تصنیفات کا ذکر کریں
گے۔ کسدانی کا معنی بنطی ہے یہ اولیں ساکنان ارض تھے جو سناریب کی اولاد میں سے تھے۔
سحر و طلسمات کے موضوع پر اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب طرد الشیاطین :- یہ الاسرار کے نام سے معروف ہے۔

کتاب السحر الکبیر۔ کتاب السحر الصغیر۔

کتاب دوا علی مذہب الفیظ :- یہ نو مقالات پر مشتمل ہے ۔
 کتاب مذاہب الکلدانیین فی الاصلنام - کتاب الاشارة فی السحر - کتاب اسرار الکواکب -
 کتاب الفلاحة الکبیر والصغیر - کتاب حماطوثی اباعی الکسدانی فی النوزع الثانی من الطلسمات :-
 ابن وحشیہ نے اس کا ترجمہ کیا ہے ۔
 کتاب الحیات والموت فی علاج الامراض لراہطابن سموطان الکسدانی کتاب الاصلنام -
 کتاب القراہین -

کتاب الطبیعیۃ :- اس کی اپنی تصنیف ہے ۔
 کتاب الاسماء :- اس کی اپنی تصنیف ہے ۔
 کتاب مفاد صناعۃ مع ابی جعفر الاموی وسلامۃ بن سلیمان الانجمی فی الصنعة والسحر -

الوطالب

احمد بن حسین بن علی بن احمد بن محمد بن عبد الملک زیات - یہ ابن وحشیہ کا صاحب اور
 اس کی کتابوں کا راوی ہے ۔ اب تک زندہ تھا ۔ میرا خیال ہے کہ حال میں اس کا انتقال
 ہو گیا ہے ۔

شعبہ بازی طلسمات اور فیرنگ کے بالے میں

دور اسلام میں پہلا شعبہ بازی عبید الکیس اور ایک اور شخص قطب الرحا تھا ۔ اس موضوع
 سے متعلق ان کی کئی تصنیفات ہیں جن میں سے چند یہ ہیں :-

کتاب الشعبۃ :- از عبید الکیس

کتاب الخفة والدک والقف :- از قطب الرحا -

کتاب بلع السیف والقضیب والحصى والسح واکل الصالبون والزجاج والحیلة
 فی ذلک -

کتاب المخرفة :- از عبید الکیس -

اور وہ آخری شخص جو ہاتھ کی صفائی کے فن میں مہارت رکھتا تھا، اور جسے ہم نے دیکھا ہے، منصور ابو العجب تھا۔ یہ ایک سو پندرہ برس کی عمر پا کر فوت ہوا۔ یہ کہا کرتا تھا کہ میں نے معتد کے سونے بھی ہاتھ کی صفائی کے فن کا مظاہرہ کیا۔

قالشائس

یہ قدیم لوگوں میں سے ہے۔ اس نے خواص اشیا۔ نیرنگ اور طلسمات کو موضوع بحث ٹھہرایا۔ کتاب الجامع فی الیترنجات والخواص اس کی تصنیف ہے۔

بلینا کس حکیم

یہ طوائف کا باشندہ جو بلاد روم میں واقع ہے۔ کہتے ہیں یہ پہلا شخص ہے جس نے طلسمات کے موضوع سے متعلق مباحث کا آغاز کیا اور اس سلسلہ میں اس کی ایک کتاب خود اس کے اپنے شہر اور تمام ممالک میں مشہور و معروف ہے۔

اروس رومی

کتاب الیترنجات اس کی تصنیفات میں سے ہے۔

سہ ہندی

اس کا شمار قدما میں ہوتا ہے اور جادوگری و منتر کے بارے میں اس کا وہی انداز ہے جو اہل ہند کا ہے۔ اس کی ایک کتاب بھی ہے جس میں اس نے اصحاب توہم کے نقطہ نظر کی پیری کی ہے۔

منتر، اس کے خواص اور طلسمات کے بارے میں ہر مس کی تصنیفات

کتاب ہر مس فی النشر و التقاوید و العزائم۔

کتاب انہار الطیوس فی نیر نجات الاشجار و الثمار و الادیان و الحشائش۔
 کتاب فریقونیوس فی الاسماء الحفظہ و التمام و العزو۔ یہ کتاب حروف شمسی و قمری تیارگان
 پنجانہ اور اسمائے فلاسفہ پر مشتمل ہے۔
 کتاب فریقونیوس فی الخواص :- اس کو تین اجزا میں تقسیم کیا ہے اور ہر جز ایک معنی پر
 مشتمل ہے۔

حواشی

۱۔ قسین — (بضم قاف و بحر سین و تشدیاں) نواحی کوفہ میں ایک گاؤں۔

(معجم البلدان)

۲۔ سناریب — یہ پادشاہ متعاجز ۶۸۱ — ۷۰۵ء قبل از مسیح ہوا۔ مروجہ دوم کا بیٹا اور اس کا
 جانشین تھا۔

مقالہ، ششم

تیسرا فن

احوال و اخبارِ علما اور ان کی تصنیفات کے نام

یہ فن

اُن کتابوں کے ذکر پر مشتمل ہے جو گونا گوں علوم پر تصنیف کی گئیں اور ان کے مصنفین و مؤلفین کا پتہ نہ چل سکا

وہ داستانیں جو اسما و القاب سے مشہور ہیں

اس کے علاوہ ان کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا

کتاب شکبندہ - کتاب کعب صنب - کتاب صنلع الدیر - کتاب خنج - کتاب ماشق البقرة -
کتاب حرة الريح - کتاب سعدة - کتاب حدیثہ - کتاب جبل مشق - کتاب ذوققطہ - کتاب رقاصہ -
کتاب سکن - کتاب خرم الطیر - کتاب شلب - کتاب صعبیة - کتاب طعنة الصراخ - کتاب برص -
کتاب رمی - کتاب عرازة - کتاب رخیه - کتاب جو سق - کتاب قوز - کتاب بلبل - کتاب جی و حلمہ -
کتاب جلیڈہ -

احدیوں سے متعلق کتب ہیں، جن کے مصنفین کا پتہ نہیں چلا

کتاب حوشب الاسدی - کتاب عروہ بن عبد اللہ - کتاب الغاضری - کتاب ابی السائب

المخزومی۔ کتاب ابی عمر الاسرج۔ کتاب صمضم المدینی۔ کتاب قلو ص۔ کتاب ابی سکتہ۔ کتاب مسرور اللادی
کتاب ابی معن الغفاری۔ کتاب الدارمی۔ کتاب ابن احمہ۔ کتاب عقریط۔ کتاب حطمی الدلال۔
کتاب ابی الحر المدینی۔ کتاب قند۔ کتاب ہبۃ اللہ۔ کتاب نومة الفضلی۔ کتاب ابن الشونیزی۔

ہو نقول کا ایک گروہ جن کے عجیب و غریب معاملات کے بارے میں

کتابیں لکھی گئیں لیکن ان کے مصنفین کا پتہ نہ چل سکا

کتاب نوادر حجا۔ کتاب نوادر ابی صمضم۔ کتاب نوادر ابن احمہ۔ کتاب نوادر سورة الاسراجی۔
کتاب نوادر ابن الموصلی۔ کتاب نوادر ابن یعقوب۔ کتاب نوادر ابی عبید الحمزی۔ کتاب نوادر ابی علقمة۔
کتاب نوادر سیفیہ۔

باہ کے بارے میں فارسی، ہندی، رومی اور عربی کی شہوت انگیز ناز تصنیفات

کتاب بنیان دخت۔ کتاب بنیان نفس۔ کتاب بہرام دخت فی الباہ۔ کتاب مرطوس الرومی
فی حدیث الباہ۔ کتاب الالفیۃ الکبیر۔ کتاب الالفیۃ الصغیر۔ کتاب بردان و صاحب الکبیر۔
لابی حسان الکبیر۔ کتاب بردان و صاحب الصغیر۔ کتاب الحرة والامۃ۔ کتاب السحاقات والبنامر
لابی العباس۔

ایک اور کتاب حدیث ابن الدکانی کے نام سے معروف ہے جو ابن حاجب نعمان کی تصنیف ہے۔
کتاب لہو البانۃ وحسین اللوطی۔ کتاب الجواری الحبائب۔

تخیلات قلبی، حرکات شرکان، ابرہ، خال بدن، شانوں، فال و شگون، اوپر شگرتوں و غیرہ

کے بارے میں اہل ایران، اہل ہند، اہل روم اور اہل عرب کی تصنیفات

کتاب مخول الفراستہ :- از ارسطو

کتاب فرائد الحکم - کتاب زجر الفرس - کتاب زجر الروم - کتاب زجر الہند -
کتاب زجر العرب -

کتاب الفرائد - از قلیون -

کتاب الخیلان - از مینس رومی

کتاب الشامات - از مینس رومی

کتاب الفال لاہل الفرس

کتاب خطوط الکف والنظر فی الید - از اہل ہند

کتاب الاختلاج علی ثلاثہ اوجہ - از اہل ایران

کتاب زجر الطیر والغال والعیافہ والقیافہ والکھانہ - از مدائنی

کتاب الفال الفکی - از کندی

کتاب الاختلاج والزجر وما یرمی الریحل فی ثیابہ وجسدہ وصفۃ الخیلان وعلاج النساء

ومعرفة ما یدل علیہ الحیات - کتاب قرعۃ ابن المرتحل الکبیرۃ - کتاب قرعۃ ابن المرتحل الصغیرۃ -

کتاب فیثاغورس فی القرعۃ التي یقتصرع بہا عند کل حاجۃ - کتاب قرعۃ ذی القرنین - کتاب

قرعۃ الفتحا النصاری - کتاب قرعۃ منسوبۃ الی دانیال - کتاب قرعۃ منسوبۃ الی الاسکندر

بالسہام -

شاہ سواری، اسلحہ برداری، آلات حرب اور ان کے بارے میں

تمام قوموں میں تدبیر و عمل کی مروجہ صورت کے متعلق تصنیفات

کتاب اثین الرمی - یہ بہرام گورکی اور ایک قول کے مطابق بہرام چوہین

کی تصنیف ہے - کتاب اثین العرب بالصوالجۃ للفرس -

کتاب تعبیتہ الحروب و آداب الاساوردۃ و کیف کانت ملوک الفرس تولی الاربعۃ

الشغور من الشرق والغرب والجنوب والشمال -

کتاب الجبل :- یہ ہرثمی شعرانی کی کتاب ہے جو اس نے جنگوں سے متعلق مامون کے لیے لکھی۔ یہ بہترین تصنیف ہے اور دو مقالات پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول تین اجزاء کو محتوی ہے۔ جزو اول کے بیس ابواب ہیں جو دو سو چونتیس مسائل پر مشتمل ہیں۔ جزو ثانی کے سات ابواب ہیں جو بیالیس مسائل کو گھیرے ہوئے ہیں اور جزو ثالث چوبیس ابواب کو محیط ہے، جو ایک سو چوالیس مسائل کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ مقالہ ثانی چھتیس فصول اور ایک ہزار سچسپس ابواب کو محیط ہے۔

کتاب عبد الجبار بن عادی المنصور فی آداب الحروب وصورۃ الحسک۔ کتاب الاشمیطی فی الفردسیۃ۔

کتاب آداب الحروب وفتح الحصون والمدائن وتربیس الکیمین وتوجیہ الجواسیس والطلالغ والسرایا و وضع المسلح :- یہ کتاب ان جنگی کارناموں پر مشتمل ہے جو اردشیر بن بابک کے لیے انجام دیے گئے۔

کتاب با جہر الہندی فی فراسات السیوت و نعتھا و صفاتھا و رسومھا و علاماتھا۔
کتاب السیوت التي کانت عند العرب و اصناف ذلک۔ کتاب شائق الہندی فی امر تدبیر الحرب و ما ینبغی للملک ان یتخذ من الرجال و فی امر الاحصا ورة و الطعام و السم۔
کتاب العمل بالنار و النفط و الزرافات فی الحرب۔
کتاب الدبابات و المنجنيقات و الحیل و المکاید :- یہ کتاب میں نے ابن خفیف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔

بیطاری، چوبالوں کے علاج، گھوڑوں کے صفات اور

ان کے انتخاب کے بارے میں کتابیں

کتاب ابن اخی حزام فی البیطرة :- یہ کتاب اس نے متوکل کے لیے تصنیف کی۔
کتاب الفہ حکیم من حکماء الروم فی علاج سائر الدواب۔

کتاب البیطرة :- یہ مسموم کی تصنیف ہے اور اس کا ایک مقالہ موجود ہے ۔
 کتاب الخیل وعلی اتی نعت وصفة ثیئة افرة ما یكون من الخیل ۔
 کتاب ارتباط الخیل :- اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا ۔
 کتاب نقد اسحاق علی بن سلیمان للفرس فی علاج سائر الدواب والخیل والبغال والبقر والغنم والابل و معرفۃ ثمنہا و سو مہا ۔
 کتاب البیطرة للحصیبی :- اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا ۔
 کتاب البیطرة للروم :- کتاب البیطرة للفرس ۔

مرغان شکاری ان سے شکار کا کام لینے اور ان کے علاج سے متعلق

ایرانیوں، رومیوں، ترکوں اور عربوں کی تصنیفات

کتاب الجوارح :- تالیف محمد بن عبد اللہ بن عمر باز یار ۔
 کتاب البزاة للفرس ۔
 کتاب البزاة للترک ۔ کتاب البزاة للروم ۔ کتاب البزاة للعرب ۔
 کتاب الجوارح واللعب بہا :- تالیف ابو دلف قاسم بن عیسیٰ ۔

مواعظ اور آداب حکم سے متعلق اہل روم، اہل ہند، اور

اہل عرب کی تصنیفات چاہے ان کے مصنف معلوم ہوں یا غیر معلوم ہوں

کتاب زاد الفروخ :- اپنے بیٹے کی تادیب کے لیے لکھی ۔

کتاب مہر ادویس الموبدان الی بز و جہر بن النجٹکان :- اس کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے :- "انہ لم یقتنازع الرائی متنازعان احدہما مخطی والاخر مصیب"

یعنی کوئی بھی دو آدمی، کسی مسئلہ میں اس طرح کا اختلاف نہیں رکھتے کہ ان میں کا ایک برسر غلط ہو اور دوسرا صحیح ہو۔

کتاب بفرس فی الادب۔ کتاب بروسن فی تدبیر المنزل۔ کتاب ابراہیم بن زیاد فی الادب للمہدی۔ کتاب محمد بن اللیث الی الرشید یعظہ۔ کتاب محمد بن اللیث الی یحیی بن خالد۔

کتاب الرو علی الزنا وقته۔ مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔
کتاب عہد کسری الی ابنہ ہرمز یوصیہ حین اصفاء الملک وجواب ہرمز ایاہ۔
کتاب ملک من الملوک الخالیتہ الی ابنہ فی التادیب۔ کتاب عہد کسری الی من اورک التعلیم من بنیہ۔ کتاب ملک صالح من الملوک فیہ جماع رؤس امور الملوک التي علیہا تدور سیاستہا۔
کتاب عہد اردشیر بابکان الی ابنہ سابور۔ کتاب مؤبدان مؤبد فی الحکم والجوامع والاداب۔
کتاب عہد کسری انوشیروان الی ابنہ الذی یسمی عین البلاغۃ۔ کتاب مسائل استرخانیس العالم والجواب عنہا۔ کتاب الملک ذی الشیبہ و ماجری بنیہ و بین وزرائہ و اہل مملکتہ من المحاورۃ۔
کتاب ما کتب بہ کسری الی المرزبان و اجابۃ ایاہ۔ کتاب حدیث الیاس والرجاء والمحاوۃ التي جرت بینہما۔ کتاب الملک والمرآة التي علیہا بین السماء والارض یتنقل تحتہا الف فارس۔
کتاب المسائل التي انفذہا ملک الروم الی انوشیروان علی ید بقراط الرومی۔ کتاب ارسال ملک الروم الفلاسفۃ الی ملک الفرس لیسالہ عن اشیاء من الحکمة۔ کتاب الفیلسوف الذی بی بالجاریتہ قیطر و حدیث الفلاسفۃ فی امرہا۔ کتاب الملک الذی اشار علیہ احد وزرائہ بالنوم والاخر بالیقظۃ۔ کتاب ما امر اردشیر باستخراجہ من خزائن الکتاب التي وضعہا الحکماء فی التدبیر۔
کتاب حدیث السمع والبصر۔ کتاب الملک والضربین والوزراء۔ کتاب امرآة الملک حدیثہا تفصل الغلمان والاخری الجوارمی و کلام الفلاسفۃ فی ذلک۔ کتاب الہن۔ بین الجواد والنجیل والاحتجاج بینہما وقصائد ملک الہندی فی ذلک۔ کتاب سکر یتیری بن مروید لہرمز بن کسری و رسالۃ کسری الی جواسب وجوابہا۔ کتاب کسری الی زعماء الرعیۃ فی الشکر۔ کتاب اردوی و ذکر ویرہا و ما تکلمت بہ من الحکمة۔ کتاب نواور میمون بن میمون فی الادب۔ کتاب حمزۃ

بن عقیف فی سیرۃ ذی الیمینین۔ کتاب ادب مسعدۃ الکاتب۔ کتاب الحرمی فی الادب
بنوادر و شجر۔ کتاب ادب عافیۃ بن یزید القاضی :-۔ الی اسحاق بن عیسیٰ بن علی الباشمی۔
کتاب ادب ابراہیم بن المہدی۔ کتاب ادب کلثوم بن عمر العتابی۔ کتاب ادب عبد اللہ
بن المعتز۔

کتاب شاناق السندی فی الادب :-۔ پانچ ابواب

کتاب سیرت نامہ :-۔ یہ حد امود بن فرخزاد کی تصنیف ہے اور واقعات و حکایات
پر مشتمل ہے۔

کتاب علی بن زین النصرانی فی الادب والامثال علی مذاہب الفرس والروم
والعرب۔

کتاب ترجمہ :-۔ نوادراہل الشرفیۃ و نوادراو ساط الناس و نوادر السفلیۃ
والوضعاہ۔

تعبیر رویا سے متعلق تصنیفات

کتاب ارطامید ورس فی تعبیر الرؤیا :-۔ پانچ مقالات

کتاب النزم والیقظہ :-۔ از فروریوس

کتاب ابی سلیمان المنطقی فی الانذارات النومیۃ

کتاب الفہ ابراہیم بن بکوس فی الرؤیا :-۔

کتاب تعبیر الرؤیا :-۔ از ابن سیرین

کتاب تعبیر الرؤیا :-۔ از کرمانی

کتاب تعبیر الرؤیا :-۔ یہ فریانی کی تصنیف ہے اور ایک واقعہ پر مشتمل ہے۔

کتاب تعبیر الرؤیا :-۔ از ابن قتیبہ۔

کتاب تعبیر الرؤیا علی مذاہب اہل البیت علیہم السلام۔

کتاب تعبیر الرؤیا لاهل البیت :-۔ یہ تصنیف لطیف ہے۔

وہ کتابیں جو عطریات کے بارے میں لکھی گئیں

کتاب العطر :- یحییٰ بن خالد کے لیے لکھی گئی۔

کتاب العطر :- از ابراہیم بن عباس

کتاب العطر :- از کندی

کتاب کیمیاء العطر :- از کندی

کتاب العطر :- مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

کتاب آخر مجهول فی العطر و التریکیات۔

کتاب العطر :- از حبیب عطار

کتاب العطر و اجناسہ :- از مفضل بن سلمہ

کتاب العطر و اجناسہ و معادہ :- یہ ایک کوہستانی کی تصنیف ہے، جس کا

نام . . . ہے۔

غلیخ سے متعلق کتابیں

کتاب الطیخ :- از حارث بن لبخر

کتاب الطیخ :- از ابراہیم بن حمدی

کتاب الطیخ :- از ابن ماسویہ

کتاب الطیخ :- از ابراہیم بن عباس صولی

کتاب الطیخ :- از علی بن یحییٰ منجم

کتاب الطیخ :- از مجزہ

کتاب الطیخ :- از احمد بن طیب

کتاب الطیخ :- از محظہ

کتاب السکبان :- یہ بھی اسی کی تصنیف ہے۔

کتاب الطعنة المرضی :- از رازی
کتاب الطلیح :- یہ بھی اسی کی تصنیف ہے۔

سمیات اور دوا سازی سے متعلق کتابیں

رطاع

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ متاخرین سے تعلق رکھتا ہے یا قدما سے۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب السمومات و ترکیبها و اصولها :- تقریباً پچاس اوراق
کتاب السمومات :- از ابن بطریق
کتاب السمومات :- از اہل ہند
کتاب السمومات و دفع ضررها :- از کندی
کتاب السمومات و دفع مضارها :- از قسطلین لوقا
کتاب اجناس الحیات :- یہ ایک ہندی مترجم کی تصنیف ہے۔
کتاب اجناس الحشرات :- از ابن بطریق
کتاب الصيدنۃ :- از راق و داساز
کتاب الصيدنۃ :- از رازی

تعویذات اور جھاڑ پھونک سے متعلق تصنیفات

کتاب الہیائل السبعة - کتاب النخواتیم السبعة - کتاب الجواب السبعة - کتاب المنزل السبعة -

کتاب الرقی والتعویذ :- از ابن وحشیہ

کتاب الرقی والتعویذ :- از احمد بن ہلال

کتاب سفر آدم :- اس میں فرشتوں کے نام اور ان کے ناموں سے جو عملیات کیے جاتے ہیں۔ ان کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ اس کے مصنف کے نام کا پتہ نہیں چل سکا۔ یہودیوں کا دعویٰ ہے کہ یہ ان کی کتاب ہے۔

کتاب الہیاجات والعطوف والمحلول والربوط :- اس کا مصنف گم نام ہے۔

مفردات سے متعلق کتابیں اور ان کے مصنفین

کتاب الجوہر واصنافہ :- محمد بن شاذان جوہری نے معتضد کے لیے لکھی۔

کتاب التلاویح :- تالیف یحییٰ بن محمد زجاج

کتاب السیوب والمجونات والفضار الصینی :- تالیف جعفر بن حسین

کتاب الندام علی الاشیاء مسجع :- اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا۔

کتاب الہیلجہ :- اس کے مصنف کا علم نہیں ہو سکا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ صادق رضی اللہ

کی تصنیف ہے۔ لیکن یہ ناممکن بات ہے۔

کتاب اجناس الرقیق والکلام علیہ :- یہ مصر کے ایک شخص نے ابن بطما کے لیے لکھی تقریباً

سودرق پر مشتمل ہے۔

کتاب الكنوز السبعة :- اس کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا۔

کتاب دقاتن البیوت :- اس کے مصنف کا علم نہیں۔

کتاب المعادن والمطالب والکنوز :- اہل مصر کی تصنیف ہے۔

کتاب مزاحات الجوامہر المعدنیۃ وعمل القولا ذوالطالیتون والحمائم والصفر وغیر ذلک :-

اس کتاب کے مصنف کا پتہ نہیں چل سکا۔

جزوِ نہم از کتاب الفہرست

علمائے حالات اور اُن کی کتابوں کے ناموں کے بارے میں

تالیف

محمد بن اسحاق

المعروف

اسحاق بابی یعقوب وراق

مقالہ مذاہب و اعتقادات

مقالہ نہم

پہلا فن

احوال و اخبارِ علم اور ان کی تصنیفات کے نام

پہلے فن

کلدانی حرمناہیہ معروف بہ صائبہ اور کلدانی ثنویہ کے مذاہب کی

تفصیل و تعریف پر مشتمل ہے

ان لوگوں سے متعلق یہ حکایت احمد بن حنبل نے اپنے خط میں کندی سے نقل کی

یہ گروہ اس بات پر متفق ہے کہ عالم کی ایک ازلی علت ہے جو وحدت و یکتائی کے ساتھ
مقصود ہے۔ اس میں کثرت نہیں اور معلومات کی کوئی صفت بھی اس میں پائی نہیں جاتی۔
اس نے اپنے اصحاب عقل و تمیز بندوں کو اپنی ربوبیت کے اقرار کا مکلف ٹھہرایا ہے۔ حق
کا راستہ ان کے لیے واضح کیا ہے، ان کی رہنمائی اور اتمام حجت کے لیے پیغمبر بھیجے ہیں،
اور ان کو حکم دیا ہے کہ لوگوں کو اللہ کی رضا جوئی کی دعوت دیں اور اس کے غضب سے
ڈرائیں۔ ان پیغمبروں نے اس کی اطاعت کرنے والوں کو لازوال نعمتوں کی نوید سنائی ہے
اور نافرمانی کرنے والوں کو عذاب کی دھمکی دی ہے جو بقدر استحقاق کے ہوگا اور پھر منقطع
ہو جائے گا۔

ان کے بعض قداما سے منقول ہے کہ اللہ نو ہزار دوزخ تک عذاب میں مبتلا رکھے گا اور

پھر انھیں اللہ کے سایہ رحمت میں لے آئے گا اگرچہ وہ اس گروہ سے وابستہ ہوں جو لوگوں کو اللہ کی طرف بلاتا اور دین حقیقی کی طرف دعوت دیتا ہو جس کے وہ گرویدہ ہیں۔ ان کے مشہور اور جلیل القدر حضرات، اراکانی، افغانا، فریون اور ہر مس تھے۔ بعض نے افلاطون فلسفی کے نانا سولون کو بھی اسی زمرہ میں شمار کیا ہے۔

ان سب کی ایک ہی دعوت تھی اور سنن و شرائع میں یہ ایک دوسرے سے کوئی اختلاف نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنا ایک ہی قبلہ قرار دیا جو سفر عقلا کی رو سے قطب شمالی تھا۔ اس سے ان کا مقصد حکمت و دانائی کو پانا اور خلافت فطرت پرزوں کی مخالفت کرنا ہے۔ وہ اپنے لیے فضائل چارگانہ نفس کا التزام کرتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے اور جزوی فضائل کے بھی پابند ہیں اور چھوٹی چھوٹی ناشائستہ باتوں سے اجتناب کے بھی قائل ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ آسمان بر بنائے اختیار و عقل حرکت کناں ہے اور نماز روزانہ تین وقت فرض ہے۔

پہلی نماز، طلوع آفتاب سے نصف ساعت یا ذرا پہلے شروع ہو کر طلوع آفتاب کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ اس نماز کی آٹھ رکعت ہیں اور ہر رکعت میں تین سجدے ہیں۔

دوسری نماز، آفتاب کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کی پانچ رکعت ہیں اور ہر رکعت میں تین سجدے ہیں۔

تیسری نماز دوسری نماز ہی کی طرح پڑھی جاتی ہے۔ یہ عزوب آفتاب کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے۔

نماز کے یہ اوقات، اوتاد ثلاثہ کی رعایت سے مقرر کیے گئے ہیں جو دتہ مشرق، دتہ وسط السماء اور دتہ مغرب کہلاتے ہیں۔ ان میں کے کسی شخص نے دتہ ارض کی رعایت سے فرضیت نماز کا ذکر نہیں کیا۔

ان کے نقطہ نظر سے نفلی نماز کے التزام کی وہی حیثیت ہے جو مسلمانوں کے نزدیک نماز وتر کی ہے۔ اور وہ روزانہ تین مرتبہ ادا کرنی چاہیے۔ پہلی دن کی دوسری ساعت میں،

دوسری دن کی نویں ساعت میں اور تیسری رات کی تیسری ساعت میں ۔ ان کے نزدیک طہارت کے بغیر نماز قبول نہ ہوگی۔

ان کا عقیدہ ہے کہ تیس روز سے فرض ٹھہرائے گئے ہیں جن کا ایک حصہ ماہِ آذر کی آٹھویں تاریخ سے شروع ہوتا ہے۔ دوسرا حصہ کانوںِ اول کے آخری نو دنوں کا ہے اسی طرح ماہِ شہباط کی آٹھ تاریخ سے بعد کے سات دن بھی ان کے نزدیک عظمت و اہمیت کے حامل ہیں۔

یہ لوگ نفلی روزوں کے بھی قائل ہیں۔ تین دنوں سے ایک سو کہ دن کے ہیں اور ایک ستائیس دن کے۔

یہ حصولِ تقرب کے لیے تسربانیاں بھی کرتے ہیں اور انہیں ستاروں کے نام پر ذبح کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک گروہ کا عقیدہ ہے کہ اگر باری تعالیٰ کے نام سے قربانی کی جائے گی تو یہ مرتبے میں اول درجے کے قرار پائے گی۔ کیونکہ ان کے نزدیک یہ درمیانی کڑی کو ترک کر کے براہِ راست امرِ عظیم کی طرف تجاوز کرنے کے مترادف ہے۔ ان کے نزدیک ذبیحہ قربانی، نر گائے، نر جیڑ، نر بکری اور تمام نر چوپایوں کی قربانی کرنے سے ہی تعبیر ہے۔ البتہ وہ اونٹ اس سے مستثنیٰ ہیں جن کے دونوں جیڑوں میں خاست نہ ہوں۔

پرنڈوں میں سے یہ ان کی تسربانی کرتے ہیں، جو از قسم کبوتر اور مرغانِ شکاری نہ ہوں۔ ان کے ذبیحہ کا طریقہ یہ ہے کہ ملتوم کی رگیں کاٹ دی جائیں اور تزکیہ یہ ہے کہ سر کو ذبیحہ سے الگ نہ کیا جائے۔

یہ زیادہ تر مرغوں کو ذبح کرتے ہیں۔ اور یہ قربانی کو کھانے کے نہیں، اس کو جلا دینے کے قائل ہیں۔

قربانی کے روز یہ پہل میں نہیں جاتے۔ انہوں نے مہینے میں قربانی کے چار وقت مقرر کر رکھے ہیں۔
وقتِ اجتماع۔

وقت استقبال۔

سترہواں دن — اور

اٹھائیسواں دن

ان کی عیدوں میں سے ایک کا نام عید فطر السبعہ اور ایک کا فطر الشہر ہے۔ کہتے ہیں، فطر الثلاثین بھی ان کی ایک عید ہے، جو دو روز منائی جاتی ہے۔ اس فطر کے ایک عید پانچ روز اور ایک اٹھارہ روز بعد، مہینے کی چھبیس تاریخ کو منائی جاتی ہے۔ عید الخیل، تشرین اول کی پچیسویں کو اور عید المیلاد کا لونگ کی تیسویں کو آتی ہے۔ ایک عید، تموز کی انتیسویں کو منائی جاتی ہے۔

ان کے ہاں جنابت سے غسل کرنا اور کپڑے بدلنا، حائفہ کو چھونے سے کپڑے بدلنا، اور غسل کرنا ضروری ہے۔ حائفہ کو ہر چیز سے دور رکھنا بھی ضروری ہے۔ جنابت سے اور حائفہ کو ہاتھ لگانے سے پانی میں گل ارنی ڈال کر غسل کرنا چاہیے۔

ان کے نزدیک ذبیحہ انہی حیوانات کا ہو سکتا ہے جن میں پھپھڑا اور غن ہو۔

ان کے ہاں ان چیزوں کا کھانا ممنوع ہے۔

اونٹ،

جن کا تزکیہ نہ کیا گیا ہو۔

ہر وہ جانور جس کے دونوں جھڑوں میں دانت نہ ہوں۔ مثلاً خنزیر، کتا، گدھا۔

بجز کبوتر کے تمام ذمی مخلص پرندے،

نباتات میں سے باقلی اور لہسن ممنوع ہیں۔ بعض ممنوعات کی حدود کو بیا، قنبیٹا،

چندر اور مسور تک بڑھا دیا ہے۔

اونٹ سے کراہت میں تو یہ اس درجہ افراط سے کام لیتے ہیں کہ ان کا کہنا ہے کہ

جو شخص اونٹ کی مہار کے نیچے سے گزرا، اس کی حاجت ردائی نہ ہوگی۔

جس کو برص، جذام اور دیگر متعدی بیماریاں لاحق ہوں، اس سے یہ اجتناب کرتے ہیں۔

یہ ختنے نہیں کرتے، کیونکہ طبعی اور فطری معاملہ میں یہ کسی نئے عمل و اختراع کے

قابل نہیں۔

شادی بیاہ میں ان کے ہاں گواہ تو ضروری ہیں، لیکن گواہ ایسے نہیں ہونا چاہئیں جو زیادہ قرابت وار ہوں۔

دراثت کے باب میں یہ مرد اور عورت کو یکساں حیثیت دیتے ہیں۔

ان کا کہنا ہے کہ جب تک بے حیائی واضح اور ثبوت یقین نہ ہو، طلاق نہیں دی جاسکتی اور طلاق کے بعد رجوع نہیں ہو سکتا۔

بیک وقت دو عورتوں سے شادی نہیں ہو سکتی۔

مجامعت صرف اولاد پیدا کرنے کی غرض سے ہی کی جاسکتی ہے۔

ان کا عقیدہ ہے کہ ثواب و عقاب کا تعلق، صرف روح سے ہے۔ اس میں کسی مدت معلومہ تک کے لیے تاخیر نہیں ہو سکتی۔

ان کا کہنا ہے کہ نبی کے لیے ضروری ہے کہ نفسی کمزوریوں سے پاک، آفاتِ بدنی سے مبرا اور تمام اوصافِ حمیدہ میں درجہ کمال پر فائز ہو، کسی سوال کا صحیح صحیح جواب دینے میں کسی نوع کے عجز و قصور کا اظہار نہ کرتا ہو اور وہم و خیال کی سطح پر اُبھرنے والی باتیں بتا دیتا ہو، نزولِ بارش اور نباتات و حیوانات سے دفعِ آفات کے سلسلہ میں مستجابِ لہ عزت ہو، اس کا مذہب، موجب اصلاحِ عالم اور باعثِ ازویادِ عمران و آبادی ہو۔

ہیولی و عنصر، صورت و عدم، زمان و مکان اور حرکت کے باب میں یہ لوگ انہی تصورات کے حامل ہیں، جن کا ارسطو نے سمع الکلیان میں اظہار کیا ہے۔

آسمان کے بارے میں ان کا عقیدہ ہے کہ یہ طبیعۂ خامہ ہے۔ عناصرِ اربعہ سے ترکیب پذیر نہیں اور انمخلال اور فساد و خلل سے محفوظ ہے، جیسا کہ ارسطو نے کتاب السماء میں ذکر کیا ہے۔

طبائعِ اربعہ، اور حرث و نسل کے قالب میں ان کے ڈھلنے کے بارے میں ان کا وہی نقطہ نظر ہے، جو کتاب الکون و الفساد میں مذکور ہے۔

آثارِ علویہ اور تحت القمری رونما ہونے والے حوادث کے بارے میں ان کا وہی

عقیدہ ہے جس کا ذکر کتاب العلویہ میں کیا گیا ہے۔

ان کے نزدیک نفس مد رک ہے اور فنا پذیر نہیں ہے، جو ہر ہے، جسم نہیں ہے اور ملحقیات جسم کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ وہی نظریہ ہے جو کتاب النفس میں بیان کیا گیا ہے۔

رذیائے صادقہ اور جس دھوکس سے متعلق، یہ اسی نقطہ فکر کے حامل ہیں، جو کتاب الحس والمحسوس میں واضح کیا گیا ہے۔

توحید باری تعالیٰ کے بارے میں ان کا نظریہ یہ ہے کہ نہ وہ کسی صفت سے موصوف ہے اور نہ اس پر کسی صفت موجب کا اطلاق ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بھی ”سولو جیسوس“ اس پر صادق نہیں آتا۔ یہ وہی نظریہ ہے جو کتاب مطاطا فی سبقتا میں مذکور ہے۔

برہان اشیا کے متعلق ان کا عقیدہ انہی شرائط کو متضمن ہے، جن کا ذکر کتاب فرد لقطیقائیں کیا گیا ہے۔

کندی کا کہنا ہے کہ اس نے ایک کتاب دیکھی ہے جسے یہ لوگ پڑھتے ہیں۔ یہ کتاب، توحید کے متعلق ہر مس کے چند مقالات سے عبارت ہے، جو وہ اپنے بیٹے کے لیے اس غرض سے سرشتہ تحریر میں لایا کہ اسے یہ معلوم ہو سکے کہ بدرجہ غایت نکھری ہوئی اوصاف ستھری توحید کیا ہے۔ جس پر اگر فلسفی غور و فکر سے کام لے تو اس کو مان لینے کے بغیر اور کوئی چارہ کار نہ رہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور حکایت

ابو یوسف ایشع قطیعی نصرانی، مذاہب حرانیہ — جو ہمارے دور میں صائبہ کے نام سے معروف ہیں — کے متعلق اپنی کتاب کشف عن مذاہب الحرانیہ میں — کہتا ہے کہ — مانون اپنے آخری ایام حکومت میں اہل روم سے جنگ کے ارادہ سے دیاہ مضر سے آگے بڑھا تو لوگ استقبال و ثنا خوانی کی غرض سے اس سے ملے جن میں حرانیوں کا ایک گروہ بھی شامل تھا، ان کا لباس اس طرز کا تھا اور ہیئت کذا فی اس قسم کی تھی کہ انہوں

نے قبائیں پہن رکھی تھیں اور سان بن ثابت کے واد اقرہ کی زلفوں کی طرح ان کے لمبے لمبے بال تھے۔ مامون نے ان کے اس طرز کے لباس اور ہیئت کدائی کو کراہت کی نظر سے دیکھا اور پوچھا :-

”تم کون ہو؟ ذمی ہو؟“

انھوں نے جواب دیا :- ”ہم حرثانی ہیں“

اس نے سوال کیا ”تم نصاریٰ ہو؟“

انھوں نے کہا ”نہیں“

اس نے پھر سوال کیا ”تو کیا تم یہودی ہو؟“

انھوں نے جواب دیا ”نہیں“

اس نے کہا ”پھر کیا مجوسی ہو؟“

انھوں نے کہا ”نہیں“

اس نے دریافت کیا ”تمہارا کوئی نبی یا کوئی کتاب ہے؟“

اس سوال پر انھوں نے منہ ہی منہ میں کچھ کہا، جسے سمجھنا نہ جاسکا۔ اس پر مامون

نے کہا :-

”اچھا تو تم وہ بت پرست زنادقہ ہو، جنہیں میرے والد شہید کے عہد میں

اصحاب الرأس کہا جاتا تھا اور تمہارا خون حلال ہے اور تمہاری حفاظت کی کوئی ذمہ داری

ہم پر عاید نہیں ہوتی۔“

انھوں نے کہا ”ہم جزیرہ ادا کرتے ہیں“

مامون نے جواب دیا ”جزیرہ ایسے لوگوں سے لیا جاتا ہے جو ان ادیان و مذاہب سے تعلق رکھتے

ہوں جو اسلام کے مخالف ہیں اور جن کا اللہ عز و جل نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے اور وہ جو

حامل کتاب ہوں اور مسلمانوں سے انھوں نے جزیرہ دینے کی شرط پر صلح کی ہو۔ تمہارا

شمار نہ تو ان لوگوں میں ہوتا ہے اور نہ ان لوگوں میں۔ اب دو چیزوں میں سے ایک

کو اختیار کر لو۔ یا تو خود کو اسلام کی طرف منسوب کرو یا ان ادیان میں سے کسی ایک دین کو

قبول کر لو جن کا اللہ نے نگران میں ذکر کیا ہے، ورنہ میں تمہارے آخری فرد تک کو قتل کر ڈالوں گا۔ میں اپنے اس سفر سے واپسی تک تمہیں مہلت دیتا ہوں۔ اگر تم حلقہ بگوش اسلام ہو گئے یا ان مذاہب میں سے کسی مذہب سے وابستہ ہو گئے جو اللہ کی کتاب میں مذکور ہیں تو نبھا، ورنہ میں تمہارے قتل و استیصال کا حکم صادر کر دوں گا۔“

یہ کہہ کر مامون روم کو روانہ ہو گیا اور انھوں نے اپنی بہیت بدل لی، بال منڈواہیے، قبائیں زریب تن کرنا ترک کر دیں اور اکثریت نے عیسائیت قبول کر لی اور زنا میر لڑکا لیں۔ ایک گروہ دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا اور بہت کم لوگ اپنی اس پہلی حالت پر قائم رہے اور پریشانی و اضطراب میں مبتلا ہو گئے۔ تا آنکہ حران کا ایک عقلمند شیخ ان کے پاس آیا۔ اس نے کہا میرے پاس ایک ایسی چیز ہے جس پر عمل کر کے تم محفوظ رہ سکتے ہو اور قتل سے بچ سکتے ہو۔ چنانچہ زمانہ رشید سے اب تک جو مال کسی آڑے وقت کے لیے وہ بیت المال میں جمع کرتے رہے تھے اس کا ایک عظیم حصہ لے کر اس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

ہم تائید خداوندی سے تمہارے لیے اس سلسلہ کی تمام تفصیلات بیان کرتے ہیں۔ شیخ نے کہا جب مامون اپنے سفر سے واپس آئے تو تم اس سے یہ کہو کہ ”ہم صابی ہیں“ یہ ایک مذہب کا نام ہے جس کا اللہ جل اسمہ نے قرآن میں ذکر کیا ہے۔ تم خود کو اس مذہب کی طرت منسوب کر لو۔ مامون سے مخفی حاصل کر لو گے۔

تھنائے الہی سے مامون اپنے اس سفر میں بزدون کے مقام پر وفات پا گیا۔ اور اس گروہ نے اس وقت سے اپنے لیے صابی کا لقب اختیار کر لیا۔ اس لیے کہ اس وقت حران اور اس کے گرد و نواح میں کوئی گروہ صابیہ کے نام سے موسوم نہ تھا۔

جب ان کو مامون کی وفات کی خبر پہنچی تو ان میں سے جو لوگ عیسائی ہو گئے تھے ان کی بیشتر تعداد نے دوبارہ مذہب حرنا تہ قبول کر لیا، بال بڑھالیے اور جو حالت مامون کی آمد سے قبل زمانہ صابیت میں تھی اس کو پھر اختیار کر لیا لیکن مسلمانوں نے ان کو

قبائیں زیب تن کرنے سے روک دیا اس لیے کہ یہ اصحاب حکومت اور ارباب سلطنت کا لباس تھا۔

مگر ان میں سے جن لوگوں نے اسلام قبول کیا، وہ قتل کے ڈر سے مرتد نہ ہوئے۔ وہ اپنا اسلام خفیہ رکھتے اور حرانی عورتوں سے سررشتہ ازدواج قائم کرتے، اپنے لڑکوں کو مسلمان بنا لیتے اور لڑکیوں کو حرمِ نانیدہ بنے دیتے۔ حران کے قریب دو بڑے بڑے اور مشہور دیہات ترموز اور سلمیہ کے باشندوں میں تقریباً بیس برس تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ تاآنکہ حران کے مشائخ، علمائے فقہ اور واعیان امر بالمعروف میں سے دو مشہور بزرگوں اور باقی علماء و مشائخ حران نے اس معاملہ میں ان کو ہدفِ نقد و احتساب ٹھہرایا اور ان کے اس عمل کو غیر مشروع قرار دیا۔ انہیں عرانیہ یعنی صابئیہ عورتوں سے ازدواجی تعلقات استوار کرنے سے منع کیا اور کہا کہ مسلمانوں کے لیے ان سے نکاح کرنا حلال نہیں، کیونکہ یہ اہل کتاب کے زمرہ میں شامل نہیں۔

حران میں اب تک بہت سے ایسے خاندان موجود ہیں جن میں سے کچھ افراد مامون کے زمانہ میں اپنے حرانی مذہب پر قائم تھے بعض مسلمان ہو گئے اور بعض وہ نصاریٰ ہیں جنہوں نے پہلے تو اسلام قبول کر لیا۔ لیکن بعد میں پھر عیسائی مذہب میں داخل ہو گئے۔ اور جب سے اب تک اسی پر قائم ہیں۔ بنو ابلوط اور بنو قیطان وغیرہ خاندان جو حران میں خاص شہرت کے حامل ہیں، اسی گروہ میں شامل ہیں۔

حکایتِ راس

اسی شخص مذکور کا کہنا ہے کہ یہ راس ایک انسانی سر ہے۔ حضور کو اکب کے متعلق صابیہ جس عقیدہ کے حامل ہیں اس کی روشنی میں یہ سر عطارو کی صورت کی مانند ہوتا ہے ان کے عقیدہ کے مطابق اگر کوئی شخص عطارو کی صورت کا پایا جاتے تو اسے ہر ممکن جلیہ و فریب سے اپنی گرفت میں لے آتے ہیں اور اس کے ساتھ سلوک و معاملہ کی متغیر شکلیں روارکھتے ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے کہ اسے مدتِ دراز تک زیتون اور بورک میں ڈالے

رکھتے ہیں تاکہ اس کے تمام جوڑ ڈھیلے پڑ جائیں اور یہ کیفیت ہو جائے کہ اگر اس کا سر کھینچا جائے تو — میرا خیال ہے — دھڑ سے الگ کیے بغیر خود بخود کھینچا چلا جائے اسی بنا پر قدیم سے یہ ضرب المثل چلی آرہی ہے کہ فلاں شخص روغن زیتون میں ہے۔ یہ ضرب المثل اس شخص کے لیے بولی جاتی ہے جو شدید تکلیف اور اضطراب میں مبتلا ہو۔

یہ عمل وہ اس سال کرتے ہیں جس سال کہ عطار وادج پہنچے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اس قسم کے انسان کی روح عطار سے لے کر اس کے ستر تک آمد و رفت رکھتی ہے، اس کی زبان میں بات کرتی ہے، حوادث کی پیش گوئی کرتی ہے اور ہر سوال کا جواب دیتی ہے۔ یہ اس لیے کہ ان کے عقیدہ کی رو سے، فطرت انسانی بہ نسبت دیگر حیوانات کے عطار سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور نطق و تیز کے اعتبار سے، اس کے قریب تر ہے۔

یہ اور اس قسم کے ان کے دیگر مقدمات، یعنی سر کی تعلیم اور اس باب میں ان کے حیلے اور وسیعہ کاریاں، اور وہ امور جو سر کو، دھڑ سے جدا کرنے سے پہلے اور بعد میں انجام دیتے ہیں یا وہ چیزیں جو سر سے محروم جسم سے حاصل کرتے ہیں، یہ تمام امور، ان کی ایک کتاب میں جو کتاب الحقائق کے نام سے موسوم ہے، پوری تفصیل کے ساتھ مذکور ہیں۔ اس کتاب میں ان کے تمام عجیب و غریب عقیدوں کا ذکر ہے۔ مثلاً جھاڑ چھونک، نیزنگ، تنوید وھاگا اور مختلف قسم کے حیوانات جیسے خنزیر، گدھے اور کتے وغیرہ کی صورتوں اور ان کے اعضا کے بارے میں تفصیلات، نیز وحوشی، حیوانات کی شکلوں کے نقوش و تماشیل اور نگینوں کے نقوش، جن کے بارے میں ان کا عقیدہ ہے کہ یہ بہت کام کی چیزیں ہیں۔

میں نے ان کے بیشتر لوگوں کو دیکھا ہے کہ ان کی انگوٹھیوں کے اس طرح نگینے جڑے ہیں کہ ان سے پوچھا گیا تو جواب ملا کہ یہ ان کو پرانے قبرستانوں سے بتیاب ہوئی ہیں اور یہ اس سے برکت حاصل کرتے ہیں۔

ان کی قربانیوں سے متعلق، میں نے ابوسعید وہب بن ابراہیم نصرانی کی یہ تحریر پڑھی ہے

انوار کو سورج کے نام پر — اس کا نام ایلیموس ہے۔

سوموار کو :- چاند کے نام پر :- جس کا نام سین ہے۔
 منگل کو :- مرتجح کے نام پر :- جس کا نام آریس ہے۔
 بدھ کو :- عطارد کے نام پر :- جس کا نام نابق ہے۔
 جمعرات کو :- مشتری کے نام پر :- جس کا نام یال ہے۔
 جمعہ کو :- زہرہ کے نام پر :- جس کا نام بلثی ہے۔
 ہفتہ کے روز :- زحل کے نام پر :- جس کا نام قمرنس ہے۔

ان کے تہواروں کا تعارف

نیسان

حرمانیوں کے سال کے پہلے مہینہ کا نام نیسان ہے۔ نیساں کی پہلی دوسری اور تیسری کو یہ اپنے الہ بلثی کے لیے جس کو زہرہ کہتے ہیں، نیاز و دانش کا اظہار کرتے ہیں۔ اس روز یہ مسدأفروا اور گردہوں کی شکل میں ان آلہ کے استخوانوں پر جاتے اور قربانیاں کرتے ہیں اور زندہ جانوروں کو آگ میں ڈالتے ہیں۔

اس مہینے کے چھٹے روز اپنے الہ چاند (چندر دیوتا) کے نام پر پیل ذبح کرتے ہیں، اور دن کے آخری حصہ میں اسے کھاتے ہیں۔

آٹھویں دن روزہ رکھتے ہیں اور برہ کے گوشت سے افطار کرتے ہیں۔ اس دن سات آلہ، شیاطین و جن اور ارواح کے نام کی عید مناتے ہیں اور سات برے سات آلہ کے نام کے، ایک برہ اندھوں کے خدا کے نام کا اور ایک آلہ شیاطین کے نام کا جلاتے ہیں۔

اس کی پندرھویں کو سراسال اور قربانی کرتے ہیں اور شیمس بجلاتے ہیں۔ ذبیحہ کرتے اور جلاتے ہیں اور اگل و شرب میں مشغول رہتے ہیں۔

مہینے کی بیسیویں کو یہ لوگ دیر گاوی جاتے ہیں جو باب فندقی الزیت کے نام سے

حران کا ایک دروازہ ہے، وہاں تین زبرخ یعنی گاؤں ذبح کرتے ہیں۔ ایک اپنے الہ قرنس کے نام کا جسے زحل کہتے ہیں۔ ایک اریس کے نام کا جسے مریخ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جو ان کے نزدیک اندھوں کا الہ ہے اور ایک پانڈ کے نام کا جو سین الہ ہے۔ نوہرے بھی بھینٹ چڑھاتے ہیں۔ ان میں سے سات، ساتوں آلہ کے نام کے، ایک الہ جن کے نام کا، اور ایک ب سات کے نام کا ہوتا ہے۔ پھر چند بروں اور بہت سے مرغوں کو آگ کی نذر کر دیتے ہیں۔

اسٹائیسویں دن یہ ایک اور بت خانے جاتے ہیں جو ایک گاؤں سیتی میں واقع ہے جو کہ حران کے ایک دروازہ باب السراب میں ہے۔ وہاں اپنے الہ ہرس کے نام کا ایک بہت بڑا بیل ذبح کرتے ہیں اور نوہرے سات آلہ کے نام کے، ایک الہ جن کے نام کا اور ایک رب سات کے نام کا ذبح کرتے ہیں اور کھاتے پیتے ہیں۔ اس دن یہ کوئی حیوان آگ کے بھینٹ نہیں چڑھاتے۔

ایار

ایار کی پہلی کو یہ سرالشمال اور شمیس کا تقرب حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور گلاب سے مشام جاں معطر کرتے ہیں اور کھانے پینے میں مشغول رہتے ہیں۔ دوسرے روز ابن السلام کے نام کی عید مناتے اور ندیں دیتے ہیں اور تازہ چیزوں، میوؤں اور مٹھائیوں سے دسترخوان بھرتے ہیں اور اکل و شرب میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

حزیران

اس مہینے کی ستائیسویں کو تیر انداز دیوتا کے لیے شمیس سرالشمال بجالاتے ہیں اور دسترخوان بچھاتے اور اس پر سات آلہ شمال کے لیے، سات قسم کی چیزیں جھٹے ہیں۔ پھر قمر (کمر) کمان لے کر آتا ہے، اس کو مضبوطی سے تانت لگاتا ہے اور اس میں ایک تیر

ڈالتا ہے جس کے سرے پر آگ بھڑکائی جاتی ہے۔ وہ حراں کی ایک لکڑی کا بنا ہوا ہوتا ہے اور اس پر پکڑے کا اس قسم کا روٹاں سا ہوتا ہے کہ جس پر شمع کی مانند آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ مگر اس کمان سے بارہ تیر چلاتا ہے۔ پھر کمر، کتے کی طرح دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں پر چلتا ہوا ان تیروں کو واپس لاتا ہے۔

یہ عمل وہ پندرہ بار کرتا ہے اور اسی حالت میں قال نکالتا ہے۔ اگر مہرا بجھ گیا تو یہ عید کے قبول نہ ہونے کی علامت ہے اور اگر نہ بجھا تو قبولیت عید کی۔

تھوڑ

اس عینے کے نصف کو عید بوقت ہوتی ہے۔ یعنی رونے والی عورتیں۔ اس کو تاوڑ کہتے ہیں جو تاوڑ دیوتا کے لیے منائی جاتی ہے۔ عورتیں، اس کے لیے، گریہ و زاری کرتی ہیں۔ کیونکہ ندانے اس کو قتل کر دیا، اس کی ہڈیوں کو چکی میں پیس ڈالا اور پھر انھیں ہوا میں بکھیر دیا۔ عورتیں چکی کی پسی ہوتی کوئی شے نہیں کھاتیں۔ وہ بھیگی ہوئی گندم، چنے، بھجور، منقہ اور اس قسم کی دوسری چیزیں کھاتی ہیں۔

ستائیسویں کو، مرد، جنوں اور شیطانوں اور دیگر آکھ کے لیے سر الشمال کی رسم ادا کرتے ہیں اور بھول پر باریک آٹے کی بہت سی روٹیاں پکاتے اور پیوں کشمش کے دانے اور چھلا ہوا اخروٹ ملا کر بھول پران کی روٹی پکاتے ہیں جیسا کہ چوپایوں کے لیے کیا جاتا ہے اور ابوالالہ ہامان رئیس کے بیٹے اور نہریا کا تہرتب حاصل کرنے کے لیے نو بڑے ذبح کرتے ہیں۔ رئیس اس دن، ان میں سے ہر شخص سے دو دو درہم وصول کرتا ہے اور پھر وہ اکل و شرب میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

آب

اس مہینہ کے آٹھ دن، یہ لوگ اپنے خداؤں کے لیے تازہ شراب کشید کرتے ہیں اور اس کو متعدد مختلف ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ اس دن یہ بڑے بڑے تہوں

کے آلہہ کے نام پر ایک چھوٹے بچے کو پیدائش کے وقت ہی ذبح کر دیتے ہیں۔ بچے کو ذبح کرنے کے بعد، اس قدر جو بخش دیا جاتا اور پکایا جاتا ہے کہ وہ گل جائے پھر اس گوشت کو سفید آٹے، زعفران، سنبل، لونگ اور روغن زیتون میں گوندھ لیتے ہیں اور انجیر کے برابر چھوٹے چھوٹے پیرے کر لیتے ہیں اور سننے تنور میں اس کی ردٹیاں پکاتے ہیں۔ جو اصحاب سرالشمال کے لیے مخصوص ہوتی ہیں اور ہر سال ان کے لیے اسی طرح کیا جاتا ہے۔ یہ عورتوں، غلاموں، کینزوں کے بیٹوں اور دیوانوں کو نہیں کھلانا چاہئیں۔ اس لڑکے کو ذبح کرنے اور اس کو تمام مراحل سے گزارنے کے وقت تین گروں کے علاوہ کسی کو اس کی اطلاع نہیں ہوتی۔ اس کی ہڈیوں، اعضا اور رگ پٹھوں کا جو حصہ باقی رہ جاتا ہے اس کو آلہہ کا تقرب حاصل کرنے کے لیے آگ میں جلا دیتے ہیں۔

ایلول

اس مہینہ کے تین دن سرالشمال اور رئیس جنات کو غسل دینے کی نیت سے، وہ پانی گرم کرتے ہیں۔ یہ رئیس جنات ان کے ہاں بہت بڑے خدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس پانی میں وہ تھوڑا سا جھانڈ، موم، صنوبر، زیتون، نرکل اور شاہترہ ڈال کر اسے جوش دیتے ہیں اور یہ سب کچھ طلوع آفتاب سے پہلے کرتے ہیں اور پھر جادو گروں کی طرح، اس کو اپنے بدن پر بہاتے ہیں۔ اس دن وہ آٹھ بڑے سات خداؤں کے لیے اور ایک خدائے شمال کے لیے ذبح کرتے ہیں اور انھیں وہ ایک ساتھ بیٹھ کر کھاتے ہیں اور ہر شخص شراب کے ساتھ ساتھ جام پیتا ہے۔ ان کا رئیس ہر شخص سے بیت المال کے لیے دو دو درہم وصول کرتا ہے۔

اس مہینہ کی چھ بیسیوں کو ان میں کا ہر شخص پہاڑ کی طرف روانہ ہوتا ہے اور وہاں جا کر سورج، زحل اور زہرہ کا مواجہہ کرتا ہے اور آٹھ چوزے، ایک بڑا مرغ اور آٹھ برسے نذر آتش کرتا ہے۔ کسی نے خدائے نجات کے نام کی نذر مانی ہو تو وہ عمر رسیدہ مرغ یا چوزا لے کر اس کے دونوں پروں کو ریشم کی ڈوری کے ساتھ باندھ لیتا ہے اور پھر اس کے

دونوں جانب آگ لگا دیتا ہے اور مرغ کو خدائے نجات کے نام پر چھوڑ دیتا ہے۔ اگر پورا مرغ جل جائے تو نذر قبول ہوئی اور اگر شعلہ آتش مرغ کو جلانے سے قبل ریشم کی دونوں رسیوں کو جلا کر بجھ جائے تو سمجھئے کہ رب نجات نے اس کی نذر اور قربانی کو قبول نہیں کیا۔ تائبیوں اور اٹھائیسویں کو اپنے سب سے بڑے خدا، شمال اور شیطاں و جنات کے لیے جو ان کے معاملات کو چلاتے، ان کی حفاظت و پاسبانی کرتے اور انہیں خوش بختی سے نوازتے ہیں، یہ لوگ کچھ راز و اسرار، قربانیاں اور ذنیحے کرتے اور آگ میں جلاتے ہیں۔

تشرین اول

کھانے کی ان چیزوں کو جو گوشت اور خشک دھریوں کی صورت میں بازار سے میسر آسکتی ہیں اور ان میں گاہر شخص جنہیں خرید سکتا ہے، ان کو یہ مہینے کے وسط میں مُردوں کے لیے آگ میں جلاتے ہیں اور مختلف النوع خوراک اور میٹھی اشیاء پکاتے اور پھر انہیں رات کے وقت مُردوں کے نام پر جلاتے ہیں کھانے کی ان چیزوں کے ساتھ اونٹ کی دان کی ہڈی بھی جلائی جاتی ہے اور اسے موزی کتوں کے حوالے کیا جاتا ہے تاکہ کتے ان کے مُردوں پر نہ بھونکیں اور انہیں خوف و ہراس میں نہ ڈالیں۔ یہ اپنے مُردوں کے لیے پانی میں ملی ہوئی شراب بھی آگ پر بہاتے ہیں تاکہ جس طرح وہ سوختہ کھانا کھاتے ہیں اسی طرح شراب بھی پیئیں۔

تشرین ثانی

اس مہینے کی اکیسویں سے یہ خدائے نجات کے لیے نوروز سے رکھتے ہیں۔ آخری روزہ اکیسویں کو ہوتا ہے۔ ہر رات، نرم روٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بتاتے ہیں، جس میں جو، گھاس، بان اور تازہ دیکھان ملاتے ہیں اور اس کے اوپر روغنِ زیتون چھڑکتے ہیں، پھر اس کو باہم ملا کر اپنے گھروں میں بکھیر دیتے ہیں اور اس طرح کہتے ہیں۔

اے ناگیرانِ نخت! یہ ہیں روٹیاں تمھارے کتوں کے لیے۔ یہ ہے جو اور گھاس تمھارے
چوپایوں کے لیے۔ یہ ہے زیتون تمھاری زینوں کے لیے اور یہ ہے ریحانِ تازہ تمھارے
تاجہائے شاہی کے لیے۔ امن و سلامتی کے ساتھ اندر آؤ اور امن و سلامتی کے ساتھ باہر نکلو۔
ہمارے لیے اور ہماری اولاد کے لیے بہتر صلہ کا اہتمام کرو۔!

کانونِ اول

اس ماہ کی چوتھی کو وہ ایک گنبد تعمیر کرتے ہیں جس کو وہ بڑھ بٹھی کے نام سے تعبیر کرتے
ہیں اور یہ زہرہ اور الہہ بڑھ بٹھی ہے، جسے وہ حمیہ کہتے ہیں۔ یہ گنبد وہ اس سنگ مرمر پر نصب
کرتے ہیں جو حجاب کے اندر رکھا گیا ہے۔ وہ گوناگوں میوے، خوشبوئیں، خشک گل سرخ
نیو اور دست بویہ اور جتنے خشک و تر میوے مہیا کر سکتے ہوں، اس گنبد پر آویزاں کرتے
ہیں۔ اس گنبد کے سامنے وہ تمام ممکن الحصول چوپایوں اور پرندوں کو یہ لفظ کہہ کر بھنیٹ
چڑھاتے ہیں۔

یہ قربانیاں ہمارے الہہ بٹھی کے لیے ہیں۔ یہ زہرہ کا نام ہے۔

یہ عمل وہ سات دن کرتے ہیں اور ان دنوں میں بہت سے حیوانات کو بھی دور افتادہ
پر وہ نشین الیہ و الہات اور بنات المائے کے لیے نذر آتش کرتے ہیں۔

اس مہینے کے تیسرے دن گزرنے پر آخری روز سپاس گزاری کی جاتی ہے اور منزلہ
رئیس یعنی کمر سپاس گزاری کرتا ہے۔ وہ ایک اونچے منبر پر چڑھتا ہے اور نوں زینے
پر بیٹھ جاتا ہے۔ ہاتھ میں جھاڑ کی ایک پھڑی پکڑ لیتا ہے۔ لوگ اس کے قریب سے
گزرتے جاتے ہیں اور وہ ہر ایک کو پھڑی سے تین، پانچ یا سات بار مارتا جاتا ہے۔
اس کے بعد یہ خطبہ دیتا ہے جس میں دعا کرتا ہے۔

یہ جماعت باقی ہے، اس کی نسل میں اضافہ ہو۔ تمام گروہوں اور تمام طبقوں پر ان
کو برتری حاصل ہو، ان کی حکومت و سلطنت بحال ہو۔ جامع مسجد حوران، کلیسا، روم اور
بازار سوق النساء برباد ہو۔ کیونکہ یہ وہ مقامات ہیں جہاں ان کے بت نصب تھے اور رومی

پادشاہوں نے نصرانیت قبول کرنے کے بعد انھیں تباہ و برباد کر دیا ہے۔ ان میں فوت و استحکام پیدا ہوتا کہ ان مقامات پر جہاں ان کی یاد گاریں قائم تھیں اور بت نصب تھے، وہاں دوبارہ اپنے دین عز و کو زندہ و بیا کر سکیں۔

اس کے بعد وہ منبر سے اتر جاتا ہے اور سب لوگ قربانیاں کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ اس روز یہ رئیس و پیشوا اپنے بیت المال کے لیے ہر شخص سے دو دو درہم وصول کرتا ہے۔

کانون ثانی

اس مہینہ کی چوبیسویں کو ان کے الہہ قمر کی عید میلاد ہوتی ہے، اس دن وہ سرالشمال کی رسم ادا کرتے، قربانیاں دیتے، اشی چوپالیوں اور پرندوں کو نذر آتش کرتے ہیں اور کھاتے پیتے ہیں اور دیوی دیوتاؤں کی خوشنودی کے لیے دازی یعنی صنوبر کی شاخوں کو جلاتے ہیں۔

شباط

اس مہینہ میں وہ سات روزے رکھتے ہیں۔ پہلا روزہ اس کی نوں تاریخ کو رکھتے ہیں۔ یہ روزہ آفتاب کے لیے رکھا جاتا ہے، جسے وہ رب عظیم اور خدائے خیر و برکت قرار دیتے ہیں، ان ایام میں نہ وہ بدبودار چیزیں کھاتے ہیں، نہ شراب پیتے ہیں اور نہ اس مہینے میں بجز شمال اور جنوب اور شیاطین کے کسی کے نام کی نماز پڑھتے ہیں۔

اڈار

اس مہینے کی آٹھویں تاریخ سے چاند کے لیے یہ تیس دن روزے رکھتے ہیں۔ مہینے کی بیسویں کو ان کا رئیس و پیشوا، آریس الہہ مرتج کے نام پر حج کی روٹی تقسیم کرتا ہے اور مہینے کے تیس دن ختم ہونے پر مہینے کے آخر میں خرما، یعنی خرماتے خشک تقسیم کرتے

ہیں کیونکہ یہ دیوی دیوتاؤں کا یوم سردی تھا، اس دن وہ غرما تقسیم کرتے اور آنکھوں میں
سرم لگاتے ہیں اور رات کو سات آلبہ کے نام پر اپنے تکیوں کے نیچے سات خشک
خرمے رکھتے ہیں نیز اس الہہ کے نام پر جس کا تعلق پیٹ سے ہے، روٹی کا ایک ٹکڑا اور
نمک رکھتے ہیں۔ ان کا رئیس ان میں سے ہر ایک سے بیت المال کھیلے دو دو درہم وصول
کرتا ہے۔

وہ ہر قمری مہینے کی ستائیسویں کو اپنے بت خانے میں جو کاوی کے نام سے معروف ہے،
جاتے ہیں۔ وہاں سین الہہ کے لیے جو کہ قمر ہے، ذبیحے کرتے، آگ جلاتے اور
کھاتے پیتے ہیں۔

اٹھائیسویں کو قبۃ الاجر — گنبد پاداش — جاتے اور الہہ اریس — مریخ —
کے لیے بردوں، مرغوں اور چوزوں کی کثرت سے قربانیاں کرتے اور انہیں جلاتے ہیں۔
وہ کسی بڑے ذبیحے مثلاً ذبرج، یعنی نر گاؤ یا سانڈ یا برہ کی قربانی کرنا چاہتے
ہیں تو فوج کرنے سے پہلے اس پر شراب اٹھاتے ہیں مگر وہ جھرجھری سے تو بچتے ہیں کہ ندانے یہ قربانی قبول کرلی
اور اگر اس پر جھرجھری کے آثار پیدا نہ ہوں تو کہتے ہیں آلبہ یعنی دیوتا ناراض ہے۔ وہ اس نذر کو قبول نہیں کریگا
ہر نوع کے حیوان کے بارے میں ان کے ہاں ذبیحہ کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ہی وار
میں اس کا سترن سے جدا کر دیتے ہیں۔ پھر اس کی آنکھوں، اس کی حرکت و جنبش، منہ،
اضطراب اور لرزنے اور تڑپنے کا بغور مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ اس سے فال نکالتے
اور شگون لیتے ہیں، اسے ایک دوسرے پر رتے اور پٹختے ہیں اور حوادث کی
پیش گوئیاں کرتے ہیں۔

جب انہیں کسی بڑی عمر کے جانور مثلاً گائے یا برہ یا مرغ کو آگ میں جلانا مقصود ہو
تو اس کو زنجیروں سے جکڑ کر لوہے کے کندوں میں لٹکا دیتے ہیں اور ہر طرف سے الٹ پلٹ
کر آگ پر گرا دیتے ہیں یہاں تک کہ وہ جل جاتا ہے۔ ان کے نزدیک یہ بہت بڑی قربانی
ہے جو تمام آلبہ اور آلبہات (دیوی دیوتاؤں) کے لیے جاتی ہے۔

ان کا کہنا ہے کہ یہ ستارگان ہفتگانہ، وہ آلبہ ذکر و انات ہیں، جو باہم رشتہ ازواج

استوار کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے عشق و محبت کا تعلق رکھتے ہیں۔ نیز وہ نفس کا سبب بھی بنتے ہیں اور سعادت و خیر کا بھی !
ابوسعید و ہب کی تحریر جو ہم قید تحریر میں لائے ہیں یہاں ختم ہوئی۔ !

اُن کے بارے میں اور لوگوں کی تحریریں

حرانیوں کے آلہہ (دلیوتاؤں) میں سے یہ آلہہ ہیں۔
ان کے آلہہ میں سے ایک رب الاعلیٰ (خدا تعالیٰ) ہے، جو مرتجح ہے اور یہ
شریعہ اور بدروح ہے۔

بیل ————— شیخ عزت و وقار
خضر ————— حبر کامل
قوسطیر ————— شیخ برگزیدہ۔ کوائف بادشاہان و محافظ
صالح ————— دختر درویشی، جس نے ان آلہہ کو ہنم دیا
حساب ————— فارسی عورت، جو ان سب کی مال ہے۔ یہ چھ شریعہ اور
بدروحوں کی سردار تھی اور ان کو معاملہ و ریا کی طرف روانہ کرنا اس کے دائرہ اختیار
میں تھا۔

بورم ————— یہ تل کی دیوی ہے، جس نے تمورا کو قبول کیا۔

خدا سے آرد —————

دیوی بلشی، —————

دیوی تل؛ ————— یہ ان قابل احترام بھٹ بکریوں کی نگہداری و پاسبانی
کرتی ہے، جنہیں فروخت نہیں کیا جاتا، بلکہ صرف قربانی کے لیے ذبح کیا جاتا ہے۔ عاملہ
عورتوں کو نہ ان کی قربانی کرنے کی اجازت ہے اور نہ ان کے قریب جانے کی۔
صنم المار؛ ————— یہ پانی کا بت (جیل دیوتا) ہے، جو اسطہ اور طریقتوں کے عہد
میں مرتبہ الوہیت سے گرا۔ اس کے متعلق یہ لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہ ہندوستان

جانے کے ارادہ سے بھاگ نکلا تھا، لوگ اس کی تلاش میں نکلے اور اس سے جلد واپس جانے کی التجا کی لیکن اس نے ان سے کہا :-

”میں اب ہرگز شہر حران میں داخل نہیں ہوں گا۔ بس یہیں تک آؤں گا۔“

سریانی میں ”ھھنا“ کا معنی ”کاذا“ ہے، اور یہ وہ مقام ہے جو حران کے مشرقی جانب

واقع ہے۔

اس نے کہا ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے اہل شہر اور اہل فضل کا بہر حال خیال

رکھوں گا۔“

چنانچہ آج تک ماہ نیسان کی بیسویں کو، تمام زن و مرد باہر نکلتے ہیں دیوتا کا انتظار

کرتے ہیں۔ اس مقام کو کاذا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

ان کی کچھ دلچسپ باتیں

ان کے نر آئہ (دیوتاؤں) کے استھانوں پر جو چوڑے بھینٹ چڑھاتے جاتے

ہیں ان کے بائیں جانب کے پردوں کو یہ لوگ بڑی سنانت سے رکھتے ہیں۔ اُن کے

رنگ دریشہ کو بدقت تمام حاصل کرتے ہیں اور بچوں کی گردنوں میں آویزاں کرتے ہیں۔

ان کے ہار بنا کر خواتین کی گردنوں میں ڈالتے اور حاملہ عورتوں کی کمر میں باندھتے ہیں۔ وہ

عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہ ان کے تحفظ اور نگہداشت کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔

ایک ثقہ شخص نے بتایا کہ زمانہ قدیم میں، ان لوگوں میں متعدد عقاید و بدعات

رواج پذیر تھیں۔ معلوم نہیں اب یہ چیزیں ان میں پائی جاتی ہیں یا نہیں۔

ان میں سے ایک یہ ہے کہ ان کا ایک گروہ روفیسین کے نام سے موسوم تھا، ان

کی عورتیں کپڑے، سونے کے زیور اور سرخ موزے نہیں پہنتیں۔ وہ سال میں ایک

مرتبہ ضرور خنزیر کو قتل کرتے اور اپنے الہ کے بھینٹ چڑھاتے اور اس کا جس قدر

گوشت میسر آئے کھا جاتے۔

ان میں سے ایک گروہ کا مذہب یہ تھا کہ وہ اپنے گھروں میں بیٹھے رہتے۔ اترے

یا چونے سے سرمنڈاتے، ان کی عورتیں بھی شادی کے بعد مردوں کی طرح سرمنڈواتیں۔

روسائے صابئین کی تاریخ

وہ حرآئی، جو دور اسلام میں، عبدالملک بن مروان کے عہد حکومت یعنی ۱۰۰۴ء اسکندری سے سند قیادت پر ممکن ہوتے، یہ ہیں :-

ان کا پہلا شخص ثابت بن اوسا ہے۔ اس کا زمانہ قیادت چوبیس سال۔

ثابت بن طبرون :- مدت قیادت ، سولہ سال

ثابت بن قرنیہ :- " " ستہ

ثابت بن ایلیا :- " " بیس

قرہ بن ثابت بن ایلیا :- " " اکیس

جابر بن قرہ بن ثابت :- " " دس

سان بن جابر بن قرہ بن ثابت بن ایلیا :- " " نو

عمروس بن طلیبا :- " " سترہ

میخائل بن اہر بن بقراریس :- " " تیرہ

نعتین بن قصرونا :- " " پانچ

مغلس بن طلیبا :- " " پانچ

عثمان بن مالی :- " " چوبیس

قرہ بن اشتر :- " " نو

قاسم بن قورقائی :- " " نو

یہ شخص یعنی قاسم سیر و سیاحت کے لیے چلا گیا تھا، واپس آنے کے بعد چار سال قیادت کی۔

قسطاس بن سحی بن زونق نے بیالیس سال قیادت کی۔

اس گروہ کے بعد ان میں ایسے لوگ پیدا ہوئے، جو سند قیادت پر ممکن تو نہیں

ہوئے، مگر اطاعت و فرمانبرداری کے اعتبار سے ان کا مقام رؤسا و قائدین ہی کا ساتھ اور وہ سعد بن خیر و بن حکیم بن یحییٰ تھے جو بنی ہرقلیس میں سے تھے۔

ان کے بارے میں ایک اور حکایت

ان کی ترجمہ شدہ کتابوں میں سے ایک نسخہ دستیاب ہوا ہے جو ان کے اسرارِ خفیہ پر مشتمل ہے۔ اس کے ستر اول کا ایک ورق مفقود ہے۔ بالفاظ مترجم اس کے آخری کلمات یہ ہیں :-

جس طرح برہ ریوڑ میں، پھڑاگیوں میں اور نوجوان پختہ عزم، رہنماؤں میں جو خانہ بغداد میں بھیجے گئے ہوں۔ ہمارا خدا قاہر ہے اور ہم اسے خوش رکھتے ہیں۔

اول ستر ثانی :

یہ ستر شیاطین اور بتوں سے متعلق ہے۔ ان کی زبان سے کاہن ایک غلام سے کہتا

ہے :-

جو کچھ تو نے مجھے دیا، کیا وہی کچھ تو نے اس کو نہیں دیا اور جو کچھ میرے سپرد کیا، وہی اس کے سپرد نہیں کیا۔

پھر اس کے جواب میں خود ہی کہتا ہے :-

یہ کتوں، کوڑوں اور کیڑے کوڑوں کے لیے ہے۔

وہ پوچھتا ہے :-

کتوں، کوڑوں اور کیڑے کوڑوں کے بارے میں ہمارے فرائض کیا ہیں۔

اور خود ہی جواب میں کہتا ہے :-

اے کمر! یہ ہمارے بھائی ہیں اور خدا قاہر ہے۔ ہم اسے خوش رکھیں گے۔

آخر ستر ثانی :

یہ بھی اسی طرح ہے، جس طرح برہ ریوڑ میں، گائے کا پھڑاگیوں میں اور سادہ لوح نوجوان زبردست اور بڑوں میں جو خانہ بغداد میں داخل ہوں۔ وہ خدائے قاہر کا گھر ہے۔

اور ہم اس کو خوش رکھیں گے۔

اول ستر ثالث :

وہ یہ بھی کہتا ہے :-

تم جو بوغدار ہیں کے بیٹے ہو۔ کیا قول و نظر رکھتے ہو۔

جو وہاں موجود ہوتا ہے، وہ اس کی پشت کی جانب سے جواب دیتا ہے۔

ہم خاموش ہیں۔

آخر ستر ثالث :

یہاں بھی ایک دوسرے سے، اسی طرح ہم کلام ہوتے ہیں۔ جس طرح کہ اوپر مذکور ہے، یعنی برہ کی مانند جو ریوڑ میں ہو، پھڑے کی مانند جو گایوں کے ریوڑ میں ہو اور نوجوان کی طرح جو خانہ بوغدار ہیں میں آتے جاتے ہوں۔ ہمارا رب قاہر ہے اور ہم اس کو خوش رکھیں گے۔

اول ستر رابع :

اس کے بعد کاہن کہتا ہے۔

اے بوغدار یہیں کان لگا کر سنو!

جو وہاں موجود ہوتا ہے، وہ پیچھے سے جواب دیتا ہے۔

ہم خاموش ہیں۔

کاہن پھر پکارتا ہے۔

خاموش رہو۔

یہ جواب دیتے ہیں۔

ہم سب سن رہے ہیں۔

آخر ستر رابع :

اے خانہ بوغدار یہیں میں آنے والے ہمارا رب قاہر ہے اور ہم اس کو خوش رکھیں گے۔

اول ستر خامس :

کاہن کہتا ہے ۔

اے بڑ بوغدا! ریسن کان لگا کر سنو!

وہ جواب دیتے ہیں ۔

ہم راضی ہیں ۔

وہ پھر کہتا ہے ۔

خاموش ہو جاؤ ۔

وہ جواب دیتے ہیں ۔

ہم سن رہے ہیں ۔

پھر وہ اپنی بات شروع کرتا ہے ۔

وائے! جو کچھ میں جانتا ہوں، بتا رہا ہوں اور اس میں کوئی کوتاہی نہیں کر رہا ۔

آخر ستر خامس :

خانہ بوغدا ریسن کی طرف متوجہ ہونے والو! ہمارا رب تاہر ہے اور ہم اسے خوش

رکھتے ہیں ۔

صاحب کتاب کہتا ہے :-

اس گھر سے متعلق، ان سات دنوں میں، کاہنوں سے بائیس قسم کے کلمات منقول ہیں، جو حکایت و افسانہ کے انداز سے پڑھے اور آواز و آہنگ اور ترنم سے گائے جاتے ہیں۔ جو جوان لڑکے اس گھر میں داخل ہونے کے مجاز ہیں وہ اس میں سات روز قیام کرتے اور اکل و شراب میں مشغول رہتے ہیں۔ ان سات دنوں میں کوئی عورت ان کو نہیں دیکھ سکتی۔ وہ قطار میں پڑے ہوئے سات پیالوں سے شراب لیتے ہیں، جسے وہ ”یسورا“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور یہ شراب وہ اپنی آنکھوں پر رکھتے ہیں اور کاہن لب کشائی کرنے اور کوئی لفظ زبان سے نکالنے سے قبل، ان کو ان پیالوں، روٹی کے ٹکڑوں اور چمڑوں سے نان و نمک کھلاتے ہیں اور پھر ساتویں روز یہ سب کچھ کھا ڈالتے ہیں اس

گھر کے ایک گوشے میں شراب کا ایک اور پیما نہ بھی رکھا ہے جس کا نام ”فانغ“ ہے۔ وہ اپنے پیشوا اور رئیس سے کہتے ہیں۔

ہمارے لیے کون سا کام بہتر ہے، اسے ہمارے بزرگ! وہ جواب میں کہتا ہے:

پیالوں کو شراب سے لبالب بھر لیا جائے، اور پھر تھوڑی تھوڑی پی جاتے۔

یہی وہ ستر سبب ہے کہ جس کو مغلوب نہیں کیا جاسکتا۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے، ان اسرارِ خمسہ کا مترجم اظہارِ رو بیان پر قدرت نہیں رکھتا اور غیر فصیح عربی لکھتا ہے یا پھر اس طرح کے ناقص اور مہمل ترجمہ سے اس کا مقصد سچائی اور دیانتداری کے ساتھ انہی الفاظ کو بعینہ باقی رکھنا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے کلام کو اسی طرح بے ربط رہنے دیا ہے جیسا کہ وہ اصل میں ہے۔

ہارون بن ابراہیم بن حماد بن اسحاق قاضی کو جس زمانہ میں کہ وہ حران اور مصنفاتِ حران کے عہدۂ قضا پر متمکن تھا، سریانی زبان کی ایک کتاب دستیاب ہوئی، جس میں ان کے مذہب اور عبادت کا ذکر تھا، اس نے سریانی اور عربی کے ایک فصیح اللسان شخص کو بلایا، جس نے بغیر کسی کمی بیشی کے اس کا ترجمہ کر کے اس کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ کتاب لوگوں میں متداول ہے۔ میرا گمان ہے کہ ہارون بن ابراہیم نے یہ کتاب ابو الحسن علی بن عیسیٰ کے پاس بھیج دی۔ اس کتاب میں ان کے عقاید و احکام پوری تفصیل سے مدون ہیں، اس کا مطالعہ کرنے والے کو، وہ اس موضوع کے سلسلے کی تمام کتابوں سے بے نیاز کر دے گی۔

مذہبِ منانیہ

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ مانی بن فتق بابک بن ابو برزام حاکمِ نیشیہ سے تعلق رکھتا تھا، اس کی ماں کا نام مہیس تھا۔ ایک قول کے مطابق اوتاخیم اور ایک قول کے مطابق مرمریم تھا۔

یہ خاندان اشغانیہ سے تھا۔ کہتے ہیں مانی، قنی اور عربان کا استقف اور باشندگان جوخی
 میں سے تھا اور مصافات باورایا اور باکسایا میں رہائش پذیر تھا۔ اس کے پاؤں میں کچی تھی۔
 منقول ہے کہ اس کا باپ اصل ہمدان کا باشندہ تھا، جو بابل چلا گیا تھا اور مدائن کے اس
 مقام پر اقامت گزین ہو گیا تھا، جو طیسفون کے نام سے موسوم ہے اور جہاں ایک بت منائے۔
 دوسرے لوگوں کی طرح فتن بھی اس بت خانہ میں حاضر می دیتا تھا۔ ایک روز اس نے
 بت خانہ سے ایک صدائے باق سنی، جو اس سے کہہ رہی تھی :-
 "لے فتن! گوشت نہ کھاؤ، شراب نہ پیو۔ کسی بشر کو اپنے حوالہ عقد
 میں نہ لاؤ۔"

یہ آواز مسلسل تین روز تک بار بار اس کے کانوں سے مکراتی رہی۔ فتن نے یہ
 صورت حال دیکھی تو ایک گروہ سے وابستہ ہو گیا جو نواحی دستمندان میں معتزلہ کے
 نام سے معروف تھا۔ اس گروہ کے بقیہ لوگ اب تک اسی نواح اور انہی وادیوں
 میں موجود ہیں اور اسی مذہب کے حامل ہیں جس کو اختیار کرنے کا حکم فتن کو دیا گیا
 تھا۔ ان دنوں فتن کی بیوی حاملہ تھی اور مانی اس کے پیٹ میں تھا۔
 کہتے ہیں مانی کی پیدائش کے بعد اس کی ماں اپنے اس بیٹے کے بارے میں اچھے
 اچھے خواب دیکھنا کرتی۔ وہ حالت بیداری میں دیکھتی کہ گویا کوئی شخص مانی کو پکڑ کر
 آسمان کی طرف اڑاتے لے جا رہا ہے اور پھر اسے واپس لے آتا ہے۔ بسا اوقات وہ ایک
 یا دو دن، اسے وہاں روکے رکھتا ہے اور پھر واپس لے آتا ہے۔

اس کے باپ نے ایک شخص کو بھیج کر اسے اپنے پاس بلا لیا اور اس کے پاس ہی
 اس کے فکر و عقیدہ کے مطابق اس کی تربیت ہوئی۔ مانی، صغریٰ ہی میں حکمت و دانائی
 کی باتیں کرنے لگا اور بقل اس کے عمر کے اچھے بارہ سال ہی پورے ہوئے تھے کہ فرشتہ
 جنان النور نے۔ جو کہ خدا ہے۔ اس پر وحی نازل کی۔ جو فرشتہ اس کی طرف
 وحی لے کر آیا، منبلی زبان میں اس کا نام تو م ہے جس کا معنی قرین ہے۔ اس نے
 اس سے کہا:-

”تم اس وقت سے کنارہ کش ہو جاؤ، کیونکہ تم من میں سے نہیں ہو۔ تمہارے لیے ضروری ہے کہ پرہیزگاری اختیار کرو اور شہوات کو ترک کر دو، تمہارے ظاہر ہونے کا وقت ابھی نہیں آیا، کیونکہ فی الحال تم کمسن ہو۔“

پھر جب یہ چوبیس برس کا ہوا، تو التوم اس پر نازل ہوا، اور اس نے کہا:۔

”اب وقت آگیا ہے کہ تم نکلو، اور اپنی دعوت کا اعلان کرو۔“

التوم نے مانی سے کہا

تم پر سلامتی ہو، اے مانی! میری طرف سے بھی اور اس رب کی طرف سے بھی جس نے مجھے تمہاری طرف بھیجا اور تمہیں رسالت کے لیے چنا۔ اس نے تمہیں حکم دیا ہے کہ تم حق کی طرف بلاؤ، اور خدا کی طرف سے لوگوں کو حق کی بشارت سناؤ اور اس راہ میں، ہر طرح کی جدوجہد اختیار کرو۔

مانیوں کا کہنا ہے کہ اردشیر کا بیٹا ساہور تخت پر بیٹھا تو اس نے اس کو بلایا اور اپنا تاج اس کے سر پر رکھا۔ یہ واقعہ یک شنبہ کے روز ماہ نینسان کے اوائل میں رونما ہوا اس وقت آفتاب برج حمل میں تھا اور اس وقت تک اس کے صرف دو ہی پروکار تھے، شمعون اور دکوا، جو اس کے ہم رکاب تھے۔ اس کا باپ اس کے ساتھ تھا، جو دیکھ رہا تھا کہ اس کے بیٹے کا کیا انجام ہوتا ہے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ مانی، خالوس رومی کی پادشاہت کے دوسرے سال ظاہر ہوا اور مرقیون نے، اس سے تقریباً سو سال پیشتر ططوس الطونیا نوس کی پادشاہی کے پہلے سال ظہور کیا اور مرقیون سے تقریباً تیس سال بعد ابن ویصان ظاہر ہوا۔ اس کو ابن ویصان کے نام سے اس لیے موسوم کیا جاتا ہے کہ اس کی ولادت ایک نہر کے کنارے ہوئی تھی جسے نہر ویصان کہا جاتا ہے۔

مانی، اپنے آپ کو وہی خاتم قلیط قرار دیتا ہے جس کے ظہور کی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بشارت دی گئی تھی۔ مانی نے اپنا مذہب، مجوسیت اور نصرائیت سے اخذ کیا۔ اسی طرح

جس رسم الخط سے اس کی دینی و مذہبی کتابیں ضبط تحریر میں آئیں، وہ سریانی اور فارسی سے مستخرج تھا۔

شاہ پور کے سامنے آنے سے قبل مانی تقریباً چالیس سال مختلف بلاد و اصعار میں گھومتا رہا، پھر اس نے شاہ پور کے بھائی فیروز کو اپنے دین کی خوشخبری سنائی۔ اس نے اسے اپنے بھائی شاہ پور کے ہاں پہنچا دیا۔

منانہ کہتے ہیں، جب مانی، شاہ پور کے پاس گیا تو اس کے دونوں کندھوں پر چراغ کی مانند، نور چمک رہا تھا۔ شاہ پور نے اس کو دیکھا تو اس کی بہت تعظیم کی، اس کی نظریں وہ ایک عظیم بزرگ شخصیت قرار پایا، حالانکہ وہ اس کو سزا دینے اور قتل کرنے کا عزم کیے ہوئے تھا، لیکن جب وہ اس سے ملا تو اس پر بہت طاری ہو گئی اور وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے اس کی وجہ پوچھی، مانی نے کہا وہ دوبارہ اس کے پاس آئے گا۔

مانی نے اس کے سامنے اپنی کچھ ضروریات پیش کیں، مثلاً یہ کہ اس شہر میں اور تمام بلادِ مملکت میں اس کے پیروں کو عزت و توقیر کی نظر سے دیکھا جائے اور وہ جن شہروں میں آنا جانا چاہیں آزادی سے آجاسکیں۔

شاہ پور نے اس کے تمام مطالبات تسلیم کر لیے اور مانی نے ہند، چین اور خراسان میں اپنی دعوت پہنچائی اور ہر جگہ اپنا ایک نمائندہ مقرر کیا۔

اللہ تعالیٰ کی صفتِ قدیم تخلیق کائنات اور نور و ظلمت کی

بابی آئینہ نش کے بارے میں مانی کے اقوال و تصورات

مانی کہتا ہے، مبداءِ عالم، دو چیزیں ہیں۔ ایک نور اور ایک ظلمت۔ یہ دونوں ایک سے جدا گانہ حیثیت رکھتی ہیں۔

اول ہے، جو عدد و شمار کی گرفت سے باہر ہے۔ وہ الہیہ و فرشتہ ران اعضائے خمسہ پر مشتمل ہے۔

علم - علم - عقل - غیب اور فطنت

اس کے ساتھ پانچ اور اعضا وابستہ ہیں، جو یہ ہیں -

محبت - ایمان - وفا - مروت اور حکمت

مانی کا کہنا ہے کہ یہ نور مع اپنی صفات کے ازلی ہے اور اس کے ساتھ دو چیزیں

اور بھی ازلی ہیں -

ایک آسمان - اور

دوسرے زمین ،

مانی کہتا ہے ، آسمان کے پانچ اعضا ہیں -

علم - علم - عقل - غیب اور فطنت

اور زمین کے اعضا یہ ہیں -

نسیم - ہوا - نور - پانی اور آگ

دوسری چیز یا کون آخر (جو ظلمت سے تعبیر ہے مادہ بھی اعضائے خمسہ کو محیط ہے -

بخارات - حرارت - سموم - سم اور ظلمت

مانی کہتا ہے ، وہ کون نیر اور ہستی تباہاں ہستی ظلمت کے ساتھ ہمتقراں ہے اور

ان کے درمیان کوئی پردہ حائل نہیں - نور کا ایک پہلو بلاشبہ ظلمت سے پیوستہ ہے

لیکن علو اور تعین و یسار کے لحاظ سے ، نور بے پایاں ہے -

ظلمت بھی بے پایاں ہے مگر سفلی کے لحاظ سے یا تعین و یسار کے لحاظ سے -

مانی کہتا ہے شیطان اسی ارض مظلمہ سے بنا ہے ، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ

وہ اپنی ذات کے اعتبار سے ازلی ہے ، البتہ اس کے عناصر میں جو جوہر تھے ، وہ اپنے اندر

ازلیت لیے ہوئے ہیں - اس کے انہی عناصر نے جمع ہو کر شیطان کی صورت اختیار کر لی -

اس کا سر شیر کے سر کی طرح ہے ، جسم اژدہ کے جسم کی مانند ہے ، پر ، پرندے کے

پروں کی مانند ہیں - دم ، مچھلی کی دم کی مانند سمجھیے اور چاروں پاؤں چوپایوں کی مانند ہیں -

جب یہ شیطان ظلمت سے عالم وجود میں آیا اور ابلیس قدیم کے نام سے موسوم ہوا تو اس

نے تمام چیزوں کو منہ میں نگلا، چاہا اور خراب کیا اور داییں بائیں گھوما اور عالم سفلی میں اُترا، اور ہر جگہ تباہی مچادی اور جو بھی مقابلہ پر آیا اس کو نیست و نابود کر ڈالا۔ پھر اس نے عالم بالا کا عزم کیا۔ وہاں نور کی منوشتائیاں دیکھیں اور نہ مانا۔ پھر جب اس نے دیکھا کہ یہ نور اوپر تو اٹھتے چلے جا رہے ہیں تو لرزا، اور سمٹا اور بالآخر اپنے عناصر کی طرف واپس لوٹ آیا۔ بعد ازاں جو عالم بالا کا قصد کیا تو زمین تباہی نے، شیطان کے مقاصد اور ارادہ جنگ

فساد کو بھانپ لیا اور جب زمین تباہی نے ان عزائم کو جان لیا تو عالم فطنت پر بھی یہ بات آشکار ہوئی۔ پھر عالم علم، عالم غیب، عالم عقل اور عالم حلم پر یہ حقیقت کھلی اور اس کے بعد اس کا علم فرشتہ جنان النور کو ہوا، تو اس نے اس کو مغلوب کرنے اور شکست دینے کے اسباب و حیل پر غور کیا۔ اگرچہ اس کا لشکر اس کو مغلوب کرنے کی طاقت رکھتا تھا، لیکن اس نے خود ہی اس کام کو سرانجام دینے کی ٹھانی۔ چنانچہ اس نے اپنے روح کی برکت، عالم خمسہ اور عناصر و درازہ گاہ کے ذریعے ایک موبد کو پیدا کیا اور یہی انسان قدیم ہے اور اسی کو ظلمت کے ساتھ جنگ و پیکار کے لیے آمادہ کیا۔

مانی کہتا ہے، انسان قدیم نے، اپنے آپ کو اجناس خمسہ، جو اہم خمسہ ہیں، یعنی نسیم، ریح، نور، پانی اور آگ کے راستہ کیا اور ان کو اپنے لیے سپرد و سلاح قرار دیا۔

پہلی چیز جو اس نے زیب تن کی نسیم ہے اور اس نسیم عظیم کے اوپر نور خیرہ کن کی چادر اوڑھی گئی اور اس نور پر گدے ہوئے پانی کا لباس پہنایا گیا اور باد تن میں چھپ گیا۔ پھر ڈھال اور نیزے کی طرح آگ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور اس تیزی سے جنت سے نیچے گرا کہ لڑائی جھگڑے کی زمین پر اُربا۔

ابلیس قدیم بھی اپنے اجناس خمسہ — دخان، حریق، ظلمت، سموم اور مہتاب — کی طرف متوجہ ہوا، اور اس نے اپنے لیے اس کو سپر اور پناہ گاہ بنایا اور انسان قدیم کے مقابلہ پر آیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عرصہ دراز تک یہ ایک دوسرے سے لڑتے رہے اور ابلیس قدیم، انسان قدیم پر غالب آگیا اور اس کے نور کا کچھ حصہ نکل گیا اور اس کے اجناس و عناصر

سمیت اس کو گھیرے میں لے لیا۔ فرشتہ جنان النور نے دوسرے خداؤں کی معیت میں اس کا پیچھا کیا اور اسے نجات دلائی اور ظلمت پر غلبہ حاصل کیا۔

جو اس انسان کے بعد نیچے اُترے اور جس نے انسانِ قدیم کو جہنم سے نجات دلائی اور ارواحِ ظلمت کو پکڑ کر قید کیا۔ وہ حبیب الانوار کہلاتا ہے۔

مانی کہتا ہے، اس کے بعد مہجت اور روح الحیات اس زمین پر آئیں اور جہنم کے نچلے طبقہ کی آخری گہرائی تک نظر دوڑائی اور دیکھا کہ انسانِ قدیم اور ملائکہ کو ابلیس اور اس کے شریر ساتھیوں اور حیاتِ مظلمہ نے گھیر رکھا ہے تو روحِ حیات نے انسانِ قدیم کو برقِ آسائیزی کے ساتھ باوازِ بلند پکارا۔ نتیجہ یہ ہوا، کہ ایک الہہ فوراً نمودار ہو گیا۔

مانی کہتا ہے، جب ابلیسِ قدیم، انسانِ قدیم سے لڑائی کرتے ہوئے گھم گھما ہوا تو نور کے اجزائے خمسہ، ظلمت کے اجزائے خمسہ سے آمیختہ ہو گئے۔

دخان، نسیم میں مل گیا اور یہ نسیمِ ممزوج اسی سے عالمِ وجود میں آئی۔ لہذا جو لذتِ آسائشِ نفس اور حیاتِ حیوانی ہے وہ اسی نسیم کی رہینِ منت ہے اور اس میں جو ہلاکت و تکلیف پائی جاتی ہے، وہ اس دخان کا نتیجہ ہے۔

حریق، آگ میں مل گئی۔ اور یہ آگ اسی کا نتیجہ ہے، اس میں جو سوز، ہلاکت اور فساد ہے، وہ حریق کا ثمرہ ہے اور جو درخشندگی اور صوبہ ہے، وہ آگ کی بدولت ہے۔

نور، ظلمت سے خلطِ ملط ہو گیا اور یہ اجسامِ کثیفہ، مثلاً سونا چاندی وغیرہ اسی سے معرضِ وجود میں آئے، اس میں جو صفائی و زیبائی اور نظافت و منفعت ہے، وہ نور کی

رہینِ منت ہے اور جو میل کچیل، تیرگی اور غفلت و قسادت ہے، وہ ظلمت کا نتیجہ ہے۔ سموم، ریح و باد میں آمیختہ ہو گئی اور یہ ریح و باد اسی سے ہے اس میں منفعتِ لذت کی جو مقدار پائی جاتی ہے، وہ ریح کے طفیل ہے اور جو کچھ کرب و تکلیف کا موجب اور مضرت کا باعث ہے، وہ سموم کی وجہ سے ہے۔

ضباب، پانی سے مل گیا اور یہ پانی اسی سے ہے، اس میں جو صفائی و غدوبت

اور لوگوں کے لیے ملامت و نرہ پائی جاتی ہے۔ وہ پانی کے باعث ہے اور جو عرق کرنے، دم گھٹنے اور ہلاکت اور رقالت و فساد کے وجہ ہیں، ان کا باعث ضیاب ہے۔

مانی کہتا ہے، جب ظلمت کے اجناس خمسہ، نور کے اجناس خمسہ سے مخلط ہوتے تو انسان قدیم انتہائی گہرائی میں اتر گیا اور اجناس ظلمت کو بیخ و بن سے اکھاڑ ڈالا تاکہ اس میں مزید اضافہ نہ ہو سکے۔ پھر وہ اوپر کو چڑھا اور محاذ جنگ تک پہنچ گیا۔ پھر بعض فرشتوں کو حکم دیا کہ ارض ظلمت کے جو حصے، ارض نور سے ملے ہوتے ہیں، انہیں کھول دیں اور آسمان پر معلق کر دیں۔ پھر ایک اور فرشتے کو کھڑا کیا کہ وہ یہ مخلوط اجزا اس کے سپرد کر دے۔

مانی کہتا ہے، فرشتہ عالم نور نے اپنے بعض فرشتوں کو حکم دیا کہ ان باہم مخلوط اجزا سے، اس عالم کی تخلیق و تعمیر کا کام سرانجام دیا جائے تاکہ اجزائے نور یہ، اجزائے ظلمیہ سے الگ ہو جائیں، چنانچہ اس نے دس آسمان اور آٹھ زمینیں بنائیں۔ ایک فرشتے کو آسمانوں کے اور ایک کو زمینوں کے اٹھانے پر مامور کیا۔ ہر آسمان کے دہیزوں سمیت بارہ بڑے بڑے اور کشادہ دروازے بنائے، ہر دروازے کو ایک دوسرے کے بالمقابل اور سامنے رکھا۔ ہر دہیز پر دو کواڑ بنائے، ہر دروازے کی دہیز پر چھ ذینے تعمیر کیے۔ ہر دینے پر تین مشجر راستے بنائے۔ ہر راستہ بارہ صفوں کا ہے۔ یہ دہیزیں، راستے اور صفیں آسمانوں کی بلندیوں تک مرتفع ہیں۔

مانی کہتا ہے فضائے آسمانی کے ڈانڈے، پائین زمین سے ملے ہوئے ہیں اور اس عالم کے ارد گرد ایک خندق کھودی گئی تاکہ وہ ظلمتیں، جو نور سے علیحدہ کی گئی ہیں، اس میں مچینک دی جائیں۔ اس خندق کے عقب میں ایک دیوار تعمیر کی گئی تاکہ جو ظلمت نور سے الگ کی گئی ہے، اس کا کوئی حصہ بھی واپس نہ آ سکے۔

مانی کہتا ہے۔ بعد ازاں اس عالم کی روشنی کو پاکیزہ رکھنے کے لیے سورج اور چاند کو پیدا کیا گیا۔ سورج کا کام اس روشنی کو پاکیزہ رکھنا ہے، جو گرمی کے شیطان کی وجہ سے مکر ہو چکی ہے اور چاند کا مصرف اس نور کو جلا بخشنا ہے جس میں سردی کے شیطان کے

باعث تکرر پیدا ہو گیا ہے اور یہ سب ایک ستون کی صورت میں تسبیحات و تقدیسات اور کلمات طیبات و اعمال صالح کو لیے ہوئے اوپر کی طرف صعود کرتا ہے اور اس کو سورج کے حوالے کر دیتا ہے پھر سورج اس کو اس نور کے سپرد کر دیتا ہے جو اس سے اوپر عالم تسبیحات میں موج زن ہے اور اس عالم سے وہ اعلیٰ و خالص نور کی طرف پہلا جاتا ہے۔ یہ عمل برابر جاری رہتا ہے حتیٰ کہ نور میں سے ایک حصہ ایسا باقی رہ جاتا ہے کہ جس کو پاکیزہ اور اجلا رکھنے پر سورج اور چاند قدرت نہیں رکھتے۔ اس وقت زمینوں کو اٹھانے والا فرشتہ الگ ہو جاتا ہے اور دوسرا فرشتہ آسمانوں کو جذب و کشش کے سلسلہ سے علیحدہ کر دیتا ہے اور اس طرح اعلیٰ و اسفل بہم ٹکرا جاتے ہیں اور پھر ان سے آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اس وقت تک بھڑکتی رہتی ہے، جب تک کہ اس میں سے نور کی ہر ہر مقدار تحلیل ہو کر پاکیزہ نہیں ہو جاتی۔

مانی کہتا ہے، آگ بھڑکنے کی یہ کیفیت ایک ہزار چار سو اڑسٹھ سال تک باقی رہتی ہے۔ جب تدبیر کا یہ دور ختم ہوتا ہے تو ہمامہ دیکھتی ہے کہ روشنی اور نور رست گاری حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ فرشتوں کا لشکر چلا گیا ہے اور محاذ ملائکہ نرم پڑ گئے ہیں تو اس وقت یہ جنگ و قتال کے درپے ہوتی ہے، لیکن نور کی حفاظت پر مامور عساکر اس کو ڈانٹ ڈپٹ کر پیچھے ہٹا دیتے ہیں اور مجبور کرتے ہیں کہ یہ اپنی قبر کی طرف لوٹ جائے جو اس کے لیے پہلے سے تیار ہوتی ہے، پھر یہ قبر اس پتھر سے بند کر دی جاتی ہے جو مقدار و جسامت میں پوری دنیا کے برابر ہے۔ یہ پتھر اس کو سختی کے ساتھ اس قبر میں بند کر دیتا ہے اور اس تدبیر سے نور، ظلمت کی چیرہ دستیوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ مانیہ کے فرقہ ماسیہ کا عقیدہ ہے کہ نور کی کچھ نہ کچھ مقدار، ظلمت میں بھی باقی رہتی ہے۔

۱ نسل انسانی کا آغاز، مذہب مانی کی رُسے

مانی کہتا ہے، اس کے بعد اراکۃ و نجوم، زہر و حرمس اور شہوت و معصیت

میں اختلاط ہوا اور اس سے انسانِ اوّل جو کہ آدمؑ ہے معرضِ وجود میں آیا اور یہ کام دو ارکون — مرد و زن — نے انجام دیا۔ اس کے بعد ان میں باہم میل جول ہوا، جس کے نتیجہ میں ایک خوب رو عورت ہوا، عالمِ وجود میں آئی، پھر حسبِ پانچوں فرشتوں نے اللہ کے اس نور اور خوشبو کو بکھیا، جس کو حرص نے امیر کر کے ان دونوں کی فطرت میں ودلیعت کر دیا تھا، تو انھوں نے بشیر، ام الحیات، انسانِ قدیم اور روحِ نچلیت سے استدعا کی کہ اس مولودِ قدیم کی طرف کسی ایسی ہستی کو بھیجا جائے جو اس کو اس حرص و آرزو سے آزاد کرائے اور اس کے سامنے علم اور نیکی کی وضاحت کرے اور اس کو شیاطین کی گرفت سے نجات دلائے۔

وہ کہتا ہے، انھوں نے عیسیٰ کو ایک الہہ کے ساتھ روانہ کیا۔ وہ دونوں ارکون کے پاس گئے اور ان کو قید کر لیا اور دونوں فرمودوں کو نجات دلانی، پھر عیسیٰ نے اس فرمود، آدم سے گفتگو کی اور اس کے سامنے، جنان، آلہ، جہنم، شیاطین، زمین و آسمان اور آفتاب و ماہتاب کی وضاحت کی اور اسے حوّا کے بارے میں خوفزدہ کیا اور بتایا کہ یہ تمہیں نقصان پہنچائے گی۔ لہذا اس کے قریب جانے سے اس کو روکا۔ آدم نے یہ بات سنی اور اس پر عمل کیا

پھر ارکون اپنی بیٹی حوّا کے پاس آیا اور اس شہوت کی وجہ سے جو اس کے اندر موجود تھی، اس سے مقاربت کی، جس کے نتیجہ میں ایک بد شکل سرخ رنگ کا بچہ پیدا ہوا۔ اس کا نام قاتن یعنی مرد اشقر تھا۔ اس بچے نے اپنی ماں سے مواصلت کی اور ایک سفید رو بچہ پیدا ہوا، جس کا نام ہابیل یعنی مردِ سفید رو تھا۔

قاتن نے پھر اپنی ماں سے مواصلت کی اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ایک کا نام حکیمۃ الدہر اور دوسری کا بنت الحرص ہوا۔ بنت الحرص کو قاتن نے بیوی بنا لیا اور حکیمۃ الدہر کو ہابیل کے حوالے کر دیا، جس کو اس نے بیوی بنا لیا۔

وہ کہتا ہے، حکیمۃ الدہر، اللہ کے نور اور اس کی حکمت سے بہرہ ور تھی اور بنت الحرص ان اوصاف سے محروم تھی۔ اس کے بعد حکیمۃ الدہر کے پاس ایک فرشتہ آیا

اور کہا۔

”اپنے آپ کو محفوظ رکھو۔ کیونکہ تجھ سے دو ایسی لڑکیاں جنم لیں گی جو اللہ کی مسرت کی تکمیل کریں گی۔“

بعد ازاں اس نے اس سے مقاببت کی اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ایک کا نام فریاد اور دوسری کا فر فریاد رکھا گیا۔

جب ہابیل کو اس بات کا علم ہوا تو وہ سخت غضب ناک ہوا، اور غم نے اس پر غلبہ پالیا۔ اس نے پوچھا۔

”یہ دونوں بچے کہاں سے لائی ہو۔؟ میرے خیال میں یہ تائن کے بچے ہیں، اسی نے تجھ سے اختلاف کیا ہے۔“

اس نے فرشتے کا واقعہ بیان کیا۔ اور اس نے اس کو چھوڑ دیا۔ پھر وہ اپنی ماں حوا کے پاس گیا اور تائن کی اس حرکت کے بارے میں شکایت کی اور کہا۔

”آپ کو معلوم ہے، اس نے میری بہن اور بیوی کے ساتھ کیا کیا ہے۔؟“
اس شکایت کی اطلاع تائن کو ہوئی تو وہ ہابیل کے پاس گیا اور ایک پتھر اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا، جس سے وہ مر گیا اور حکیمۃ الدہر کو اپنی بیوی بتالیا۔

مانی کہتا ہے۔ بعد ازاں اراکۃ اور وہ صندوق اور حوا، تائن کے اس فعل سے سخت غمگین ہوئے اور صندوق نے حوا کو باود کے بول سکھائے تاکہ وہ آدم کو باود سے رام کرے چنانچہ وہ گئی اور یہ کام سرانجام دیا اور اپنے ساتھ درخت کے پھولوں کا تاج لیتی گئی۔ آدم نے اس کو دیکھا تو شہوت سے مغلوب ہو کر اس پر جاگرا۔ وہ حاملہ ہو گئی اور ایک حسین و جمیل لڑکی کو جنم دیا۔

یہ بات صندوق کو معلوم ہوئی تو اسے بڑا افسوس ہوا، اور وہ بیمار پڑ گیا اور حوا سے کہنے لگا یہ نومولود ہم میں سے نہیں ہے، یہ اجنبی ہے۔

حقانے اس نومولود کو قتل کر دینے کا ارادہ کیا، لیکن آدم نے اس کو پکڑ لیا اور حوا سے کہا ”میں اس کی تربیت گائے کے دودھ اور درخت کے پھلوں سے کروں گا۔“ چنانچہ اس

کو پکڑ کر اپنے ساتھ لے گیا۔

صنید نے ارکنہ کو روانہ کیا کہ وہ درخت اور گائے کو اٹھا لائیں اور انھیں آدم سے دور رکھیں، مگر جو نہی آدم نے یہ صورت حال دیکھی، نومولود کو پکڑ لیا اور اس کے ارد گرد تین دائرے کھینچ ڈالے۔ پہلے دائرے پر ملک الجنان کا، دوسرے پر انسان قدیم کا اور تیسرے پر روح الحیات کا درود کیا اور اللہ جل اسمہ سے الحاج دعا جزئی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
 ”اگر میں نے کوئی جرم کیا ہے تو میں ذمہ وار ہوں۔ اس نومولود کا کیا گناہ ہے؟“

اس کے بعد ان تینوں (یعنی اقامت ثلاثہ) میں سے ایک، اقامت میں اکیلے بہانے ہوئے تیزی کے ساتھ آدم کے پاس آیا۔ صنید اور ارکنہ نے اسے دیکھا تو یہاں سے چل دیئے۔

وہ کہتا ہے، اس کے بعد آدم کے سامنے بوطیس نام کا ایک درخت نمودار ہوا، اس درخت سے دودھ جاری ہوا، جو بچے کو وہ بطور غذا کے دیتا رہا اور اس کا نام اسی کے نام پر رکھا گیا لیکن بعد ازاں اس کو شاتل کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اس کے بعد یہ صنید یا آدم اور اس کی اولاد کا مخالف ہو گیا۔ اس نے حوا سے کہا آدم کے پاس جائے۔ شاید تم اس کو ہماری طرف واپس لوٹا سکو۔ چنانچہ وہ گئی اور اس نے آدم کو بہکایا اور اس نے شہوت سے مغلوب ہو کر اس سے اختلاط کیا۔ شاتل نے اس کو دیکھا تو نصیحت اور سرزنش کی اور کہا:-

”آؤ مشرق کی جانب چلیں، جہاں اللہ کے نور اور حکمت کا دور دورہ ہے۔“
 چنانچہ وہ اس کے ساتھ چل پڑا اور وہیں اقامت اختیار کر لی تا آنکہ دنیا سے رخصت ہو گیا اور جنت میں چلا گیا۔ پھر شاتل، فریاد، فر فریاد اور ان دونوں کی ماں حکیمۃ الدنیا تاحیات ایک ہی انداز اور منہج سے صد یقوت میں رہے اور حوا، قاتن اور ابنۃ الحرم جہنم میں پہنچے۔

صفت ارض نور اور اسمان نورانی

یہ دونوں آلہ نور کے ساتھ ازلی ہیں

مانی کہتا ہے، ارض نور کے پانچ اعضا ہیں۔ نسیم، ریح، نور، پانی اور آگ۔!

آسمان نور کے بھی پانچ اصناف ہیں۔ علم، علم، عقل، غیب اور فطانت۔
یہ دس اصناف زمین اور آسمان کی عظمت ہیں۔

وہ کہتا ہے، یہ ارض نور، شاداب و مسرت انگیز اور درخشندہ و تاباں، جس کی تابانی، اس کی پاکیزگی اور حسن کی ضامن ہے اور ایک ایک صورت، ایک ایک خوبی، ایک ایک بیاض، ایک ایک صفا، ایک ایک بہمت، ایک ایک نور، ایک ایک عنیا، ایک ایک منظر، ایک ایک طیب و جمال اور ایک ایک باب اور ایک ایک برج اور مسکن اور منزل میں۔ اور اسی طرح ایک ایک باغ و درخت اور شاخ میں، جو شہنیوں اور غوش منظر پھولوں اور رنگارنگ کے شاندار نور سے جو ایک دوسرے سے بڑھ کر عمدہ اور چمکدار ہیں، عنیا پاش ہے۔ یہی نہیں، ابر و محاب اور ایک ایک سایہ میں جو نگین ہے۔ اور یہ خدا نے تاباں ہمیشہ سے اس زمین پر ہے اور ہمیشہ اس زمین پر رہے گا۔

وہ کہتا ہے، اس زمین میں خدا کی بارہ عظمتیں ہیں، جن کو ابکار کہتے ہیں۔ ان کی صورتیں اسی کی صورت کی مانند ہیں اور ان سب میں علم و عقل پایا جاتا ہے۔ یہ وہ عظمتیں ہیں، جو مضبوط دائمی کارکنوں کے نام سے موسوم تھیں اور نسیم، حیات عالم ہے۔

صفت ارضِ ظلمت اور اس کی حرارت

مائی کہتا ہے، ارضِ ظلمت، گہرائیوں، غاروں، قطروں، بندوں، جو ہردوں اور جنگلوں سے پُر ہے۔ یہ زمین مختلف حصوں میں منقسم اور کٹی بچٹی ہے۔ اس میں کیڑے مکوڑے ہیں اس سے دھوئیں کے چشمے اُبلتے ہیں، جو ایک شہر سے دوسرے شہر میں اور ایک بند سے دوسرے بند کی طرف منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ اس سے آگ کے چشمے چھوٹتے ہیں۔ جو ایک شہر سے دوسرے شہر کو جاتے ہیں۔ نیز اس سے ظلمت کے چشمے نمودار ہوتے ہیں، جو شہر شہر پھیلتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بعض بلند ہیں اور بعض اسفل۔ اس سے جو دھواں اٹھتا ہے وہ زہر موت کی حیثیت رکھتا ہے اور عمیق اور گہرے چشموں سے نکلتا ہے اس کی جڑیں ایسی مٹی میں پیوست ہیں جو دہنیت سے ہوئے ہے، اس میں آگ کے عناصر

تیرہ دتار ہوا کے عناصر اور ثقیل پانی کے عناصر شامل ہیں۔ یہ ارضِ ظلمت، اس ارضِ نورانی سے ملی ہوئی ہے، جو عالمِ علوی میں واقع ہے اور یہ عالمِ سفلی میں ہے۔ ان میں سے کسی کی بھی جہتِ علویں اور ارضِ ظلمت کی جہتِ سفلی میں حدود انتہا نہیں۔

انسان کو اس دین میں کس طرح داخل ہونا چاہیے

مانی کہتا ہے، جو شخص اس دین میں داخل ہونے کا خواہاں ہو، اسے اپنے حالات کا جائزہ لینا چاہیے۔ اگر وہ دیکھے کہ شہوتِ حرص، گوشتِ خوری، مے نوشی، نکاح، ایذا رسانی، پانی، آگ، جادو اور ریاکاری کے ترک پر قادر ہے تو اسے اس دین میں داخل ہونا چاہیے اور اگر وہ ان تمام چیزوں کو نہیں چھوڑ سکتا تو اسے اس دین میں داخل ہونے کی ضرورت نہیں۔

اگر اس دین سے تو اس کو محبت ہے مگر شہوت و حرص کو ختم کرنے کی طاقت نہیں رکھتا تو دین و صدیقین کی محافظت ہی کو معتزم گردانا چاہئے گا۔ اس صورت میں اسے چاہیے کہ افعالِ تبیہ کے مقابلہ میں نیکی کے لیے، شبِ زندہ داری کے لیے اور اللہ کے حضور دستِ سوال دراز کرنے، گرد گڑانے اور آہ و زاری کے اظہار کیے بھی کوئی نہ کوئی وقت مخصوص کرے۔ یہ چیز اس کو دنیا و آخرت میں بے نیاز کر دے گی اور شہر کے روز اس کی صورت دوسرے درجہ کی ہوگی۔ اس کا ہم آگے ذکر کریں گے۔ انشا۔ اللہ تعالیٰ

مانی کی شریعت اور اس کے مقرر کردہ فرائض

مانی نے اپنے تابعِ ستامین پر دس فرائض کی انجام دہی کو فرض ٹھہرایا اور اس کے بعد تین کا اور اضافہ کیا، جنہیں خواتیم کہا جاتا ہے۔ اور بالالتزام سات روزے رکھنے کو ضروری قرار دیا۔

فرائض و واجبات عقائدِ ادبعہ پر ایمان لانے سے عبارت ہے اور وہ ہے، اللہ، اس کا نور، اس کی قوت اور اس کی حکمت۔ !

اللہ جل اسمہ فرشتہ جنان النور ہے۔ اس کا نور آفتاب و ماہتاب، اور اس کی قوت
 ملائکہ خمسہ یعنی نسیم، ریح، نور، پانی اور آگ ہے۔ اور اس کی حکمت دین مقدس ہے،
 جس میں پانچ معانی ہیں۔

معلّمین فرزند انِ حلم۔

مشمّسین فرزند انِ علم

قسیّسین فرزند انِ عقل۔

صدّیقین، فرزند انِ غیب — اور

سماعین، فرزند انِ فطنت۔

فرائض عشرہ یہ ہیں :-

ترک بت پرستی۔

ترک کذب۔

ترک بخل۔

ترک قتل۔

ترک زنا۔

ترک سرقت۔

علل اور جادو گری کی تعلیم۔

دو امور مجہمہ پر قائم رہنا۔ — جن میں سے

ایک دین کے معاملہ میں شک — اور دوسرے عمل میں ڈھیلا پن اور سستی ہے۔

چار یا سات نمازوں کی فرضیت

نمازیں اس ترتیب سے ادا کی جائیں۔

جاری یا کھڑے پانی سے مسح کرے اور نیزا غظم (آفتاب) کی طرف رخ کر کے

کھڑا ہو جائے۔ پھر سجدہ کرے اور سجدہ میں یہ الفاظ کہے۔

”ہمارا رہنا فارقلیط باعث برکت ہے۔ وہ پیغمبرِ نور ہے۔ اس کے محافظ فرشتے مبارک ہیں اور اس کے جنودِ تیسرے تسبیح خواں ہیں۔“

یہ الفاظ سجدہ میں کہہ کر کھڑا ہو جائے اور دوسرا سجدہ کیے بغیر کھڑا ہو جائے۔ پھر دوسرے سجدہ میں یہ الفاظ کہے۔

”تیسری تسبیح بیان کی جاتی ہے، اے مانی۔! تو نور کو پھیلانے والا ہے اور ہمارا ہادی ہے، تو اصل نور اور شاخِ حیات ہے اور وہ شجرۂ عظیمہ ہے، جو تمام تر شفا ہے۔ تیسرے سجدہ میں یہ کہے۔“

”میں قلبِ پاک اور زبانِ صادق کے ساتھ اس خداوند کو سجدہ کرتا ہوں اور اس کی تسبیح کرتا ہوں، جو پدرِ انوارِ عناصر ہے، تو پاک اور مبارک ہے تیسری عظمت بھی پاک ہے اور تمام عالم مبارک ہیں کہ تو نے خود انہیں بلایا، تیسرے جنود، تیسرے اہلِ تیرا کلمہ اور تیسری عظمت و رضوان سب تسبیح کننا ہیں، اس لیے کہ تو ہی وہ خدا ہے جو پیکرِ حق و حیات اور کمرِ پائیکی ہے۔“

پھر چوتھے میں یہ الفاظ کہے۔

”تسبیح بیان کرتا ہوں اور سجدہ کرتا ہوں، ان تمام خداؤں اور تمام فرشتوں کو جو نور افشاں ہیں، جو تیسرے زیرِ سایہ تھے اور ان تمام انوار اور تمام جنود کو جو اس خدا بزرگ و برتر سے تعلق رکھتے ہیں۔“

پانچویں میں یہ الفاظ کہے۔

”سجدہ کرتا ہوں اور تسبیح بیان کرتا ہوں، عظیم اور بڑے جنود کی جو نور افشاں ہیں جنہوں نے اپنی حکمت سے ظلمت کو نیست و نابود اور ختم کر دیا۔“

چھٹے میں یہ الفاظ کہے۔

”سجدہ ادا کرتا ہوں اور تسبیح بیان کرتا ہوں، اس پدرِ عظمت کی جو عظیم ہے اور نور افشاں ہے اور علین سے آیا ہے۔“

بارہویں سجدہ تک اسی طرح کہتا جائے۔

جب ان دس نمازوں سے فارغ ہو جائے تو دوسری نماز کا آغاز کرے۔ اس میں بھی کچھ تسبیحات ہیں، جن کو بیان کرنے کی ہم ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ پہلی نماز، زوال کے وقت، دوسری نماز زوال اور غروب آفتاب کے درمیان، پھر غروب آفتاب کے بعد نماز مغرب، پھر مغرب سے تین ساعت بعد نماز عتمة یعنی (نماز عشاء) پڑھی جاتی ہے۔ ان تمام نمازوں اور سجدوں میں اسی طرح کیا جائے جس طرح پہلی — نماز بشیر — میں کیا گیا۔ روزہ اس طرح رکھا جاتا ہے۔

جب آفتاب، برج قوس میں چلا جاتا ہے اور ماہتاب پرے کا پورا نور ہو جاتا ہے تو دو دن، دو روزے رکھے جاتے ہیں جن کے درمیان افطار نہیں ہوتا، پھر جب نئے چاند کی رؤیت ہوتی ہے تو دو دن روزے رکھے جاتے ہیں۔ ان کے درمیان بھی افطار نہیں ہوتا۔ پھر اس کے بعد جب چاند نور ہو جاتا ہے اور برج جدی میں چلا جاتا ہے تو دو روزے رکھے جاتے ہیں۔ پھر جب نیا چاند ہوتا ہے اور آفتاب برج دلو میں چلا جاتا ہے تو تین دن گزرنے کے بعد تیس دن روزے رکھے جاتے ہیں اور ہر دن غروب آفتاب کے بعد روزہ افطار کیا جاتا ہے۔

ایک شنبہ کو تمام منانیہ اور دو شنبہ کو خواص منانیہ معظم و محترم گردانتے ہیں۔ مانی نے اس کو ان پر اسی طرح ضروری قرار دیا ہے۔

مانی کے بعد مانویہ میں مسئلہ امامت کے متعلق اختلاف

مانویہ کا کہنا ہے کہ جب مانی جنان النور کو پرواز کر گیا تو پرواز سے قبل اس نے سیس کو اپنا جانشین مقرر کیا اور وہ تادم واپس اللہ کے دین کے قیام و طہارت کے لیے سرگرم عمل رہا۔ اس کے بعد تمام پیشوا یکے بعد دیگرے بلا اختلاف اسی منہج سے پیروی دین میں مصروف رہے۔ تا آنکہ ان میں دیناوریہ کے نام سے ایک گروہ ظہور پذیر ہوا۔ ان لوگوں نے اپنے امام کو بہت طعن ٹھہرایا اور اس کی اطاعت و فرمانبرداری سے کنارہ کش

ہو گئے۔ ان کی امامت و پیشوائی کے فیصلے بابل ہی میں اتمام و تکمیل کے مراحل طے کرتے تھے۔
 بابل کے علاوہ امام دوسری جگہ نہیں رہ سکتا تھا، لیکن یہ گمراہ اس کے خلاف تھا۔ یہ گمراہ
 اس اختلاف پر اور کچھ دوسرے اختلافات پر قائم رہا جن کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں تا آنکہ
 مانویہ کی قیادت تمام تر مہر کے سپرد ہو گئی۔ یہ واقعہ ولید بن عبد الملک کے عہد حکومت کا
 ہے اور اس دور کا ہے، جب کہ دانی خراسان خالد بن عبد اللہ قسری تھا۔

اس زمانہ میں ان لوگوں میں زاد ہر مزن نامی ایک شخص شامل ہو گیا۔ شخص ایک عرصہ
 تک ان کے ساتھ رہا اور پھر الگ ہو گیا۔ دنیوی اعتبار سے یہ صاحب ثروت اور مالدار
 آدمی تھا۔ اس نے ان سب چیزوں کو چھوڑا اور صد تقویٰ چلا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس
 نے ان میں ایسی چیزیں پائیں جن کو یہ صحیح نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے چاہا کہ دنیا و ریہ سے
 وابستہ ہو جائے اور وہ نہر بلخ کے اس پار رہائش رکھتے تھے۔

بعد ازاں یہ مدائن آیا، وہاں حجاج بن یوسف کا ایک مال دار اور دولت مند کا تب
 سکونت پذیر تھا، ان دونوں کے درمیان پہلے سے دوستانہ تعلقات قائم تھے۔ اس نے
 اپنے اس دوست سے سارا واقعہ بیان کیا اور جو بات اس گمراہ سے اس کے الگ ہونے
 کا باعث بنی تھی، وہ تفصیل سے بتائی۔ نیز اس نے بتایا کہ وہ خراسان جا کر فرقہ دیناوریہ سے
 منسلک ہونا چاہتا ہے۔

اس سے کا تب نے کہا۔ میں ہی تمہارا خراسان ہوں۔ میں تمہارے لیے یہاں صومعہ و
 عبادت خانہ تعمیر کرو دیتا ہوں اور جس چیز کی تمہیں ضرورت ہو، اس کا انتظام کر دیتا ہوں، چنانچہ
 یہ وہیں رہ پڑا اور اس نے اس کے لیے عبادت خانہ تعمیر کرادیا۔

زاد ہر مزن نے ایک مکتوب کے ذریعے دیناوریہ سے اس عبادت خانہ کے لیے ایک مہربان
 مقرر کر دینے کی درخواست کی۔ انھوں نے اس کو جواب میں لکھا کہ مملکت بابل کے سوا
 کہیں بھی قیادت و سیادت قائم نہیں ہو سکتی۔

جب اس کو معلوم ہوا کہ بابل میں کوئی شخص اس صلاحیت سے بہرہ ور نہیں تو اس نے
 خود ہی اس کی باگ ڈور سنبھالنے کا عزم کیا۔ پھر جب اس کا زمانہ انحلال یعنی وقت موت

آیا تو لوگوں نے اس سے اپنا قائد و امام مقرر کر دینے کی درخواست کی۔ اس نے کہا کہ یہ مقلاص ہے۔ تم اس کے مقام و مرتبہ سے واقف ہو۔ میں اسے برگزیدہ سمجھتا ہوں اور تمہارے معاملات سے متعلق اس کے حسن تدبیر سے مطمئن ہوں اور اس کی توثیق کرتا ہوں۔ چنانچہ جب زاوہر چل بسا تو وہ لوگ مقلاص کی امامت و پیشوائی پر متفق ہو گئے۔

مانویہ کے دو فرقے — مہریہ اور مقلاصیہ

مقلاص نے اس دین سے متعلق کئی باتوں میں جماعت مانویہ سے اختلاف کیا، جن میں سے ایک مسئلہ وصالات ہے۔ جتنی کہ ابو جعفر منصور کے زمانہ میں افریقہ سے ابو ہلال دیجوری آیا اور مانویہ کے منصب قیادت پر فائز ہوا۔ وصالات کے بارے میں مقلاص نے جو دستور نافذ کیا تھا، اس نے مقابلہ کو اس کے ترک کرنے کا حکم دیا جو انھوں نے تسلیم کر لیا۔

اسی زمانہ میں مقابلہ میں ایک اور شخص پیدا ہوا جو بزر مہر کے نام سے متعارف تھا۔ ان میں کا ایک گروہ اس کی طرف مائل ہو گیا۔ اس نے اپنی طرف سے کچھ نئی چیزیں داخل مذہب کیں۔

یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا تا آنکہ ان کی قیادت ابو سعید رجا کے سپرد ہوئی۔ اس نے وصالات کے باب میں پھر ان کو عقیدہ مہریہ کی طرف لوٹا دیا۔ اس عقیدہ کے حامین وصالات کو ضروری ٹھہراتے اور اس پر عمل پیرا رہے۔ تا آنکہ مامون کے زمانہ خلافت میں ایک شخص ظاہر ہوا جس کا نام میر سے خیال میں یزدان بخت تھا۔ اس نے بعض امور میں مخالفت کی اور لوگوں کو اپنے خیالات سے آگاہ کیا۔ اس کو ان کے صرف ایک چھوٹے سے طبقہ نے مرکز توجہ ٹھہرایا۔

مہریہ پر مقابلہ کے الزامات

ان کا کہنا ہے کہ خالد قسری نے مہر کو چرخ پر سوار کیا اور اسے چاندی کی انگوٹھی پہنائی

اور ریشمی کپڑے کا خلعت زیب تن کیا۔

مامون اور مختصم کے عہد میں مقالصہ کا تاج دور مہنا ابو علی سعید تھا۔ اس کی موت کے بعد اس کا کاتب نصر بن ہرمز سمرقندی اس کا جانشین ہوا۔ یہ اپنے پیر دان مذہب اور اس میں شامل ہونے والوں کے لیے ایسی چیزوں کو جائز ٹھہراتے تھے، جو ان کے مذہب کی رو سے جائز نہ تھیں۔ یہ پادشاہوں سے میل جول رکھتے اور ان کے ساتھ اکل و شرب کی محفلوں میں شریک ہوتے۔ ان کے قائدین میں سے ایک شخص ابو الحسن دشتی تھا۔

مانی، بہرام بن شاپور کی حکومت میں قتل کیا گیا۔ قتل کے بعد اس کے دو ٹکڑے کیے گئے۔ ایک ٹکڑے کو ایک دروازے پر اور دوسرے کو جندی ساپور کے دوسرے دروازے پر تختہ دار پر کھینچا گیا۔ ان دونوں مقامات کو مارِ اعلیٰ اور مارِ اسفل کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ شاپور کے قید خانہ میں مجبوس تھا۔ شاپور کی موت کے بعد بہرام نے اس کو قید خانہ سے باہر نکالا۔ یہ بھی منقول ہے کہ قید خانہ ہی میں اس کی موت واقع ہوئی۔ صحیح بات یہ ہے کہ اسے سولی پر چڑھا یا گیا۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اس کے دونوں پاؤں ٹیڑھے تھے بعض کہتے ہیں، صرف دایاں پاؤں ٹیڑھا تھا۔

مانی نے اپنی کتابوں میں تمام انبیاء (علیہم السلام) کی مخالفت اور عیب جوئی کی ہے اور انہیں متہم بالکذب ٹھہرایا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ان پر شیاطین نے غلبہ یا لیا تھا اور وہی ان کی زبان سے بات کرتے تھے۔ بلکہ بعض مقامات پر تو اس نے اپنی کتابوں میں خود انبیاء ہی کو شیاطین قرار دیا ہے۔ (معاذ اللہ)

حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) کو جہنم سے اور نصاریٰ کے ہاں مشہور شخصیت ہیں اس نے شیطان تصور کیا ہے۔ (نعموذ باللہ)

منانیہ کا تصور معاد

مانی کہتا ہے، صدیق کا وقت موت آتا ہے تو انسان قدیم، حکیم ہادی کی شکل

میں الہہ نیرہ کو اس کے پاس بھیجتا ہے جس کے ساتھ تین اور آلہہ بھی ہوتے ہیں۔ ان کے پاس کوزہ آب، لباس، عمامہ، کلاہ شاہی اور نور سے مزین تاج ہوتا ہے۔ صدیق کی شکل سے مشابہ ایک جوان بھی ان کے ساتھ آتا ہے۔ شیطان حرص و شہوت اور دیگر شیاطین بھی اس کے سامنے آتے ہیں۔ صدیق ان کو دیکھتا ہے تو حکیم کی شکل کے الہ اور تین دوسرے آلہہ سے فریاد کرتا ہے اور وہ اس کے قریب آ جاتے ہیں۔ جب شیاطین ان کو دیکھتے ہیں تو بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ وہ اس صدیق کو کلاہ شاہی، تاج اور لباس پہناتے ہیں اور کوزہ آب اس کے ہاتھ میں تھما دیتے ہیں۔ اور اس کو فلک قمر کے ستون تسبیح میں، انسان قدیم اور مہنہ ام الایات کے پاس لے جاتے ہیں اور یہاں یہ جنان النور میں پہلے کی طرح رہنا شروع کر دیتا ہے۔ اس کا جسد اسی طرح پڑا رہتا ہے اور شمس، قمر اور آلہہ نیرہ اس کے قوا کو جو پانی، آگ اور نسیم سے تعبیر ہے، جذب کر لیتے ہیں۔ پھر اس کو آفتاب میں لے جایا جاتا ہے اور وہاں وہ الہ ہو جاتا ہے اور اس کے باقی جسد کو جو کہ ظلمت محض ہے جہنم میں پھینک دیا جاتا ہے۔

لیکن جب ستیزہ کار انسان کا وقت موت آتا ہے، جس نے دین اور خیر کو قبول کیا اور ان دونوں کی اور صدیقین کی حفاظت و نگاہ داری کی تو یہی آلہہ مذکورہ اس کے پاس آتے ہیں اور ساتھ ہی شیاطین بھی حاضر ہوتے ہیں۔ اس وقت وہ دست سے فریاد کناں ہوتا ہے اور نیک اعمال اور دین و صدیقین کی جو وہ حفاظت کرتا رہا ہے، اس کا وسیلہ تلاش کرتا ہے۔ چنانچہ وہ اس کو شیاطین سے نجات دلاتے ہیں اور وہ ہمیشہ اس عالم میں اس آدمی کی طرح رہتا ہے جو خواب میں خوف و ہراس کی مختلف شکلوں کو دیکھتا ہے اور کچھ اور مٹی میں غوطہ زن رہتا ہے۔ تاآنکہ اس کا نور اور روح صاف وخالص ہو جاتے ہیں اور وہ صدیقین سے ملنے اور ان سے وابستہ ہونے کے قابل ہو جاتا ہے۔ اور عرصہ دراز تک اس حالتِ تردد میں رہنے کے بعد وہ ان کا لباس زیب تن کر لیتا ہے۔ مگر جب اس مرد گناہ گار کا ہنگام موت آتا ہے، جس پر حرص و شہوت کا غلبہ و استیلا رہا ہو، تو شیاطین حاضر ہوتے ہیں جو اسے پکڑ لیتے ہیں اور مبتلائے عذاب

اور بولنا کیوں سے دوچار کرتے ہیں۔ ساقط ہی وہ آلہ بھی وہی لباس لے کر آ جاتے ہیں اور گنہگار انسان یہ خیال کرتا ہے کہ یہ اس کی مخلصی اور نجات کے لیے آئے ہیں حالانکہ ان کی آمد کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کی زبرد تو زیخ کی جائے اور اس کے اعمالِ بد کی یاد دہانی کرائی جائے اور اغانتہ صدیقین سے جو وہ دست کش ہوا ہے، اس سلسلہ میں اس پر اتمامِ حجت کی جائے۔ پھر وہ عاقبت تک، اسی عالمِ عذاب و عقوبت میں گرفتار رہتا ہے اور اسے جہنم میں پھینک دیا جاتا ہے۔

مانی کہتا ہے، یہ ہیں وہ تین راستے جن میں ارواحِ انسانی کو تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ایک جنت کا ہے، جو صدیقین کے لیے ہے۔ دوسرا عالمِ احوال کا ہے جو مخالفین دین اور معاونین صدیقین کے لیے ہے۔ تیسرا جہنم کا ہے جو اثم و گناہ گار انسان کے لیے ہے۔

فنائتِ عالم کے بعد کیفیتِ معاو اور صفتِ جنت و جہنم کیا ہے؟

مانی کہتا ہے، پھر انسانِ قدیم، عالمِ جدید سے، بشیرِ مشرق سے، بناء کبیر، یمن سے اور روح الحیات، جانبِ مغرب سے آتے ہیں اور اس عظیم عمارت پر جو جنتِ جدیدہ کے نام سے موسوم ہے، کھڑے ہو جاتے ہیں اور جہنم کو دیکھتے ہیں اور اس کو گھیر لیتے ہیں۔ اس کے بعد جنت سے صدیقین اس نور کی طرف آتے ہیں اور اس میں بیٹھ جاتے ہیں۔ بعد ازاں تیزی سے آلہ کے مجمع میں چلے جاتے ہیں اور جہنم کے ارد گرد کھڑے ہو کر ان گناہ گاروں پر نظر ڈالتے ہیں، جو اضطراب اور پریشانی و بے تابی کی حالت میں جہنم میں پڑے نالہ و فریاد کر رہے ہوتے ہیں۔

جہنم، صدیقین کو تکلیف پہنچانے پر قادر نہیں، جب گناہ گار، صدیقین کو دیکھتے ہیں تو ان سے لبتی اور فریاد کناں ہوتے ہیں، مگر وہ زبرد تو زیخ کے سوا انہیں کوئی ایسا جرم نہیں دیتے جو ان کے لیے مفید ہو۔ اس سے گناہ گاروں کا ندامت و افسوس اور غم و اندوہ اور بڑھ جاتا ہے۔

یہ کیفیت ان پر ابدالاً باؤ تک طاری رہتی ہے۔

مانی کی تصنیفات

مانی کی سات کتابیں ہیں۔ ان میں سے ایک فارسی زبان میں ہے اور چھ سوری میں، جو کہ سوریہ زبان میں ہیں اور وہ کتابیں یہ ہیں :-

کتاب سفر الاسرار۔ یہ چند ابواب پر مشتمل ہے۔ جو یہ ہیں :-
باب ذکر الدیصانیاتین۔ باب شہادۃ بتناست علی الجیب۔ باب شہادۃ۔۔۔
علی نفسہ لبعثتہ۔

باب ابن الارطہ۔ مانی کے نزدیک یہی وہ مسیح مصلوب ہے، جس کو یہودیوں نے صلیب دی۔

باب شہادۃ عیسیٰ علی نفسہ فی یہودا۔ باب ابتداء شہادۃ الیمین بعد غلبۃ باب الارواح السبع
باب القول فی الارواح الاربع الزوال۔ باب الضحکۃ۔ باب شہادۃ آدم علی عیسیٰ۔ باب اسقاط
من الدین۔ باب قول الدیصانیاتین فی النفس والجسد۔ باب الرد علی الدیصانیین فی انفسہما
باب الخدق الثلثۃ۔ باب حفظ العالم۔ باب الايام الثلثۃ۔ باب الانبیاء۔ باب لقیامۃ۔
یہ رہ ابواب ہیں جنہیں کتاب سفر الاسرار اپنے دامن صفحات میں سمیٹے ہوئے ہے۔
کتاب سفر الجبابرۃ :- یہ . . . پر مشتمل ہے۔
کتاب فرائض السامعین :- باب فرائض المجتہبین۔
کتاب الشاہرتان :- یہ باب انحلال السامعین۔ باب انحلال المجتہبین اور باب انحلال الخطاۃ پر
مشتمل ہے۔

کتاب سفر الاحیاء :- یہ . . . پر مشتمل ہے۔

کتاب فرائض طایب :- یہ . . . پر مشتمل ہے۔

مانی اور اس کے بعد کے پیشواؤں کے رسائل

رسالۃ الاصلیین۔ رسالۃ اکبراء۔ رسالۃ ہند العظیمۃ۔ رسالۃ ہی البر۔ رسالۃ قضا العدل۔

رسالة كسكر - رسالة فتق العظيمة - رسالة ارمينية - رسالة اموليا الكافر - رسالة طيسفون في الوثقة -
 رسالة الكلمات العشرة - رسالة المعلم في الوصالات - رسالة رجم في خانم الفهم - رسالة خبرات
 في التعزيتة - رسالة خبرات - في . . . رسالة امهسم الطيسونية - رسالة يحيى في العطر - رسالة
 خبرات في . . . رسالة طيسفون الى الساميين - رسالة قاني - رسالة الهدى الصغيرة - رسالة
 سيس ذات الوجهين - رسالة بابل الكبيرة - رسالة سيس وفتق في الصور - رسالة الحنقة -
 رسالة سيس في الزمان - رسالة سيعوس في العشر - رسالة سيس في الرهون - رسالة التدبير -
 رسالة اباني التليدة - رسالة الربى الى الربا - رسالة اباني الحب - رسالة ميسان في النهار - رسالة
 ابالي . . . رسالة نخر اباني المول - رسالة اباني ذكر الطيب - رسالة عبدليورع في العصبات -
 رسالة نخر اباني الوصالات - رسالة شابل وكني - رسالة اباني الزكوات - رسالة حدانا في الجملة -
 رسالة افقونا في الزمان - رسالة زكوف في الزمان - رسالة سهراب في العشر - رسالة الكرج والعرب - رسالة سهراب
 في القرس - رسالة ابراجيا - رسالة ابي ليام المهندس - رسالة ابراجيا الكافر - رسالة المعمودية -
 رسالة يحيى في الدراهم - رسالة افند في الاثنا عشر الاربعة - بعد ازال - رسالة افند في السعد الاول
 رسالة موني ذكر الوساتد - رسالة يوحنا في تدبير الصدقة - رسالة الساميين في الصوم النذر - رسالة ابراهيم
 في النار الكبرى - رسالة الالهوازي في ذكر الملك - رسالة الساميين في تعبيريذ دان بخت - رسالة
 مينق الفارسية الاولى - رسالة مينق الثانية رسالة سلم وعنصر - رسالة حطا - رسالة خبرات في الملك -
 رسالة ابراجيا في الاصحاء والمرضى - رسالة اردو في الدواب - رسالة اجاني الخفاف - رسالة الحلان
 النيرة - رسالة مانا في التصليب - رسالة مهر السماع - رسالة فيروز وراسين - رسالة عبدبال
 في سفر الاسرار - رسالة سمحون ورمين - رسالة عبدبال في الكسوة - رسالة العشرة صدقات - رسالة ارمينق

مثنائية کے حالات اور مختلف بلا و مصارع میں ان کی نقل و حرکت اور

اُن کے قائدین و رؤسا کے بارے میں چند باتیں

سغنیہ کے علاوہ مختلف اہل مذاہب میں سے جو لوگ سب سے پہلے بلا و مارا انہر

میں داخل ہوئے وہ مناتیہ ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسری نے مانی کو قتل کرنے اور تختہ دار پر کھینچ دینے کے بعد اپنے باشندگانِ مملکت پر اس دین کے بارے میں مباحثہ و مجادلہ کو ممنوع قرار دے دیا اور پیردانِ مانی جہاں پائے جاتے، انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ وہاں سے بھاگنے اور نہریل عبور کر کے مملکتِ خان میں داخل ہونے اور سکونت اختیار کرنے لگے۔ خان، ان کی زبان میں پادشاہانِ ترک کا لقب ہے۔ حکومتِ فارس کے منتشر ہونے اور عربوں کی قوت و شوکت کے مضبوط ہونے تک مناتیہ ماوراءالنہر میں اقامت پذیر رہے۔ اس کے بعد وہ اپنے پہلے شہروں میں واپس چلے گئے۔ ان کی واپسی کے اس سلسلہ نے خصوصیت کے ساتھ اہل ایران کے زمانہ فتنہ و فساد اور ملکِ بنو امیہ کے دور میں زور پکڑا، کیونکہ خالد بن عبد اللہ قسری ان کا خاص طور پر خیال رکھنے والا تھا اور اس دیار میں ان کی سیادت و پیشوائی کا اصل مرکز بابل ہی تھا اور ان کے متعلق تمام فیصلے وہیں تشکیل پاتے تھے اور وہیں سے ان کا رئیس و قائد اس شہر میں جانے کا فیصلہ کرتا جہاں وہ زیادہ امن و تحفظ دیکھتا۔ وہاں سے ان کا آخری قافلہ مقتدر کے عہدِ حکومت میں نکلا۔ یہ لوگ خطرہ کے پیش نظر خراسان چلے گئے اور جو باقی رہ گئے انہوں نے اپنے آپ کو چھپائے رکھا اور مختلف شہروں میں منتقل ہو گئے۔ ان میں سے تقریباً پانچ سو افراد سمرقند میں جمع ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی باتیں پھیل گئیں اور والیِ خراسان ان کو قتل کر دینے پر آمادہ ہو گیا۔ مگر اس کو بادشاہِ چین نے جو میرے خیال میں صاحبِ تفرغ و غر تھا۔ پیغام بھیجا کہ تیرے شہروں میں جتنی تعداد میں میرے ہم مذہب مقیم ہیں، اس سے کہیں زیادہ تعداد میں مسلمان میری قلمرو میں آباد ہیں۔ میں حلیہ کہتا ہوں اگر ان میں سے ایک شخص کو بھی قتل کیا گیا تو اس کے بدلے میں تمام مسلمانوں کو تہ تیغ کر دیا جائے گا۔

اس نے بعد ازاں مسجدیں ویران کر دیں اور مسلمانوں کی حفاظت و نگرانی سے دست کش ہو گیا اور قتلِ عام کا حکم دے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ والیِ خراسان ارادۂ قتل سے رُک گیا اور ان سے جزیہ لینا شروع کر دیا۔

مقامات اسلامیہ میں ان کی تعداد بتدریج کم ہوتی چلی گئی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے مدینۃ السلام (بغداد) میں معزالدوا کے عہد میں ان کی تعداد تقریباً تین سو تھی، لیکن اب ہمارے زمانہ میں پانچ آدمی بھی نہیں ہیں۔ ان لوگوں کو اب اجاری کہا جاتا ہے اور یہ رشتاق سمرقند، صفد اور بالخصوص نوٹکٹ کے قصبات و دیہات میں پائے جاتے ہیں۔

دور عیاسیہ اور اس سے قبل کے مانوی قائمین کے نام اور ان کا تذکرہ

جعد بن دریم۔ جس کی طرف مردان بن محمد کو منسوب کیا جاتا ہے اور اسے مروان جعدی کہا جاتا ہے۔ یہ شخص مروان اور اس کے لوگوں کا معلم تھا، جس نے اس کو حلقہ زندقہ میں شامل کر لیا تھا۔ جعد کو ہشام بن عبد الملک نے اپنے عہد خلافت میں ایک طویل مدت تک قید و بند میں رکھنے کے بعد خالد بن عبد اللہ قسری کے ہاتھوں قتل کر دیا تھا۔

کہتے ہیں خاندان جعد نے ہشام کی خدمت میں جعد کے متعلق ایک عرضداشت پیش کی جس میں اس کی کمزوری اور طول جس و قید کا شکوہ کیا۔ اس کے جواب میں ہشام نے کہا،۔

”کیا وہ ابھی تک زندہ ہے؟“

اور خالد کو اس کے قتل کر دینے کے لیے کہا۔ چنانچہ اس نے منبر پر چڑھ کر ہشام کا حکم سنایا اور اس کے بعد عید الانصحا کے روز اس کو قتل کر دیا اور کہا۔

”یہ عید کی قربانی ہے۔“

حالانکہ خالد خود متہم زندقہ تھا اور اس کی ماں نصرانیہ تھی۔

مردان جعدی کا شمار بھی زندقہ میں ہوتا ہے۔

ان کے وہ رؤسائے متکلمین جو بظاہر مسلمان اور باطنی ندیق تھے

یہ امین طاوت، ابو شاکر، ابو شاکر کا بھتیجا، ابن اعدی حریری، نعمان بن ابوالعز جاد

صالح بن عبد القدوس ہیں۔ انھوں نے ثنویت اور اس پر مشتمل مذاہب کے حامیوں کی تائید میں کتابیں لکھیں اور اس موضوع سے متعلق متکلمین کی بہت سی تصانیف پر نقض وارد کیا۔

ان کے شعرا میں سے بشار بن بڑو، اسحاق بن خلف، ابن سیابہ، سلم الخاسر، علی بن خلیل اور علی بن ثابت ہیں۔

اس مذہب سے انسلاک رکھنے والے گروہ کے دورِ آخر کے شاہیر میں سے ابو عیسیٰ وراق، ابو العباس ناشی اور جہانی محمد بن احمد ہیں۔

وہ طوک و رؤسا جو متہم بزندقتھے

کہا جاتا ہے، بجز محمد بن خالد بن برمک کے تمام برامکہ زندیق تھے فضل اور اس کے بھائی حسن کے بارے میں یہی منقول ہے۔

مہدی کا کاتب محمد بن عبید اللہ بھی زندیق تھا جس کا اس نے اعتراف کر لیا تھا اور مہدی نے اس کو قتل کر دیا تھا۔

میں نے اس مذہب سے وابستگی رکھنے والے بعض لوگوں کی یہ تحریر پڑھی ہے کہ مامون بھی اسی گروہ میں شامل تھا۔ لیکن یہ کذب بیانی ہے۔ کہتے ہیں محمد بن عبد الملک زیات بھی زندیق تھا۔

دولت عباسیہ میں اس مذہب کے رؤسا و قائدین

ابو یحییٰ رئیس، ابو علی سعید، ابو علی رجا، یزدان بنخت۔ یہ وہ شخص ہے جس کو امان دے کر مامون نے رے سے بلایا۔ جب بحث و مناظرہ کرنے والوں نے اس کو جواب کر دیا تو مامون نے اس سے کہا۔

”یزدان بنخت! اسلام قبول کر لو۔ اگر یہ امان نامہ، جو تمہیں ہم دے چکے ہیں۔ میلان میں سائل نہ ہوتا تو ہمارا اور تمہارا معاملہ دوسری نوعیت کا ہوتا۔“

یزدان بخت نے جواب دیا۔

”لے امیر المؤمنین! آپ کی نصیحت مسموع اور آپ کا فرمان مسلم۔ لیکن آپ کا شمار ان لوگوں میں نہیں ہوتا جو لوگوں کو ترک مذہب پر مجبور کرتے ہیں۔“
مامون نے کہا۔

”ہاں! تمہاری یہ بات صحیح ہے۔“

لوگوں کے فتنہ و فساد کے ڈر سے مامون نے اس کو ایسی جگہ ٹھہرایا، جہاں کوئی شخص نہ جاسکتا ہو اور اس خطرہ کے پیش نظر کہ کوئی اسے قتل نہ کر دے اس کے لیے محافظ مقرر کر دیئے تھے۔

یزدان بخت فصیح اللسان اور سخن پرداز شخص تھا۔

ہمارے زمانہ میں ان کے قاندرین مذہب

ہمارے زمانہ میں ان کی قیادت کا مرکز سمرقند میں منتقل ہو گیا ہے۔ اب وہیں ان کا تقرر ہوتا ہے۔ جب کہ اس سے پہلے ان کی سربراہی و قیادت کے فیصلے بابل کے علاوہ اور کہیں بھی پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔
آج کل ان کے رئیس ۔۔۔ ہیں۔

دیسمانیہ

اس گروہ کو ایسمانیہ کے نام سے اس لیے موسوم کرتے ہیں کہ ان کا قائد نہر دیسمان کے کنارے پیدا ہوا۔ یہانی سے پہلے گزرا ہے۔ یہ دونوں مذہب باہم ملتے جلتے ہیں۔ ان میں اختلاف صرف ظلمت کے ساتھ اختلافِ طور کے نظریہ سے متعلق ہے۔ اس باب میں خود دیسمانیہ بھی دو فرقوں میں منقسم ہیں۔

ایک فرقہ اس عقیدہ کا حامل ہے کہ نور اپنے اختیار و ارادہ سے ظلمت سے آمنہ ہوا تھا کہ اس کی اصلاح کرے۔ جب اس نے ظلمت میں جگہ پیدا کر لی اور پھر اس سے باہر

آنا چاہا تو یہ اس کے لیے ناممکن ہو گیا۔ اور وہ اس پر قادر نہ ہو سکا۔
ایک فرقہ کا نقطہ نظر یہ ہے کہ جب نور کو ظلمت کی خشونت و بدبو کا احساس ہوا اور
اس نے ظلمت کو ہٹا کر اس سے باہر نکلنا چاہا تو بغیر کسی ارادہ کے اس میں گڈ بٹ ہو کر رہ
گیا۔ اس کی مثال یوں ہے کہ جیسے کسی مہودار اور تیز شئی کی گرفت میں انسان آجائے اور
جوں جوں اس کو دُور کرنے اور اس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرے اسی نسبت
سے وہ اس میں اور گھستی چلی جائے۔

ابن دلیسان کا عقیدہ یہ تھا کہ نور ایک جنس ہے اور ظلمت ایک جنس۔

بعض دلیسانیہ کہتے ہیں کہ ظلمت ہی اصل نور تھی۔

وہ کہتا ہے، نور زندہ، حساس اور عالم ہے اور ظلمت اس کے برعکس عامی غیر حساس
اور غیر عالم ہے اور اسی بنا پر وہ ایک دوسرے سے نفرت کا جذبہ رکھتے ہیں۔

ابن دلیسان کے پیرو، زمانہ قدیم میں مضامعات بطائح میں پائے جاتے تھے، چین
اور غراسان میں بھی ان کے کچھ گروہ موجود تھے لیکن وہاں یہ لوگ انتشار اور پراگندگی کی
سمالت میں تھے اور ان کا کوئی صومعہ و معبد نہ تھا۔ منانیہ البتہ وہاں بہت بڑی تعداد میں
موجود ہیں۔ ابن دلیسان کی تصنیفات یہ ہیں:-

کتاب النور والظلمۃ۔ کتاب روحانیۃ الحق۔ کتاب المتحرک والجماد۔

علاوہ ازیں یہ اور بھی بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔ ان کے قارئین مذہب نے
بھی اپنے عقائد و افکار اور مذہب سے متعلق کتابیں تصنیف کیں مگر وہ ہمیں دستیاب
نہیں ہوئیں۔

مرقیونہ

پروانِ مرقیون، دلیسانیہ سے پہلے ہوئے ہیں۔ یہ نصاریٰ ہی کا ایک فرقہ ہے
جو منانیہ اور دلیسانیہ سے قریب تر ہے۔

مرقیونہ کا عقیدہ یہ ہے کہ نور اور ظلمت دو قدیم اصل ہیں اور ان کے علاوہ

ایک اور کون یا وجود بھی ہے، جو ان سے مختلف ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کو شر سے منزه قرار دیتے ہیں، لیکن اس کی تخلیقات کو شر سے ہی نہیں جانتے۔ البتہ اس شر سے اللہ کی ذات بالا ہے۔

مگر یہ کون ثالث کیا ہے۔؟ اس سے متعلق یہ مختلف رجحانات رکھتے ہیں۔

ایک فرقہ اسے حیات یا عیسیٰ سے تعبیر کرتا ہے۔

ایک گروہ عیسیٰ کو اس کون ثالث کا پیغمبر مگر دانستہ ہے اور کون ثالث کو اپنے امر و قدرت کی بنا پر تمام اشیا کا صانع قرار دیتا ہے۔

مگر اس کے باوجود یہ سب اس پر متفق ہیں اور کسی قسم کے شک و شبہ میں مبتلا نہیں کہ عالم حادث ہے اور اس میں صنعت واضح و بین ہے۔

ان کا عقیدہ ہے کہ جو شخص بد بودار اور نشہ آور چیزوں سے کنارہ کش رہتا ہے، ہمیشہ اللہ کی عبادت کرتا ہے اور رزق سے رکھتا ہے، وہ شیطان کے پھندوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔

اس گروہ سے گوناگوں اور بیچ وریچ متعدد حکایات منقول ہیں۔

مرقیونہ ایک خاص انداز کتابت رکھتے ہیں، جس میں یہ اپنی مذہبی کتابیں ضبط تحریر میں لاتے ہیں۔ خود مرقیون بھی ایک کتاب کا حامل ہے، جس کو یہ . . . کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

مرقیون کے متبعین کی بہت سی کتابیں ہیں، جو نایاب ہیں اور اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ کہاں ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے آپ کو عقاید نصرانیت کے پردہ میں چھپا رکھا ہے۔ ان کی زیادہ تر آبادی خراسان میں ہے اور ان کے عقاید منانیت کی طرح ظاہر و واضح ہیں۔

مالانیہ

یہ لوگ مرقیونہ ہی کا ایک فرقہ ہیں۔ بعض باتوں میں یہ ان کے مخالف ہیں اور

بعض میں موافق۔!

یہ نکاح اور ذبائح کے سوا تمام چیزوں میں مرتیونہ کے ہم خیال ہیں۔ ان کے عقیدہ کی رو سے مسیح کو نور و ظلمت کے درمیان معدل کی حیثیت حاصل ہے۔ علاوہ ازیں ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

جہنمیتین

یہ لوگ جہنمی جو خانی کے پیروکار ہیں۔ پہلے یہ شخص بت پرست تھا اور بت خانہ میں گھڑیاں بجاتا تھا۔ پھر اس نے یہ مذہب ترک کر کے ایک اور مذہب اختیار کر لیا جس کا یہ خود ہی بانی تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ نور اور ظلمت سے پیشتر یہاں ایک شئی موجود تھی اور یہ کہ ظلمت میں دو شکلیں پائی جاتی تھیں۔ ایک مذکر اور ایک مؤنث۔! وہ کہتا ہے، یہ مذکر ظلمت میں اپنی زوجہ کے ساتھ فروکش تھا، جس کے نتیجے میں مؤنث میں نور معرض ظہور میں آیا اور اس نور کا کچھ حصہ عالم احیاء نے سرقہ کر لیا جو کرم کی طرح حرکت کناں ہوا۔ نور نے اس کا بوسہ لیا اور اپنے نور کی کچھ مقدار اس کو پہنا دی۔ بعد ازاں یہ کرم نور سے جدا ہو گیا اور اس سے نور کا کچھ حصہ سرقہ کر کے اپنے مقام پر واپس چلا گیا۔ نور کی اس سرقہ مقدار سے جو نور کی طرف سے اس کو پہنائی گئی تھی، آسمان، پہاڑ، زمین اور باقی چیزوں کی تخلیق کی گئی۔

ان کے عقیدہ کی رو سے اگ مکتہ عالم ہے۔ یہ دیگر معتقدات کے بھی حامل ہیں۔ جن کے تذکرہ سے ہم اللہ تعالیٰ سے استغفار کرتے ہیں۔ ہمیں ان کی کسی کتاب کا علم نہیں ہو سکا۔

خمر و آرزو متقان کا عقیدہ

اس کا شمار بھی باشندگان جو فی سے ہوتا ہے، جو نروان کے کنارے ایک قریہ ہے۔ اس کے پیرو لباس فاخرہ پہنتے تھے اور ان کو اس کا یہی حکم تھا۔ اس کا عقیدہ ہے کہ نور زندہ شئی ہے۔ وہ کہتا ہے، نور جو خواب تھا کہ ظلمت نے اس کو ڈھانپ لیا اور اس

سے نور کی کچھ مقدار چھین کر واپس اپنی جگہ چلی گئی۔ نور نے اپنے ایک پیدا کردہ اللہ سے جس کا نام ابن الاحیاء تھا، کہا کہ تم ظلمت کے پاس باؤ اور نور کی جو مقدار وہ مجھ سے چھین کر لے گئی ہے، اسے واپس میرے پاس لاؤ۔

ابن الاحیاء ظلمت کے پاس پہنچا تو ظلمت اس سے ٹکراتی، اس کے نتیجے میں اس سے نور کی ایک ایسی طاقت پیدا ہوئی کہ جس سے دو وجود عالم ظہور میں آئے۔

ایک مذکر — اور

ایک مؤنث۔

اب وہ نور کے پاس، جو معدن حیات و نفوس ہے، واپس آیا اور اس سے نور کی کچھ مقدار لی اور ان دو نومرودوں کو پہنچا دی۔

وہ کہتا ہے اسی پانی سے جو اس ٹکراؤ سے نمودار ہوا، ارض و سما اور جو کچھ ان میں ستارے، سمندر، دریا اور پہاڑ ہیں، پیدا کیے گئے۔

یہ حضرت عیسیٰ کو موردِ طعن گردانتا تھا اور ان کو عاجز و ناتواں سمجھتا تھا، یہ اپنے مذہب کو پوشیدہ رکھتا تھا اور اس کی اشاعت نہیں کرتا تھا۔ یہ کسی کتاب کا حامل نہیں۔ اس کے اور اس کے رفقاء و متبعین کے کلام میں سے جو کچھ لوگوں کے دلوں میں محفوظ ہے، وہ یہ ہے۔

”ہم ہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے کائنات میں نقب لگائی اور اس سے بہت بڑی دولت کو برالینے میں کامیاب ہوئے، پھر ہم مکان میں سکونت پذیر ہوئے اور نہر کی طرف متوجہ ہوئے اور اس کی سیاحی کو سفیدی سے بدل دیا، جس سے ان میں چمک اور روشنی پیدا ہوئی۔“

اس کلام کو یہ لوگ خوب لمح و ہم آہنگی اور موزونیت سے گاتے ہیں۔

ان عقاید و تصورات کی روشنی میں ان کا مذہب، مذہبِ حرمیہ سے ملتا جلتا ہے۔

تشریح

ان کا عقیدہ ہے کہ ظلمت کے سوا اور کوئی چیز موجود نہ تھی۔ اس کے جوف میں پانی

تھا۔ پانی کے جوت میں ہوا تھی، ہوا میں رحم تھا، رحم میں جھلی تھی، جھلی میں مہینہ تھا۔ مہینہ میں ماءِ حئی تھا اور ماءِ حئی میں ابن الاحیاء بنییم تھا۔ وہ اوپر کو اٹھا اور صحرا، ایشیا، آسمان، زمین اور آکھہ کی تخلیق کی۔

وہ کہتے ہیں، اس کا باپ ظلمت تھا جو اس سارے معاملہ سے بے خبر تھا۔
اس کے بعد وہ واپس نیچے لوٹ آیا۔

مہاجرین

یہ لوگ بپتسمہ، قربانیوں اور ہدایا کے قائل ہیں۔ ان کے مخصوص تہوار بھی ہیں۔ یہ اپنی عبادت گاہوں میں گائیں، بکریاں اور خنزیر ذبح کرتے ہیں۔ یہ اپنی عورتوں کو اپنے پیشواؤں کے ہاں جانے اور ان کے ساتھ میل جول رکھنے سے منع نہیں کرتے۔ ژنا کو یہ بہت برا سمجھتے ہیں۔

کشتیہین

یہ قربانی شہوت رانی، حرص اور مغافرت کے قائل ہیں، ان کے عقیدہ کی رو سے ہر شئی سے قبل ایک حئی عظیم تھا، جس نے اپنے نفس سے ایک بٹیا پیدا کیا اور اس کا نام نجم الضیاء رکھا۔ اس کو یہ حئی ثانی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ قربانیاں کرنے، ہدیہ دینے اور اچھی چیزوں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔

مقتسدہ

یہ لوگ زیادہ تر مضامین بطائع میں آباد ہیں اور ان کا شمار بطائع کے صابین میں ہوتا ہے۔ یہ اغتسال کے قائل ہیں اور تمام ماکولات کو پانی سے دھوتے ہیں۔ ان کا تائد حیح کے نام سے معروف ہے اور یہی اس مذہب کا بانی ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ یہ دونوں عالم، مذکر اور مؤنث سے مرکب ہیں۔ بقولات شریعت مذکور سے اور اکثریت (تخم کتان)

شریعتِ مونت سے تعلق رکھتی ہیں اور دختوں کو اس کے رگ وریشہ کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ اس قبیل کے عقائد کے حامل ہیں جو خرافات کے غمن میں آتے ہیں۔
اس کے شاگرد کا نام شمعون ہے۔

یہ لوگ شریعت میں مانویہ کے ہم آہنگ ہیں، لیکن بعد میں ان کے راستے جدا جدا ہو گئے۔ اب تک ان میں ایسے لوگ موجود ہیں جو نجوم و کواکب کی تعظیم کرتے ہیں۔

صابین بطانچ کے بارے میں ایک اور حکایت

یہ لوگ قدیم بنطیوں کے مذہب کے پیروکار ہیں اور ستاروں کی تعظیم کے قائل ہیں۔ یہ نقوشِ راحنام رکھتے ہیں اور ان کا تعلق صابی عوام سے ہے۔ انہیں حرنا بنین کہا جاتا ہے بعض لوگوں کی رائے میں ان کا شمار صابین حرنا بنین میں نہیں ہوتا۔ نہ جملہ نہ تفصیلاً۔

عقائد ای و عملکما

ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ وجودات و اکوان چار ہیں، جو ایک دوسرے سے کوئی مشابہت نہیں رکھتے۔ پہلے کو یہ حوسطفِ عظیم سے، دوسرے کو رویان سے، تیسرے کو ورد الحیۃ الانشی سے اور چوتھے کو اسمائین کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ چیزیں زمین اور آسمان وغیرہ تمام اشیا سے پہلے ہی اس عالم میں موجود تھیں۔

وجوداتِ ثلاثہ نے حوسطف کو اپنا قائد و پیشوا بننے کی دعوت دی۔ بعد کو ان میں اختلاف رونما ہو گیا اور اس اختلاف کی وجہ سے شرور اور معاصی پیدا ہوئے۔

عقاید شیلیین

شیلی، مختلفہ میں سے تھا مگر ان سے اختلاف بھی رکھتا تھا۔ یہ مڑا جھوٹا پہنتا تھا اور

عہدہ خوراک کھاتا تھا۔ مذہب یہودی کی طرف میلان رکھتا تھا اور اس پر عامل تھا۔

عقیدہ خولانیہ

یہ گروہ ملیح خولانی کا پیرو ہے اور ملیح، بابک بن بہرام کا شاگرد تھا اور بابک شہلی کا شاگرد اور ہم نوا تھا، لیکن اپنے آپ کو یہودی کی طرف منسوب کرنے میں توقف کرتا تھا۔

ماریین اور ثستینین

ان کا قائد ماری اسقف تھا یہ لوگ ثنویت سے قریب تر ہیں۔ تشرابی کو حرام نہیں قرار دیتے۔

دستی، ماری کے پیروکاروں میں سے تھا مگر بعد میں اس سے اختلاف پیدا ہو گیا۔

اہل خیفۃ السماء

ان کا قائد ایدی تھا اور طیسفون اور بہر سیر میں رہائش پذیر تھا۔ یہ صاحب ثروت آدمی تھا۔ اس نے ایک یہودی کو یہ فریب دیا کہ اس کے لیے اس نے انبیاء و حکما کی کتابیں لکھی ہیں۔ اس نے خود ایک مذہب کی بنیاد ڈالی اور لوگوں کو اس کی دعوت دی۔ نواحی طیسفون میں اس کے پیروان مذہب موجود ہیں۔

اسوریہ

ان کے رئیس و پیشوا کو ابن سفیری بن اسوری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ ڈھوڑ ٹنگر چراتے تھے اور محنت مزدوری کرتے تھے۔ بعض چیزوں میں یہودیوں کے جھنڈا اور بعض میں مختلف تھے اور اپنے آپ کو دین عیسیٰ کے پیروکار ظاہر کرتے تھے۔

عقاید اور وجہیں

یہ لوگ دریا کی تعظیم کرتے ہیں۔ ان کے عقیدہ کی مدد سے دریا کا وجود ہر شئی سے قدیم اور

پہلے تھا۔ جب یہ متلاطم ہوا تو اس سے جھاگ نمایاں ہوئی اور ہوائے اس کو دیکھا تو اس میں مسکن بنالیا اور اس میں سکونت اختیار کر لی اور اس میں سات انڈے دیئے، ان سات انڈوں سے سات آلہہ پیدا ہوئے۔ ان میں کے ایک الہ کا نام نشابہ ہے۔ اس کو نشابہ (تیر) اس لیے کہتے ہیں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ اس نے دریا میں غوطہ لگایا اور پھر تیر کی سی تیزی کے ساتھ دریا سے باہر نکل آیا۔ کوثر کا، جو ثل کے نام سے معروف ہے، خالق ہی ہے۔ اس ثل میں ایک بہت بڑی ہنر رواں ہے، جسے فراتِ عظیم کہا جاتا ہے۔ اسی ثل پر اس نے سد رہ کو اگایا۔

وہ کہتے ہیں ان سات انڈوں میں سے، ایک نشابہ، دوسرے سے مریاش (ب) تیسرے سے استبرق، چوتھے سے تاج، پانچویں سے سیدۃ العالم، چھٹے سے فقی اور ساتویں سے لیل و نہار پیدا ہوئے۔ پھر تاج مریاش کے ہاں اُترا اور اس کو اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ پھر اس نے تمام عالم کو مع ان چیزوں کے جو اس میں پانی جاتی ہیں، پیدا کیا۔ یہ لوگ دریا کو لاپتہ عظیم گردانتے ہیں اور اس کو الہ عظیم قرار دیتے ہیں۔ کہتے ہیں، اس عقیدہ کے بہت سے حاملین سواحلِ دریا پر فروکش ہیں لیکن ہم نے ان میں سے کسی کو نہیں دیکھا، یہ عجیب و غریب عقاید کے حامل ہیں، جن کی حیثیت محض خرافات کی سی ہے۔ کتاب کی طوالت کے ڈر سے ہم نے ان کا تذکرہ اسی پر ختم کر دیا ہے۔

ان فرقوں کے نام جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کے درمیانی زمانہ میں پائے جاتے تھے

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ قطبی نے رولنصارمی کے ضمن میں اس دوران کے درج ذیل فرقوں کا ذکر کیا ہے۔

ملکیہ، نستوریہ، یعقوبیہ، صامیہ، کشانیہ، بہانیہ، الیانیہ، مارونیہ، سالیہ، اربوسیہ، منانیہ، ویصانیہ، مرتونیہ، اجرعانیہ، مقداموسیہ، ماتاودونیہ، یماسہ، غولیہ، لولیہ، ارباغوسیہ، عطاہریہ،

ہیلانیہ، باکولیہ، بلقانہ، محرائیہ، سوروانیہ، سادرمیہ، علانشیہ، افخاریہ، یوتانیہ، مادوسیہ، السیہ
 کوارکیہ، بقالیہ، ردویہ، عولیہ، الطریونیہ، لوعانیہ، قیراطسیہ، سمفانیہ، اثرنیہ، ارطاسیہ، سابانیہ،
 بادلسطیہ، ابحاتیہ، سمانیہ، مارونیہ، مولیانہ، اتولیا رسطیہ، ادطانیہ، ابوالنظریہ، بقالوسیہ، مرسیہ،
 طورہ، باتوریہ، آدمیہ، نفسطونیہ، عنزونیہ، نفسانیہ، حبیبیہ، دلیقطنیہ۔

مذہب خرمیہ اور مزدکیہ

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ خرمیہ دو گروہوں میں منقسم ہیں۔

خرمیتہ اول۔ جو محمرہ کے نام سے موسوم ہیں اور اطراف کوہستان میں آذربائیجان،
 ارمینیہ، بلاد دیلم، ہمدان، دینور، اصفہان اور بلاد ایوان میں بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ راصل
 مجوسی تھے، جنہوں نے اس مذہب کو اپنا لیا اور لفظ کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کا قائد و
 رہنما مزدک اول تھا، جس نے ان کو لذات سے بہرہ مند ہونے، شہوات میں منہمک رہنے بھانے
 پینے، میل جول اختیار کرنے اور استبداد کو ترک کرنے کا حکم دیا۔ یہ لوگ اس مدت تک باہمی
 اختلاط کے حامی تھے کہ ان کو دوسروں کے حرم تک سے تعلقات استوار کرنے میں کوئی باک نہ
 تھا، لیکن اس کے باوجود یہ اعمال خیر، ترکِ قتل اور لوگوں کو تکلیف پہنچانے سے محترز رہنے کے
 قائل تھے۔ آدابِ مہمان نوازی میں ان کا انداز سب سے فرالا تھا جو اور کہیں نہیں پایا جاتا۔
 یہ اپنے ہاں کسی کو مہمان مٹھراتے تو اس کو کسی بھی چیز کے حصول سے نہ روکتے۔ چاہے وہ کچھ
 ہی ہو۔

مزدک ثانی بھی جو قبیلہ بن نیرد کے عہد میں گزرا ہے، انہیں امور کا حامل اور اسی طریق
 پر گامزن تھا۔ اس کو اور اس کے متبعین کو انوشیروان نے قتل کر دیا تھا۔ اس کے واقعات
 اخبارِ بڑے مشہور ہیں۔

بلخی نے کتابِ عیون المسائل و الجوابات میں خرمیہ کے حالات، ان کا مذہب، طور طریقے،
 شراب نوشی، لذت و شہوت رانی اور اسلوبِ عبادت کے بارے میں تمام تفصیلات جمع کی
 ہیں اور ہم اس کے تذکرہ کی اس بنا پر ضرورت محسوس نہیں کرتے کہ ہم سے پہلے، دوسروں

نے یہ سب باتیں بیان کر دی ہیں۔

احوال و اخبار بابکی خرمیہ

بابکی خرمیہ کا قائد بابک خرمی ہے، جس شخص کو وہ گمراہ کرنا چاہتا، اس کے سامنے اپنی الوایت کا دعویٰ کرتا۔ اس نے مذاہب خرمیہ میں قتل و غصب، جنگ و قتال اور شکر کو جائز قرار دے دیا تھا۔ حالانکہ اس سے پیشتر خرمیہ میں اس قسم کی باتیں نہیں پائی جاتی تھیں۔

اس کے اسباب پیدائش، خروج و کشتی جنگ و قتال

اور اس کا مقام قتل

واقہ بن عمر دثیمی جس نے بابک کے حالات جمع کیے ہیں، کہتا ہے۔

بابک کا باپ مدائن کا باشندہ تھا اور روغن بیچتا تھا۔ وہ سرزمین اذربائیجان میں گیا اور میمد کے دیہات میں سے ایک گاؤں۔ بلال اباد۔ میں سکونت پذیر ہوا۔ وہ روغن کا شکاریہ کندھوں پر اٹھائے گاؤں گاؤں گھومتا۔ اس اثنا میں اس نے ایک کانی عورت کو۔ جو بابک کی ماں تھی۔ اپنے دام محبت میں گرفتار کر لیا اور ایک عرصہ تک اس سے ناشائستہ حرکات کا ارتکاب کرتا رہا۔ اسی دوران ایک مرتبہ وہ دونوں بستی سے دور ایک جنگل میں تنہائی کی فضا میں باہم مشغول ناؤ نش تھے کہ بستی کی کچھ عورتیں جنگل کے چٹنے سے پانی لینے کے لیے آئیں اور ربیطی زبان کی ایک مترنم آواز ان کے پردہ سماع سے ٹکرائی، وہ اس طرز کو چل پڑیں اور ان دونوں پر جہاںجوم کیا۔ وہ بندہ خدا تو بھاگ گیا مگر انھوں نے بابک کی ماں کو بالوں سے پکڑا اور بستی میں لے آئیں اور وہاں اس کو رسوا و ذلیل کیا۔

واقہ کہتا ہے، اس واقعہ کے بعد یہ روغن فروش درخواست نکاح لے کر اس عورت کے باپ کے پاس پہنچا۔ باپ نے اس کے ساتھ اس کا نکاح کر دیا اور اس سے بابک پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ بعد وہ جبل سبلان کی طرف ایک سفر پر روانہ ہوا۔ وہاں اس کا سامنا ایک ایسے

شخص سے ہوا، جو اس کی تلاش اور ٹوہ میں تھا۔ اس نے اس کو اتنا زخمی کر دیا کہ ایک مدت کے بعد ہی زخم اس کی موت پر منتج ہوتے۔ اب بابک کی ماں کی یہ حالت ہوتی کہ لوگوں کے گھروں میں جاتی اور ان کے بچوں کو اجرت پر دودھ پلاتی۔ تا آنکہ بابک دس سال کی عمر کو پہنچ گیا۔ کہتے ہیں۔ جب بابک کچھ لوگوں کی گائیں چراتا تھا، ایک روز وہ بابک کی تلاش میں نکلی۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک درخت کے نیچے برہنہ حالت میں سویا ہوا ہے اور اس کے سینے اور سر کے ہر ہر بال کے نیچے خون نمایاں ہے۔ وہ نیند سے بیدار ہوا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ماں کی نظروں کے سامنے اب دوسری کیفیت نمودار ہوئی، یعنی جو خون اس نے دیکھا تھا، اب وہ نظر نہیں آتا۔ وہ بولی معلوم ہوتا ہے، میرے بیٹے کو کوئی بہت بڑا اور اہم واقعہ پیش آنے والا ہے۔

واقعہ کہتا ہے۔ بابک، سراج نامی ایک گاؤں میں شبل بن منقی ازدی کے پاس، اس کے چوپاؤں کی نگرانی کے سلسلے میں مقیم تھا۔ وہاں اس کے ملازموں اور خادموں سے اس نے طنز و بجانا سیکھا۔ پھر وہ آذربائیجان کے ایک شہر۔ تبریز۔ میں چلا گیا۔ وہاں تقریباً دو سال محمد بن رواد ازدی کی خدمت میں رہا۔ پھر وہ واپس اپنی ماں کے پاس آکر اقامت پذیر ہو گیا۔ اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔

واقعہ بن عمر کہتا ہے۔ کہ ہستان بند میں دو طاقتور اور دولت مند آدمی سکونت پذیر تھے۔ جو کہ ہستان بند میں اقامت رکھنے والے خرمیہ پر مستط ہونے کے لیے باہم برسرِ پیکار رہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک، اس علاقہ پر قابض ہونے کا خواہاں تھا۔ ان میں سے ایک کا نام جادیدان بن سہرک تھا اور دوسرا اپنی کنیت۔ ابو عمران۔ سے معروف تھا۔ ان کے درمیان گرمیوں میں معرکہ کارزار گرم ہوتا اور جاڑوں میں ان میں برف حائل ہو جاتی۔

جادیدان، جو بابک کا استاد تھا، اپنے شہر سے دو ہزار بکریاں لے کر سرزمین قزوین کے ایک شہر زنجان گوروانہ ہوا، وہاں جا کر بکریاں فروخت کیں اور کوہستان بند کی راہ لی۔ قصبہ مہمد میں اس کو برف نے گھیر لیا اور مدت آٹھ دنوں سے راستہ طے کرتا ہوا قریہ بلال آباد میں چلا گیا۔ وہاں اس نے گاؤں کے سربراہ سے رہائش کے لیے درخواست کی۔ اس نے جادیدان کو تختیرا بابک کی ماں کے ہاں ٹھہرا دیا جو کہ عزت

تنگدستی کا شکار تھی اور سوائے اُگ کے، جو ان کے لیے اس نے جلا دی اور کسی شے کی مالک نہ تھی۔

بابک اس کے ملازموں اور چوپایوں کی خدمت کے لیے اٹھا اور انہیں پانی پلایا جاویدان نے اس کو اکل و شرب کا سامان اور چوپایوں کے لیے چارہ خریدنے کو بھیجا اور اس کے ساتھ گفتگو کی تو اس کو معاشی بد حالی کا شکار پایا۔ اس کی فارسی زبان کو سمجھنے میں اسے بڑی دشواری پیش آئی اور اس نے دیکھا کہ یہ اگرچہ عزبت کی وجہ سے گندا اور غلیظ ہے تاہم بہادر اور چوکس ہے۔

جاویدان نے اس کی ماں سے کہا۔

”اے خاتون! میں کوہستانِ بد کا خوش حال اور دولت مند شخص ہوں مجھے تیرے اس بچے کی ضرورت ہے۔ لہذا تو اس کو میرے سپرد کر دے تاکہ میں اس کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔ میں اس کو اپنے مال و دولت کا محاذ بنالوں گا اور ہر مہینے پچاس درہم اس کی اجرت تمہیں بھیجتا رہوں گا۔“

خاتون نے جواب دیا۔

”تم بھلے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ تم پر آثارِ ثروت بھی ہو یہ ہیں اور میں تمہاری طرف سے مطمئن ہوں۔ جب تم یہاں سے جاؤ تو اس کو اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔“

کچھ عرصہ بعد ابو عمران اپنے پہاڑ سے جاویدان کی طرف نکل کھڑا ہوا، اور اس کے ساتھ لڑائی شروع کر دی اور مغلوب ہوا۔ جاویدان نے ابو عمران کو قتل کر دیا اور واپس اپنے پہاڑ پر آ گیا۔ لیکن جو زخم اس کو پہنچے تھے، انہوں نے اس کو نہ اچال کر دیا اور مکان پر پہنچنے سے تین روز بعد موت کی آغوش میں چلا گیا۔

جاویدان کی بیوی نے، جو بابک سے اظہارِ عشق و محبت کرتی تھی اور وہ اس کے ساتھ ناشائستہ افعال کا مرتکب ہوتا رہتا تھا، جاویدان کی موت کے بعد بابک سے کہا۔

”تم بہادر اور مضبوط آدمی ہو۔ جاویدان مر چکا ہے۔ میں اس کی موت کی خبر اس کے متبعین میں سے کسی کو بھی نہیں ہونے دوں گی۔ تم تیار رہو۔ میں کل ان سب کو تہا کے سامنے لاؤں گی

اور کہوں گی کہ جاویدان نے مجھ سے کہا ہے کہ میں آج رات مر جاؤں گا۔ میری روح میرے قالب سے نکل کر بابک کے قالب میں چلی جائے گی اور اس کی روح سے مل جائے گی اور اس طرح وہ خود اپنا اور تمہارا درجہ اتنا بڑھا دے گا کہ جس تک نہ کوئی پہنچ سکا ہے اور نہ پہنچ سکے گا۔ وہ زمین کا مالک بن جائے گا۔ سرکشوں کو موت کے گھاٹ اتار دے گا اور مذہبِ مزدک کو زندہ کر دے گا۔ تم میں کے ذلیل لوگوں کو اصحابِ عزت و وقار بنا دے گا اور کمزوروں کو سر بلند کر دے گا۔ اس کی اس بات سے بابک کے دل میں طمع و حرص کے جذبہ نے کر دٹ لی۔ اس کو ایک خوشخبری اور نیک فال گردانا اور اپنے آپ کو اس کے لیے آمادہ و تیار کیا۔ صبح کو جاویدان کے لشکر می اور سپاہی جب اس عورت کے پاس جمع ہوئے تو انہوں نے کہا۔

ہمیں کیوں نہیں بلایا گیا اور جاویدان نے کیوں ہمارے لیے کوئی وصیت نہیں کی۔؟ اس نے جواب دیا۔ اس میں صرف رکاوٹ یہ تھی کہ تم اپنے دیہات کے مختلف اور الگ الگ مقامات میں منتشر اور بکھرے ہوئے تھے۔ ان حالات میں اگر وہ تمہیں پیغام بھیجتا اور جمع کر لیتا تو بات پھیل جاتی اور وہ تمہیں عربوں کی شرارت سے محفوظ نہ رکھ سکتا۔ لہذا اس نے میرے ذمہ یہ فرض عاید کیا کہ میں تمہیں یہ بات پہنچا دوں اور تم اس کو منظور کرو اور اس پر عمل پیرا ہو جاؤ۔

انہوں نے جواب دیا۔ اس نے تم پر جو ذمہ داری عاید کی ہے وہ ہمیں تبادو و جبہم نے اس کی زندگی میں اس کے کسی حکم کی خلاف ورزی نہیں کی تو اس کی موت کے بعد بھی نہیں کریں گے۔

اس نے کہا، مجھے اس نے بتایا کہ میں آج شب کو موت سے ہمکنار ہونے والا ہوں اور میری روح میرے قالب سے نکل کر اس لڑکے کے قالب میں، جو میرا خادم ہے، داخل ہو جائے گی۔ اس لیے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اس کو اپنے متبعین کا قائد و پیشوا مقرر کروں۔

اس نے مجھے حکم دیا کہ میری موت کے بعد تم ان کو اس بات سے مطلع کرو۔ جو شخص اس باب میں میری نافرمانی کرے گا وہ بے دین قرار پائے گا اور اپنے لیے ایسی چیز کو پسند کرے گا جو میری پسند کے برعکس ہوگی۔

انہوں نے جواب دیا۔ اس لڑکے سے متعلق جو عہد اس نے تم سے لیا ہے، ہم اسے قبول کرتے ہیں۔

اس کے بعد اس عورت کے حکم سے ایک گائے لائی گئی۔ اسے قتل کر کے اس کی کھال کھینچی گئی اور اسے زمین پر پھایا گیا اور اس کھال پر شراب سے بھرا ہوا ایک بڑا سا طشت رکھ دیا گیا۔ اس طشت میں روئی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے رکھ دیئے گئے۔ بعد ازاں ان ٹکڑوں کو اس عورت نے طشت کے ارد گرد رکھا۔ پھر ہر شخص کو ایک ایک کر کے بلایا اور حکم دیا کہ اس کھال پر اپنا پاؤں رکھو اور ایک ایک ٹکڑا اٹھا کر شراب میں بھگو دو اور اسے کھاؤ، اور یہ الفاظ زبان سے ادا کرو۔

”اے روح بابک! میں تم پر اسی طرح ایمان لایا جس طرح کہ روح جادیدان پر ایمان لایا۔“ پھر ہر شخص کو حکم دیا کہ بابک کا ہاتھ پکڑو۔ اس پر جبک کر تعظیم بجالاؤ اور اس کو بوسہ دو۔ کھانا تیار ہونے تک انہوں نے یہ کام سرانجام دیا پھر اس عورت نے ان کے دستور کے مطابق، کھانا اور شراب پیش کیا۔ اس نے بابک کو فرش پر بٹھایا اور خود چہرہ کھول کر بابک کے پہلو میں بیٹھی۔ جب ان میں سے ہر ایک شراب کے تین تین جام پی چکا تو عورت نے بابک کو ریحان کا ایک گلدستہ پیش کیا جو بابک نے اس کے ہاتھ سے پکڑ لیا۔ یہ ان کی رسم نکاح تھی۔ اس کے بعد سب لوگ کھڑے ہوئے اور دونوں کی شادی پر رعنا مندی کا اظہار کرتے ہوئے تعظیم بجالائے۔ حتیٰ کہ عرب اور ان کے موالی نے بھی اس میں شرکت کی۔

وہ مذاہب جو دوسرا سلام میں، خراسان میں مجوس اور

نحر مہ سے عالم وجود میں آئے

دولت عباسیہ کے آغاز اور ابو العباس سے قبل ایک شخص ظاہر ہوا، جس کا نام بہا فرید تھا۔ اور ابرشہر کے ایک گاؤں رومی کا باشندہ تھا۔ یہ مجوسی تھا اور قبلہ سے بائیں جانب ہٹ کر کھڑا ہوا۔ پانچ نازیں ادا کرتا تھا۔ یہ شخص فال گر اور کاہن تھا۔ مجوسیوں کو اپنے مذہب کی دعوت دیتا تھا

اور بہت سے لوگوں نے اس کی دعوت کو قبول کر لیا تھا۔

ابو مسلم نے شیب بن داح اور عبد اللہ بن سعید کو اس کے پاس بھیجا، انھوں نے اس کو اسلام کی دعوت دی، اس پر یہ اسلام لے آیا اور اپنا ایک مقام بھی پیدا کر لیا، لیکن بعد میں اس کی کہانت و مخالفت کے باعث اس کے اسلام کی پذیرائی نہ کی گئی اور اسے قتل کر دیا گیا۔ خراسان میں اب تک اس کے پیروان مذہب کی ایک جماعت موجود ہے۔

یہ بات ابراہیم بن عباس صوفی نے کتاب الدولۃ العباسیہ میں ذکر کی ہے۔
واللہ اعلم بالصواب۔

مسلمیہ

جو عقائد بعد از اسلام خراسان میں پیدا ہوئے مسلمیہ کا شمار انھیں میں سے ہوتا ہے۔ یہ لوگ ابو مسلم کے پیرو اور اس کی امامت و پیشوائی کے قائل ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ وہ زندہ ہے اور اسے رزق پہنچایا جاتا ہے۔

جب منصور نے ابو مسلم کو قتل کر دیا تو اس کے تمام دعوات اور مخصوص معاہدہ بلادہ امصار میں بھاگ گئے۔ ان میں سے ایک شخص اسحاق ترک تھا جو ترکستان اور بلاد ماوراء النہر کی طرف چلا گیا اور وہاں ابو مسلم کے داعی کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ اس نے لوگوں سے کہا کہ ابو مسلم رمی کے پہاڑوں میں مجبوس ہے اور وقت معینہ میں جسے وہ خود ہی جان لیں گے، ظہور کرے گا۔ یہ وہی عقیدہ ہے جو محمد بن حنفیہ کے بارے میں کیسانہ کا ہے۔

اس حکایت کے بیان کرنے والے کا کہنا ہے کہ میں نے ایک جماعت سے پوچھا کہ اس شخص کو اسحاق ترک کے نام سے کیوں موسوم کرتے ہیں؟

انھوں نے بتایا، اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ بلاد ترکستان میں گیا اور وہاں لوگوں کو ابو مسلم کی دعوت پہنچائی۔

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ اسحاق علویوں میں سے تھا، لیکن اس مذہب کا لبادہ اوڑھ کر ان کے پاس آیا۔ یہ یحییٰ بن زید بن علی کی اولاد سے تھا جو بنو اُمیہ کے ڈر سے بھاگ گیا تھا۔

اور پھر بلا و ترکستان میں گھومتا پھرتا رہا۔

کتاب اخبار ماوراء النہر کا مصنف، جو خراسان کا باشندہ ہے، لکھتا ہے کہ ابراہیم بن محمد نے۔ جو مسلمیہ سے متعلق بہت سی معلومات رکھتا ہے۔ مجھے بتایا کہ اسحاق باشندگان ماوراء النہر میں سے تھا اور ان پڑھ تھا۔ جنات اس کے تابع فرمان تھے۔ جب کسی سلسلہ میں اس سے کچھ پوچھا جاتا تو ایک رات کے بعد اس کا جواب دیتا۔

جب ابو مسلم کے ساتھ وہ معاملہ ہوا، تو اس نے لوگوں کو اس کی دعوت دینا شروع کر دی۔ شخص عقیدہ رکھتا تھا کہ اس کو زردشت کی طرف سے پیغمبر بنا کر بھیجا گیا ہے۔ یہ اس بات کا مدعی تھا کہ زردشت مرا نہیں، زندہ ہے اور اس کے پیرو بھی اسی عقیدہ کے حامل تھے کہ وہ مرا نہیں ہے، زندہ ہے۔ وہ ظاہر ہو گا اور اس دین کی اقامت کرے گا۔ یہ عقیدہ السرازمیہ میں سے ہے۔

بلخی لکھتا ہے بعض لوگ مسلمیہ کو حرمینیہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور میں نے سنا ہے ہمارے ہاں بلخ میں ان کی ایک جماعت خرماد نامی ایک گاؤں میں موجود ہے۔ یہ لوگ ہم دہرا کی کیفیت میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

مذہب سمنیہ

میرانے خراسان کے ایک شخص کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتاب "اخبار خراسان فی القدیور ما آلت الیہ فی الحدیث" میں پڑھا ہے اور اس حصہ کو ان کا دستور کہنا چاہیے، جس میں وہ لکھتا ہے کہ سمنیہ کا پیغمبر بوداسف ہے۔

اسلام سے قبل زمانہ قدیم میں ماوراء النہر کے زیادہ تر لوگ اسی مذہب کے پیرو تھے۔ سمنیہ سمنی کی طرف منسوب ہیں۔ یہ لوگ روئے زمین کے تمام باشندوں اور تمام عالمین مذہب سے زیادہ سخی اور فیاض ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے پیغمبر بوداسف کی تعلیم یہ ہے کہ وہ بہت بڑی شے جو کسی صورت میں جائز نہیں اور جس پر کہ کسی بھی شخص کو اعتقاد نہیں رکھنا چاہیے اور نہ عمل کرنا چاہیے۔ کلمہ "لا" ہے۔ (یعنی نفی) چنانچہ قول و فعل میں ان کا

عمل اسی عقیدہ پر مبنی ہے۔ یہ لوگ کلمہ کا کو شیطانی قرار دیتے ہیں۔ جب کہ ان کا مذہب شیطان کو دود کرنا اور ہٹانا ہے۔

حاشی

۱۔ دم کے دو معنی کاؤن کے نام سے موسوم ہیں۔ ایک کاؤن اول اور دوسرا کاؤن ثانی۔ معلوم نہیں اس سے کون سا کاؤن مراد ہے۔

۲۔ سورج موس۔ یہ لفظ SYLLABISM کی تعریف ہے یعنی استدلال میں مغری و کبریٰ کا کام لینا۔

۳۔ دیار مصر۔ حیران اور رقتہ کے قریب فرات کے مشرقی جانب واقع ہے۔ (معجم البلدان)

۴۔ باندون :۔ بفتح باو وال سکون زون و ضم دال ثانیہ و سکون داو و طرسوس کے قریب ایک گاؤں

اسی گاؤں میں عباسی خلیفہ مامون الرشید نے وفات پائی اور پھر اس کی میت کو طرسوس

لاکر دفن کیا گیا۔ طرسوس کے ایک دروازے کا نام باب باندون ہے جس کے قریب مامون الرشید

دفن ہے۔ (ایضاً)

۵۔ ترعوز :۔ یہ لفظ اصل میں ترع عوز ہے۔ جس کو بعد میں حرانیہ ترعوز کے نام سے موسوم کرنے

لگے۔ یہ حران میں ایک گاؤں تھا جو صابین نے تعمیر کیا۔ اس میں ان کا ہیکل تھا۔ جس کا نام مذہرہ

تھا اور یہ لوگ کو اکب کے نام پر اپنے ہیکل تعمیر کرتے تھے۔ صابین کی زبان میں ترع عوز کا

معنی باب الزہرہ ہے۔ (ایضاً)

۶۔ سلمین :۔ بفتح سین و لام و سکون میم و کسر سین ثانی۔ قرآن کے قریب ایک قریہ پہلے

اس کا نام سلمین تھا جس کا معنی "چاند کا بت" ہے۔ (ایضاً)

۷۔ سرائمال :۔ یہ ان کی ایک نوع کی عبادت ہے۔

۸۔ تشیس :۔ یہ بھی عبادت کا ایک انداز ہے۔

۹۔ دستوریہ یا دستبنویہ :- ایک چھوٹی سی بوٹی جس کا رنگ غوبوزے کے رنگ سے ملتا ہے۔

(برہان قاطع)

۱۰۔ بنات الما :- معلوم ہوتا ہے، اس سے پانی کا بت (جل دیتا) مراد ہے۔

۱۱۔ عربی الفاظ یہ ہیں۔ ”وفی ثلاثین یوماً صندہ رأس شہر“ اس میں قابل غور بات یہ ہے

کہ کانون اول اکتیس روز کا ہوتا ہے اور لفظ ”رأس“ عربی میں ”آخری“ کے معنی میں متصل

ہوتا ہے۔ غالباً اس کا مطلب یہ ہے کہ تیس روز گزر جانے کے بعد آخری دن یعنی اکتیس کو۔

۱۲۔ عربی الفاظ ”ولکنی اجیئی ہہنا“ ہیں۔

۱۳۔ حسکا نیہ :- یہ لوگ نیشاپوریوں کے ایک گروہ کی اولاد میں سے تھے (منتہی الارب)

۱۴۔ جوخی :- بغداد کے نواح میں ایک بہت بڑا شہر۔ (معجم البلدان)

۱۵۔ بادریا اور باکسایا :- بغداد اور واسط کے درمیان دو چھوٹے چھوٹے شہر۔ (ایضاً)

۱۶۔ طیسفون :- بغداد سے تین فرسنگ کے فاصلے پر ایک شہر ایوان کسریٰ اسی شہر میں

تھا۔ یہ اصل میں طوسفون تھا۔ جس کو عربوں نے طیسفون بنا دیا۔ (ایضاً)

۱۷۔ ارکنہ :- ارکون یونانی لفظ ہے۔ جس کے معنی رئیس عظیم کے ہوتے ہیں اور ارکنہ

اس کی جمع ہے۔ (البتان)

۱۸۔ صدیقوت :- مانویہ کی ایک پرستش گاہ کا نام ہے۔

۱۹۔ نریطخ :- نہر جیحون جو بلخ سے دس فرسنگ کے فاصلہ پر واقع ہے۔ (معجم البلدان)

۲۰۔ جدی :- ایک ستارہ ہے جو قطب کے قریب ہے، جس سے سمت قبلہ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔

یہ ستارہ بنات نعش کے ساتھ چکر لگاتا ہے اور اسے جدی فرقہ کہا جاتا ہے۔ جدی، آسمان

کے ایک برج کا نام بھی ہے، جو دلو سے متصل ہے۔ (اقرب الموارد)

۲۱۔ قزغز :- ترکوں کے قبائل میں سے ایک قبیلہ، جسے عرب قزغز کے نام سے موسوم کرتے

تھے غالباً یہ قزغز قوم تھی۔ اصل میں توہم قزغز وہ تھی جو ترکوں کی صحراؤں و اقوام میں سے ایک

قوم تھی۔

۲۲۔ رشا :- ایران کا ایک شہر، جو فوجی کرمان میں واقع ہے۔ (معجم البلدان)

۱۳۳ نوخت :- اس نام کا کوئی مقام نہیں مل سکا۔ البتہ اس سے ملتے جلتے چند مقامات معجم البلدان میں مذکور ہیں۔ مثلاً ایک تو کذک ہے، جو صغد و سمرقند میں ایک گاؤں ہے، ایک تو کند ہے، جو سمرقند کے نواح میں ایک بستی ہے اور ایک نوخت ہے، جو ماوراء النہر میں ایک شہر کا نام ہے۔ (ایضاً)

۱۳۴ بطائح :- واسطہ اور بصرہ کے درمیان واقع ہے۔ (ایضاً)

۱۳۵ حرمتیہ :- کتاب میں حرمتیہ (ع) کے ساتھ مذکور ہے، لیکن یہ دراصل حرمتیہ (ع) کے ساتھ ہے لہذا ہم نے اسے حرمتیہ بنا دیا ہے۔

۱۳۶ میمد :- (بکسوم اول و سکون یا فتح میم ثانی) ایک پہاڑ کا نام ہے۔ یہ بھی منقول ہے کہ آذر بایجان میں ایک شہر کا نام ہے۔ (تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو معجم البلدان)

۱۳۷ سراقہ :- نہادند کے کنارے ایک گاؤں۔ (ایضاً)

۱۳۸ بند (بشدید ذال) آذر بایجان اور آران کے درمیان ایک گاؤں ہے اور یہ وہی گاؤں ہے جہاں سے عباسی خلیفہ معتصم باللہ کے زمانہ میں بابک خرمی نے ظہور کیا۔ (ایضاً)

۱۳۹ ابرشہر :- خراسان کے مشہور شہر نیشاپور کا قدیم نام (فرہنگ نفیسی)

۱۴۰ خرماد :- بلخ کا ایک گاؤں۔ (معجم البلدان)

مقالہ نہم

دوسرا فن

جو

مذاہب اعتقادات پر مشتمل ہے

علم کے احوال و اخبار اور ان کی تصنیفات کے نام

مذاہب ہند

میں نے ایک تحریر کے مقدمہ میں پڑھا ہے۔ کتاب فیہ ظل الہند یا دیانہند اور جس نسخہ سے میں نے نقل کیا ہے، وہ جمعہ کے روز ۳۔ محرم ۱۲۳۹ھ کا لکھا ہوا ہے، مجھے نہیں معلوم، اس حکایت کا بیان کرنے والا کون ہے۔ البتہ میں نے یہ دیکھا کہ اس کا ایک ایک حرف یعقوب بن اسحاق کندی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس مقدمہ کے تحت جو حکایت درج ہے، وہ بالفاظِ کاتب یہ ہے۔

بعض مسکین کا بیان ہے کہ یحییٰ بن خالد برکی نے ایک شخص کو اس غرض سے ہندوستان بھیجا کہ وہ اس کے پاس وہ جڑی بوٹیاں لے کر آئے جو وہاں پائی جاتی ہیں اور یہ کہ وہاں کے لوگوں کے مذاہب کے بارے میں اس کے لیے معلومات ضبط تحریر میں لائے چنانچہ اس نے یہ کتاب تالیف کی۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ سلطنت عرب میں کے جن لوگوں نے عقاید ہند کے بارے میں معلومات فراہم کرنے اور وہاں کے علمائے طب اور حکما کو اپنے ہاں لانے کے لیے سعی

کوشش کی وہ سچی بن خالد اور براکہ کی جماعت ہے۔

بلا و ہند کے ان مقامات کے نام جہاں عبادت خانے ہیں اور ان کی

کیفیت اور مجسموں اور بتوں کی تفصیلات

وہاں کا سب سے بڑا عبادت خانہ مانیکیر میں ہے، جو تین میل لمبا ہے۔ مانیکیر راجہ
دلہب رائے کا دار الخلافہ ہے۔ یہ شہر لمبانی میں چالیس فرسنگ تک پھیلا ہوا ہے۔ ساگوان
بید اور مختلف قسم کے درختوں کی کٹڑی سے اس کے مکانات اور معابد کی تعمیر ہوئی ہے۔ کہتے
ہیں وہاں کے عام لوگوں کے پاس لاکھوں ہاتھی ہیں۔ بادشاہ کے اصطبل میں ساٹھ
ہزار ہاتھی ہیں۔ اور تو اور وہاں کے دھویوں کے پاس بھی ایک لاکھ بیس ہزار ہاتھی ہیں۔

یہاں کے بت خانہ میں تقریباً بیس ہزار بدھ کے مجسمے ہیں۔ جو گونا گوں
اور قیمتی جواہر مثلاً سونا، چاندی، لوہا، پتیل، ہاتھی دانت وغیرہ سے مرصع ہیں۔ بادشاہ کی سواری
سال میں صرف ایک مرتبہ اس بت خانہ میں جاتی ہے۔ بادشاہ اس بت خانہ میں گھر سے
پہیل چل کر آتا ہے اور والیسی پر سوار ہو کر جاتا ہے، اس میں سونے کا ایک بت ہے جو
سطح زمین سے بارہ ہاتھ اونچا ہے۔ یہ بت سونے کے تخت پر، سونے کے گنبد کے وسط میں
نصب ہے اور سفید پتھر سرخ، زرد، نیل گوں اور سبز یا قوت سے مرصع ہے۔ ایک مقررہ
معیّن دن میں جو ان کے ہاں معروف ہے یہ لوگ اس بت پر چڑھاوے چڑھتے اور قربانیاں
پیش کرتے ہیں۔

ایک بت خانہ ملتان میں ہے۔ کہتے ہیں یہ سات بڑے بت خانوں میں سے ایک ہے۔
اس میں لوہے کا سات ہاتھ لمبا ایک بت ہے، جو گنبد کے وسط میں واقع ہے۔ اس بت کو تمام
اطراف سے یکساں طور پر سنگ متناطیس نے گھیرا اور روک رکھا ہے۔ کہتے ہیں یہ بت کسی
آفت کی زد میں آگیا تھا اس لیے یہ ایک طرف کو جھک گیا ہے۔ یہ بت خانہ پہاڑ
کے پہلو میں واقع ہے اور ایک گنبد کی شکل میں ہے جو ایک ستوا سی ہاتھ کی بلندی تک پہنچا

جوا ہے۔ اہل ہند جگلوں اور دریاؤں کو عبور کر کے دور دراز علاقوں سے اس کی زیارت (ریاترا) کے لیے جاتے ہیں۔

بلخ سے ملتان کو بالکل سیدھا راستہ جاتا ہے، کیونکہ ملتان کی آبادیاں بلخ سے قریب تر اور پیوستہ ہیں۔

پہاڑ کی چوٹی اور نشیب میں پچاس ر یوں اور تارک دنیا لوگوں کے لیے الگ مکانا ست بنے ہوئے ہیں۔ یہاں قربانیوں اور چڑھاؤں کے لیے بھی ایک جگہ مقرر ہے۔ کہتے ہیں یہاں ایک ساعت بھی زیارت کرنے والوں کے ہجوم سے خالی نہیں رہتی۔ یہاں دو بیت ہیں، ایک کو جنبکت اور دوسرے کو زنبکت کہا جاتا ہے۔ ان کو ایک عظیم دادی کے دونوں جانب سے پہاڑ کے پتھروں سے تراشا گیا ہے۔ ان میں سے ہر بیت اتنی ہاتھ بلند ہے جو بہت دور سے دکھائی دیتا ہے اور اہل ہند قربانیاں عطر اور دھوئیاں وغیرہ ساتھ لیے ان کی زیارت کو جاتے ہیں اور جب دور سے ان کی نظر ان پر پڑتی ہے تو ہر شخص احترام و عقیدت سے نگاہیں نیچی کر لیتا اور سر جھکا لیتا ہے، اگر بغیر ارادہ کے نظر میں ان کی طرف اٹھ جائیں یا سہواً ان میں سے کسی کا سامنا ہو جائے تو اس صورت میں زائر (ریاتری) واپس اس مقام پر چلا جاتا ہے، جہاں سے انھیں دیکھنا نہ جاسکتا ہو۔ پھر وہ وہیں سے احتراماً سر جھکائے ان کی طرف چلنا شروع کر دیتا ہے۔

جس شخص نے ان دونوں بتوں کو دیکھا ہے، اس نے مجھے بتایا کہ ان کے قدموں میں اس کثرت سے خون بہایا گیا ہے کہ اس پر کسی صورت میں بھی ”قلیل“ کے لفظ کا اطلاق نہیں ہوتا، اس شخص نے یہ خیال ظاہر کیا کہ بہت ممکن ہے پچاس ہزار یا اس سے بھی زیادہ لوگوں نے اپنے آپ کو ان کے بھینٹ چڑھا دیا ہو۔ واللہ اعلم

ایک بت خانہ ہندوستان کی اولیں سرحدوں پر جو سبستان سے ملی ہوئی ہیں بامیان کے مقام پر واقع ہے۔

یعقوب بن لیث، جب ہندوستان کو فتح کرنے کے ارادہ سے نکلا تو یہاں تک پہنچا تھا۔ فتح کے بعد بامیان کے اس مقام سے جو مورتیاں اس کو دست یاب ہوئیں۔ وہ

اکس نے مدینۃ السلام (بغداد) بھیج دیں۔ یہ بہت بڑا بت خانہ ہے، جہاں عابد اور زاہد لوگ آتے اور قیام کرتے ہیں۔ یہاں بے شمار بت ہیں جو بے انداز سونے سے مرصع ہیں۔ اہل ہند دور دراز کے شہروں اور علاقوں سے دریافوں اور صحراؤں کو عبور کر کے ان کی یاंत्रا کو آتے ہیں۔

_____ فرج بیت الذہب کے بارے میں لوگوں کی مختلف رائیں ہیں۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ پتھر کا بت خانہ ہے، جس میں گوتم بدھ کے مجسمے نصب ہیں۔ اس کو بیت الذہب (سونے کا بت خانہ) اس لیے کہا جاتا ہے کہ حجاج کے زمانہ میں جب عربوں نے اس مقام کو فتح کیا تو وہاں سے ان کو سو بھار سونا دستیاب ہوا۔ مجھے ایک بہت بڑے سیاح ابو دلف نبیوعی نے بتایا۔

جو بت خانہ "بیت الذہب" کے نام سے موسوم ہے، وہ یہ بت خانہ نہیں، بلکہ وہ ہندوستان کے بیابانوں میں سرزمینِ مکران و قندھار میں کہیں واقع ہے، وہاں ہندوستان کے عابد و زاہد لوگوں کے علاوہ کسی کی رسائی نہیں۔

وہ سونے سے بنا ہوا ہے۔ اس کا طول و عرض سات سات ہاتھ اور بلندی بارہ ہاتھ ہے۔ گونا گوں جواہر سے مرصع ہے۔ اس کے بت یا قوتِ اہمر اور موتیوں سے مرصع شاندار قیمتی پتھروں سے بنے ہوئے ہیں۔ اس کا ایک ایک موتی چڑیا کے انڈے کے برابر یا اس سے بھی بڑا ہے۔

ابو دلف نے ایک ثقہ ہندی کے حوالہ سے بتایا۔

اس بت خانہ کو بارش کے چھینٹے نقصان نہیں پہنچاتے، کیونکہ یہ اوپر سے کترا کر نکل جاتے ہیں اور دائیں بائیں جانب کہیں جاگرتے ہیں۔ اسی طرح سیلاب اس کو اپنی زد سے بچاتا ہوا، دائیں بائیں جانب کو مڑ جاتا ہے۔

اس نے بعض اہل ہند کی روایت کا حوالہ دیتے ہوئے مزید بتایا۔

اگر کوئی مریض اس کو دیکھ لے، اگرچہ وہ کسی بھی مرض میں مبتلا ہو، اللہ جل اسمہ اس کو صحت یاب کر دیتے ہیں۔

البدولف نے یہ بھی بتایا کہ :-

میں نے جب اس سے متعلق زیادہ تفتیش و تفحص سے کام لیا تو اس میں لوگوں کو مختلف الرائے پایا۔ بعض برہمنوں نے مجھے بتایا کہ یہ بت زمین اور آسمان کے درمیان بغیر کسی سہارے اور ستون کے معلق ہے۔

البدولف کا بیان ہے :-

اہل ہند کا ایک بت خانہ قمار میں ہے۔ اس کی دیواریں سونے کی ہیں اور چست عود ہندی کی ہے جس کی کٹڑی کا طول پچاس ہاتھ یا اس سے بھی زیادہ ہے۔ اس میں بت ، محراب اور مراکز عبادت بہترین موتیوں اور بیش قیمت بواقیت سے آراستہ ہیں۔
البدولف کا کہنا ہے :-

مجھے بعض ثقہ لوگوں نے بتایا کہ شہر صنف میں بھی اہل ہند کا ایک صنم کدہ ہے جو اس بت خانہ کے علاوہ ہے۔ یہ ایک قدیم بت خانہ ہے۔ اس کے تمام بت پجاریوں سے باتیں کرتے اور ان کے سوالات کے جواب دیتے ہیں۔

البدولف کہتا ہے :-

ہندوستان میں میرے زمانہ قیام کے وقت صنف پر لاجپن نامی بادشاہ حکمران تھا۔ لیکن راجپ نجرانی نے بتایا کہ اب اس کا بادشاہ لڑتین ہے جس نے صنف پر چڑھائی کر کے اس کو کھنڈروں میں بدل دیا اور اس کے باشندوں پر تسلط جمالیا۔

کچھ بدھ کے بارے میں

کندی کی کتاب کے علاوہ

اس سلسلہ میں اہل ہند مختلف نظریات رکھتے ہیں۔ ایک گروہ اس کو باری تعالیٰ کا اوتار قرار دیتا ہے اور دوسرا اسے اللہ کا پیغمبر گردانتا ہے۔ یہاں پھر ان میں اختلاف ہے۔ ایک گروہ کا کہنا ہے کہ وہ فرشتوں کی جماعت میں سے ایک فرشتہ ہے۔ دوسرا گروہ کہتا ہے وہ

ایک بشر اور انسان ہے۔ ایک اور گروہ اس کو بہت بڑا دیو قرار دیتا ہے۔ ایک کے نزدیک وہ بودا سمیت حکیم کا مجسمہ ہے، جو ان کی جانب اللہ جل اسمہ کی طرف سے بھیجا گیا تھا۔ اس کی عبادت و تعظیم سے متعلق ان میں کا ہر گروہ اپنا اپنا الگ ایک انداز اور طریق رکھتا ہے۔ جن لوگوں نے اس بارے میں خود ان سے تصدیق کی، ان کا بیان ہے کہ ان میں کے ہر گروہ کے نزدیک بدھ کا الگ الگ مجسمہ ہے، جس کی طرف وہ رجوع کرتے اور اس کی عبادت و تعظیم کے فرائض بجالاتے ہیں۔

بدھ اہم جنس ہے اور بت اس کی ایک نوع ہے۔ بدھ اعظم کی صفت اور مہیت کذافی یہ ہے کہ وہ ایک انسان ہے، جو تخت پر بیٹھا ہے۔ چہرہ صاف اور بالوں سے خالی ہے۔ ٹھوڑی جھکی ہوئی ہے اور چادر میں لپیٹا ہے۔ ہونٹوں پر گویا تبسم ہے اور ہاتھ سے بتیس کا عقیدہ انا مل بنائے ہوتے ہیں۔

اسی ثقہ شخص کا کہنا ہے کہ اس کا مجسمہ ہر مقام پر ہر قسم کی اشیا سے بنایا گیا ہے اور انسان کی شکل و صورت میں ڈھالا گیا ہے یا تو وہ سونے سے بنایا گیا ہے جو گونا گوں جواہر سے مرصع ہے، یا چاندی، پتیل، پتھر اور کمری سے تراشا گیا ہے۔ جس طرف سے اس کا ان سے سامنا ہوتا ہے وہ اس کی تعظیم بجالاتے ہیں۔ چاہے وہ مشرق کی جانب ہو چاہے مغرب کی جانب۔ مگر وہ زیادہ تر اس کی پشت مشرق کی طرف رکھتے ہیں، تاکہ اس کی طرف رخ کرتے وقت ان کی توجہ بجانب مشرق رہے۔

کتنے ہیں اس مجسمہ کو اس طرح چہار پہلو بنایا گیا ہے اور اس کی بناوٹ میں اس طرح ریاضیاتی انداز اور دقیق ہنرمندی سے کام لیا گیا ہے کہ جس طرف سے بھی اس کا سامنا ہوگا، اس کا پورا اور صاف چہرہ نظر آئے گا اور کوئی پہلو بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں رہنے پائے گا۔

کتنے ہیں متان میں اس کا جویت نصب ہے۔ وہ اس شکل و صورت کا ہے۔

(ابن ندیم نے یہاں اس کی شکل نہیں دی)

یہ سب کنڈی کی تحریر سے نقل کیا گیا ہے۔

مہاکالیہ

ان کے ایک بت کا نام مہاکال ہے، جس کے چار ہاتھ ہیں۔ رنگ آسمانی ہے۔ سر پر بہت بال ہیں مگر گھنگریالے نہیں۔ مانند باہر کو نکلے ہوئے ہیں اور سپٹ کھلا ہے۔ پیٹھے پر ہاتھی کی کھال ہے۔ جس سے خون ٹپک رہا ہے۔ ہاتھی کی اگلی ٹانگوں کی کھال اس کے دونوں ہاتھوں کے درمیان بندھی ہوئی ہے ایک ہاتھ میں ایک بہت بڑا اثر دہا ہے جو منہ کھولے ہوئے ہے۔ دوسرے میں عصا اور تیسرے میں انسان کا کاسہ سر ہے۔ چوتھا ہاتھ اوپر کو اٹھا ہوا ہے۔ کانوں میں اونیوں کی طرح دو سانپ لٹک رہے ہیں۔ جسم پر دو بڑے بڑے اثر دہے ہیں، جو اس پر لپٹے ہوئے ہیں۔ سر پر کھوپڑی کی بڈیوں کا تاج ہے اور انھیں کاہار ہے۔

اس کے بارے میں ان کا عقیدہ ہے کہ یہ ایک شیطانی عنقریت ہے اور اس لیے عبادت و تعظیم کا مستحق ہے کہ نیکی اور بدی دونوں کا جامع ہے، وہ دیتا بھی ہے اور دینے میں روکاؤٹ بھی ڈالتا ہے۔ لوگوں کے ساتھ اچھا برتاؤ بھی کرتا ہے اور بُرا سلوک بھی روا رکھتا ہے اور شہداء و مصائب سے رستگاری عطا کرنے والا ہے۔

حالمین مذہب و نیکیبیتہ

یہ لوگ سورج کی پوجا کرتے ہیں، جس کا ایسے گرد و نہ پر بت بنا رکھا ہے جس کے پیلوں پاؤں گھوڑے کے ہیں۔ بت کے ہاتھ میں آتیش رنگ کے جواہر ہیں۔ ان کے عقیدہ کی رُسے سورج، فرشتوں کا بادشاہ ہے۔ جو عبادت و سجدہ کا مستحق ہے۔ یہ لوگ اس بت کو سجدہ کرتے اور دھونیوں اور ساز و طنبور کے ساتھ اس کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ اس بت کے نام پر نہ مینوں اور اناج کی بہت بڑی مقدار وقف ہے۔ اس کے پر ریت اور محافظ مقرر ہیں جو اس جائداد کی دیکھ بھال اور نگرانی کرتے ہیں۔ دن میں تین مرتبہ اس کی عبادت ہوتی ہے جس میں یہ لوگ کچھ کلمات (منتر) پڑھتے ہیں۔ وہاں جذام، بوس، لجاپن اور دیگر متعدد بدترین بیماریوں میں مبتلا مریض آتے، قیام کرتے اور کئی کئی راتیں بسر کرتے، اس کے

سامنے سجدہ ریز ہوتے، آہ وزاری کرتے اور اس سے صحت و عافیت کے لیے یکتی ہوتے ہیں۔
اس اثنا میں وہ کھانا پینا ترک کر دیتے ہیں اور اس بت کے لیے روزے (برت) رکھتے ہیں۔
مریض اسی کیفیت میں رہتا ہے۔ تا آنکہ وہ خواب میں دیکھتا ہے کہ ایک شخص اس سے
کہہ رہا ہے۔

”تو صحت یاب ہو گیا اور اپنی مراد کو پہنچ گیا۔“

یہ بھی کہتے ہیں کہ حالت خواب میں خود بت اس کے ساتھ ہم کلام ہوتا ہے، جس کے بعد
وہ صحت پالیتا ہے اور تندرستی سے دوبارہ ہمکنار ہو جاتا ہے۔

حائین مذہب جندریہ کنیہ

یہ لوگ چاند کے پرستار ہیں، ان کا کہنا ہے کہ چاند ایک فرشتہ ہے جو تعظیم اور عبادت
کا مستحق ہے۔ ان کا طریق عبادت یہ ہے کہ وہ چاند کا بت بنا کر گرد و نہ پر رکھ دیتے ہیں جس
کو چار مرغابیاں کھینچ رہی ہیں۔ اس بت کے ہاتھ میں ایک جوہر ہے، جسے جندریہ بت کہا جاتا
ہے، ان کے مذہب کی رو سے ضروری ہے کہ یہ چاند کے سامنے سجدہ ریز ہوں اور اس کی
پوجا کریں اور ہر مہینے کے نصف روزے (برت) رکھیں اور طلوعِ قمر تک افطار نہ کریں۔
افطار کے بعد کھانے پینے کی مختلف چیزیں اور دودھ لے کر بت کے سامنے جائیں اور ان
چیزوں کا چڑھاوا چڑھائیں اور چاند کی طرف دیکھتے اور اس سے مراد طلب کرتے رہیں۔
جب مہینہ کا آغاز ہوتا اور چاند نظر آ جاتا ہے تو چھتوں پر چڑھ جاتے ہیں، دھونیاں جلاتے
ہیں اور چاند دیکھ کر دعا مانگتے ہیں اور پوری توجہ سے اس کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔
پھر چھتوں سے اتر کر کھانے پینے اور خوشیوں میں مشغول ہو جاتے ہیں اور چاند کو ہمیشہ اچھے
انداز میں دیکھتے ہیں۔

مہینہ کے نصف میں افطار سے فارغ ہونے کے بعد چاند اور
بت کے سامنے رقص، کھیل کو اور باحبابانے میں مصروف ہو جاتے
ہیں۔

ان میں کچھ لوگ مذہبِ اثنینہ کے حامل ہیں

یعنی وہ لوگ جو کھانے پینے سے باز رہتے ہیں

حاملینِ مذہبِ بکر ننتینہ

ان میں سے کچھ لوگ مذہبِ بکر ننتینہ کے حامل ہیں۔ یعنی یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے آپ کو دوسے کی زنجیروں سے جکڑ لیتے ہیں۔ وہ اپنے مذہب کے مطابق سر اور ڈاڑھی مونچھ منڈاتے اور شرم گاہ کے سوا سارا جسم نکار کھتے ہیں۔ ان کا آئین مذہبی یہ ہے کہ نہ وہ کسی کو کچھ سکھاتے اور تعلیم دیتے ہیں اور نہ کسی سے بات چیت کرتے ہیں۔ جو لوگ ان کے حلقہ مذہب میں داخل ہوتے ہیں، ان کو یہ صدقات و خیرات دیئے کی تعلیم دیتے ہیں تاکہ ان میں تواضع کا جذبہ پیدا ہو۔ ان کے مذہب میں داخل ہونے والے کسی شخص کو اس وقت تک دوسے کی زنجیر نہیں پہنائی جاتی جب تک وہ اس مقام تک نہیں پہنچ جاتا کہ جہاں اس کا استحقاق پیدا ہوتا ہے۔ وہ جسم کے درمیانی حصہ سے سینے تک اپنے آپ کو دوسے میں جکڑے رکھتے ہیں، تاکہ کثرتِ علم و دانش اور غلبہٴ فکر سے کہیں پیٹ نہ پھٹ جائے۔

ان میں گنگا پاتری گروہ

یہ لوگ ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیلے ہوئے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ اگر کوئی بہت بڑا گناہ گار، دور یا نزدیک کی مسافت طے کر کے آئے اور اس مخصوص نہر میں غسل (اشنان) کرے تو گناہوں سے پاک ہو جاتا ہے۔

ان میں سے ایک گروہ راجہرنیہ (راجپوتنیہ) ہے

یہ لوگ پادشاہوں کے مددگار گروہ میں شمار ہوتے ہیں۔ اپنے مذہب کی رو سے ان کی حمایت و اعانت کے یہ مکلف ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان کو پادشاہت

عطا کی ہے۔ اگر ہم ان کی اطاعت و فرمانبرداری میں مارے جائیں گے تو جنت میں جائیں گے۔

ایک اور مذہب کے حاملین

یہ لوگ سر کے بالوں کو بڑھاتے اور ان کو بٹ کر اس طرح چہروں پر لٹکاتے ہیں کہ ہر طرف سے سر اور چہرے کو ڈھانپ لیتے ہیں۔ ان کے بال سر کے ہر طرف برابر اور ایک ہی انداز کے ہوتے ہیں۔ یہ اپنے آئین مذہبی کی روشنی میں شراب نوشی نہیں کرتے، ان کا ایک پہاڑ ہے، جس کا نام — سورمن — ہے۔ یہ اس کی زیارت (یا ترا) کو جاتے ہیں۔ زیارت سے واپسی پر ان آبادیوں میں داخل نہیں ہوتے، جو جاتے ہوئے ان کے راستہ میں پڑیں۔ عورت دکھائی دے تو بھاگ جاتے ہیں۔ جس پہاڑ کی یہ زیارت کو جاتے ہیں، اس پر ایک بڑا مندر ہے، جس میں ان کا ایک بت ہے۔

مذہب اہل چین اور ان کے بارے میں چند باتیں

یہ وہ حکایت ہے جو نجرانی راہب نے جو کہ ۳۷۷ء میں بلا چین سے واپس آیا، مجھ سے بیان کی۔

یہ شخص نجران کا باشندہ ہے۔ اس کو جائتق نے تقریباً سات سال قبل پانچ دیگر نصرانیوں کے ساتھ بلا چین میں بھیجا تا کہ وہ دین کے رسوم و عوائد کی اقامت کے فرائض انجام دیں۔ یہ راہب اور ایک دوسرا شخص اس جماعت کے بغیر ہی چھ سال کے بعد واپس آئے۔ میری اس سے دارالرحم میں کلیسا کے عقب میں ملاقات ہوئی۔ میں نے اس کو دیکھا کہ خوش وضع جوان ہے اور اتنا کم گو ہے، کہ جب تک اس سے کچھ پوچھا نہ جائے زبان کو حرکت نہیں دیتا۔

میں نے اس سے پوچھا کہ اس سفر سے کیا حاصل ہوا، اور وہ اتنے عرصہ تک وہاں کیوں رہا جواب میں اس نے وہ واقعات بیان کیے جو اسے راستہ میں پیش آئے اور تکلیف کا باعث

بنے۔ اس نے بتایا کہ بلا وچپن میں جو نصرانی اقامت گزین تھے وہ ایسے حادثات کی زد میں آئے کہ سب موت و ہلاکت کا لقمہ بن گئے اور پوری مملکت میں ان میں سے ایک شخص کے سوا کوئی زندہ نہ رہا۔ اس نے بتایا کہ وہاں ان کا ایک کلیسا تھا، وہ بھی برباد ہو گیا، اس نے کہا، جب مجھے ایک بھی ایسا شخص نظر نہ آیا، جس کے لیے میں دینی مراسم کی تکمیل کروں، تو میں جتنے عرصہ کے لیے گیا تھا، اس سے بہت کم مدت گزار کر واپس آ گیا۔

اس نے اپنے واقعات کے سلسلے میں بتایا کہ بحری راستے بالکل بدل گئے اور سفر کے امکانات ختم ہو گئے۔ اور اس سفر کے بارے میں حقیقت حال سے باخبر بہت ہی کم لوگ باقی رہ گئے۔ نیز اس راہ میں اس درجہ خوف و خطر اور آلام و آفات پیدا ہو گئے اور جزیروں نے اس طرح آبی راستوں کو منقطع کر دیا کہ اب وہی شخص سفر کی جرات کر سکتا ہے جو ان خطرات کو مول لے سکے اور ان سے عمدہ برآ ہو سکے۔

اس نے بتایا کہ جس شہر میں بادشاہ فردکش ہے اس کا نام طاجویہ ہے۔ یہ مملکت دو شخصوں سے متعلق تھی۔ ان میں سے ایک ہلاک ہو گیا اور دوسرا زندہ ہے۔

اس نے کہا۔ وہ قیمتی چیز جو دوسرے پادشاہوں کے خدام باریابی کے وقت اپنے ساتھ رکھتے ہیں ”بشان“ ہے۔ یہ کسی جانور کے سینگ کے ٹکڑے ہیں جو طبعی انداز سے منقش معلوم ہوتے ہیں اور ہر اوقیہ کی قیمت پانچ من سونے کے برابر ہے، لیکن موجودہ بادشاہ نے اس حکم کو منسوخ کر کے یہ حکم جاری کر دیا ہے کہ باریابی کے وقت لوگ سونے یا اس قسم کا ایک کمر بند پہنے ہوئے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اب اس سینگ کی قیمت کم ہو گئی ہے اور ہر اوقیہ کی قیمت ایک اوقیہ سونا یا اس سے بھی کم رہ گئی ہے۔

راہب کہتا ہے، میں نے اس سینگ کے بارے دریافت کیا تو چپن کے حکماء و علما نے مجھے بتایا کہ جس حیوان کا یہ سینگ ہے، جب وہ بچہ بنتا ہے تو بچہ کے رحم مادر سے باہر آتے ہی جس چیز پر اس کی پہلی نظر پڑتی ہے، اس سینگ میں اسی کی شکل مرقم ہو جاتی ہے۔

اس نے بتایا کہ اس میں زیادہ تر چمچ اور پھل کی شکل منقش ہوتی ہے۔

میں نے کہا لوگ اس کو گینڈے کا سینگ کہتے ہیں۔

اس نے کہا، یہ بات نہیں۔ یہ تو اس ملک کا ایک جانور ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ مجھے بتایا گیا ہے کہ یہ ہندوستان کا ایک جانور ہے اور یہی صحیح ہے۔

اس نے بتایا چین کے ہر شہر میں چار امرا ہیں۔ ان میں سے ایک کو لاجون کہتے ہیں جس کے معنی امیر الامرا کے ہیں۔ دوسرے کا نام صرا صبرہ (؟) ہے جس کا مطلب رئیس الحبش ہے وہ جگہ جہاں ان کا سب سے بڑا بت نصب ہے، عزاز ہے۔ وہ بت بغبور کا مجسمہ ہے جو عزان میں ہے اور یہ جگہ مملکت خالقون میں واقع ہے۔ جنجون، سیبون اور جنبون چین کے شہر ہیں۔

چینی زبان میں بغبور کا معنی فرزند آسمان کے ہیں۔ یعنی آسمان سے نازل شدہ۔ چیکی چینی نے بھی ۳۵۶ء میں مجھے اسی طرح بتایا تھا۔

راہب سے میں نے ان کے مذہب کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا، ان کی اکثریت ثنویہ اور سمنیہ پر مشتمل ہے اور وہاں کے عوام بادشاہ کی پرستش کرتے ہیں اور اس کے مجسمہ کو عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

شہر لیزان میں ان کا ایک بہت بڑا بت خاندہ ہے۔ جو تقریباً دس ہزار مربع ہاتھ کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے اور مختلف قسم کے پتھروں، اینٹوں اور سونے چاندی کا بنا ہوا ہے۔ کوئی ایسا شخص وہاں چلا جائے جو اس کی کیفیت اور اس کی بناوٹ یا ساخت سے واقف نہ ہو تو اندر داخل ہوتے ہی اس کے ہر قلموں بتوں، گونا گوں مجسموں، مختلف تصویروں اور فن کے تجلیاتی اور نادر نمونوں کو دیکھ کر وطمہ حیرت میں ڈوب جائے۔

اس راہب نے مجھ سے کہا۔ اے ابوالعزج! بخدا اگر ہم میں سے کوئی عیسائی، یہودی اور مسلمان اللہ جل اسمہ کی اتنی تعظیم کرے، جتنی کہ یہ لوگ اپنے بادشاہ کے مجسمہ و تمثال کی قطع نظر اس کی ذات کے۔ تعظیم کرتے ہیں تو اللہ اس پر اپنی رحمت کی بارش کر دے۔ یہ لوگ بادشاہ کے مجسمہ کو دیکھتے ہیں تو ان پر اس درجہ لرزہ، کپکپی اور گرہ طاری ہو جاتا ہے کہ اکثر لوگ کئی کئی دن کے لیے عقل و حواس کھو بیٹھتے ہیں۔

میں نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کے شہروں کے باشندوں اور عوام پر شیطان نے

تباہ پالیہ ہے جو اللہ کی راہ سے دور رکھنے کے لیے ان کو گمراہ کر لیا ہے۔ راہب نے کہا ہو سکتا ہے یہی بات ہو۔

راہب کے علاوہ ایک اور حکایت

الوزلف مینوعی کہتا ہے جس شہر میں پادشاہ اعظم فروکش ہے، اس کا نام حمدان ہے اور جو تجارت و اموال کا مرکز ہے۔ اسے خانقہ کہتے ہیں۔ اس کا طول چالیس فرسخ ہے، لیکن بقول راہب کے اس سے بہت کم ہے۔

اس کے علاوہ ایک دوسرے شخص کا بیان ہے کہ چین کے تین سو شہر ہیں جو سب کے سب آباد ہیں۔ شاہ فقور کی طرف سے ہر پچاس شہروں پر ایک بادشاہ مقرر ہے۔ رصنوا اور بانصوا بھی چین کے شہر ہیں۔ ایک شہر کا نام ارمایل ہے جس سے بانصوا تک دو مہینے کی مسافت ہے۔ بانصوا، تبت، ترک اور تغرغز کے کناروں سے جا ملتا ہے اور یہ لوگ ان سے اچھے روابط رکھتے ہیں۔

تبت سے خراسان اور ساحل چین تک یعنی ان کے گرداگرد، تین ہزار فرسخ کا فاصلہ ہوگا۔

بلاد چین میں سے ایک شہر ”سیلا“ ہے۔ یہ شہر تمام شہروں سے عدا اور بڑا ہے۔ اس میں سونا بھی سب سے زیادہ پایا جاتا ہے۔

چین میں نہر رمل تک وادیاں، پہاڑ اور بیابان پھیلے ہوئے ہیں۔ اس میں ایک پہاڑ ہے جس کے عقب سے سورج طلوع ہوتا ہے۔

مجھے اندس کے کچھ لوگوں نے بتایا کہ ان کے اور بلاد چین کے درمیان بے آب و گیاہ صحرا کا ایک سلسلہ حایل ہے۔ ان لوگوں نے یہ بھی کہا کہ چین کو وسیع تر سرزمین کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اندس اس کے شمال میں واقع ہے، اسی بنا پر وہ من جانب مشرق سورج اور بلاد چین سے قریب ہے۔

ان لوگوں کا کہنا ہے کہ ہمارا اور چین کا کوئی شخص چینی علاقوں کے لیے عازم سفر ہوتا

ہے تو اپنا نام و نسب، علم، عمر، سامان سفر اور غلاموں اور ساتھیوں کے نام لکھ لیتا ہے، اور جب تک اپنی منزل مقصود اور جائے امن میں نہیں پہنچ جاتا، یہ سب باتیں (بصورت تحریر) اپنے پاس لکھتا ہے یہ وہ اس خطرہ کے پیش نظر کرتا ہے کہ کہیں بلا درپین میں کسی حادثہ کا شکار نہ ہو جائے اور بادشاہ کے لیے مشرم و ندامت کا باعث نہ بنے۔

ان میں کا کوئی مر جاتے تو اس کو اس کے مکان میں پورا ایک سال لکڑی کے تابوت میں رکھتے ہیں۔ پھر اس کو قبر میں دفن کر دیا جاتا ہے، جس میں لحد نہیں ہوتی۔ اس کے اہل و عیال اور پسماندگان تین سال تین ماہ تین روز اور تین ساعت اس کا سوگ مناتے ہیں۔ اگر کوئی سوگ نہ منائے تو اس کے سر پر لکڑی کی چھڑی مارتے ہیں۔ اور کہتے ہیں تم ہی نے اس کو قتل کیا ہے پھر اس مردہ کو اسی جہنم، اسی دن اور اسی وقت دفن کیا جاتا ہے، جب اس کی ولادت ہوئی تھی۔ اگر ہمارا کوئی شخص وہاں کی کسی عورت سے شادی کر لے اور اپنے وطن واپس آنا چاہے تو اس سے وہ لوگ کہتے ہیں کہ

”زمین یہیں رہنے دو اور بیچ اٹھلے جاؤ“

مگر پوشیدہ طور سے کوئی اپنی بیوی کو ساتھ لے جائے اور یہ لوگ اس کو پکڑنے میں کامیاب ہو جائیں تو اسے حرمانہ اس پر عائد کیا جاتا ہے، جو ان کے نزدیک مقرر ہے اور اسے زنداں میں ڈال دیا جاتا ہے اور بسا اوقات اسے پٹیا بھی جاتا ہے۔

بادشاہ، چالیس سال سے کم عمر کے کسی شخص کو حاکم اور عامل مقرر نہیں کرتا۔ ان کے ہاں پورے ملک میں عدل و انصاف کی فراوانی ہے۔

اس وقت تک نہ کوئی وہاں جاسکتا ہے اور نہ وہاں سے باہر نکل سکتا ہے جب تک کہ مسافت سفر کی مناسبت سے اس کو سویا اس سے زیادہ مقامات کے بارے میں علم نہ ہو۔

جس دن مرد کو قبرستان میں لے جایا جاتا ہے تو اس کی حیثیت اور مقام و مرتبہ کے مطابق قبر تک راستے کو گوناگوں دیباچ و حریر سے آراستہ کیا جاتا ہے اور واپسی پر وہ لوگ ان کو لوٹ لیتے ہیں جو ان کے پیچھے پیچھے گئے تھے۔

اہل چین کا دعویٰ ہے کہ وہ تغرغزن سے تعلق رکھتے ہیں اور مملکت تغرغزن چین کی سرحدوں سے ملی ہوئی ہے۔

تبت اور چین کے درمیان ایک ایسی واوی سایل ہے، جس کی گہرائی اور عمق کا کسی کو علم نہیں، یہ انتہائی وحشت انگیز اور ہولناک مقام ہے۔ مشرقی جانب سے مغربی جانب تک تقریباً یہ پانچ سو ہاتھ میں ہے۔ چین کے دانشمندیوں اور کاریگروں نے اس پر رسوں کا ایک پل بنایا ہے، جو دو ہاتھ چوڑا ہے۔ اس پر سے اس وقت تک چار پائے اور مویشی نہیں گزر سکتے جب تک کہ انہیں باندھ کر نہ کھینچا جائے۔ کیونکہ یہ پل استوار نہیں ہے، اس لیے اس پر حیوانات کے پاؤں جم نہیں سکتے۔ اس موقع پر زیادہ تر لوگ، چوپایوں اور انسانوں کو زنجیروں کی قسم کی ایک شے میں ڈال لیتے ہیں اور جو لوگ اس پل پر سے لوگوں کو گزارنے کی باقاعدہ ہمارت رکھتے ہیں اور انہوں نے اس کا طریقہ سیکھا ہے، وہ ان کو کھینچ کر پل عبور کرا دیتے ہیں۔

چینی باشندوں کی اکثریت، پادشاہ کی تعظیم و پرستش کی قائل ہے، لیکن خود پادشاہ اور وہاں کے اکابر شمنوی اور سمنی مذہب کے حامل ہیں۔

ہواشی

۱۔ مانچر۔ ہندوستان کے شہر مہانگر کی تعریف ہے۔

۲۔ بامیان۔ (بکسریم) ایک چھوٹا سا شہر، جو بلخ، ہرات اور غزنہ کے درمیان واقع تھا۔

(معجم البلدان)

۳۔ بہا۔ ایک بہار چار سو رطل کے برابر ہوتا ہے۔ (منہج العرب)

۴۔ قمار۔ (بفتح قاف و کسر ہ) یہ ہندوستان میں ایک جگہ جہاں کا خود بہت مشہور

اور بہترین تھا۔ بعض عرب شعراء نے اپنے کلام میں اس کی تعریف کی ہے۔ (معجم البلدان)

۵۷ صنف و بفتح صادر و کسر نون) بعض لوگ اسے ہندوستان کا اور بعض چین کا شہر قرار دیتے ہیں۔
۵۸ یہ چند بھگت کی تعریف ہے۔
۵۹ چند بھگت کی تعریف۔

۶۰ دارالروم۔ یہ بغداد کا ایک محلہ تھا۔ اس کو دارالروم اس لیے کہا جاتا ہے کہ خلافت
مہدی میں (۱۵۸-۱۶۹ھ) امیرانِ روم کو اسی مقام پر ٹھہرایا گیا تھا اور ان کے لیے وہاں
ایک کلیسا تعمیر کیا گیا تھا، جسے دارالروم کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔

بہشت لقاوت کا نام دارالروم ہے

جس کا تشبیہ و تمثیل ان کے لئے ہے

میں ان کے لئے اب بھی ہے

جس کا نام دارالروم ہے

جزودہم

— جو —

تمام قدیم و جدید علوم کے ماہرین کے واقعات و اخبار

اور

ان کی مصنفات کے ناموں پر مشتمل ہے

•

یہ محمد بن اسحاق ندیم معروف بہ اسحاق ابوالعقوب وراق کی اس کتاب

کا آخری جز ہے

•

مقالہ دوم

جو

فلاسفہ میں سے کیمیا گر اور اہل صنعت کے اخبار و قہات پر محتوی ہے

اس میں قدیم و جدید دونوں داخل ہیں

محمد بن اسحاق ندیم معروف بہ ابی یعقوب و راق کا کہنا ہے کہ کیمیا گروں، یعنی ان لوگوں کا جو بغیر معاون کے سونا چاندی تیار کرتے ہیں، خیال ہے کہ پہلا شخص جس نے کیمیا گری کو موضوع بحث ٹھہرایا، حکیم بابل ہرمس ہے۔ جب لوگ بابل سے نکل کر منتشر ہو گئے تو یہ شخص مصر چلا گیا اور وہاں کے تخت حکومت پر متمکن ہو گیا۔ یہ وہ حکیم فلسفی تھا جس نے صنعت کیمیا میں دسترس حاصل کی اور اس موضوع سے متعلق متعدد کتابیں لکھیں۔ اس نے خواص اشیاء اور ان کے روحانیات کا گہرا مطالعہ کیا اور کیمیا گری کے بارے میں اپنی کرید اور جستجو میں کامیاب رہا۔ اس نے عمل طلسمات سے بھی آگاہی حاصل کی اور اس موضوع پر بہت سی کتابیں مضبوط تحریر میں لایا۔ اس ضمن میں کچھ لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے، کہ صنعت ہرمس سے کئی ہزار سال پیشتر متقدمین کے وضع کردہ اصولوں کی روشنی میں معرض وجود میں آچکی تھی۔

ابوبکر رازی یعنی محمد بن زکریا کا کہنا ہے کہ کوئی شخص جب تک کیمیا گری میں رسوخ حاصل نہیں کر لیتا، فلسفہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا اور نہ اس پر عالم فلسفی کے لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ اس علم کی بدولت وہ سب سے بے نیاز اور مستغنی ہو جاتا ہے اور سب اس

کے علم و فن کے محتاج ہو جاتے ہیں۔

کیمیا گروں کی ایک جماعت کا خیال ہے کہ اس فن کی اہلیت و صلاحیت رکھنے والوں کو اللہ نے بذریعہ وحی اس سے مطلع فرمایا۔

کچھ اور لوگ کہتے ہیں کہ یہ فن اللہ تعالیٰ کی طرف سے حضرت موسیٰ بن عمران اور ان کے بھائی ہارون علیہما السلام پر وحی کے ذریعے نازل کیا گیا۔ انھوں نے قارون کو اس کا منتظم و منصرم مقرر کیا۔ لیکن جب قارون نے سونے چاندی کے خزانوں و کنوز کو سمیٹ لیا اور اللہ نے دیکھا کہ فراوانی مال سے اس میں نخوت و غرور پیدا ہو گیا ہے تو موسیٰ علیہ السلام کی دعا سے اس کو ہلاک کر دیا۔

رازی ایک دوسرے مقام پر اپنی تصنیفات میں رقم طراز ہے کہ گروہ فلاسفہ مثلاً فیثاغورس، دیمقراط، فلاطن، ارسطو اور آخر میں جالینوس، یہ تمام لوگ صنعت کیمیا میں مہارت رکھتے تھے۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس صنعت سے متعلق یہ دونوں گروہ تصنیفات و معلومات رکھتے ہیں اور یہ وہ چیزیں ہیں، جن کو اللہ ہی بہتر جانتا ہے اور ہم ان کو نقل کرنے کے سلسلے میں اپنے آپ کو عیب و خطا کی ذمہ داریوں سے بری سمجھتے ہیں۔

تذکرہ ہرمس بابلی

اس کے بارے میں اختلاف ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ ان سات پر وہنوں میں سے ایک ہے، جو ہوتِ سلعہ کی حفاظت و نگہبانی پر متغین تھے۔ بیت عطار د کا انتظام اسی کے سپرد تھا اور یہ نام اسی کے نام پر رکھا گیا، اس لیے کہ عطار و کلدانی زبان میں ہرمس ہی کو کہتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ بعض اسباب کی بنا پر مصر چلا گیا تھا اور وہاں کا حاکم ہو گیا تھا۔ اور اس کی بہت سی اولادیں تھیں، جن میں طاط، صا، اشمن، اثریب اور قفط شامل ہیں۔ یہ اپنے دور کا حکیم و دانشور تھا۔ وفات کے بعد اس عمارت میں مدفون ہوا، جو مصر میں ابو ہرمس کے نام سے مشہور ہے اور جسے عوام ہرمین کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں ایک قبر اس کی

ہے اور دوسری اس کی بیوی کی ہے۔ ایک قول کے مطابق ایک قبر اس کے بیٹے کی ہے جو اس کی موت کے بعد اس کا جانشین مقرر ہوا تھا۔

ہرمین کے بارے میں ایک قصہ

واللہ اعلم۔ ایک کتاب میں جو کہ زمین کے احوال و اخبار، اس کے عجائب، عمارات، ممالک اور اس کی مختلف اقوام و مل کے حالات پر مشتمل ہے اور خاندان ثوابہ کے کسی شخص کی طرف منسوب ہے میں نے پڑھا ہے، اس کا کہنا ہے کہ مجھے احمد بن محمد اشمونی نے بتایا کہ مصر کا ایک حکمران یہ معلوم کرنے کی آرزو رکھتا تھا کہ ان ہرمین میں سے ایک کی بالائی چوٹی پر کیا ہے، اس حقیقت کو معلوم کرنے کے لئے اس نے اوصاف خصوصیت سے توجہ کی اور ہر ہندویر کو آزمائے کا تہیہ کیا۔ آخر ایک ہندی شخص اسے مل گیا جس کو کچھ دے دلا کہ اس کی چوٹی پر جانے کے لیے اس نے مرضی کر لیا۔ اس کا کہنا ہے کہ انسان اس کی چوٹی تک اس لیے نہیں پہنچ سکتا کہ جو نہی وہ اوپر چڑھتا ہے، ہول اور میحجان کا شکار ہو جاتا ہے اور اپنے گرد و پیش کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔

وہ کہتا ہے، اس عمارت کا طول ۷۴ ہاشمی ہاتھ ہیں جو ۲۸۰ ہاتھ کے برابر ہوتے ہیں۔ یہ وضع میں مخروطی ہے۔ چنانچہ انسان جب اس کے بالائی حصہ پر پہنچتا ہے تو دیکھتا ہے کہ اس کی سطح کی مقدار ہندسہ کے اعتبار سے چالیس مربع ہاتھ رہ گئی ہے۔ جو ہندی شخص اوپر چوٹی تک پہنچا اس نے واپس آکر بتایا کہ اس کی سطح پر چالیس عراسانی اونٹوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اس کے وسط میں ایک خوبصورت قبر ہے اور قبر کے اندر قبر کی مانند ایک چیز بنی ہوئی ہے۔ قبر کے سر بالے بہت صاف ستھرے پتھر کے دو چبوترے ہیں جو بہت سے رنگوں سے آراستہ ہیں، ایک پر پتھر کی مردانہ اور دوسرے پر زنانہ صورتی بنی ہوئی ہے اور دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے واقع ہیں۔ مرد کے ہاتھ میں ایک لوح ہے جس پر کچھ لکھا ہوا ہے اور عورت کے ہاتھ میں ایک آئینہ اور ایک طلائی آلہ ہے جو منقش کی طرح ہے۔ دونوں سنگی چبوتروں کے درمیان پتھر کا ایک پیالہ ہے جس کا سر پوش طلائی ہے۔ میں بڑی کوشش کے بعد اسے دور

ہٹانے میں کامیاب ہوا تو دیکھا کہ اس میں روغن قیر رکھا ہے، جو سوکھ گیا ہے، اس کے اندر ہاتھ ڈالا تو اس میں سے ایک طلائی ڈبہ نکلا۔ اسے کھولا تو اس میں تازہ خون تھا اور ہوا گھسنے کے بعد وہ اس طرح جم گیا تھا کہ جس طرح عام خون جم جاتا ہے چنانچہ میرے نیچے اترنے تک وہ سوکھ چکا تھا۔ وہ قبر پتھر کی تھی، جسے بڑی محنت سے میں نے کھولا تو اس میں ایک مرد کو چپتے ہوئے پایا۔ اس کا جسم ہر طرف سے صحیح سالم اور خشک تھا۔ اس کا پورا پیکر نظر آ رہا تھا اور بال تک محفوظ تھے۔ بالکل اسی طرح کی ایک عورت اس کے پہلو میں لیٹی ہوئی تھی۔ قبر کی سطح تقریباً قد آدم گہری تھی اور اس میں پتھر کے لمبے لمبے ٹکڑے کیدوں کی طرح بڑے ہوئے تھے، جن پر تصویریں اور صورتیاں وغیرہ بنی ہوئی تھیں ان میں سے کچھ یونہی پڑی ہوئی اور کچھ ایسا وہ تھیں۔ یہ غیر معروف و نامعلوم دیوتاؤں کی شکلیں تھیں۔ واللہ اعلم۔

مصر میں کچھ اور عمارتیں بھی ہیں جن کو ”برابی“ کہتے ہیں، ان کی تعمیر میں بڑے بڑے پتھر استعمال کیے گئے ہیں۔ بربا کا مطلب ایسے مکانات ہیں جو مختلف شکلوں کے بنے ہوئے ہیں۔ اور کئی قسم کی چیزوں کو کوٹنے، پینے، گلانے، باہم ملانے، جدا کرنے اور جوہر کھینچنے کے لیے استعمال میں آتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کیمیا سازی کے لیے بنائے گئے تھے۔ ان عمارتوں میں کلدانی اور قبلی زبانوں کی ایسی تحریریں کندہ ہیں جن کا مطلب نہیں سمجھا جاسکا۔ ان میں زیر زمین کچھ ایسے خزانے بھی ہیں، جن میں یہ علوم لکھے ہوئے ہیں اور یہ علوم گورخر کی نازک جلی اور تود کی چھال پر، جسے تیرا بنانہ تیرسانی کے لیے استعمال کرتے ہیں، سونے اور چاندی کی چادروں پر اور پتھر پر کندہ و مرقوم ہیں۔

ہرمس کی کئی کتابیں، نجوم، یزنجات اور روحانیات کے موضوع سے متعلق بھی ہیں۔

کیمیا گری سے متعلق ہرمس کی تصنیفات

کتاب ہرمس الی ابنہ فی الصنعة۔ کتاب الذہب لسائل۔ کتاب الی طاطانی الصنعة۔ کتاب عمل الصنعة۔ کتاب الاسرار۔ کتاب الحاریطوس۔ کتاب الملاطیس۔ کتاب الاسطراخس کتاب الیہرمس۔ کتاب ارمینس تلمیذ ہرمس۔ کتاب نیلاوس تلمیذ ہرمس فی رآی ہرمس۔ کتاب لادخنی کتاب دایز ہرمس۔

اسطانس

اسطانس رومی، اسکندریہ کا باشندہ تھا۔ اس کا شمار صنعتِ کیمیا کے فلاسفہ اور مشاہیر میں ہوتا ہے۔ یہ صاحبِ تصنیف شخص ہے۔ جیسا کہ اس کے بعض رسائل میں مذکور ہے یہ ہزار کتب و رسائل کا مصنف ہے اور ہر کتاب اور رسالہ کسی نام سے موسوم ہے۔ ان لوگوں کی کتابیں رمز و لغز پر مبنی ہیں۔ اسطانس کی تصنیفات میں سے ایک کتاب مخادۃ اسطانس تو بہر ملک الہند ہے۔

ذلیموس

اس گروہ کا ایک شخص ذلیموس ہے۔ یہ بھی اسطانس کے پایہ کا ہے۔ کتاب المفیاتح فی الصنعة اس کی تصنیف ہے، جو بہ ترتیب اول، دوم، سوم، متعدد کتب و رسائل پر مشتمل ہے اور سبعین رسالہ کے نام سے معروف ہے۔

اُن فلاسفہ کے نام جنہوں نے کیمیا گری کو موضوعِ بحث ٹھہرایا

وہ یہ لوگ ہیں۔ ہرمس، اغاذیمون، الطوس، طینوس، افلاطن، ذلیموس، اسطوس، دیمقراط، اسطانس، ہرقل، بلوروس، مادیہ، وسادرس، افرانخسوس، اسطانس، اسکندروس، کیماس، جاماسب، دراسطوس، ارخلاوس، مرقونس، بنجی، سیماس، روسم، فورس، سعور، دیلاوس، مریانس، غیبلس، مہدارس، فرناوانس، مسطیوس، کاہن، ارطی، آرس القس، خالد بن یزید، اصطفیٰ بن حربی، جابر بن حیان، یحییٰ بن خالد بن برمک، خالطف الہندی، الافرنجی، ذوالنور، مصری، سالم بن فروج، ابو عیسیٰ اعور، حسن بن قدامہ، ابو قران بونی، سجادہ، رازی، سلج علی، ابن وحشیہ، عراقری۔

یہ لوگ ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اس فن کے ماہر اور کامل الکیمیاء تھے، مگر ان کے بعد جن لوگوں نے اس کام پر ہاتھ ڈالا، ان کو عجز و درماندگی کا سامنا کرنا پڑا۔

ان کو جنگل کی جڑی بوٹیوں کے خواص تو معلوم ہوئے مگر علم کیمیا تک رسائی نہ حاصل ہو سکی۔ اس قسم کے ناکام افراد کی فہرست بہت طویل ہے۔ ان میں سے بعض کا تذکرہ ہم کتاب کے اصل مقام پر کریں گے۔ انشاء اللہ

خالد بن یزید بن معاویہ بن ابوسفیان

اسلامی دور کا نو وارد

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ صنعت کیمیا کے موضوع سے متعلق قدام کی تصنیفات کو پردہٴ شمول سے نکالنا اور منظر عام پر لانا خالد بن یزید کے مقاصد میں سے تھا۔ خالد بن یزید خطیب، شاعر، فصیح اور صاحب رائے تھا۔ یہ پہلا شخص ہے جس کے لیے طلب، نجوم اور کیمیا کے موضوع سے متعلق مشمل کتابوں کا ترجمہ کیا گیا۔ یہ فیاض آدمی تھا کہتے ہیں، اس سے کہا گیا۔ ”تم نے اپنے آپ کو کیمیا کی طلب و جستجو کے لیے وقف کر رکھا ہے“ خالد نے کہا۔

”ہاں۔ اس سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ اپنے دوستوں اور بھائیوں کو دولت کے معاملہ میں بے نیاز کر دوں۔ میں خلافت کا متمنی تھا، لیکن اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بجائے میں نے فن کیمیا کو حد کمال تک پہنچا دیا، تاکہ کوئی ایسا شخص جس کو میں جانتا ہوں، یا جو مجھے جانتا ہے، طوعاً یا کرہاً باب شاہی پر حاضری دینے کے لیے مجبور نہ ہو۔“ واللہ اعلم، کہتے ہیں خالد بن یزید فن کیمیاگری میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس موضوع سے متعلق یہ متعدد کتب و رسائل کا مصنف ہے۔ اس باب میں اس نے بہت سے شعر بھی کہے جن کے تقریباً پانچ سو اوراق میری نظر سے گزرے ہیں۔ میں نے اس کی تصنیفات میں سے یہ کتابیں دیکھی ہیں۔

کتاب الحرات۔ کتاب الصحیفۃ الکبیر۔ کتاب الصحیفۃ الصغیر۔ کتاب وصیۃ الی ابنہ فی الصنعة۔

حکما کی تصنیفات کے نام

جو کتابیں ہم نے دیکھیں اور ثقہ لوگوں کی نظروں سے گزریں اور انھوں نے ہمیں بتائیں۔ نیز جن کتابوں کا ذکر اس فن و صنعت کے علمائے نے اپنی کتابوں میں کیا، وہ یہ ہیں۔

کتاب ویسقرس فی الصنعة۔ کتاب ماریتہ القبطیۃ مع الحکماء حین اجتمعوا الیہا کتاب الاسکندر فی الحجر۔ کتاب الکبریٰ الامر۔ کتاب ویسقرس حین سألہ بدسیوس عن المسائل۔ کتاب اصطفیٰ کتاب فرانیس السمانی۔ کتاب السموس۔ کتاب ماریتہ الکبیر۔ کتاب بطور بن نوح۔ کتاب نوادر الفلاسفۃ فی الصنعة۔ کتاب اد جہائس۔ کتاب ثمود۔ کتاب قلوبطرة الملکۃ۔ کتاب ماعن، کتاب سقرس۔ کتاب بلقیس ملکہ مصر جس کا آغاز ”لما سعدت الجبل“ کے الفاظ سے ہوتا ہے۔ کتاب الغامر لریمس۔ کتاب سرخس الرأس عینی الی تویری الاسقف الرہادی۔ کتاب ستقناس، حکمتہ للملک اور یانوس۔ کتاب ارس الاکبر۔ کتاب ارس الاصغر۔ کتاب اندریا۔ کتاب سعی الی مریبا۔ کتاب تادرس الحکیم۔ کتاب التنصرانی الذی یقول فیہ ان الحکمتہ حکمتہ۔ کتاب صاحب المحراب۔ کتاب اندریا نیامن اہل افسوس الی نیاسفرس۔ کتاب الاخوة السبعة الحکماء فی الصنعة۔ کتاب ویسقرس اطلیس فی الرسائل۔ کتاب ویسقرس الی جمیع الحکماء فی الصنعة۔ کتاب کرمانوس بطرک رومیۃ فی الصنعة۔ کتاب سرخس الراہب فی الصنعة۔ کتاب ماعن الحکیم فی الصنعة۔ کتاب رسالۃ بلاخس فی الصنعة۔ کتاب توفیل فی الصنعة۔ کتاب الکلمتین الاول۔ کتاب الکلمتین الثانی۔ کتاب رسالۃ بیتہ الاسکندر۔ کتاب بطرانوس۔ کتاب قبان۔ کتاب ہرقل الاکبر اربعۃ عشر کتابا۔ کتاب سقرس الکبیر الذی فی الروایا فی الصنعة۔ کتاب سرخس فی الصنعة۔ کتاب جاماسب فی الصنعة۔

جابر بن حیان اور اس کی کتابیں

یہ ابو عبد اللہ جابر بن حیان بن عبد اللہ کوئی معروف بہ صوفی ہے۔ اس کے بارے

میں لوگوں کی رائیں مختلف ہیں شیعہ اس کو اپنے کبار اور ابواب میں سے گردانتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، یہ جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا صحبت یافتہ تھا اور کوفہ کا باشندہ تھا۔
فلاسفہ کا ایک گروہ، اس کو اپنی جماعت کا آدمی قرار دیتا ہے اور منطق اور فلسفہ کے موضوع سے متعلق اس کو صاحب تصانیف بتاتا ہے۔

سونا چاندی بنانے والوں کا کہنا ہے کہ اپنے زمانہ میں یہ شخص اپنے فن کا امام تھا۔ مزید تفصیلات پر وہ خفا میں ہیں۔ کہتے ہیں حکومت کے ڈر سے یہ ہمیشہ ایک شہر سے دوسرے شہر میں منتقل ہوتا رہتا اور کسی ایک جگہ مستقل قیام نہ کرتا۔ ایک قول یہ ہے کہ یہ براۓ سے تعلق رکھتا تھا، ان کے ساتھ وابستہ تھا اور جعفر بن یحییٰ سے خصوصی تعلق رکھتا تھا۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ جب یہ اپنے آقا جعفر کا ذکر کرتا ہے تو اس سے مراد جعفر برکلی ہوتا ہے۔ مگر شیعہ کے نزدیک اس سے جعفر صادق مراد ہیں۔

صنعتِ کیمیا کے ماہرین میں سے ایک ثقہ آدمی نے مجھے بتایا کہ یہ شارع باب الشام کے ایک کوچہ میں آکر قیام کرتا تھا جو ”درب الذهب“ کے نام سے مشہور تھا۔ اس شخص نے مجھے بتایا کہ اکسیر سازی میں کامیابی کے لیے کوفہ کی آب و ہوا چونکہ مناسب اور موزوں تھی اس لیے جابر زیادہ تر کوفہ میں اکسیر بنانے کی تدبیریں اختیار کرتا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کوفہ کی ایک مستطیل عمارت کو دیکھا گیا تو وہاں سے دوسو رطل کے وزن کا ایک ہاون ملا۔ اسی شخص کا بیان ہے کہ جابر بن حیان کا گھر اسی جگہ تھا اور یہاں سے ہاون کے سوا اور کوئی شئی ہاتھ نہیں آئی اور اس نے یہاں ایک اور مقام تحلیل و تعقید کی غرض سے بنا رکھا تھا۔ یہ واقعہ عزالدولہ بن معز الدولہ کے عہد کا ہے۔

مجھے خود ابواسبتکیں دستار دار نے بتایا کہ وہ اس کوچہ میں گیا اور ہاون لے لیا۔ اہل علم اور اکابر و زاتین کی ایک جماعت کا کہنا ہے کہ اس شخص — یعنی جابر — کا کوئی اتاہتہ اور حقیقت نہیں ہے۔ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر فی الواقع اس کا کوئی وجود تھا بھی تو کتاب الرحمة — کے سوا اس کی کوئی تصنیف نہیں۔ یہ کتابیں، دوسرے لوگوں کی تصنیفات میں جو انھوں نے اس کی طرف منسوب کر دیں۔

میں کہتا ہوں ایک فاضل شخص تصنیف و تالیف کی عرض سے بیٹھتا ہے اور محنت کرتا ہے اور تقریباً دو ہزار اوراق پر مشتمل ایک کتاب تصنیف معرض وجود میں لے آتا ہے جس کی تسوید و ترتیب میں اس نے فکر و ذہن کو تنکا دیا ہے اور جسم اور ہاتھوں کو مشقت میں ڈالا ہے۔ کیا یہ بات سمجھ میں آنے والی ہے کہ یہ شخص اپنی اس محنت کو زندہ یا مردہ کسی دوسرے شخص کی طرف منسوب کر دے۔ ایسا فرض کرنا سراسر جہالت ہے۔ جس کی کسی بھی ایسے شخص سے توقع نہیں ہو سکتی جو ایک ساعت کے لیے بھی زیورِ علم سے آراستہ ہوا ہو۔ آخر اس کو اس سے کیا فائدہ اور کیا حاصل؟

بات یہ ہے کہ یہ شخص سچ مچ موجود ہے، اس کی سرگرمیاں ظاہر اور آشکارا ہیں۔ اس کی تصنیفات عظمت و اہمیت کی حامل ہیں اور بہت زیادہ ہیں۔ مذاہبِ شیعہ کے بارے میں بھی اس نے کتابیں تصنیف کیں۔ جن کا ذکر میں نے اس کے مناسب مقام پر کیا ہے۔ دیگر مختلف امور سے متعلق بھی یہ کتابیں احاطہ تحریر میں لایا جن کا تذکرہ کتاب کے اصل مقام پر کیا جا چکا ہے۔ کہتے ہیں یہ خراسانی الاصل ہے۔ رازی، اپنی ان تصنیفات میں جو صنعتِ کیمیا کے موضوع سے متعلق ہیں۔ اس کا ذکر ان الفاظ سے کرتا ہے۔

”ہمارے اُستاد ابو موسیٰ جابر بن حیان اس طرح فرماتے ہیں“

اس کے تلامذہ

خرقی، مدینہ میں سکھ خرقی افسی کی طرف منسوب ہے۔ ابن عیاض مصری اور انجمی۔

فنِ کیمیاگری پر اس کی تصنیفات

اس کی تصنیفات کی ایک بہت بڑی فہرست ہے، جو کیمیاگری اور دوسرے فنون سے متعلق اس کی تمام تصنیفات پر مشتمل ہے اور ایک چھوٹی فہرست ہے جو صرف ان کتابوں کو محیط ہے جو اس نے کیمیاگری کے بارے میں تصنیف کیں۔ یہاں ہم اس کی ان تمام تصنیفات کا ذکر کریں گے جو ہم نے خود دیکھیں یا قابلِ اعتماد اور ثقہ لوگوں نے دیکھیں اور یہیں بتائیں۔

کتاب اسطقس الاس الاول۔ برا مکہ کے لیے۔ کتاب اسطقس الاس الثانی۔ برا مکہ کے
 لیے۔ کتاب الکمال۔ یہ تیسری کتاب ہے جو برا مکہ کے لیے مکتبی۔ کتاب الواحد الکبیر۔ کتاب العاشر
 کتاب الرکن۔ کتاب البیان۔ کتاب الترتیب۔ کتاب النور۔ کتاب الصبغ الاحمر۔ کتاب الخمار الکبیر۔
 کتاب الخمار الصغیر۔ کتاب التذابیر الداتیہ۔ کتاب یعرف بالثالث۔ کتاب الروح۔ کتاب الزیتق۔
 کتاب الملائم الجوانیہ۔ کتاب الملائم البرانیہ۔ کتاب العمالقہ الکبیر۔ کتاب العمالقہ الصغیر۔ کتاب البحر الزاخر۔
 کتاب البیض۔ کتاب الدم۔ کتاب الشعر۔ کتاب النبات۔ کتاب الاستیفاء۔ کتاب الحکمۃ المصنوعۃ۔
 کتاب التوبیہ۔ کتاب الاملاح۔ کتاب الاحجار۔ کتاب الی قلمون۔ کتاب التذویر۔ کتاب الباہر۔
 کتاب التکریر۔ کتاب الدرۃ المکنونۃ۔ کتاب البدوح۔ کتاب الخالص۔ کتاب الحادی۔ کتاب القمر۔
 کتاب الشمس۔ کتاب التزکیب۔ کتاب الفقہ۔ کتاب الاسطقس۔ کتاب الحیوان۔ کتاب البول۔
 کتاب التذابیر۔ یہ ایک اور کتاب ہے۔ کتاب الاسرار۔ کتاب کیمیاء المعادن۔ کتاب الکیمیۃ۔
 کتاب السماء بترتیب؛ اول، دوم، سوم، چارم، پنجم، ششم اور ہفتم۔ کتاب الارض بترتیب اول،
 دوم، سوم، چارم، پنجم، ششم اور ہفتم۔ کتاب المجر دات۔ کتاب البیض الثانی۔ کتاب الحیوان الثانی۔
 کتاب الاملاح الثانی۔ کتاب الباب الثانی۔ کتاب الاحجار الثانی۔ کتاب الکامل۔ کتاب الطرح۔
 کتاب الفضلات الخمار۔ کتاب العنصر۔ کتاب التزکیب الثانی۔ کتاب الخواص۔ کتاب التذکر۔
 کتاب البستان۔ کتاب السیول۔ کتاب روحانیۃ عطارو۔ کتاب الاستقام۔ کتاب الانواع۔
 کتاب البرہان۔ کتاب الجواہر الکبیر۔ کتاب الاصباح۔ کتاب الرائحة الکبیر۔ کتاب الرائحة اللطیف۔
 کتاب المنی۔ کتاب الطین۔ کتاب الملح۔ کتاب البحر الحق الاعظم۔ کتاب الالبان۔ کتاب الطبیۃ۔ کتاب البعد الطبیۃ۔
 کتاب التلیع۔ کتاب الفاحر۔ کتاب الصارع۔ کتاب الافرنج۔ کتاب الصادق۔ کتاب الروضۃ۔
 کتاب الزاہر۔ کتاب التاج۔ کتاب الخیال۔ کتاب تقدمة المعرفة۔ کتاب الزراینخ۔ کتاب البی۔
 کتاب الی خاطف۔ کتاب الی جمہور الفربنجی۔ کتاب الی علی بن یقظین۔ کتاب مزارع الصناعۃ۔
 کتاب الی علی بن اسحاق البرکی۔ کتاب التصریف۔ کتاب الہدی۔ کتاب تلخیص الحبارۃ الی
 منصور بن احمد البرکی۔ کتاب اغراض الصنوعۃ الی جعفر بن یحیی البرکی۔ کتاب الباہت۔ کتاب
 عرض الاعراض۔

یہ ایک سو بارہ کتابیں ہیں۔ بعد ازاں ستر کتابیں اور ہیں جن میں سے کچھ یہ ہیں :-
 کتاب اللامہرت - کتاب الباب - کتاب الثنائین کلمۃ - کتاب المنی - کتاب الحدی
 کتاب الصفات - کتاب العشرة - کتاب النعوت - کتاب العهد - کتاب السبعة - کتاب الحسی
 کتاب المحکومۃ - کتاب البلاغۃ - کتاب المشاکلۃ - کتاب خمسة عشر - کتاب الکفوف - کتاب الاحاطۃ
 کتاب الراوق - کتاب القبة - کتاب الضبط - کتاب الاشجار - کتاب المواسم - کتاب المخلقة -
 کتاب لاکیل - کتاب الفحلاص - کتاب الموجیہ - کتاب الرغبة - کتاب المخلقة - کتاب المہینۃ -
 کتاب الروضة - کتاب النامع - کتاب النقد - کتاب الطاہر - کتاب لیلة - کتاب المنافع -
 کتاب اللعینۃ - کتاب المصاویر - کتاب الجمع -

یہ چالیس کتابیں ان ستر کتابوں میں سے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی حجر کے بارے میں
 رسائل ہیں جو اول دوم، سوم، چہارم، پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم، نہم اور دہم کی ترتیب سے
 ہیں اور بغیر نام کے ہیں۔ اس کے بعد دس رسائل نبات کے موضوع پر ہیں جو اول سے دہم
 تک کی ترتیب سے معرض تحریر میں لائے گئے۔ اسی انداز سے اس کے دس رسائل ہیں۔
 یکل ستر رسائل ہیں۔ اس پر مستزاد دس کتابیں ہیں جو ستر کی تعداد پر ایک اضافہ ہیں اور
 وہ یہ ہیں :-

کتاب التصحیح - کتاب المعنی - کتاب الایضاح - کتاب اللمۃ - کتاب المیزان - کتاب الاتفاق -
 کتاب الشرط - کتاب الفصلۃ - کتاب التمام - کتاب الاعراض -
 ان کتابوں کے بعد اس کے دس مقالات اور ہیں جو ان کتابوں کے ساتھ بائیں ترتیب
 ملے ہوئے ہیں۔

کتاب مصححات فیثاغورس - کتاب مصححات سقراط - کتاب مصححات فلفاطون - کتاب
 مصححات ارسطالیس - کتاب مصححات ارسنجانس - کتاب مصححات ارکافانیس - کتاب مصححات
 امویس - کتاب مصححات دیمتریس - کتاب مصححات عربی - کتاب مصححات نناخن -

اس کے بعد بیس کتابیں اور ہیں جن کے نام یہ ہیں :-

کتاب الزمرۃ - کتاب الانفوج - کتاب المہجۃ - کتاب سفر الاسرار - کتاب البعید -

لیکن کثرت میں یہ ایک سو تین کتابیں ہیں۔

کتاب الفاضل - کتاب العقیقة - کتاب البلورة - کتاب المساطع - کتاب الاشراف - کتاب النایل
کتاب المسائل - کتاب الفاضل - کتاب التشابه - کتاب التفسیر - کتاب التیزیر - کتاب الکمال
والتمام -

ان کے ساتھ تین کتابیں اور ہیں، جو ان کے ساتھ متصل ہیں اور وہ یہ ہیں۔
کتاب الضمیر - کتاب الطہارة - کتاب الاعراض -

اس کے بعد سترہ کتابیں یہ ہیں، -

کتاب المبدأ بالریاضة - کتاب المدخل الی الصناعة - کتاب التوقف - کتاب الثقة -
بصحة العلم - کتاب المتوسط فی الصناعة - کتاب المحنة - کتاب الحقیقة - کتاب الاتفاق
والاختلاف - کتاب السنن والحیرة - کتاب الموازن - کتاب السیر الغامض - کتاب المبلغ الاقصی -
کتاب المخالفة - کتاب المشرح - کتاب الاعراض فی النہایة - کتاب الاستقصاء -

اس کے بعد تین کتابیں اور ہیں جو یہ ہیں، -

کتاب الطہارة، یہ ایک اور کتاب ہے - کتاب التفسیر - کتاب الاعراض -

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ جابر اپنی کتاب فہرست میں خود کہتا ہے کہ ان کتابوں کے
بعد میں نے تیس رسالے تصنیف کیے جو بے نام ہیں۔ پھر چار مقالات لکھے، جو یہ ہیں۔
کتاب الطبیعیۃ الفاعلة الاولی المتحرکہ وہی النار - کتاب الطبیعیۃ الثانیۃ الفاعلة الجامة
وہی الماء - کتاب الطبیعیۃ الثالثۃ المنقطعة الیابسة وہی الارض - کتاب الطبیعیۃ الرابعۃ المنقطعة
الریطبة وہی الهواء -

جابر کہتا ہے، ان کتابوں کے لیے دو کتابیں اور تصنیف کی گئیں جو ان کتابوں کی
شرح کی حیثیت رکھتی ہیں اور وہ کتاب الطہارة اور کتاب الاعراض سے تعبیر ہیں۔
بعد ازاں میں نے بترتیب ذیل چار کتابیں لکھیں۔

کتاب الزہرة - کتاب لسوة - کتاب الکامل - کتاب الحیات -

بعد ازاں بلیناس صاحب طلسمات کے زاویہ نظر کی تائید میں مندرجہ ذیل دس کتابیں
تصنیف کیں۔ کتاب زحل - کتاب المریخ - کتاب الشمس الاکبر - کتاب الشمس الاصغر -

کتاب الزہرۃ۔ کتاب مطارذ۔ کتاب القمر الاکبر۔ کتاب الامراض۔ کتاب یعرف بخاصیۃ نفسہ۔
کتاب المثنی۔

چار کتابیں مطالب سے متعلق لکھیں جو یہ ہیں۔

کتاب الحاصل۔ کتاب میدان العقل۔ کتاب العین۔ کتاب النظم۔

ابو موسیٰ کہتا ہے۔ میں نے تین سو کتابیں فلسفہ کے موضوع سے متعلق کتاب تقاطر کے

انداز کی ایک ہزار تین سو کتابیں حیل سے متعلق اور ایک ہزار تین سو کتابیں صنائع مجموعہ اور آلات

حرب کے بارے میں تصنیف کیں۔ بعد ازاں میں نے طب کے موضوع پر ایک بہت بڑی

کتاب لکھی۔ علاوہ ازیں چھوٹی اور بڑی کتابیں لکھیں۔ کتاب الجسمۃ والتشریح کے اسلوب پر

میں نے طب کے باب میں تقریباً پانچ سو کتابیں لکھیں۔ پھر ارسطو کے نقطہ فکر کے

مطابق منطق کے موضوع سے متعلق کتابیں لکھیں۔ اس کے بعد کتاب الزیج اللطیف تصنیف

کی، جو تقریباً تین سو اوراق پر مشتمل ہے۔ کتاب شرح اقلیدس۔ کتاب شرح المجسطی کتاب المرایا

اور کتاب الجارون لکھی۔ یہ وہ کتاب ہے جس کو متکلمین نے ہدف نقض و تنقید ٹھہرایا۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب ابو سعید مصری کی تصنیف ہے۔ پھر میں نے زہد و موعظ اور

تعویذات پر کتابیں لکھیں۔ جادوگری کے متعلق بھی میں نے کتابیں تصنیف کیں۔ خواص اشیا

کے عنوان پر بھی میں نے بہت کتابیں تصنیف کیں۔ بعد ازاں فلاسفہ کے نقض و رد میں

نے پانچ سو کتابیں لکھیں۔ پھر ایک کتاب کیمیاگری کے بارے میں لکھی جو کتب الملک کے

نام سے مشہور ہے۔ ایک اور کتاب لکھی جو الریاض کے نام سے معروف ہے۔

ذوالنون مصری

یہ ابو الفیض ذوالنون بن ابراہیم ہے۔ یہ صوفی تھا۔ کیمیاگری میں اسے دسترس حاصل تھی۔

اس باب میں اس نے کتابیں بھی تصنیف کیں جن میں یہ شامل ہیں۔

کتاب الرکن الاکبر اور کتاب الثقتہ فی الصنعتہ۔

ابو موسیٰ۔ جابر بن حیان کی کنیت ہے۔

رازی محمد بن زکریا

علوم فلسفہ اور طب کے موضوع سے متعلق، اس کا مقام و مرتبہ مشہور و معروف ہے۔ ہم طب کی بحث میں، اس کے بارے میں تفصیل سے لکھ چکے ہیں۔ کیمیاگری کی حقیقت سے یہ آگاہ تھا۔ اس سلسلے میں اس کی بہت سی تصنیفات ہیں۔ جن میں سے ایک کتاب بترتیب ذیل بارہ کتابوں پر محتوی ہے۔

کتاب المدخل التعلیمی۔ کتاب المدخل البرہانی۔ کتاب الابیات۔ کتاب التدبیر۔ کتاب الحجر۔ کتاب الاکیر۔ کتاب شرف الصناعة۔ کتاب الترتیب۔ کتاب التدبیر۔ کتاب نکات الرموز۔ کتاب المحبۃ۔ کتاب الحیل۔

علاوہ ازیں صنعت کیمیا کے موضوع پر اس کی اور کتابیں بھی ہیں۔ جو یہ ہیں۔
کتاب الاسرار۔ کتاب سر الاسرار۔ کتاب البیویب۔ کتاب رسالۃ الخائضۃ۔ کتاب البحر الاصفر۔ کتاب رسائل الملوک۔ کتاب الرد علی الکندی فی ردہ علی الصناعة۔

ابن وحشیہ

ابوبکر احمد بن علی بن قیس بن مختار بن عبد الکریم بن حوشیا بن بدینا بن بوراطیا گزدانی۔ یہ اہل نجد^۱ اور قسین^۲ میں سے تھا اور اس کا شمار کسدانیوں کے نبطی فصحا میں ہوتا تھا۔ میں مقالہ ہشتم میں سحر و شعبہ، جادوگری اور نقش و تعویذ کے سلسلہ میں اس کے کارناموں کا تفصیل سے ذکر کر چکا ہوں۔ اس باب میں اس کو بہرہ وافر حاصل تھا۔ یہاں ہم اس کی ان کتابوں کا ذکر کریں گے جو اس نے کیمیاگری کے بارے میں تصنیف کیں اور وہ یہ ہیں۔

کتاب الاصول الکبیر فی الصنعة۔ کتاب لاصول الصغیر فی الصنعة ایضاً۔ کتاب المدخلة کتاب المذکرۃ فی الصنعة۔ اس کی ایک اور کتاب ہے جو پہلی، دوسری، تیسری کی ترتیب سے ہیں کتابوں کو محیط ہے۔ اسی ترتیب پر اس میں اس رسم الخط کے بارے میں بھی ایک کتاب ہے جس میں

۱۔ واسط اور کوفہ کے درمیان ایک گاؤں اور پٹاؤ۔ (معجم البلدان)
۲۔ قسین۔ (بعض قات و بحیر سین و تشدید اک) نواحی کوفہ میں ایک گاؤں۔ (ایضاً)

کیمیاگری اور سحر سے متعلق کتابوں کو ضبط تحریر میں لایا جاتا ہے۔ ابن وحشیہ نے اس کا ذکر کیا ہے اور میں نے خود اسی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ کتاب پڑھی ہے جو اسی رسم الخط میں ہے۔ نیز میں نے ابوالحسن بن کوفی کے لکھے ہوئے اجزاء میں بعینہ اس رسم الخط کا وہ نسخہ بھی پڑھا ہے، جس میں لغت، نحو، اخبار اور اشعار و آثار پر وہ تعلیقات ہیں جو ابوالحسن بن تنج بنوفرات کی کتابوں سے دستیاب ہوئیں۔ ابوالعنبس صمیری کی کتاب مساوی العوام کے بعد یہ ایک عمدہ ترین شے ہے، جو ابن کوفی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی میری نظر سے گزری۔

حروف ناقیطوسس۔۔ اب ت ث ج ح خ و ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن وہ لای۔

حروف مسند۔۔ اب ت ث ج ح خ و ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل ن وہ لای۔

یہ وہ حروف ہیں جن کے ذریعے ہر ابی میں علوم قدیمہ تک رسائی حاصل کی جاتی ہے۔ حروف غنبت۔۔ کیمیاگری، سحر اور تعویذ و نقوش کے متعلق جن علوم کا میں نے ذکر کیا ہے، ان علوم پر مشتمل کتابیں زیادہ تر اسی رسم الخط اور زبان میں لکھی جاتی ہیں جن کو ان علوم کے ماہرین نے خود ہی وضع کیا ہے۔ اس رسم الخط اور زبان کو وہی شخص سمجھ سکتا ہے جو اس میں کامل درک اور مہارت رکھتا ہو اور ایسے لوگوں کا ملنا مشکل ہے، ممکن ہے یہ اشکالات تراجم ہوں اس لیے چاہیے کہ ان پر غور کیا جائے اور ان خطوط کی روشنی میں ان کو حل کرنے کی کوشش کی جائے اور انشاء اللہ یہ ہوگا۔

انجیمی

اس کا نام عثمان بن سوید البجری انجیمی ہے۔ یہ مصر کے ایک قریہ انجیم کا رہنے والا تھا۔ صنعت کیمیا میں بہت ماہر اور درجہ قیادت پر فائز تھا۔ ابن وحشیہ کے ساتھ اس کے مناظرات بھی ہوئے اور ان دونوں کے درمیان سلسلہ مکاتبت بھی جاری رہا۔ اس کی تصنیفات یہ ہیں۔ کتاب الکبریت الاحمر۔ کتاب الابانۃ۔ کتاب التصحیحات۔ کتاب صرف التوہم عن ذی النون المذکور۔

کتاب التعلیقات - کتاب آلات القدام - کتاب المحل والعقد - کتاب التدبیر - کتاب التصعید
والتقلیر - کتاب المجیم الاعظم - کتاب مناظرات العلما و مناقضاتہم -

البوقران

یہ نصیبین کا باشندہ تھا۔ اس کا گمان تھا کہ کیا گری میں کامیاب ہے۔ اس کو فنِ کیمیا کے جاننے
والوں میں سرِ نرسٹ گردانا چاہیے۔ اس کی فضیلت و شہرت کا یہ عالم تھا کہ اس کی طرف لوگوں کی
انگلیاں اٹھتی تھیں۔ ابنِ وحشیہ نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ تصنیفات یہ ہیں :-
کتاب شرح کتاب الرحمة لجابر - کتاب الخمار - کتاب البلوغ - کتاب شرح الاثیر - کتاب
التصیحات - کتاب البیض - کتاب الفرقین المبلع - کتاب الاشارة - کتاب التمریہ -

اصطفیٰ راہب

یہ شخص تمام عمر موصل میں رہا۔ اسے میناسیل کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس کے بارے میں
منقول ہے کہ یہ صنعتِ کیمیا میں کامیاب رہا۔ اس کی موت کے بعد اس کی کتابیں موصل میں
شائع ہوئیں۔ میں نے بھی ان میں سے کچھ کتابیں دیکھی ہیں جو یہ ہیں :-
کتاب الرشہ - کتاب ماحدثناہ - کتاب الباب الاعظم - کتاب الادبیتہ والقراہین التي
تستعمل قبل صناعة الکیمیا - کتاب الاختیار النجوى للصناعة - کتاب التعلیقات کتاب الاوقات والازمنة -

ساجح علوی

یہ ابو بکر علی بن محمد خراسانی علوی صوفی ہے۔ حسن بن علی رضی اللہ عنہما کی اولاد میں سے
ہے۔ صنعتِ کیمیا میں اس نے کامیابی حاصل کر لی تھی اور بقول ان لوگوں کے جو اس فن سے
لگاؤ رکھتے ہیں یہ بادشاہ کے در سے مختلف شہروں میں گھومتا اور گردش کرتا رہا۔ مجھے کسی ایسے
شخص سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا جس نے اس کو پشیم خود دیکھا ہو۔ ہاں اس کی کتابیں نوامی جبال
سے ہم تک ضرور پہنچی ہیں اور وہ یہ ہیں :- کتاب رسالۃ البیتیم - کتاب البحر الطاہر کتاب التحیر النافع -

کتاب الطاهر النحوی۔ کتاب الاصول۔ کتاب الشعر والدم والبیض وعمل میا ہما۔

دبیس، شاگردِ کندی

یہ محمد بن نیریدہ ہے۔ دبیس کے نام سے مشہور ہے کیماگری اور اعمالِ برانیات اس کا مشغلہ تھا کتاب الجامع اور کتاب عمل الاصابع والمداد والحجر اس کی تصنیفات میں سے ہیں۔

ابن سلیمان

یہ ابو العباس احمد بن محمد بن سلیمان ہے۔ کہتے ہیں، یہ مصر کا رہنے والا تھا۔ یہ بات صحیح طرح ہمیں معلوم نہیں ہو سکی کہ اس نے کیماگری میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ ان بلاد میں اس کی جو کتابیں پائی جاتی ہیں، وہ یہ ہیں :-

کتاب الافصح والایضاح فی برانیات کتاب الجامع برانیات کتاب الملائم کتاب المیزان کتاب التمزیر۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کتاب الافصح والایضاح، جابر کے شاگرد، ابن عیاض مصری کی تصنیف ہے۔

اسحاق بن نصیر

ابو ابراہیم اسحاق بن نصیر، ماہر کیماگردوں میں سے ہے اور شیشہ بنانے اور پٹاخے گلانے کے فن سے آگاہ تھا۔ کتاب التلادح وسیول الزجاج اور کتاب صناعة الدر الثمین اس کی تصنیفات میں سے ہیں۔

ابن ابو عزاقر

ابو جعفر محمد بن علی شلمغانی۔ اخبار شیعہ کے ضمن میں اس کے واقعات بیان کر چکا ہوں۔ صنعت کیما میں اس کو رسوخ حاصل تھا۔

اس کی تصنیفات یہ ہیں :-

کتاب الخمار۔ کتاب الحجر۔ کتاب شرح کتاب الرحمة لجابر۔ کتاب البرانیات۔

نخشلیل

ابوالحسن احمد اس کا لقب نخشلیل ہے۔ یہ میرا دوست تھا۔ مجھے اس نے کئی بار بتایا کہ یہ فن کیمیاگری میں کامیاب ہے، لیکن مجھے اس پر اس کے آثار نظر نہیں آتے۔ میں اسے ہمیشہ تنگ دست اور نادار ہی پایا۔ یہ عمر رسیدہ، مفلوک الحال اور کمزور شخصیت کا حامل تھا۔ اس کی تصنیفات میں سے یہ کتابیں ہیں۔

کتاب شرح نکت الرموز۔ کتاب الشمس۔ کتاب القمر۔ کتاب مسعف الفقر۔ کتاب الاعمال علی رؤس الکور۔

محمد بن اسحاق کا کہنا ہے کہ اس سلسلے کی تصنیفات بہت زیادہ ہیں اور اتنی زیادہ ہیں کہ ان کا احصاء مشکل ہے۔ مصنفین نے اس فن میں خوب خوب انتحال سے کام لیا ہے۔ اہل مصر میں ان علما و مصنفین کی خاصی تعداد پائی جاتی ہے جنہوں نے اس موضوع سے تعرض کیا بلکہ کیمیاگری کے بارے میں بنیادی بحث کا آغاز انہی لوگوں سے کیا دیگر لوگوں نے اس کے بعد یہیں سے اکتساب کیا۔ چنانچہ برابی جو معروف بہ بیوت حکمت اور ماریہ ہے، کا تعلق بلا و مصر ہی سے ہے۔ یہ بھی منقول ہے کہ کیمیاگری سے متعلق اصل مباحث کی ابتدا قدیم اہل فارس نے کی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پہلے پہل یونانیوں نے ان مباحث کو چھڑا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اہل ہند نے سب سے پہلے اس پر اظہار رائے کیا۔ ایک روایت کے مطابق اس کی ابتدا اہل چین نے کی۔ واللہ اعلم۔

الفہرست کا مقالہ دہم ختم ہوا، اور اس کے ساتھ ہی پوری کتاب نے اختتام کے مراحل طے کر لیے۔

واللہ الحمد والمنۃ والحوال والقوۃ صلی اللہ علی سیدنا ونبینا محمد

وعلی آلہ وسلم تسلیما۔

